

Литературный текст:  
проблемы и методы исследования

8

**МОТИВ  
ВИНА  
В ЛИТЕРАТУРЕ**



**Тверь 2002**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Тверской государственный университет

При поддержке Института «Открытое общество» (Фонд Сороса). Россия

Литературный текст:  
проблемы и методы исследования

8

Мотив вина в литературе

Сборник научных трудов

Тверь 2002

УДК 8882.09(082)+82.09(082)  
ББК Ш5(2=411.2)–34+Ш5(0)34  
М85

Ответственный редактор:  
доктор филологических наук,  
профессор  
*И.В. Фоменко*

Литературный текст: проблемы и методы исследования. 8 / Мотив вина в литературе: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – 167 с.

В очередной сборник «Литературный текст: проблемы и методы исследования» вошли статьи, подготовленные на основе докладов, которые прозвучали в октябре 2001 года на Международной конференции «Мотив вина в литературе».

УДК 8882.09(082)+82.09(082)  
ББК Ш5(2=411.2)–34+Ш5(0)34

© Авторы статей, 2002

## СОДЕРЖАНИЕ

Ю.Б. Орлицкий <i>Москва</i>	ВОДКА-СЕЛЕДКА: АЛКОГОЛЬНАЯ ЛЕКСИКА В РУССКОЙ РИФМЕ	6
Г.С. Прохоров <i>Коломна</i>	МОТИВ «ПЬЯНСТВА АВТОРА» КАК ПРЕОДОЛЕНИЕ СЕМАНТИЧЕСКОЙ ОГРАНИЧЕННОСТИ ТЕКСТА	13
А.Ю. Веселова <i>Санкт-Петербург</i>	В ТЕМНИЦЕ ТЕЛА. ОБ ОДНОЙ ЗАГАДКЕ XVIII ВЕКА	18
М.В. Строганов <i>Тверь</i>	ОБ УПОТРЕБЛЕНИИ ВИНА: ПУШКИН И ДРУГИЕ	25
О.Г. Лазареску <i>Петрозаводск</i>	ВИНО И ТРАДИЦИИ ЕВРОПЕЙСКОГО СОЗНАНИЯ (КУЛЬТУРНОГО «САМООПРЕДЕЛЕНИЯ») В «ПИРЕ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ» А.С. ПУШКИНА	32
А.Ф. Белоусов <i>Санкт-Петербург</i>	«КАК В ВАШЕМ ЗВАНЬЕ НЕ ПИТЬ!»	40
С.Ю. Николаева <i>Тверь</i>	КОНЦЕПЦИЯ «БРАЖНИЧЕСТВА» В ПОЭМЕ Н.А. НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»	43
С.В. Фролов <i>Санкт-Петербург</i>	ПЬЯНСТВО В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ПОЗДНЕГО ЧАЙКОВСКОГО	50
В.А. Поздеев <i>Киров</i>	САТИРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МОТИВА ВИНА В СЕМИНАРИСТСКИХ СТИХАХ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА	58
Н.И. Ищук-Фадеева <i>Тверь</i>	«ДИОНИСИЗМ» ЧЕХОВСКОГО ТЕАТРА	66
Т.Г. Ивлева <i>Тверь</i>	ШАМΠΑНСКОЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ А.П. ЧЕХОВА	75
А.Н. Шехватова <i>Санкт-Петербург</i>	АМБИВАЛЕНТНОСТЬ МОТИВА ВИНА В ПРОЗЕ А.П. ЧЕХОВА	82
Н.В. Барковская <i>Екатеринбург</i>	«ПЬЯНЫЙ КРАСНЫЙ КАРЛИК НЕ ДАЕТ ПРОХОДУ...»: МОТИВ ВИНА В ПОЭЗИИ А. БЛОКА И А. БЕЛОГО	89
Я. Садовски	ВИНО В УТОПИЧЕСКОМ МИРЕ.	

<i>Варшава</i>	НЕСКОЛЬКО ЗАМЕЧАНИЙ О СУБЛИМАЦИИ И ПРИХОТИ	96
О.А. Лекманов <i>Москва</i>	МОТИВЫ СЛАДОСТЕЙ И ВИНА В ФИЛЬМЕ М. ФОРМАНА «АМАДЕЙ»	103
Т.А. Косарева <i>Москва</i>	«ВЕЧНЫЙ СПУТНИК РОССИЙСКОГО ЛИТЕРАТОРА...»	
	АЛКОГОЛЬНАЯ ТЕМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СЕРГЕЯ ДОВЛАТОВА	110
С.И. Измайлова <i>Махачкала</i>	«СЫР, ВИНО И РЕДИСКА. ЭТО ЛИ НЕ БЛАГОДАТЬ?...» МОТИВ ПИРА И ОБРАЗ ВИНА В НОВЕЛЛИСТИКЕ Ф. ИСКАНДЕРА	118
Е.А. Козицкая <i>Тверь</i>	ВИНО И ОПЬЯНЕНИЕ В ПОЭЗИИ Б. ОКУДЖАВЫ	125
К. Котыньска <i>Варшава</i>	«ЧТО НА ГОРИЗОНТЕ?», ИЛИ ДЮЖИНА ВЕНЕЦИАНСКИХ УКРАИНСКИХ ТОСТОВ	136
И.О. Ермаченко <i>Санкт-Петербург</i>	ПИТЬ КАК ШТИРЛИЦ	140
Ю.В. Доманский <i>Тверь</i>	ВИННАЯ КАРТА «НОВОГО РУССКОГО»: СПИРТНОЕ В «МОСКВЕ» Вл. СОРОКИНА и Ал. ЗЕЛЬДОВИЧА	148
Н.А. Веселова <i>Тверь</i>	SPIRYTUALIA ГЛАЗАМИ ПОЛЯКА («PIĘKNI DWUDZIESTOLETNI» МАРЕКА ХЛАСКО)	155

**В 2001 году на кафедре теории литературы Тверского госуниверситета были подготовлены и вышли в свет издания:**

**Литературный текст: проблемы и методы исследования. 7** / Анализ одного произведения: «Москва–Петушки» Вен. Ерофеева: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 208 с.

Сборник посвящен поэме Вен. Ерофеева «Москва–Петушки» как образцу прозы второй половины XX века. В статьях предлагаются разные подходы, позволяющие, по мнению авторов, относительно объективно понять и истолковать подобные произведения. В заключение публикуется записная книжка Вен. Ерофеева 1974 года.

**Драма и театр:** Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – Вып. 2. – 199 с.

Во второй выпуск сборника включены статьи, посвященные вопросам теории драмы и театроведения. На материале отечественной и зарубежной драматургии выявляются особенности драматического слова и паратекста, «своего» и «чужого» слова в драме, рассматриваются проблемы межродовых взаимодействий, отношения между драмой и театром.

**Русская рок-поэзия: текст и контекст:** Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – Вып.5. – 308 с.

Статьи пятого выпуска сборника «Русская рок-поэзия: текст и контекст» посвящены проблемам альбомной культуры рока, аспектам анализа рок-произведений, творчеству отдельных рок-поэтов, социокультурной функции русского рока. В разделе «Материалы» представлены публикация текстов группы «Элизиум», стихи Константина Арбенина и сочинение поэтессы Линор.

**Владимир Высоцкий и русский рок:** Сб. статей. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 131 с. – (Русская рок-поэзия: текст и контекст; Приложение).

Сборник посвящен различным аспектам соотношения творчества В. С. Высоцкого и русской рок-культуры в русле генезиса, поэтики и проблематики.

**Александр Башлачев: Стихи, фонография, библиография.** Составитель О. А. Горбачев. Научный редактор Ю. В. Доманский – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 222 с. – (Русская рок-поэзия: текст и контекст; Приложение).

Настоящее издание включает в себя большинство известных на сегодняшний день стихотворений Александра Башлачева (1960–1988). В комментариях даются варианты исполнения по изданным фонограммам. Публикуются фонография и материалы к библиографии по поэтике Александра Башлачева.

**Постсимволизм как явление культуры.** Вып.3. Материалы международной научной конференции. Москва, 21-23 марта 2001 г. / Отв. ред. И. А. Есаулов. М.; Тверь, 2001. 57с.

В сборнике представлены материалы III международной научной конференции по проблемам постсимволизма, организованной и проведенной Российским государственным гуманитарным университетом совместно с Тверским государственным университетом.

**Анализ одного стихотворения:** «О чем ты воешь, ветер ночной?..»  
Ф. И. Тютчева: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 72 с. (Литературный текст: проблемы и метода исследования; Приложение).

Сборник посвящен анализу стихотворения Ф. И. Тютчева «О чем ты воешь, ветер ночной?..».

**Мотив вина в литературе:** Материалы научной конференции. 27–31 октября 2001 года, г. Тверь. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 193 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение).

Сборник составлен по материалам Четвертой международной конференции «Литературный текст: проблемы и методы исследования», прошедшей в Тверском государственном университете 27-31 октября 2001г.

**Ищук-Фадеева Н. И.**

Драма и обряд: Пособие по спецкурсу. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 81с. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение).

В пособии рассматриваются обрядовые истоки драмы как рода литературы; происхождение драматургических жанров и их становление; связь с обрядом западноевропейской драматургии «нового времени» и советского театра.

**Ищук-Фадеева Н. И.**

Зарубежная литература. XX века. Послевоенный период: Пособие. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 117 с. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение).

Автор, основываясь на современных теориях текста, рассматривает зарубежную литературу второй половины XX века как единый текст. Выявляя сквозные темы, мотивы и образы, Н. И. Ищук-Фадеева показывает внутреннее типологическое единство литературы этого периода.

**Миловидов В. А.**

Античная литература. Ч. 1. Литература Древней Греции. Конспект лекций: Пособие. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 66 с. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение).

Пособие представляет собой первую часть конспекта лекций по античной литературе и посвящено литературе Древней Греции. В пособии дается основной аналитический и интерпретационный материал первой части лекционного курса, а также списки основной и дополнительной литературы для практических занятий и самостоятельного изучения.

**Козицкая Е. А.**

Цитатное слово в газетном заголовке и рекламном тексте: Пособие по спецкурсу. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 83 с. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение).

В пособии предпринята попытка рассмотреть и проанализировать механизм воздействия цитатного заголовка или слогана на реципиента, функцию цитаты в газетном или рекламном тексте.

**Ивлева Т. Г.**

Автор в драматургии А. П. Чехова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 131 с. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение).

Книга представляет собой системное описание текста и паратекста цикла последних чеховских пьес («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад») и на этой основе реконструкцию авторской позиции Чехова-драматурга.

**Доманский Ю. В.**

Смыслообразующая роль архетипических значений в литературном тексте: Пособие по спецкурсу. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 94 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение). 2-е издание, исправленное и дополненное.

В пособии по спецкурсу рассматривается мотив в литературном тексте с учетом его архетипического значения. Предлагается методика реконструкции значения архетипа по мифологическому материалу. На основе реконструированных значений строится типология архетипических мотивов в русской прозе XIX века. Рассматривается механизм реализации архетипического значения в предметном мотиве в прозаических произведениях Пушкина, Григоровича, Тургенева, Достоевского, Л. Толстого и Чехова. В результате демонстрируется возможность интерпретации литературного произведения с учетом архетипических значений мотивов.

**Доманский Ю. В.**

Статьи о Чехове. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 95 с. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение).

В статьях, составивших книгу, рассматриваются структура пространства прозы Чехова (на материале рассказов «Гусев», «Дама с собачкой» и «Архиерей»), семантика персонажей в чеховской драматургии («Чайка», «Три сестры») и рецепция чеховских заглавий в текстах массовой культуры: песнях «Похороны шута» А. Башлачева и «Поспели вишни» неизвестного автора.

**Тюпа В. И.**

Нарратология как аналитика повествовательного дискурса («Архиерей» А. П. Чехова). – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 58 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение, Серия «Лекции в Твери»).

Книга представляет собой курс лекций, прочитанных автором при поддержке Института Открытое общество (Фонд Сороса) в Тверском госуниверситете.

**Тамарченко Н. Д.**

Теория литературных родов и жанров. Эпика. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 72 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение, Серия «Лекции в Твери»).

Книга представляет собой курс лекций, прочитанных автором при поддержке Института Открытое общество (Фонд Сороса) в Тверском госуниверситете.

**Бройтман С. Н.**

Из лекций по исторической поэтике: Слово и образ – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 66 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение, Серия «Лекции в Твери»).

В курсе рассматриваются генезис и развитие образа в литературе на протяжении трех больших стадии, выделяемых современной наукой в истории поэтики.

**В 2002 году вышли в свет:**

Семенова Н. В. Цитата в художественной прозе (на материале творчества В. Набокова): Монография. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение). Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. 200 с.

Драма и театр: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – Вып. III. – 219 с.  
Русская рок-поэзия: текст и контекст 6. Сб. науч. тр. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. 173 с.

Яблоков Е. А. Текст и подтекст в рассказах М. Булгакова: («Записки юного врача»). – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – 103 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение, Серия «Лекции в Твери»).

Фоменко И. В. Три статьи о поэтике: Пушкин. Тютчев. Бродский. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – 40 с. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение).

Сергеева-Клятис А. Ю., Лекманов О. А. «Рождественские стихи» Иосифа Бродского. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – 44 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение, Серия «Лекции в Твери»).

Бройтман С.Н. *Тайная поэтика Пушкина.* – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – 110 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение, Серия «Лекции в Твери»).

Есаулов И.А. Мистика в русской литературе советского периода (Блок, Горький, Есенин, Пастернак). – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – 67 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение, Серия «Лекции в Твери»).

Тюпа В.И. Художественный дискурс (Введение в теорию литературы). – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – 80 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение, Серия «Лекции в Твери»).

Наш адрес: 170002 Тверь, проспект Чайковского, 70, филологический факультет ТвГУ, кафедра теории литературы. (0822)332864. Заведующий кафедрой Игорь Владимирович Фоменко. Страница кафедры в интернете: [ktl.nm.ru](http://ktl.nm.ru)

Издания кафедры в интернете: [poetics.nm.ru](http://poetics.nm.ru)

e-mail: [p000278@tversu.ru](mailto:p000278@tversu.ru)

**Литературный текст:  
проблемы и методы исследования**

**8**

**Мотив вина в литературе**

Сборник научных трудов

Технический редактор: Е.И. Суворова

Подписано в печать 04.11.2002.

Формат 60 x 84 1/16. Бумага типографская № 1. Печать офсетная.

Усл.печ.л. 10,12. Уч.-изд.л. 11,22. Тираж 300 экз. Заказ № 587.

Отпечатано в Тверской областной типографии с готового оригинал-макета.  
Адрес: 170000 Тверь, Студенческий пер., 28.