

Литературный текст:
проблемы и методы исследования

7

**АНАЛИЗ ОДНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

«МОСКВА–ПЕТУШКИ»

Вен. Ерофеева



Тверь 2001

Научная библиотека ТВГУ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Тверской государственный университет

При поддержке Института «Открытое общество» (Фонд Сороса). Россия

Литературный текст:
проблемы и методы исследования

7

Анализ одного произведения:
«Москва–Петушки» Вен. Ерофеева

Сборник научных трудов

Тверь 2001

УДК 801.73+882.09

Ответственный редактор:
доктор филологических наук,
профессор
И.В. Фоменко

Литературный текст: проблемы и методы исследования. 7 / Анализ одного произведения: «Москва–Петушки» Вен. Ерофеева: Сборник научных трудов. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 208 с.

Сборник посвящен поэме Вен. Ерофеева «Москва–Петушки» как образцу прозы второй половины XX века. В статьях предлагаются разные подходы, позволяющие, по мнению авторов, относительно объективно понять и истолковать подобные произведения. В заключение публикуется записная книжка Вен. Ерофеева 1974 года.

УДК 801.73+882.09

© Авторы статей, 2001

СОДЕРЖАНИЕ

И.В. Фоменко Тверь	О феномене «Москвы – Петушков»: вместо предисловия	6
...И «МОСКВА – ПЕТУШКИ»		
Г.С. Прохоров Коломна	Библейский прототекст в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»	9
Н.А. Корзина Тверь	Феномен «рамы» в структуре поэмы Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»	23
<i>Е.А. Егоров.</i> Самара	Развитие гоголевской поэтики в поэме Вен. Ерофеева	29
О.А. Лекманов Москва	«Москва» и «Петушки» у Андрея Белого	36
О ЧЕМ «МОСКВА – ПЕТУШКИ»		
<i>В.И. Тюпа</i> <i>Е.И. Ляхова</i> Москва	Эстетическая модальность прозаической поэмы Вен. Ерофеева	38
А. Комароми Мадисон (США)	Карнавал и то, что за ним: стратегия пародии в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»	49
Т.Г. Ивлева Тверь	Соносфера поэмы Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»	60
Ю.Б. Орлицкий Москва	«Москва – Петушки» как ритмическое целое (Опыт интерпретации)	66
<i>Н.А. Веселова.</i> Тверь	Веничка, Веня, Венедикит Ерофеев: парадигма имени	73

Н.И. Ищук- Фадеева Тверь	«Гошнота» как факт русского самосознания. Статья вторая	79
И.А. Калинин С.-Петербург	Бабник versus утопист (эротика и утопия в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»)	92
А.Е. Яблоков Москва	От вокзала до вокзала, или Московская одиссея Венички Ерофеева	104
Е.А. Козицкая Тверь	Путь к смерти и ее смысл в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»	111
<i>Н.С. Павлова</i> <i>С.Н. Бройтман</i> Москва	Финал романа Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» (К проблеме: В.Ерофеев и Ф. Кафка)	117
«МОСКВА – ПЕТУШКИ» И...		
субкультура		
Ю.В. Доманский Тверь	Веня и Майк: встреча в пригороде («Ерофеевская трилогия» Майка Науменко)	126
Д.О. Ступников Орск	<i>Венедикт Ерофеев и «московский панк-текст»</i>	132
школьники		
Д. Кобак С.-Петербург	«Москва – Петушки» Вен. Ерофеева	146
ПУБЛИКАЦИИ		
И.Я. Авдиев Москва	Записная книжка Венедикта Ерофеева 1974: «Лаборант по борьбе с окрыленным кровососущим гнусом»	154
Венедикт Ерофеев	[Записная книжка]	158

На кафедре теории литературы ТвГУ были подготовлены издания:

1997

Литературный текст: проблемы и методы исследования. III. Сборник научных трудов. Тверь, 1997. 181 с.

Сборник посвящен проблемам поэтики Пушкина, Чехова, Фета, Тютчева, Булгакова, Пастернака, Платонова, Бродского и ряда других поэтов, прозаиков и драматургов. В публикациях предлагаются неизвестные статьи Б.М. Эйхенбаума и Д.Е. Максимова и материалы к библиографии по проблеме заглавия.

Проблемы и методы исследования литературного текста. Сборник научных трудов. К 60-летию профессора И.В. Фоменко. Тверь, 1997. 108 с.

Сборник посвящен проблемам поэтики Григоровича, Чехова, Бродского, Булгакова, Набокова и некоторых других писателей. Все авторы сборника – преподаватели кафедры теории литературы Тверского госуниверситета.

1998

Литературный текст: проблемы и методы исследования. IV. Сборник научных трудов. Тверь, 1998. 198 с.

Статьи сборника посвящены проблемам поэтики. Анализируются функции заглавия, цитаты, повтора, рассматриваются проблемы онтологии имени в художественном тексте, предлагаются интерпретации отдельных произведений и принципы реконструкции авторского мироощущения. В публикациях предлагаются письмо С.И. Карцевского И.И. Мещанинову и материалы к библиографии по проблеме «Имя литературного персонажа».

Материалы Второй конференции «Литературный текст: проблемы и методы исследования». Тверь, 1998. 160 с.

В книгу вошли материалы конференции, посвященной литературному тексту, которая состоялась в Тверском госуниверситете 17–22 октября 1998 г. Статьи сборника рассматривают проблемы методологии исследования, заглавия и литературного имени, мотива, структуры текста, интертекстуальности и отношения мифа и литературы.

Русская рок-поэзия: текст и контекст. Сборник научных трудов. Тверь, 1998. 132 с.

Сборник посвящен проблемам поэтики русской рок-поэзии 1970–1990-х гг. Авторы статей приходят к общей мысли: русский рок, декларативно отвергая традицию, тем не менее существует в русле национальной культуры и являет собой, по сути, новый этап в развитии русской словесности.

Миловидов В.А. Текст, контекст, интертекст. Введение в проблему сравнительного литературоведения. Пособие по спецкурсу. Тверь, 1998. 83 с.

С позиции современных методологий, применяемых в изучении литературно-художественного текста, в пособии рассматриваются основные подходы к анализу межнациональных литературных взаимодействий. Пособие предназначено для студентов, аспирантов, преподавателей, а также всех тех, кто интересуется проблематикой современного литературоведения.

1999

Литературный текст: проблемы и методы исследования. V. «Свое» и «чужое» слово в художественном тексте. Тверь, 1999. 219 с.

В статьях сборника соотношение «своего» и «чужого» слова рассматривается как проблема теоретической и исторической поэтики. Анализируются особенности «своего» и «чужого» в прозаическом и стихотворном тексте, цитирование как частное проявление «чужого» в «своем», литературные реминисценции и переклички, явные и скрытые формы литературного влияния. Публикуются материалы к библиографии по теме сборника.

Русская рок-поэзия: текст и контекст 2. Сборник научных трудов. Тверь, 1999. 192, VIII с.

Основу сборника составили материалы конференции по русской рок-поэзии, которая проводилась в Тверском госуниверситете 29 мая – 2 июня 1999 г. Статьи сборника посвящены как общим проблемам поэтики русского рока, так и поэзии отдельных авторов (Б. Гребенщикова, А. Башлачева, Ю. Наумова, Е. Летова, В. Цоя и др.).

Доманский Ю.В. Смыслообразующая роль архетипических значений в литературном тексте. Пособие по спецкурсу. Тверь, 1999. 93 с.

В пособии по спецкурсу рассматривается мотив в литературном тексте с учетом его архетипического значения. Предлагается методика реконструкции значения архетипа по мифологическому материалу. На основе реконструированных значений строится типология архетипических мотивов в русской прозе XIX века. Рассматривается механизм реализации архетипического значения в предметном мотиве в прозаических произведениях Пушкина, Григоровича, Тургенева, Достоевского, Л.Толстого и Чехова. В результате демонстрируется возможность интерпретации литературного произведения с учетом архетипических значений мотивов. Пособие предназначено для студентов, аспирантов и соискателей филологических специальностей вузов.

Козицкая Е.А. Смыслообразующая функция цитаты в поэтическом тексте. Пособие по спецкурсу. Тверь, 1999. 140 с.

В пособии предпринята попытка обобщить и систематизировать широкий круг проблем теории литературы, связанных с цитацией. Цитата рассматривается как частное проявление описанного М. Бахтиным феномена «чужого» слова, как важнейший элемент межтекстовых связей и взаимодействий. В связи с этим предлагается типология диалогических отношений в лирике и показывается, что цитата – одна из возможных форм проявления диалогичности текста. Определяются объем и границы понятия «цитата», уточняется его связь с теорией интертекстуальности. На богатом эмпирическом материале русской поэзии XIX–XX веков исследуются формы бытования цитаты в лирике и функции цитатного слова в разных типах текстов. Рассматриваются как основная роль цитаты – носителя реминисцентного содержания, так и те дополнительные функции, которые она выполняет в зависимости от различных факторов. Показывается, что без узнавания цитаты, без учета тех смысловых приращений, которые она привносит в стихотворение, затруднена, а в ряде случаев и невозможна стремящаяся к объективности интерпретация многих поэтических текстов. Пособие предназначено для студентов, аспирантов и соискателей филологических специальностей вузов.

2000

Русская рок-поэзия: текст и контекст 3. Сборник научных трудов. Тверь, 2000. 230с.

В статьях и материалах, включенных в очередной сборник «Русская рок-поэзия: текст и контекст», рассматриваются филологические и культурологические аспекты феномена русского рока. Сборник включает разделы «Дискурсы», куда помещены статьи, полемичные в отношении некоторых работ предыдущих сборников; «Опыты» – представлены работы, выполненные студентами; «Материалы» (интервью с рок-поэтом Д. Озерским, частотный словарь песен Виктора Цоя, комментированный указатель образов животных в поэзии Б.Г.); «Исследования», где представлены собственно литературоведческие работы, а также «Приложение».

«Москва–Петушки» Вен. Ерофеева: Материалы Третьей международной конференции «Литературный текст: проблемы и методы исследования». Тверь, 2000. 168 с.

Книгу составили статьи, подготовленные на основании докладов, прочитанных на Третьей международной конференции «Литературный текст проблемы и методы исследования», которая состоялась на кафедре теории литературы Тверского госуниверситета 18 – 21 мая 2000 г. Статьи объединены общей фундаментальной проблемой – анализ одного произведения. В качестве объекта исследования избрана поэма «Москва–Петушки» Венедикта Ерофеева.

Литературный текст: Проблемы и методы исследования. 6 / Аспекты теоретической поэтики: К 60-летию Натана Давидовича Тамарченко: Сборник научных трудов. М.; Тверь, 2000. 244 с.

Сборник научных трудов «Литературный текст: проблемы и методы исследования. Аспекты теоретической поэтики», созданный по инициативе РГГУ и ТвГУ, включает в себя работы ученых разных городов нашей страны и Ближнего Зарубежья. Он посвящен целостности художественного произведения, литературным жанрам, сюжету, мотиву и персонажу, — проблемам, в разработку которых большой вклад внесли труды Н.Д. Тамарченко, к 60-летию юбилею которого приурочен выход данного сборника.

Доманский Ю.В. «Тексты смерти» русского рока: Пособие к спецсеминару. Тверь, 2000. 109 с.

В пособии к спецсеминару предпринята попытка описать возникновение и бытование биографических мифов трех представителей русского рока – Александра Башлачева, Виктора Цоя, Майка Науменко. Рассматриваются особенности репродукции «текстов смерти» рок-поэтов в средствах массовой информации; анализируются источники такой репродукции, главным из которых является поэтическое творчество. В результате автор приходит к выводу о том, что каждый из биографических мифов, вписываясь в культурную традицию (от русского романтизма до западной рок-культуры), вместе с тем, формирует модель, соответствующую новому этапу истории русской культуры.

Русская рок-поэзия: текст и контекст 4. Сборник научных трудов. Тверь, 2000. 269 с.

Очередной выпуск сборника составлен на основе докладов, прозвучавших на Второй международной конференции, которая состоялась в Тверском госуниверситете 16–20 сентября 2000 г. Статьи сборника посвящены как проблемам поэтики русского рока в целом, так и творчеству отдельных рок-поэтов. Авторы сборника – ученые из России, Белоруссии, Польши и Австрии. В разделе «Материалы» представлены публикация текстов группы «Ва-БанкЪ», интервью с Юрием Шевчуком и сочинение поэтессы Линор.

Парадигмы: Сборник работ молодых ученых. Тверь, 2000. 216 с.

Сборник, включающий работы молодых ученых Тарту, Пскова, Новгорода Великого, Санкт-Петербурга, Твери, Москвы и Коломны, посвящен наиболее актуальным вопросам современного литературоведения. На материале творчества А.Фета, А.Григорьева, К.Пруткина, А.Чехова, А.Белого, Ф.Сологуба, В.Хлебникова, М.Цветаевой, А.Грина, Л.Добычина, В.Набокова, И.Бродского и ряда других писателей ставятся и решаются проблемы методологии филологического исследования, анализа и интерпретации конкретных художественных явлений и наиболее общих закономерностей литературного процесса.

Миловидов В.А. От семиотики текста к семиотике дискурса: Пособие по спецкурсу. Тверь, 2000. 98 с.

Пособие обращено к проблемам методологии и практики анализа художественного текста; рассматриваются важнейшие понятия современной филологии, такие, как текст, произведение, дискурс, внетекстовая реальность, контекст, интертекст и др. Предназначено для студентов, аспирантов и специалистов, занимающихся проблемами анализа и интерпретации литературно-художественного текста.

Литературный текст: проблемы и методы исследования. 7 / Анализ одного произведения: «Москва–Петушки» Вен. Ерофеева: Сборник научных трудов. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 208 с.

Сборник посвящен поэме Вен. Ерофеева «Москва–Петушки» как образцу прозы второй половины XX века. В статьях предлагаются разные подходы, позволяющие, по мнению авторов, относительно объективно понять и истолковать подобные произведения. В заключение публикуется записная книжка Вен. Ерофеева 1974 года. К выходу в свет в 2001 году готовятся следующие издания:

Фадеева Н.И. Драма и обряд. Пособие по спецкурсу.

Семенова Н.В. Цитата в художественной прозе (на материале творчества В.В. Набокова). Учебное пособие.

Козицкая Е.А. «Свое» и «чужое» слово в газетном заголовке и рекламном тексте. Учебное пособие.

Веселова Н.А. Заглавие литературно-художественного текста: онтология и поэтика. Учебное пособие.

Степанов А.Г. Анализ одного стихотворения. И. Бродский «Муха». Учебный практикум по поэтике Бродского.

Фоменко И.В. Поэтика лирического цикла. Учебное пособие.

Фадеева Н.И. Трагикомедия: теория жанра. Учебное пособие.

Фадеева Н.И. Жанровая специфика русской драматургии. Пособие по спецкурсу.

Ивлева Т.Г. Авторская точка зрения в драматургии А.П. Чехова. Учебное пособие по спецкурсу.

Доманский Ю.В. Русская рок-поэзия: проблемы и пути изучения. Пособие по спецкурсу. Зарубежная литература XIX века. Ч. I. (Эпоха романтизма). Хрестоматия. Составитель Н.А. Корзина.

Литературный текст: проблемы и методы исследования. 8. Сборник научных трудов.

Русская рок-поэзия: текст и контекст 5. Сборник научных трудов.

Хрестоматия по англо-американской литературе для студентов РГФ. Составитель Н.А. Веселова.

С электронными версиями некоторых изданий кафедры можно ознакомиться в разделе «Литературоведение» на сайте www.azonline.da.ru

Наш адрес: 170002 Тверь, проспект Чайковского, 70, филологический факультет ТвГУ, кафедра теории литературы. Заведующий кафедрой Игорь Владимирович Фоменко. e-mail: p000278@tversu.ru

**Литературный текст:
проблемы и методы исследования**

7

**Анализ одного произведения:
«Москва–Петушки» Вен. Ерофеева**

Сборник научных трудов

Технический редактор: Т.В. Малахова

Изд. лиц. ЛР № 020268 от 3.04.1997 г. Подписано в печать 15.02.2001.

Формат 60 x 84 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл.печ.л. 12,09. Уч.-изд.л. 15,2. Тираж 300 экз. Заказ №

Отпечатано в Тверской областной типографии с готового оригинал-макета.
170000 Тверь, Студенческий пер., 28.