

РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ:  
ТЕКСТ И КОНТЕКСТ

*Приложение*

# ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ И РУССКИЙ РОК

ТВЕРЬ 2001

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Тверской государственный университет

При поддержке Института «Открытое общество» (Фонд Сороса). Россия

# **ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ И РУССКИЙ РОК**

Сборник статей

Приложение к серийному изданию  
«Русская рок-поэзия: текст и контекст»

ТВЕРЬ 2001

УДК 882.09–1 + 929 Высоцкий

**Ответственный редактор:**

Кандидат филологических наук, доцент Ю.В. Доманский

**Владимир Высоцкий и русский рок:** Сб. статей. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 131 с. – (Русская рок-поэзия: текст и контекст; Приложение).

Сборник является приложением к серийному изданию кафедры теории литературы Тверского государственного университета «Русская рок-поэзия: текст и контекст» и посвящен различным аспектам соотношения творчества В.С. Высоцкого и русской рок-культуры в русле генезиса, поэтики и проблематики. Авторы сборника – филологи из России, Узбекистана, Польши и Австрии.

Сборник предназначен для филологов и культурологов, а также всех тех, кто интересуется поэзией Высоцкого и рок-поэзией.

УДК 882.09–1 + 929 Высоцкий

© Тверской государственный университет, 2001

## СОДЕРЖАНИЕ

М.Н. КАПРУСОВА <i>Борисоглебск</i>	Владимир Высоцкий и рок-поэзия: О некоторых общих предшественниках, тенденциях и влиянии	6
С.В. СВИРИДОВ <i>Калининград</i>	Зонг: Три интерпретации текстов Бертольта Брехта	20
С.Ю. ТОЛОКОННИКОВА <i>Борисоглебск</i>	Крестовый поход против литературного этикета	38
Н.К. НЕЖДАНОВА <i>Курган</i>	Некоторые черты кодирования концептов эпохи в поэзии В. Высоцкого и рок-поэзии	48
Я. САДОВСКИ <i>Варшава</i>	Тексты (железной) дороги у Высоцкого и наследников	57
Д.О. СТУПНИКОВ <i>Орск</i>	Рецепция «московского текста» В. Высоцкого современными рок-музыкантами	65
С.К. РЯЗАНОВ <i>Троицк</i>	Высоцкий — Башлачев — Кинчев: Поиски истины	76
	ПРИЛОЖЕНИЕ: Фрагменты интервью С. Рязанова с К. Кинчевым	83
Д.Н. СОКОЛОВ <i>Пермь</i>	Диалог с Владимиром Высоцким в отечественной рок-поэзии: На материале триптиха А. Башлачева «Слыша В.С. Высоцкого»	84
Ю.Ю. МЕЗЕНЦЕВА <i>Ташкент</i>	Любимый герой русской литературы: Образ дурака в песнях «Жил-был добрый дурачина-простофиля...» Владимира Высоцкого и «Выше ноги от земли» Янки Дягилевой	90
М. ШИДЕР <i>Вена</i>	Владимир Высоцкий и Юрий Шевчук: Советская авторская песня и русский рок как выражение субкультуры (языковые черты)	95

О.А. ГОРБАЧЕВ <i>Тверь</i>	Как сделаны «Странные скачки»	98
Ю.В. ДОМАНСКИЙ <i>Тверь</i>	Феномен Владимира Высоцкого в культуре русского рока	110

Научная библиотека ТВГУ