



ДРАМА И ТЕАТР

||

ТВЕРЬ 2001

Министерство образования Российской Федерации
Тверской государственный университет

При поддержке Института “Открытое общество”
(Фонд Сороса). Россия

Драма и театр

II

Сборник научных трудов

ТВЕРЬ 2001

УДК 82.09–2(082)
ББК Ш5(0)–336
Д72

Редакционная коллегия:

Н.И. Ищук-Фадеева, доктор филолог. наук, профессор –
ответственный редактор;
М.Б. Бычкова – секретарь;
В.Б. Чупасов – ответственный секретарь

Д72 **Драма и театр**: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2001. – Вып.
II. – 199 с.

Во второй выпуск сборника включены статьи, посвященные вопросам теории драмы и театроведения. На материале отечественной и зарубежной драматургии выявляются особенности драматического слова и паратекста, “своего” и “чужого” слова в драме, рассматриваются проблемы межродовых взаимодействий, отношения между драмой и театром.

Сборник предназначен для студентов, аспирантов и специалистов, занимающихся проблемами анализа и интерпретации литературно–художественного текста.

УДК 82.09–2(082)
ББК Ш5(0)–336

© Тверской государственный
университет, 2001

О г л а в л е н и е

ТЕОРИЯ ДРАМЫ: ТЕКСТ, КОНТЕКСТ, ПАРАТЕКСТ, МЕТАТЕКСТ

<i>Н. И. Ищук-Фадеева</i> Ремарка как знак театральной системы. К постановке проблемы	6
<i>Ю. Б. Орлицкий</i> «Грех на твоей душе, божественный Шекспир» (Кюхельбекер). Драматургия Шекспира как один из источников русской прозиметрии	17
<i>В. Б. Чупасов</i> Тексты в текстах и реальности в реальностях (к проблеме «сцены на сцене»)	24
<i>А. Д. Степанов</i> Психология мелодрамы	38

ДРАМАТУРГИЯ ЧЕХОВА ГЛАЗАМИ ТЕОРЕТИКА И КРИТИКА

<i>Н. А. Кожевникова</i> Диалог в «Чайке» А.П. Чехова	56
<i>Т. Г. Ивлева</i> Доктор в драматургии А.П. Чехова	65
<i>В. В. Гульченко</i> Финалы последних чеховских пьес	72
<i>Ю. В. Доманский</i> Два чеховских заглавия в одной строке (песня «Поспели вишни»)	88

ТЕАТР И «АНТИТЕАТР»

<i>Е. П. Беренштейн</i> Типы культуры в пьесе Велимира Хлебникова «Маркиза Дээс»	96
--	----

ДРАМАТУРГИЯ «НОВОЙ ВОЛНЫ»

М. Б. Бычкова
«Утиная охота» А. Вампилова:
попытка экзистенциалистского прочтения. 105

Ю. Н. Серго
Принципы воплощения идеала в драмах Л. Петрушевской 116

М. Е. Бабичева
Понятие «граница» в драматургии
«третьей волны» русской эмиграции. 123

Е. А. Козицкая
«Свое-чужое» слово в драме М. Левитина
«Я снимаю “Крысолова”, или Мертвый телефон» 133

ОТ ПЬЕСЫ К СПЕКТАКЛЮ

М. В. Строганов
«Немая сцена» в «Ревизоре» 139

С. И. Ястремский
Театр для себя:
ландшафт сценических композиций М. Левитина 145

Дж. Д. Клэйтон
Робер Лепаж и театральная парадигма XX века 162

«Я ТЕПЕРЬ СКОРЕЕ ДРАМАТУРГ»...

М. В. Серова
Театр слова Анны Ахматовой 172

Н. Г. Медведева
«Я теперь скорее драматург»
(к интерпретации поэмы-мистерии И. Бродского
«Шествие») 187

Хроника, анонсы 196

На кафедре теории литературы ТвГУ были подготовлены следующие издания:

1997

Литературный текст: проблемы и методы исследования. III. Сборник научных трудов. Тверь, 1997. 181 с.

Сборник посвящен проблемам поэтики Пушкина, Чехова, Фета, Тютчева, Булгакова, Пастернака, Платонова, Бродского и ряда других поэтов, прозаиков и драматургов. В публикациях предлагаются неизвестные статьи Б.М. Эйхенбаума и Д.Е. Максимова и материалы к библиографии по проблеме заглавия.

Проблемы и методы исследования литературного текста. Сборник научных трудов. К 60-летию профессора И.В. Фоменко. Тверь, 1997. 108 с.

Сборник посвящен проблемам поэтики Григоровича, Чехова, Бродского, Булгакова, Набокова и некоторых других писателей. Все авторы сборника – преподаватели кафедры теории литературы Тверского госуниверситета.

1998

Литературный текст: проблемы и методы исследования. IV. Сборник научных трудов. Тверь, 1998. 198 с.

Статьи сборника посвящены проблемам поэтики. Анализируются функции заглавия, цитаты, повтора, рассматриваются проблемы онтологии имени в художественном тексте, предлагаются интерпретации отдельных произведений и принципы реконструкции авторского мироощущения. В публикациях предлагаются письмо С.И. Карцевского И.И. Мещанинову и материалы к библиографии по проблеме «Имя литературного персонажа».

Материалы Второй конференции «Литературный текст: проблемы и методы исследования». Тверь, 1998. 160 с.

В книгу вошли материалы конференции, посвященной литературному тексту, которая состоялась в Тверском госуниверситете 17–22 октября 1998 г. Статьи сборника рассматривают проблемы методологии исследования, заглавия и литературного имени, мотива, структуры текста, интертекстуальности и отношения мифа и литературы.

Русская рок-поэзия: текст и контекст. Сборник научных трудов. Тверь, 1998. 132 с.

Сборник посвящен проблемам поэтики русской рок-поэзии 1970–1990-х гг. Авторы статей приходят к общей мысли: русский рок, декларативно отвергая традицию, тем не менее существует в русле национальной культуры и являет собой, по сути, новый этап в развитии русской словесности.

Миловидов В.А. Текст, контекст, интертекст. Введение в проблему сравнительного литературоведения. Пособие по спецкурсу. Тверь, 1998. 83 с

С позиции современных методологий, применяемых в изучении литературно-художественного текста, в пособии рассматриваются основные подходы к анализу межнациональных литературных взаимодействий. Пособие предназначено для студентов, аспирантов, преподавателей, а также всех тех, кто интересуется проблематикой современного литературоведения.

1999

Драма и театр: Сб. науч. тр. Тверь, 1999. 96 с.

В сборник включены статьи, посвященные проблемам теории и истории русской и зарубежной драмы. В качестве исследуемого материала представлена не только классика мирового театра, но и малоизвестные драматургические тексты. Объектом анализа является как собственно драматическое слово, так и «паратекст»: ремарка, список действующих лиц, сценография.

Литературный текст: проблемы и методы исследования. V. «Свое» и «чужое» слово в художественном тексте. Тверь, 1999. 219 с.

В статьях сборника соотношение «своего» и «чужого» слова рассматривается как проблема теоретической и исторической поэтики. Анализируются особенности «своего» и «чужого» в прозаическом и стихотворном тексте, цитирование как частное проявление «чужого» в «своем», литературные реминисценции и переключки, явные и скрытые формы литературного влияния. Публикуются материалы к библиографии по теме сборника.

Русская рок-поэзия: текст и контекст 2. Сборник научных трудов. Тверь, 1999. VIII. 192 с.

Основу сборника составили материалы конференции по русской рок-поэзии, которая проводилась в Тверском госуниверситете 29 мая – 2 июня 1999 г. Статьи сборника посвящены как общим проблемам поэтики русского рока, так и поэзии отдельных авторов (Б. Гребенщикова, А. Башлачева, Ю. Наумова, Е. Летова, В. Цоя и др.).

Доманский Ю.В. Смыслообразующая роль архетипических значений в литературном тексте. Пособие по спецкурсу. Тверь, 1999. 93 с.

В пособии по спецкурсу рассматривается мотив в литературном тексте с учетом его архетипического значения. Предлагается методика реконструкции значения архетипа по мифологическому материалу. На основе реконструированных значений строится типология архетипических мотивов в русской прозе XIX века. Рассматривается механизм реализации архетипического значения в предметном мотиве в прозаических произведениях Пушкина, Григоровича, Тургенева, Достоевского, Толстого и Чехова. В результате демонстрируется возможность интерпретации литературного произведения с учетом архетипических значений мотивов. Пособие предназначено для студентов, аспирантов и соискателей филологических специальностей вузов.

Козицкая Е.А. Смыслообразующая функция цитаты в поэтическом тексте. Пособие по спецкурсу. Тверь, 1999. 140 с.

В пособии предпринята попытка обобщить и систематизировать широкий круг проблем теории литературы, связанных с цитацией. Цитата рассматривается как частное проявление описанного М. Бахтиным феномена «чужого» слова, как важнейший элемент межтекстовых связей и взаимодействий. В связи с этим предлагается типология диалогических отношений в лирике и показывается, что цитата – одна из возможных форм проявления диалогичности текста. Определяются объем и границы понятия «цитата», уточняется его связь с теорией интертекстуальности. На богатом эмпирическом материале русской поэзии XIX–XX веков исследуются формы бытования цитаты в лирике и функции цитатного слова в разных типах текстов. Рассматриваются как основная роль цитаты – носителя реминисцентного содержания, так и те дополнительные функции, которые она выполняет в зависимости от различных факторов. Показывается, что без узнавания цитаты, без учета тех смысловых приращений, которые она привносит в стихотворение, затруднена, а в ряде случаев и невозможна стремящаяся к объективности интерпретация поэтических текстов. Пособие предназначено для студентов, аспирантов и соискателей филологических специальностей вузов.

2 0 0 0

Русская рок-поэзия: текст и контекст 3. Сборник научных трудов. Тверь, 2000. 230 с.

В статьях и материалах, включенных в очередной сборник «Русская рок-поэзия: текст и контекст», рассматриваются филологические и культурологические аспекты феномена русского рока. Сборник включает разделы «Дискурсы», куда помещены статьи, полемичные в отношении некоторых работ предыдущих сборников; «Опыты» – представлены работы, выполненные студентами; «Материалы» (интервью с рок-поэтом Д. Озерским, частотный словарь песен Виктора Цоя, комментированный указатель образов животных в поэзии Б.Г.); «Исследования», где представлены собственно литературоведческие работы, а также «Приложение».

«Москва–Петушки» Вен. Ерофеева: Материалы Третьей международной конференции «Литературный текст: проблемы и методы исследования». Тверь, 2000. 168 с.

Книгу составили статьи, подготовленные на основании докладов, прочитанных на Третьей международной конференции «Литературный текст проблемы и методы исследования», которая состоялась на кафедре теории литературы Тверского госуниверситета 18 – 21 мая 2000 г. Статьи объединены общей фундаментальной проблемой – анализ одного произведения. В качестве объекта исследования избрана поэма «Москва–Петушки» Венедикта Ерофеева.

Литературный текст: Проблемы и методы исследования. 6 / Аспекты теоретической поэтики: К 60-летию Натана Давидовича Тamarченко: Сборник научных трудов. М.; Тверь, 2000. 244 с.

Сборник научных трудов «Литературный текст: проблемы и методы исследования. Аспекты теоретической поэтики», созданный по инициативе РГГУ и ТвГУ, включает в себя работы ученых разных городов нашей страны и Ближнего Зарубежья. Он посвящен целостности художественного произведения,

литературным жанрам, сюжету, мотиву и персонажу, — проблемам, в разработку которых большой вклад внесли труды Н.Д. Тamarченко, к 60-летнему юбилею которого приурочен выход данного сборника.

Доманский Ю.В. «Тексты смерти» русского рока: Пособие к спецсеминару. Тверь, 2000. 109 с.

В пособии к спецсеминару предпринята попытка описать возникновение и бытование биографических мифов трех представителей русского рока — Александра Башлачева, Виктора Цоя, Майка Науменко. Рассматриваются особенности репродукции «текстов смерти» рок-поэтов в средствах массовой информации; анализируются источники такой репродукции, главным из которых является поэтическое творчество. В результате автор приходит к выводу о том, что каждый из биографических мифов, вписываясь в культурную традицию (от русского романтизма до западной рок-культуры), вместе с тем, формирует модель, соответствующую новому этапу истории русской культуры.

Русская рок-поэзия: текст и контекст 4. Сборник научных трудов. Тверь, 2000. 269 с.

Очередной выпуск сборника составлен на основе докладов, прозвучавших на Второй международной конференции, которая состоялась в Тверском госуниверситете 16–20 сентября 2000 г. Статьи сборника посвящены как проблемам поэтики русского рока в целом, так и творчеству отдельных рок-поэтов. Авторы сборника – ученые из России, Белоруссии, Польши и Австрии. В разделе «Материалы» представлены публикация текстов группы «Ва-БанкЪ», интервью с Юрием Шевчуком и сочинение поэтессы Линор.

Парадигмы: Сборник работ молодых ученых. Тверь, 2000. 216 с.

Сборник, включающий работы молодых ученых Тарту, Пскова, Новгорода Великого, Санкт-Петербурга, Твери, Москвы и Коломны, посвящен наиболее актуальным вопросам современного литературоведения. На материале творчества А. Фета, А. Григорьева, К. Пруtkова, А. Чехова, А. Белого, Ф. Сологуба, В. Хлебникова, М. Цветаевой, А. Грина, Л. Добычина, В. Набокова, И. Бродского и ряда других писателей ставятся и решаются проблемы методологии филологического исследования, анализа и интерпретации конкретных художественных явлений и наиболее общих закономерностей литературного процесса.

Миловидов В.А. От семиотики текста к семиотике дискурса: Пособие по спецкурсу. Тверь, 2000. 98 с.

Пособие обращено к проблемам методологии и практики анализа художественного текста; рассматриваются важнейшие понятия современной филологии, такие, как текст, произведение, дискурс, внетекстовая реальность, контекст, интертекст и др. Предназначено для студентов, аспирантов и специалистов, занимающихся проблемами анализа и интерпретации литературно-художественного текста.

Литературный текст: проблемы и методы исследования. 7 / Анализ одного произведения: «Москва–Петушки» Вен. Ерофеева: Сборник научных трудов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. 208 с.

Сборник посвящен поэме Вен. Ерофеева «Москва–Петушки» как образцу прозы второй половины XX века. В статьях предлагаются разные подходы, позволяющие, по мнению авторов, относительно объективно понять и истолковать подобные произведения. В заключение публикуется записная книжка Вен. Ерофеева 1974 года.

К выходу в свет в 2001 году готовятся следующие издания:

Семенова Н.В. Цитата в художественной прозе (на материале творчества В.В. Набокова). Учебное пособие.

Козицкая Е.А. «Свое» и «чужое» слово в газетном заголовке и рекламном тексте. Учебное пособие.

Веселова Н.А. Заглавие литературно-художественного текста: онтология и поэтика. Учебное пособие.

Степанов А.Г. Анализ одного стихотворения. И. Бродский «Муха». Учебный практикум по поэтике Бродского.

Фоменко И.В. Поэтика лирического цикла. Учебное пособие.

Фадеева Н.И. Трагикомедия: теория жанра. Учебное пособие.

Фадеева Н.И. Жанровая специфика русской драматургии. Пособие по спецкурсу.

Ивлева Т.Г. Авторская точка зрения в драматургии А.П. Чехова. Учебное пособие по спецкурсу.

Доманский Ю.В. Русская рок-поэзия: проблемы и пути изучения. Пособие по спецкурсу.

Зарубежная литература XIX века. Ч. I. (Эпоха романтизма). Хрестоматия. Составитель Н.А. Корзина.

Литературный текст: проблемы и методы исследования. 8. Сборник научных трудов.

Русская рок-поэзия: текст и контекст 5. Сборник научных трудов.

Драма и театр. 2. Сборник научных трудов.

Владимир Высоцкий и русский рок. Сборник научных трудов.

Хрестоматия по англо-американской литературе для студентов РГФ.

Составитель Н.А. Веселова.

С электронными версиями некоторых изданий кафедры можно ознакомиться в разделе «Литературоведение» на сайте www.azonline.da.ru

Наш адрес: 170002 Тверь, проспект Чайковского, 70, филологический факультет ТвГУ, кафедра теории литературы. Заведующий кафедрой Игорь Владимирович Фоменко. e-mail: p000278@tversu.ru

Драма и театр

II

Сборник научных трудов

Редактор Е.А. Козицкая

Технический редактор В.Б. Чупасов

Изд. лиц. ЛР № 020268 от 03.04.1997 г.

Подписано в печать 05.04.2001. Формат 60x84 ¹/₁₆.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,3. Уч.-изд. л.12,5.

Тираж 300 экз. Заказ № XX.

Тверской государственный университет.

Филологический факультет.

Адрес: 170002, г. Тверь, пр. Чайковского, 70.

Отпечатано с готового оригинал-макета в Тверской областной типографии.

170000, г. Тверь, Студенческий пер., 28.