



РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ

ТЕКСТ И КОНТЕКСТ

6

Тверь 2002

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Тверской государственный университет

**РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ:
ТЕКСТ И КОНТЕКСТ**

6

Сборник научных трудов

ТВЕРЬ 2002

ПАМЯТИ ОЛЬГИ КРАВЕЦ

Научная библиотека ТВГУ

Редакционная коллегия:

Кандидат филологических наук

Ю.В. Доманский

Кандидат филологических наук

Е.А. Козицкая

Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – Вып.6. – 173 с.

Шестой выпуск сборника «Русская рок-поэзия: текст и контекст» составлен на основе докладов, прозвучавших на состоявшемся в мае 2001 года в Твери семинаре «Проблемы и пути изучения русского рока». Авторы затрагивают проблемы полисемантической природы понятий «рок» и «рок-поэзия», статуса рока в общекультурном пространстве, статуса автора в рок-произведении, медиальности, вариативности, участия реципиентов в создании рок-произведений, приемов воздействия рока на публику и его форм бытования, смыслообразующей функции вербальной подсистемы в синтетическом тексте, методологии изучения синтетического текста. Точка зрения авторов сборника не всегда совпадает с точкой зрения редакторов.

УДК 882.09-1

СОДЕРЖАНИЕ

С.В. СВИРИДОВ <i>Калининград</i>	РОК-ИСКУССТВО И ПРОБЛЕМА СИНТЕТИЧЕСКОГО ТЕКСТА	5
Д.О. СТУПНИКОВ <i>Орск</i>	РЕМИКСЫ И ПРОБЛЕМА СЭМПЛЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОК-КУЛЬТУРЕ	33
ИЕРОМОНАХ ГРИГОРИЙ <i>С.-Петербург</i>	СМЕРТЬ И САМОУБИЙСТВО КАК ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ КОНЦЕПЦИИ РУССКОЙ РОК-КУЛЬТУРЫ	57
А.Н. ЧЕРНЯКОВ <i>Калининград</i>	«ПОЭЗИЯ ГРАММАТИКИ» И ПРОБЛЕМА КАЧЕСТВЕННОЙ ОЦЕНКИ РОК-ТЕКСТА	88
Ю.В. ДОМАНСКИЙ <i>Тверь</i>	РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ: ВОПРОСЫ ТЕКСТОЛОГИИ И ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА	97
Т.В. ЦВИГУН <i>Калининград</i>	ЛОГОЦЕНТРИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В РУССКОЙ РОК-ПОЭЗИИ (к вопросу о референтности текста)	104
Е.А. ЕГОРОВ <i>Самара</i>	ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ РОК-ПРОИЗВЕДЕНИЯ	114
М. ШИДЕР <i>Вена</i>	РОК КАК ЧАСТЬ ЦЕЛОСТНОГО ИСКУССТВА	118
В.В. ШАДУРСКИЙ <i>Великий Новгород</i>	РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ	123
Д.М. ДАВЫДОВ <i>Москва</i>	О СТАТУСЕ И ГРАНИЦАХ РУССКОЙ РОК-КУЛЬТУРЫ И МЕСТЕ РОК-ПОЭЗИИ В НЕЙ	130
Е.А. КОЗИЦКАЯ <i>Тверь</i>	СТАТУС АВТОРА В РУССКОМ РОКЕ	139
М. ТЕРА <i>Прага</i>	ЧЕШСКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ: ОЧЕРК ИСТОРИИ <i>Перевод Т. ЛИПТАКА</i>	146
Я. САДОВСКИ <i>Варшава</i>	ПОЛЬСКИЕ СТРАСТИ И ПОЛЬСКИЙ УСПЕХ: СВИДЕТЕЛЬСТВА НОВЫХ ВРЕМЕН В ПОЛЬСКОЙ МЕДИАЛЬНОЙ ПЕСНЕ	158

В 2001 году на кафедре теории литературы Тверского государственного университета были подготовлены и вышли в свет издания:

Литературный текст: проблемы и методы исследования. 7 / Анализ одного произведения: «Москва–Петушки» Вен. Ерофеева: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 208 с.

Сборник посвящен поэме Вен. Ерофеева «Москва–Петушки» как образцу прозы второй половины XX века. В статьях предлагаются разные подходы, позволяющие, по мнению авторов, относительно объективно понять и истолковать подобные произведения. В заключение публикуется записная книжка Вен. Ерофеева 1974 года.

Драма и театр: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – Вып. II. – 199 с.

Во второй выпуск сборника включены статьи, посвященные вопросам теории драмы и театроведения. На материале отечественной и зарубежной драматургии выявляются особенности драматического слова и паратекста, «своего» и «чужого» слова в драме, рассматриваются проблемы межродовых взаимодействий, отношения между драмой и театром.

Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – Вып.5. – 308 с.

Статьи пятого выпуска сборника «Русская рок-поэзия: текст и контекст» посвящены проблемам альбомной культуры рока, аспектам анализа рок-произведений, творчеству отдельных рок-поэтов, социокультурной функции русского рока. В разделе «Материалы» представлены публикации текстов группы «Элизиум», стихи Константина Арбенина и сочинение поэтессы Линор.

Владимир Высоцкий и русский рок: Сб. статей. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 131с. – (Русская рок-поэзия: текст и контекст; Приложение).

Сборник посвящен различным аспектам соотнесения творчества В.С. Высоцкого и русской рок-культуры в русле генезиса, поэтики и проблематики.

Александр Башлачев: Стихи, фонография, библиография. Составитель О.А. Горбачев. Научный редактор Ю.В. Доманский – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 222 с. – (Русская рок-поэзия: текст и контекст; Приложение).

Настоящее издание включает в себя большинство известных на сегодняшний день стихотворений Александра Башлачева (1960–1988). В комментариях даются варианты исполнения по изданным фонограммам. Публикуются фонография и материалы к библиографии по поэтике Александра Башлачева.

Постсимволизм как явление культуры. Вып.3. Материалы международной научной конференции. Москва, 21-23 марта 2001 г. / Отв. ред. И.А. Есаулов. М.; Тверь, 2001. 57с.

В сборнике представлены материалы III международной научной конференции по проблемам постсимволизма, организованной и проведенной Российским государственным гуманитарным университетом совместно с Тверским государственным университетом.

Анализ одного стихотворения: «О чем ты воешь, ветер ночной?..» Ф.И. Тютчева: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 72 с. (Литературный текст: проблемы и метода исследования; Приложение).

Сборник посвящен анализу стихотворения Ф.И. Тютчева «О чем ты воешь, ветер ночной?..».

Мотив вина в литературе: Материалы научной конференции. 27–31 октября 2001 года, г. Тверь. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 193 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение).

Сборник составлен по материалам Четвертой международной конференции «Литературный текст: проблемы и методы исследования», прошедшей в Тверском государственном университете 27-31 октября 2001г.

Ищук-Фадеева Н.И.

Драма и обряд: Пособие по спецкурсу. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 81с. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение)

В пособии рассматриваются обрядовые истоки драмы как рода литературы; происхождение драматургических жанров и их становление; связь с обрядом западноевропейской драматургии «нового времени» и советского театра.

Ищук-Фадеева Н.И.

Зарубежная литература. XX века. Послевоенный период: Пособие. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 117 с. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение).

Автор, основываясь на современных теориях текста, рассматривает зарубежную литературу второй половины XX века как единый текст. Выявляя сквозные темы, мотивы и образы, Н.И. Ищук-Фадеева показывает внутреннее типологическое единство литературы этого периода.

Миловидов В.А.

Античная литература. Ч. 1. Литература Древней Греции. Конспект лекций: Пособие. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 66 с. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение).

Пособие представляет собой первую часть конспекта лекций по античной литературе и посвящено литературе Древней Греции. В пособии дается основной аналитический и интерпретационный материал первой части лекционного курса, а также списки основной и дополнительной литературы для практических занятий и самостоятельного изучения.

Козицкая Е.А.

Цитатное слово в газетном заголовке и рекламном тексте: Пособие по спецкурсу. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 83 с. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение).

В пособии предпринята попытка рассмотреть и проанализировать механизм воздействия цитатного заголовка или слогана на реципиента, функцию цитаты в газетном или рекламном тексте.

Ивлева Т.Г.

Автор в драматургии А.П. Чехова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 131 с. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение).

Книга представляет собой системное описание текста и паратекста цикла последних чеховских пьес («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад») и на этой основе реконструкцию авторской позиции Чехова-драматурга.

Доманский Ю.В.

Смыслообразующая роль архетипических значений в литературном тексте: Пособие по спецкурсу. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 94 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение). Издание 2-е, исправленное и дополненное.

В пособии по спецкурсу рассматривается мотив в литературном тексте с учетом его архетипического значения. Предлагается методика реконструкции значения архетипа по мифологическому материалу. На основе реконструированных значений строится типология архетипических мотивов в русской прозе XIX века. Рассматривается механизм реализации архетипического значения в предметном мотиве в прозаических произведениях Пушкина, Григоровича, Тургенева, Достоевского, Л. Толстого и Чехова. В результате демонстрируется возможность интерпретации литературного произведения с учетом архетипических значений мотивов.

Доманский Ю.В.

Статьи о Чехове. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 95 с. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение).

В статьях, составивших книгу, рассматриваются структура пространства прозы Чехова (на материале рассказов «Гусев», «Дама с собачкой» и «Архиерей»), семантика персонажей в чеховской драматургии («Чайка», «Три сестры») и рецепция чеховских заглавий в текстах массовой культуры: песнях «Похороны шута» А. Башлачева и «Поспели вишни» неизвестного автора.

Тюпа В.И.

Нарратология как аналитика повествовательного дискурса («Архиерей» А.П. Чехова). – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 58 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение, Серия «Лекции в Твери»).

Книга представляет собой курс лекций, прочитанных автором при поддержке Института Открытое общество (Фонд Сороса) в Тверском госуниверситете.

Тамарченко Н.Д.

Теория литературных родов и жанров. Эпика. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 72 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение, Серия «Лекции в Твери»).

Книга представляет собой курс лекций, прочитанных автором при поддержке Института Открытое общество (Фонд Сороса) в Тверском госуниверситете.

Бройтман С.Н.

Из лекций по исторической поэтике: Слово и образ – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 66с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение, Серия «Лекции в Твери»).

В курсе рассматриваются генезис и развитие образа в литературе на протяжении трех больших стадии, выделяемых современной наукой в истории поэтики.

К выходу в свет в 2002 году готовятся:

Литературный текст: проблемы и методы исследования: Сб. науч. тр. Вып. 8, 9.

Драма и театр. Сб. науч. тр. трудов. Вып. 3.

Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. Вып. 7.

Веселова Н.А. Заглавие литературно-художественного текста: Онтология и поэтика: Учебное пособие.

Степанов А.Г. Анализ одного стихотворения. И. Бродский «Муха»: Учебный практикум по поэтике И. Бродского.

Фоменко И.В. Поэтика текста: Учебное пособие.

Фадеева Н.И. Трагикомедия: теория жанра: Учебное пособие.

Фадеева Н.И. Жанровая специфика русской драматургии: Пособие по спецкурсу.

Семенова Н.В. Цитата в художественной прозе (на материале творчества В.В. Набокова): Монография.

Хрестоматия по англо-американской литературе для студентов РГФ / Составитель *Н.А. Веселова*.

Зарубежная литература XIX века. Ч. I. Эпоха романтизма: Хрестоматия / Составитель *Н.А. Корзина*.

Магомедова Д.М. Поэтика постсимволистского стихотворения. Серия «Лекции в Твери».

Доманский Ю.В. Циклизация в русском роке. Монография.

Козицкая Е.А. Русская рок-поэзия и ее культурный статус. Монография.

Наш адрес: 170002 Тверь, проспект Чайковского, 70, филологический факультет ТвГУ, кафедра теории литературы. (0822)332864.

Заведующий кафедрой Игорь Владимирович Фоменко.

Страница кафедры в интернете: ktl.nm.ru

Издания кафедры в интернете: poetics.nm.ru

e-mail: p000278@tversu.ru

**РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ:
ТЕКСТ И КОНТЕКСТ**

6

Сборник статей

Технический редактор Е.И. Суворова
Изд. лиц. ЛР № 020268 от 03.04.1997 г.
Подписано в печать 23.01.2002. Формат 60 x 84 1/16
Бумага типографская №1. Печать офсетная.
Усл.печ.л. 10,81. Уч.-изд.л. 12,73.
Тираж 300 экз. Заказ № 31.

Тверской государственный университет,
Филологический факультет.
Адрес: 170002, г. Тверь, пр. Чайковского, 70.