

литературный текст:
проблемы и методы
исследования

Приложение

ПАРАДИГМЫ

Тверь 2003

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Тверской государственный университет

ПАРАДИГМЫ

Сборник статей молодых филологов

Тверь 2003

УДК 801.73(082)+82.0(082)
ББК Ш09+Ш401+Ш5(0)–3
П 18

Ответственный редактор:
кандидат филологических наук,
Ю.В. Доманский

*При поддержке Института «Открытое общество»
(Фонд Сороса). Россия*

П 18 **Парадигмы:** Сб. статей молодых филологов – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. – 217 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение).

Статьи, составившие сборник, объединены общей темой – поиск и апробация методологии, адекватной для того или иного типа текста: как чисто литературного, так и таких феноменов, каковыми являются синтетический и фольклорный тексты.

Издание подготовлено на кафедре теории литературы Тверского государственного университета.

УДК 801.73(082)+82.0(082)
ББК Ш09+Ш401+Ш5(0)–3

СОДЕРЖАНИЕ

* * *

С.Ю. Артёмова Тверь	О СМЕЩЕНИИ ЖАНРОВ ЛИРИКИ XX ВЕКА	8
О.А. Владимирова Тверь	К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ «ВТОРИЧНЫЙ ТЕКСТ»	16
<i>Е.Ю. Афонина</i> Тверь	К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЙ «ЦИКЛ» И «ЦИКЛИЗАЦИЯ»	20
А.В. Борисенко Тверь	СЕМИОТИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ	29
<i>Л.Ю. Чунёва</i> Тверь	АРХИТЕКТОНИКА И СТРУКТУРА ТЕКСТА: ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА И.А. БУНИНА «ПРЕОБРАЖЕНИЕ»)	34
Е.В. Войткевич Тверь	ПОЭТИКА ОГЛАВЛЕНИЯ (СЕРГЕЙ ЕСЕНИН. «РАДУНИЦА»)	39

* * *

О.Э. Никитина Тверь	РУССКИЙ РОК: К ПРОБЛЕМЕ НАУЧНОЙ ДЕФИНИЦИИ	50
С.А. Петрова Санкт-Петербург	«КАМЧАТКА» КАК СОСТОЯНИЕ ДУШИ: К ВОПРОСУ О МЕТОДАХ ИССЛЕДОВАНИЯ РУССКОЙ РОК-ПОЭЗИИ	60
И.В. Нефёдов Ростов-на-Дону	РОК-ПОЭЗИЯ КАТЕГОРИЯ	И

	ОПРЕДЕЛЕННОСТИ- НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ: ЛЕКСИКО- ГРАММАТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	68
Т.А. Григорьева Санкт-Петербург	ПРИНЦИПЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ВЕРБАЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ СИНТЕТИЧЕСКОГО ТЕКСТА (НА МАТЕРИАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ОТЕЧЕСТВЕННОГО ШЛЯГЕРА)	77
	* * *	
Г.С. Прохоров Коломна–Москва	СЮЖЕТНЫЙ КОМПЛЕКС 'РАСПЯТИЕ КАК ЧУДО' В РУССКИХ ДУХОВНЫХ БОГОРОДИЧНЫХ СТИХАХ	84
А.Ф. Лысков Москва	О СИСТЕМАТИЗАЦИИ «САДИСТСКИХ СТИШКОВ»	90
А.А. Власова Тверь	<i>САДИСТСКИЕ СТИШКИ: НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ БЫТОВАНИЯ</i>	101
И.А. Емельянова Санкт-Петербург	ТЕКСТ И ПОВСЕДНЕВНОСТЬ: ДИСКУРСИВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗА СОВРЕМЕННОГО ОФИЦЕРА	109

* * *

Н.С. Волкова Санкт-Петербург	«ЗАДУШЕВНЫЕ ДУМЫ» А.П. ГЛИНКИ	117
Н.С. Сироткин Челябинск	ИКОНИЧЕСКИЙ ЗНАК И СИМВОЛ В ЗАУМНОЙ ПОЭЗИИ	128
О.Ю. Казмирчук Москва	ИНТЕРПРЕТАЦИЯ АРХЕТИПА ПРИРОДНОГО КРУГА В ТВОРЧЕСТВЕ СИМВОЛИСТОВ И В РАННЕЙ ЛИРИКЕ Б.Л. ПАСТЕРНАКА	137
М. Маурицио Милан, Италия	НЕКОТОРЫЕ СООБРАЖЕНИЯ О «НОВОМ ЯЗЫКЕ»	146
М.А. Панарина Санкт-Петербург	Е.Л. КРОПИВНИЦКОГО В ЕГО «ОКРАИНОМ ЦИКЛЕ» «ПЕТЕРБУРГСКИЙ РОМАН» В ПОЭЗИИ БРОДСКОГО	155
* * *		
Н.В. Глущенко Тверь	СВОЕОБРАЗИЕ ДИАЛОГА В «МАЛЕНЬКОЙ ТРАГЕДИИ» «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ»	163
И.Д. Таумов Самара	ЭЛЕМЕНТЫ КАРНАВАЛИЗАЦИИ В КОМЕДИЯХ ГОГОЛЯ	169
М.А. Ерёмин Самара	О ГРАНИЦАХ ВНУТРЕННЕГО МИРА В ДРАМАТУРГИИ Н.В. ГОГОЛЯ	175

* * *

З.В. Антонова Череповец	РОМАН УИЛКИ КОЛЛИНЗА «МУЖ И ЖЕНА»	182
М.Ю. Рябов <i>Владимир</i>	РИТОРИКА КАК МЕТАТЕКСТ НИГИЛИЗМА	190
З.А. Попова Санкт-Петербург	В РОМАНЕ И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ» ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ПРЯМОЙ РЕЧИ В РАССКАЗАХ Л. ДОБЫЧИНА	198
Ю.В. Царькова Тверь–Москва	ОТ «КРАСНЫХ ПАРУСОВ» К «БЛИСТАЮЩЕМУ МИРУ» (РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗАМЫСЛА ПЕРВОГО РОМАНА А. ГРИНА)	207
И.С. Конрад Москва	СИМВОЛИКА ПЯТНИЧНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ ГЕРОЯ: «МОСКВА-ПЕТУШКИ» ВЕН. ЕРОФЕЕВА	216
Т.А. Косарева Москва	ОБРАЗ И МЕСТО РАССКАЗЧИКА В ПРОЗЕ СЕРГЕЯ ДОВЛАТОВА	220

В 2002 году на кафедре теории литературы Тверского госуниверситета были подготовлены и вышли в свет издания:

Литературный текст: проблемы и методы исследования. 8 / Мотив вина в литературе: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2002. – 167 с.

В очередной сборник «Литературный текст: проблемы и методы исследования» вошли статьи, подготовленные на основе докладов, которые прозвучали в октябре 2001 года на Международной конференции «Мотив вина в литературе».

Драма и театр: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2002. – Вып. III. – 219 с.

Сборник включает статьи, в которых на широком (от Островского до наших современников) и разнообразном (от классики до постмодернизма) материале ставятся серьезные теоретические проблемы – родовой синкретизм и жанровый синтез, «театральность» вне театра и разные формы деформации драматической структуры, лирическая драма и драма в лирике, новая драма и «антитеатр». Сборник предлагает работы, выполненные с разных научных позиций, – от лингвопоэтики до «филологической мениппеи».

Драма и театр: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2002. – Вып. 4. – 304 с.

Четвертый выпуск сборника «Драма и театр» отличает широта охвата (от античной драмы до постмодернистской) и разнообразие поставленных проблем: новый подход к традиционным понятиям драмы (узнавание, вина, ирония) и новый взгляд на русскую классику (архетипы в поэтике драм Тургенева, Шварца); новые жанры (нигилистическая драма, деймо, радиопьеса); традиционные (сравнительно-исторический) и современные (интертекстуальный) подходы к анализу.

Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – Вып.6. – 173 с.

Шестой выпуск сборника «Русская рок-поэзия: текст и контекст» составлен на основе докладов, прозвучавших на состоявшемся в мае 2001 года в Твери семинаре «Проблемы и пути изучения русского рока». Авторы затрагивают проблемы полисемантической природы понятий «рок» и «рок-поэзия», статуса рока в общекультурном пространстве, статуса автора в рок-произведении, медиальности, вариативности, участия реципиентов в создании рок-произведений, приемов воздействия рока на публику и его форм бытования, смыслообразующей функции вербальной подсистемы в синтетическом тексте, методологии изучения синтетического текста.

Семенова Н.В.

Цитата в художественной прозе (На материале произведений В. Набокова): Монография. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2002. – 200 с. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение).

В книге рассмотрено функционирование цитаты в художественной прозе, преимущественно на материале произведений В. Набокова.

Яблоков Е.А.

Текст и подтекст в рассказах М. Булгакова («Записки юного врача»). – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – 103 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение, Серия «Лекции в Твери»).

В книге рассмотрены рассказы, входящие в цикл «Записки юного врача», который был создан М. Булгаковым в первой половине 1920-х годов. Детальный анализ позволяет проникнуть в глубинный смысл этих рассказов, а также проследить их связи с другими произведениями писателя.

Фоменко И.В.

Три статьи о поэтике: Пушкин. Тютчев. Бродский. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – 40 с. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение).

Небольшую книгу составили три статьи Игоря Владимировича Фоменко, опубликованные в разных изданиях и посвященные проблемам поэтики текста.

Сергеева-Клятис А.Ю., Лекманов О.А.

«Рождественские стихи» Иосифа Бродского: Твер. гос. ун-т, 2002. – 40 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение, Серия «Лекции в Твери»).

В небольшой монографии предложено взглянуть на рождественские стихи Иосифа Бродского как на целостное явление. Доказывается это путем подробного анализа пяти стихотворений поэта, написанных в разное время: с 1962 по 1995 год.

Бройтман С.Н.

Тайная поэтика Пушкина – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – 110 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение, Серия «Лекции в Твери»).

Новая книга С.Н. Бройтмана – сокращенный вариант курса лекций, посвященных поэтике Пушкина, которые были прочитаны автором в Тверском университете в 2001–2002 годах.

Есаулов И.А.

Мистика в русской литературе советского периода (Блок, Горький, Есенин, Пастернак). – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – 67 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение, Серия «Лекции в Твери»).

Книга представляет собой часть курса лекций, прочитанных автором в Тверском университете.

Тюпа В.И.

Художественный дискурс (Введение в теорию литературы). – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – 80 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение, Серия «Лекции в Твери»).

Книга представляет собой часть курса лекций, прочитанных автором в Тверском университете.

Малкина В.Я.

Поэтика исторического романа: Проблема инварианта и типология жанра. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – 140 с. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение).

В исследовании описывается теоретическая модель исторического романа и типология произведений данного жанра. Материалом главным образом служат произведения российских авторов (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, В.Я. Брюсов, А.А. Бестужев (Марлинский) и др.), однако учитывается и западноевропейский контекст (В. Скотт, В. Гюго).

Наш адрес: 170002 Тверь, проспект Чайковского, 70, филологический факультет ТвГУ, кафедра теории литературы. (0822)332864.

Заведующий кафедрой Игорь Владимирович Фоменко.

Страница кафедры в интернете: ktl.nm.ru

Издания кафедры в интернете: poetics.nm.ru

e-mail: p000278@tversu.ru

Научная библиотека ТВГУ