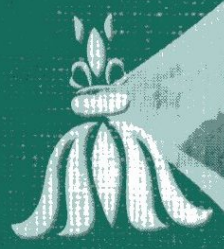


УС(6)  
Л. 22



# ДРАМА И ТЕАТР



VII

ТВЕРЬ 2009

ДАР

Кафедра  
теории литературы

28

355 12.06.12

12760 21.06.12

37 22.07.12

007046

Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Тверской государственный университет»

# ДРАМА И ТЕАТР

## VII

Сборник научных трудов

Тверь 2009

Тверской государственный университет



Научная библиотека 00197336

Ш 5(0)  
Д 72  
УДК 82.09-2(082)  
ББК Ш5(0)-336я43  
Д 72

11

Редакционная коллегия:

*Н. И. Ищук-Фадеева (науч. ред.), Е. Г. Милюгина, С. О. Носов (отв. ред.)*

**Драма и театр** : Сб. науч. тр. / Твер. гос. ун-т ; редкол.:  
Д 72 Н. И. Ищук-Фадеева (науч. ред.), С. О. Носов (отв. ред.). –  
Тверь: Твер. гос. ун-т, 2009. – Вып. 7. – 276 с.

ISBN 978-5-91504-009-9

В седьмой выпуск сборника «Драма и театр», сформированного на основе материалов восьмой международной конференции по проблемам истории и теории драмы и театра, вошли статьи, посвященные поэтике рода и жанра, специфике лирической драмы, приему «театр в театре», феномену драматического пространства, понятию театральной репутации литератора, проблемам взаимодействия отечественной и зарубежной драматургии, сценической интерпретации драматургического текста, а также многим другим актуальным вопросам современной науки о драме и театре.

Сборник подготовлен на кафедре теории литературы ТвГУ и предназначен для студентов, аспирантов и специалистов, занимающихся проблемами теории и истории драмы и театра.

На обложке – руины библиотеки Цельсия в Эфесе

УДК 82,09-2(082)  
ББК Ш5(0)-336я43

© Авторы статей, 2009

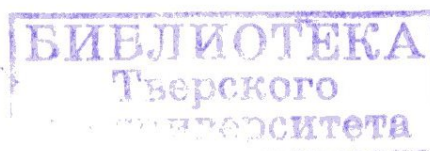
© Тверской государственный университет, 2009

© А. А. Горцевич, фотоматериалы, 2009

© И. А. Горцевич, дизайн обложки, 2009

© СФК-офис, оригинал-макет, 2009

ISBN 978-5-91504-009-9



## СОДЕРЖАНИЕ

### ПРОСТРАНСТВО ДРАМЫ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

- И. П. Уварова*  
Заповедник реликтовых форм, или  
на кладбище первобытных переживаний ..... 7
- С. О. Носов*  
К проблеме формирования драматического пространства  
(на материале комедий Аристофана)..... 15
- В. Е. Головчинер*  
Топос как основание выделения театральных систем  
и типов драмы в рефлексии А. С. Пушкина и А. А. Гвоздева ..... 24
- Н. И. Ищук-Фадеева*  
Развязка как феномен драмы..... 37
- С. В. Денисенко*  
Театральная репутация литератора ..... 47

### ПОЭТИКА РОДА И ЖАНРА: НОВАЦИИ И ТРАДИЦИИ

- М. А. Миловзорова*  
Динамика сюжета и жанра  
русской исторической драмы XIX века..... 56
- О. Н. Купцова*  
Водевиль: к проблеме поэтики жанра ..... 68

С. Н. Патапенко  
«Чудное мгновение» по И. С. Тургеневу  
(сцена «Вечер в Сорренте») ..... 74

Ю. В. Доманский  
Персонаж драмы и эпики в аспекте авторской оценки  
(«Мещане» и «Фома Гордеев» М. Горького) ..... 80

М. В. Серова, И. В. Прокошева  
Пьеса Н. Г. Гумилева «Гондла» как лирическая драма. .... 90

К. Д. Гордович  
Пародия как прием и принцип в драматургии А. Платонова .... 98

### ОСТРОВСКИЙ vs. ЧЕХОВ

И. А. Едошина  
Специфика пословичных именовании  
ранних пьес А. Н. Островского ..... 109

Д. С. Шанина  
Комедия А. Н. Островского «Бедность не порок»  
в свете традиций святочного рассказа ..... 121

В. А. Кошелев  
«Театр в театре» Островского: *Комик* ..... 129

Н. Няголова  
Образ пучины в драматургии А. Н. Островского и Б. Нушича:  
художественная семантика и социокультурный контекст. .... 140

В. В. Гульченко  
Оправдание Треплева, или «Пять пудов» нелюбви:  
комедийные ситуации в чеховской «Чайке» ..... 145

R. Whyten  
Chekhov's *Seagull* and Schopenhauer's poodle. .... 159

Л. В. Якушева  
Феномен чаепития в драматургическом тексте  
(на примере произведений А. П. Чехова) ..... 168

Л. Димитров  
К вопросу о каноне русской драматургии XIX века  
внутри и вне России. .... 175

ДРАМА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ:  
ОТ ТРАДИЦИИ К НОВАЦИЯМ

- М. Маурицио*  
«Дон Жуан»: разочарованный взгляд Владимира Казакова. . . . . 187
- Е. В. Анохина*  
В лабиринтах новой драмы . . . . . 195
- Л. С. Кислова*  
«Женщина дня» в драматургии Юрия Клавдиева  
(«Анна», «Пойдем, нас ждет машина») . . . . . 202
- О. В. Журчева*  
Деформация драматургического конфликта  
в «новой новой драме» XXI века . . . . . 211
- С. Я. Гончарова-Грабовская*  
Модели героев в современной русскоязычной  
драматургии Беларуси . . . . . 218

ТЕАТР: ПРОШЕДШЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ГРЯДУЩЕЕ

- О. К. Страшкова*  
Проблема сценической условности  
в концепции Московского Художественного театра . . . . . 229
- И. А. Мотроненко*  
Границы интерпретации и роль купюр  
в трактовке сценического текста  
(образ Василия Шуйского в драматической хронике  
А. Н. Островского и в спектакле Малого театра России  
«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский») . . . . . 242
- Е. В. Ровенко*  
«Пеллеас и Мелизанда» Метерлинка-Дебюсси . . . . . 256
- К. В. Зенкин*  
От классической драмы  
к тотальному музыкальному театру современности . . . . . 270

Научное издание

ДРАМА И ТЕАТР

VII

Сборник научных трудов

Технический редактор – А. Г. Степанов  
Дизайн – И. А. Горцевич  
Верстка – Н. Е. Красикова

Подписано в печать 23.06.2009 г.  
Объем 12,25 п.л. Формат 60x84/16  
Тираж 300 экз

Кафедра теории литературы ТвГУ  
170002, Тверь, проспект Чайковского, 70

Отпечатано в издательстве «СФК-офис»  
г. Тверь, ул. В. Новгорода, 5  
Тел.: (4822) 358-311, 347-247



Договорная  
18000 цена



Издательство  
**СФК** офис

**ТВЕРЬ 2009**