

Министерство образования Российской Федерации
Российский государственный гуманитарный университет
Кафедра теоретической и исторической поэтики
Тверской государственный университет
Кафедра теории литературы
При поддержке Института «Открытое общество» (Фонд Сороса)

**Литературный текст:
проблемы и методы
исследования**

VI

**Аспекты теоретической
поэтики**

**К 60-летию Натана Давидовича
Тамарченко**

Сборник научных трудов

Москва — Тверь
2000

УДК 801.73+882.09

Редакционная коллегия:

Доктор филологических наук, профессор С.Н. Бройтман, кандидат филологических наук, доцент Ю.В. Доманский (технический редактор), В.Я. Малкина (ответственный секретарь), доктор филологических наук, профессор В.И. Тюпа (ответственный редактор), доктор филологических наук, профессор И.Ф. Фоменко (ответственный редактор)

Рецензент кафедры русской литературы Дагестанского государственного университета

Литературный текст: Проблемы и методы исследования / Аспекты теоретической поэтики: К 60-летию Натана Давидовича Тamarченко: Сборник научных трудов. — М.; Тверь, 2000. — Вып. VI — с.

Сборник научных трудов «Литературный текст: проблемы и методы исследования. Аспекты теоретической поэтики», созданный по инициативе РГГУ и ТвГУ, включает в себя работы ученых разных городов нашей страны и Ближнего Зарубежья. Он посвящен целостности художественного произведения, литературным жанрам, сюжету, мотиву и персонажу, — проблемам, в разработку которых большой вклад внесли труды Н.Д. Тamarченко, к 60-летнему юбилею которого приурочен выход данного сборника.

Сборник предназначен для специалистов по теории и истории литературы, студентов и всех интересующихся вопросами филологии.

УДК 801.73+882.09

© Авторы статей, 2000

Оглавление

I Целостность художественного произведения и проблема интерпретации

М.М. Гиршман (г. Донецк). Специфика художественной литературы и событийность произведения

В.И. Тюпа (г. Москва). Произведение и его имя

И.В. Фоменко (г. Тверь). Три пушкинские отсылки к сакральным текстам

А.А. Асоян (г. Омск). Метатекст пушкинской статьи «Александр Радищев»

В.А. Викторovich (г. Коломна). О парадоксе свободы у Пушкина

А.П. Ауэр (г. Коломна). К поэтике тургеневского психологизма («Отцы и дети»)

Р.Г. Назиров (г. Уфа). специфика художественного мифотворчества Ф.М. Достоевского (сравнительно-исторический подход)

В.Ш. Кривонос (г. Елец). Душа и миф города у Бунина

Н.А. Веселова (г. Тверь). «Имя текста» в тексте

Л.Ю. Фуксон (г. Кемерово). К проблеме интерпретации

С.П. Лавлинский (г. Кемерово). О некоторых аспектах филолого-педагогической и художественной реабилитации «наивного реализма»

II Литературные жанры

Н.Т. Рымарь (г. Самара). Романное мышление и культура XX века

Ю.В. Шатин (г. Новосибирск). Роман как риторический жанр: преодоление контраверсы

М.Ю. Лучников (г. Кемерово). К проблеме внутренней убедительности романного слова: о статусе повествующего лица в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Т.Н. Волкова (г. Кемерово). К вопросу о функциях вводного жанра в реалистическом романе

М.Н. Дарвин (г. Новосибирск). Предание в системе исторической поэтики (от А.Н. Веселовского к М.М. Бахтину)

М.И. Бент (г. Челябинск). Критика реставрации как проблема поэтики в новеллах Ахима фон Арнима конца 1810-х — начала 1820-х годов

В.Я. Малкина (г. Москва). Жанровое своеобразие повести А.А. Бестужева (Марлинского) «Ревельский турнир»

Р.С. Спивак (г. Пермь). Идея и образ бога в лирике И.А. Бунина

III Сюжет, мотив, персонаж

Г.В. Краснов (г. Коломна). Сюжетные мотивы «Пиковой Дамы» в «Преступлении и наказании»

С.Н. Бройтман (г. Москва). Проблема инвариантной ситуации в лирике Пушкина

Т.П. Баталова, Г.В. Федянова (г. Коломна). «Вещий» сон Руслана, «чудный» сон Татьяны (принцип зеркальности)

Ю.В. Доманский (г. Тверь). Современник Пушкина Ельпидифор Антиохович Зуров

И.А. Юртаева (г. Кемерово). Мотив метели и проблема этического выбора в повести Л.Н. Толстого «Хозяин и работник»

Е.А. Полякова (г. Москва). Образ Ставрогина в системе персонажей романа Ф.М. Достоевского «Бесы»

Д.М. Магомедова (г. Москва). «Переписывание классики» на рубеже веков: сфера автора и сфера героя

О.В. Федунина (г. Москва). Поэтика сна (традиции «Войны и мира» Л. Толстого в романе М. Булгакова «Белая гвардия»)

Е.И. Ляхова (г. Москва). Хронотоп рождественской звезды у Бродского и Пастернака

Интуиция целого (о стиле научных работ Н.Д. Тamarченко)

Библиография работ Натана Давидовича Тamarченко