

6

Литературный текст:  
проблемы и методы исследования

7

## АНАЛИЗ ОДНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*«МОСКВА–ПЕТУШКИ»*  
*Вен. Ерофеева*



Тверь 2001

# **«Москва–Петушки» Вен. Ерофеева**

***Материалы***

***Третьей международной  
конференции***

*«Литературный текст:  
проблемы и методы исследования»*

Тверь 2000

**Ответственный редактор:**  
Кандидат филологических наук  
Ю.В. Доманский

**«Москва–Петушки» Вен. Ерофеева:** Материалы Третьей международной конференции «Литературный текст: проблемы и методы исследования» – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. 168 с.

Книгу составили статьи, подготовленные на основании докладов, прочитанных на Третьей международной конференции «Литературный текст проблемы и методы исследования», которая состоялась на кафедре теории литературы Тверского государственного университета 18 – 21 мая 2000 г.

Статьи объединены общей фундаментальной проблемой – анализ одного произведения. В качестве объекта исследования избрана поэма «Москва–Петушки» Венедикта Ерофеева.

Авторы сборника – ученые из Твери, Кемерово, Коломны, Самары, Пензы, Казани, Новгорода Великого, Пскова, Москвы, Санкт-Петербурга, Белоруссии, Эстонии и США.

Издание осуществлено при поддержке Института «Открытое общество» (Фонд Сороса).

## СОДЕРЖАНИЕ

А.Л. Ястребов	В. Ерофеев: риторика и мифология национального характера	6
С. Ястремский	Хождение (не)святого Венедикта в Святую Землю. «Москва–Петушки» как текст авторского тела	13
Е.А. Козицкая	Путь к смерти и ее смысл в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»	18
Н.М. Сперанская	«В назидание народам древности...» Лингвострановедческие заметки к поэме Вен. Ерофеева	24
Е.А. Егоров	Поэтика заглавия поэмы Вен. Ерофеева «Москва–Петушки»	29
А.Ю. Сорочан, М.В. Строганов	О роли омофонии в интерпретации названия поэмы Венедикта Ерофеева с точки зрения здравого смысла	33
Н.А. Корзина	Феномен «рамы» в структуре поэмы Вен. Ерофеева «Москва–Петушки»	37
Г.Л. Нефагина	Симметрия и круг в структуре текста «Москва–Петушки» Вен. Ерофеева	41
Т.А. Мелешко	Дионисийское и аполлоновское начала в поэме Вен. Ерофеева «Москва–Петушки»	45
Н.И. Ищук-Фадеева	В. Ерофеев. «Москва–Петушки»: Тошнота как экзистенциалистская категория	49
И.А. Калинин	Бабник versus утопист (эротика и утопия в поэме В. Ерофеева «Москва–Петушки»)	56
Ю.Б. Орлицкий	«Москва–Петушки» как ритмическое целое (предварительные замечания)	61
А. Комароми	Механизм и смысл противоиронии в поэме Венедикта Ерофеева «Москва–Петушки»	65

Т.Г. Ивлева	Соносфера поэмы В. Ерофеева «Москва–Петушки»	70
А. Куликова	Инвентаризация мира в поэме В. Ерофеева «Москва–Петушки»	76
И.С. Скоропанова	«Благовестование» и «Василий Розанов глазами эксцентрика» Вен. Ерофеева как комментарий к поэме «Москва–Петушки»	81
А.В. Щербенок	«Остановки по всем пунктам – кроме Есино» (Пути Господни в «Москве– Петушках»)	86
Г.С. Прохоров	Функция библейского парафраза в организации внутреннего интертекста поэмы Венедикта Ерофеева «Москва–Петушки»	89
О.А. Смирнова	Христианские реминисценции в постмодернистическом контексте («Москва–Петушки» Вен. Ерофеева)	97
И.В. Банах	Традиция сентиментального путешествия в поэме Вен. Ерофеева «Москва–Петушки»	102
В.В. Шадурский	Русская классика как подкидная доска В. Ерофеева (о поэме «Москва–Петушки»)	107
Д.Н. Жаткин	Вакхальные мотивы в творчестве А.А. Дельвига и поэме Вен. Ерофеева «Москва–Петушки»	109
Е.Г. Милюгина	«Талифа куми» или «Байрон на судне»? О романтических мотивах в поэме В. Ерофеева «Москва – Петушки»	112
А.Е. Яблоков	«Очарованный странник» Адам в поисках Лилит Мармеладовой	108

Д.С. Прокофьев	«Гастрономическая» традиция в русской литературе XX века на примере творчества Северянина и поэмы В. Ерофеева «Москва–Петушки»	125
И.Е. Карпенко	Позиция рассказчика в русской прозе XX века: от Ал. Ремизова к Вен. Ерофееву	129
И.В. Мотеюнайте	Вен. Ерофеев и юродство: заметки к теме	133
Г.Ш. Нугманова	«Юродство» в поэме Венедикта Ерофеева «Москва–Петушки» и в поэзии Егора Летова	137
Д.М. Давыдов	К постановке вопроса об исследовании субкультурного пласта в «Москве–Петушках»	141
Ю.В. Доманский	Веничка – «первый в России панк»	144
И.В. Фоменко	Художественный текст как источник реконструкции мира, в котором жил Венедикт Ерофеев	149