

литературный текст:
проблемы и методы
исследования

Приложение

ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

Из истории русской литературной
критики 20-х годов

Г.А. БЕЛАЯ

ТВЕРЬ 2002

**СЕРИЯ
«ЛЕКЦИИ В ТВЕРИ»**

Министерство образования Российской Федерации
Российский государственный гуманитарный университет
Тверской государственный университет

Г.А. Белая

**ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ
ИЗ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ 20-Х ГОДОВ**

Серия «Лекции в Твери»

ТВЕРЬ 2002

УДК 882.09
ББК Ш5(2=411.2)6-3
Б 43

Белая Г.А.

Б 43 История в лицах. Из литературной критики 20-х годов. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. – 110 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение, Серия «Лекции в Твери»).

Книга представляет собой часть курса лекций, прочитанных автором в Тверском университете и предназначена преподавателям филологических факультетов, школьным учителям, аспирантам и студентам.

Издание осуществлено на кафедре теории литературы ТвГУ.

УДК 882.09
ББК Ш5(2=411.2)6-3

© Тверской госуниверситет, 2003
© Г.А. Белая, 2003

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРА.....5

ЛЕКЦИЯ ПЕРВАЯ

**«КЛАССОВАЯ СЕМАНТИКА» КАК ТЕОРИЯ
РЕВОЛЮЦИОННОГО ИСКУССТВА
(Н. БЕРКОВСКИЙ).....6**

ЛЕКЦИЯ ВТОРАЯ

**ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ
А.К. ВОРОНСКОГО.....42**

ЛЕКЦИЯ ТРЕТЬЯ

**КРИТИКА В КОНТЕКСТЕ ЭСТЕТИКИ
(О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСТВЕ
А. ЛЕЖНЕВА).....76**

ОТ АВТОРА

Чем напряженнее становится состояние современного мира, тем яснее видны его саморазрушительные процессы. На глазах у нас происходит смена кода в культуре, не менее зловещая по последствиям, чем то было после Октябрьской революции в России. Опасность, которая таится в нарастающем терроризме, несравненно меньше, чем последствия изменений в культурной парадигме, агрессивно отрицающей общечеловеческую систему ценностей. Стремление принизить значение гуманистических ценностей, поставив во главу угла мораль «рыночной экономики», – это еще одна из форм вульгарного материализма, как бы ни отличалась она по фразеологии от риторики марксистско-ленинского прагматизма. В таких ситуациях наиболее грубому упрощению подвергаются художественные и эстетические критерии, что мы и видим в современной литературной критике. Капитуляция перед массовой культурой поразительно похожа на «организованное упрощение культуры», которое было девизом и плебейской, и элитарной критики 20-х годов.

В этих условиях опыт советской культуры приобретает актуальность и новый смысл. В 20-е годы развернулась борьба вокруг представлений о том, что такое искусство, в чем таинство творческого акта, что обеспечивает художественному произведению жизнь во времени, чем отличается художественно-образное познание мира от рационально-логического, каковы взаимосвязи сознательного и подсознательно в процессе создания произведений искусства, каковы внутренние противоречия авангарда и др. Решение этих вопросов массовой революционной критикой 20-х годов (В. Ермаков, А. Фадеев, Л. Авербах, А. Селивановский и др.) сегодня почти не представляет интереса в силу ее невежественности и приоритета политических интересов перед художественными. Но была тогда и другая критика – она создавалась людьми образованными, профессиональными, тоже ангажированными идеями революции, но при этом понимавшими специфику искусства как особого рода человеческой деятельности (А. Воронский, А. Лежнев, Д. Горбов, и др.). Борьба за искусство была их экзистенциальной болью, – может быть, поэтому так интересно и сегодня читать их работы.

Надо ли говорить, что эта проблематика не устарела? Борьба за эстетическую культуру сегодня вновь обнаружила свой непреходящий смысл.

Избранная библиография:

Лежнев А. Современник. М., 1927.

Лежнев А. Литературные будни. М., 1929.

Лежнев А. Разговор в сердцах. М., 1930.

Лежнев А. Об искусстве. М., 1936.

Лежнев А. О литературе. М., 1987.

БЕЛАЯ Галина Андреевна

История в лицах

**Из истории русской литературной
критики 20-х годов**

*(«Литературный текст: проблемы и методы исследования»,
Приложение,
Серия «Лекции в Твери»)*

Технический редактор Е.И. Суворова

Подписано в печать **26.11.2003**. Формат 60x84 ¹/₁₆.

Бумага типографская №1. Печать офсетная. Усл. печ. л. **4,5**. Уч.-изд. л. **4,88**.

Тираж 300 экз. Заказ № **511**.

Тверской государственный университет,
Филологический факультет.
Адрес: 170002, г. Тверь, пр. Чайковского, 70.