



# РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ

ТЕКСТ И КОНТЕКСТ

4

Тверь 2000

Концепт «откровения» в альбоме «Возвращайтесь домой» группы «Новый Иерусалим»  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Институт «Открытое Общество» (Фонд Сороса)

Тверской государственный университет

# РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ: ТЕКСТ И КОНТЕКСТ

4

*Сборник научных трудов*

ТВЕРЬ 2000

УДК 882.09-1

**Редакционная коллегия:**

Кандидат филологических наук

Ю.В. Доманский

Кандидат филологических наук

Т.Г. Ивлева

**Русская рок-поэзия: текст и контекст:** Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып.4. – 269 с.

Очередной выпуск сборника «Русская рок-поэзия: текст и контекст» составлен на основе докладов, прозвучавших на Второй международной конференции, которая состоялась в Тверском госуниверситете 16–20 сентября 2000 г. Статьи сборника посвящены как проблемам поэтики русского рока в целом, так и творчеству отдельных рок-поэтов (А. Башлачева, Б. Гребенщикова, И. Кормильцева, Евг. Федорова, Ю. Шевчука и др.). Авторы сборника – ученые из России, Белоруссии, Польши и Австрии. В разделе «Материалы» представлены: публикация текстов группы «Ва-БанкЪ», интервью с Юрием Шевчуком и сочинение поэтессы Линор.

Точка зрения авторов сборника не всегда совпадает с точкой зрения редакторов.

Издание осуществлено при поддержке Института «Открытое Общество» (Фонд Сороса).

УДК 882.09-1

*Отпечатано с оригинал-макетов авторов.*

© Тверской государственной университет, 2000

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕКСТ

ПОЭТИКА РУССКОГО РОКА

В.В. Штепа	Стихи русского рока	8
<i>Петрозаводск</i>		
Е.В. Свириденко	Текст и музыка в русском роке	14
<i>Минск</i>		
Н.К. Нежданова	Антиномичность как доминанта художественного мышления рок-поэтов	20
<i>Курган</i>		
Е.А. Егоров	Особенности функционирования «условных» образов в рок-поэзии	28
<i>Самара</i>		
Я. Садовски	Железная дорога в русской рок-поэзии перестройки и послесоветского времени (глазами поляка)	34
<i>Варшава</i>		

ОТ МАЙКА НАУМЕНКО К «ЛЯПISУ ТРУБЕЦКОМУ»

Д.А. Суховой	Некоторые особенности языка текстов песен Майка Науменко	41
<i>С.-Петербург</i>		
О.Н. Неганова	«Я пришел помешать тебе спать!» Семантика сна в творчестве Константина Кинчева	44
<i>Ижевск</i>		
О.Э. Никитина	Субъектно-объектные отношения как структурообразующее начало альбома Михаила Борзыкина «Двое»	49
<i>Тверь</i>		
Л.Ф. Хабибуллина	Функция пародии и игры в текстах группы «Ляпис Трубецкой»	56
<i>Казань</i>		

ПОЭЗИЯ АЛЕКСАНДРА БАШЛАЧЕВА

С.В. Свиридов	Магия языка. Поэзия А. Башлачева. 1986 г.	61
<i>Калининград</i>		

С.С. Шаулов <i>Уфа</i>	«Вечный пост» Александра Башлачева: опыт истолкования поэтического мифа	73
---------------------------	---	----

### ФЕНОМЕН Б.Г.

Н.А. Шогенцукова <i>Нальчик</i>	Миры за гранью тайных сфер	89
Г.Ш. Нугманова <i>Казань</i>	Женские образы в поэзии Б. Гребенщикова	99

### ПОЭЗИЯ ЮРИЯ ШЕВЧУКА

М. Шидер <i>Вена</i>	Язык русского рока (на материале песен Юрия Шевчука)	104
В.А. Михайлова <i>Петрозаводск</i>	Тема поэта и поэзии в творчестве Юрия Шевчука	111

### НАУТИЛУСОВЕДЕНИЕ

Иером. Григорий <i>С.-Петербург</i>	«Правда всегда одна», но она не здесь, или Что видно из «Наутилуса»	116
Т.Г. Ивлева <i>Тверь</i>	Вода, в которой плылет NAUTILUS POMPILIUS	128
Е.В. Корнеева <i>Елец</i>	Система мотивов в альбоме группы «NAUTILUS POMPILIUS» «Яблокитай»	133

### КОНТЕКСТ

#### РЕЛИГИЯ

Г.С. Прохоров <i>Коломна</i>	Концепт «откровения» в альбоме «Возвращайтесь домой» группы «Новый Иерусалим»	140
А.В. Снигирев <i>Екатеринбург</i>	«Прогулки по воде» И. Кормильцева и евангельские мотивы: характер и специфика диалога	147

Т.К. Никольская <i>С.-Петербург</i>	Христианская рок-поэзия 1990-х гг. в религиозно-общественном контексте	151
--	--	-----

### ИСТОРИЯ

С.Ю. Толоконникова <i>Борисоглебск</i>	Мифологические антиномии в русской рок-поэзии	157
Е.Э. Никитина <i>Тверь</i>	Мотив барокко «жизнь есть сон» в русской рок-поэзии	164
Е.Г. Милюгина <i>Тверь</i>	«Вавилон—это состояние ума...»: миропонимание русских рок-поэтов в контексте романтической традиции	171
Ю.А. Чумакова <i>Елец</i>	Трансформация романтического мотива безумия в трактовке группы «Крематорий» (на материале текстов «Двойного альбома»)	178
М.Н. Капрусова <i>Борисоглебск</i>	К вопросу о вариантах функционирования модернистской традиции в русской рок-поэзии	183

### СОВРЕМЕННОСТЬ

А.С. Мутина <i>Ижевск</i>	«Выше ноги от земли», или Ближе к себе (о некоторых особенностях фольклоризма в творчестве Янки Дягилевой)	192
Д.О. Ступников <i>Орск</i>	Символика троичности-четверичности в творчестве Ю. Кузнецова и рок-поэтов (группы «Текиладжаззз» и «Джан Ку»)	196
Е.В. Урубешева <i>Тверь</i>	Творчество Александра Башлачева в циклизации «Русского альбома» Б.Г.	208
Е. А. Козицкая <i>Тверь</i>	Новое культурное самосознание русского рока (на материале вещания «Нашего радио»)	214
Д.М. Давыдов <i>Москва</i>	Русская рок-культура и концептуализм	220
Ю.В. Доманский	Нетрадиционные способы циклизации в русском	226

## МАТЕРИАЛЫ

Интервью Михаэля Шидера с Юрием Шевчуком	243
Тексты песен группы «Ва-Банкъ»	
Публикация, вступительная статья и комментарии Д.О. Ступникова	249
Линор. Некоторые стихи...	265

**На кафедре теории литературы ТвГУ были подготовлены издания:**

**1997**

**Литературный текст: проблемы и методы исследования. III. Сборник научных трудов. Тверь, 1997. 181 с.**

Сборник посвящен проблемам поэтики Пушкина, Чехова, Фета, Тютчева, Булгакова, Пастернака, Платонова, Бродского и ряда других поэтов, прозаиков и драматургов. В публикациях предлагаются неизвестные статьи Б.М. Эйхенбаума и Д.Е. Максимова и материалы к библиографии по проблеме заглавия.

Проблемы и методы исследования литературного текста. Сборник научных трудов. К 60-летию профессора И.В. Фоменко. Тверь, 1997. 108 с.

Сборник посвящен проблемам поэтики Григоровича, Чехова, Бродского, Булгакова, Набокова и некоторых других писателей. Все авторы сборника – преподаватели кафедры теории литературы Тверского государственного университета.

**1998**

**Литературный текст: проблемы и методы исследования. IV. Сборник научных трудов. Тверь, 1998. 198 с.**

Статьи сборника посвящены проблемам поэтики. Анализируются функции заглавия, цитаты, повтора, рассматриваются проблемы онтологии имени в художественном тексте, предлагаются интерпретации отдельных произведений и принципы реконструкции авторского мироощущения. В публикациях предлагаются письмо С.И. Карцевского И.И. Мещанинову и материалы к библиографии по проблеме «Имя литературного персонажа».

Материалы Второй конференции «Литературный текст: проблемы и методы исследования». Тверь, 1998. 160 с.

В книгу вошли материалы конференции, посвященной литературному тексту, которая состоялась в Тверском государственном университете 17–22 октября 1998 г. Статьи сборника рассматривают проблемы методологии исследования, заглавия и литературного имени, мотива, структуры текста, интертекстуальности и отношения мифа и литературы.

Русская рок-поэзия: текст и контекст. Сборник научных трудов. Тверь, 1998. 132 с.

Сборник посвящен проблемам поэтики русской рок-поэзии 1970–1990-х гг. Авторы статей приходят к общей мысли: русский рок, декларативно отвергая традицию, тем не менее существует в русле национальной культуры и являет собой, по сути, новый этап в развитии русской словесности.

Миловидов В.А. Текст, контекст, интертекст. Введение в проблему сравнительного литературоведения. Пособие по спецкурсу. Тверь, 1998. 83 с.

С позиции современных методологий, применяемых в изучении литературно-художественного текста, в пособии рассматриваются основные подходы к анализу межнациональных литературных взаимодействий. Пособие предназначено для студентов, аспирантов, преподавателей, а также всех тех, кто интересуется проблематикой современного литературоведения.

**1999**

**Литературный текст: проблемы и методы исследования. V. «Свое» и «чужое» слово в художественном тексте. Тверь, 1999. 219 с.**

В статьях сборника соотношение «своего» и «чужого» слова рассматривается как проблема теоретической и исторической поэтики. Анализируются особенности

«своего» и «чужого» в прозаическом и стихотворном тексте, цитирование как частное проявление «чужого» в «своем», литературные реминисценции и переключки, явные и скрытые формы литературного влияния. Публикуются материалы к библиографии по теме сборника.

**Русская рок-поэзия: текст и контекст 2. Сборник научных трудов. Тверь, 1999. 192, VIII с.**

Основу сборника составили материалы конференции по русской рок-поэзии, которая проводилась в Тверском госуниверситете 29 мая – 2 июня 1999 г. Статьи сборника посвящены как общим проблемам поэтики русского рока, так и поэзии отдельных авторов (Б. Гребенщикова, А. Башлачева, Ю. Наумова, Е. Летова, В. Цоя и др.).

**Драма и театр: Сборник научных трудов. Тверь, 1999. 96 с.**

В сборник включены статьи, посвященные проблемам теории и истории русской зарубежной драмы. В качестве исследуемого материала представлена не только классика мирового театра, но и малоизвестные драматургические тексты. Объектом анализа как собственно драматическое слово, так и «паратекст»: ремарка, список действующих лиц, стенография.

Доманский Ю.В. Смыслообразующая роль архетипических значений в литературном тексте. Пособие по спецкурсу. Тверь, 1999. 93 с.

В пособии по спецкурсу рассматривается мотив в литературном тексте с учетом его архетипического значения. Предлагается методика реконструкции значения архетипа по мифологическому материалу. На основе реконструированных значений строится типология архетипических мотивов в русской прозе XIX века. Рассматривается механизм реализации архетипического значения в предметном мотиве в прозаических произведениях Пушкина, Григоровича, Тургенева, Достоевского, Л.Толстого и Чехова. В результате демонстрируется возможность интерпретации литературного произведения с учетом архетипических значений мотивов. Пособие предназначено для студентов, аспирантов и соискателей филологических специальностей вузов.

Козицкая Е.А. Смыслообразующая функция цитаты в поэтическом тексте. Пособие по спецкурсу. Тверь, 1999. 140 с.

В пособии предпринята попытка обобщить и систематизировать широкий круг проблем теории литературы, связанных с цитацией. Цитата рассматривается как частное проявление описанного М. Бахтиным феномена «чужого» слова, как важнейший элемент межтекстовых связей и взаимодействий. В связи с этим предлагается типология диалогических отношений в лирике и показывается, что цитата – одна из возможных форм проявления диалогичности текста. Определяются объем и границы понятия «цитата», уточняется его связь с теорией интертекстуальности. На богатом эмпирическом материале русской поэзии XIX–XX веков исследуются формы бытования цитаты в лирике и функции цитатного слова в разных типах текстов. Рассматриваются как основная роль цитаты – носителя реминисцентного содержания, так и те дополнительные функции, которые она выполняет в зависимости от различных факторов. Показывается, что без узнавания цитаты, без учета тех смысловых приращений, которые она привносит в стихотворение, затруднена, а в ряде случаев и невозможна стремящаяся к объективности интерпретация многих поэтических текстов. Пособие предназначено для студентов, аспирантов и соискателей филологических специальностей вузов.

**Русская рок-поэзия: текст и контекст 3. Сборник научных трудов. Тверь, 2000. 230с.**

В статьях и материалах, включенных в очередной сборник «Русская рок-поэзия: текст и контекст», рассматриваются филологические и культурологические аспекты феномена русского рока. Сборник включает разделы «Дискурсы», куда помещены статьи, полемичные в отношении некоторых работ предыдущих сборников; «Опыты» – представлены работы, выполненные студентами; «Материалы» (интервью с рок-поэтом Д. Озерским, частотный словарь песен Виктора Цоя, комментированный указатель образов животных в поэзии Б.Г.); «Исследования», где представлены собственно литературоведческие работы, а также «Приложение».

**«Москва–Петушки» Вен. Ерофеева: Материалы Третьей международной конференции «Литературный текст: проблемы и методы исследования». Тверь, 2000. 168 с.**

Книгу составили статьи, подготовленные на основании докладов, прочитанных на Третьей международной конференции «Литературный текст проблемы и методы исследования», которая состоялась на кафедре теории литературы Тверского госуниверситета 18 – 21 мая 2000 г. Статьи объединены общей фундаментальной проблемой – анализ одного произведения. В качестве объекта исследования избрана поэма «Москва–Петушки» Венедикта Ерофеева.

**Литературный текст: Проблемы и методы исследования. 6 / Аспекты теоретической поэтики: К 60-летию Натана Давидовича Тамарченко: Сборник научных трудов. М.; Тверь, 2000. 244 с.**

Сборник научных трудов «Литературный текст: проблемы и методы исследования. Аспекты теоретической поэтики», созданный по инициативе РГГУ и ТвГУ, включает в себя работы ученых разных городов нашей страны и Ближнего Зарубежья. Он посвящен целостности художественного произведения, литературным жанрам, сюжету, мотиву и персонажу, — проблемам, в разработку которых большой вклад внесли труды Н.Д. Тамарченко, к 60-летию юбилею которого приурочен выход данного сборника.

Сборник предназначен для специалистов по теории и истории литературы, студентов и всех интересующихся вопросами филологии.

**Доманский Ю.В. «Тексты смерти» русского рока: Пособие к спецсеминару. Тверь, 2000. 109 с.**

В пособии к спецсеминару предпринята попытка описать возникновение и бытование биографических мифов трех представителей русского рока – Александра Башлачева, Виктора Цоя, Майка Науменко. Рассматриваются особенности репродукции «текстов смерти» рок-поэтов в средствах массовой информации; анализируются источники такой репродукции, главным из которых является поэтическое творчество. В результате автор приходит к выводу о том, что каждый из биографических мифов, вписываясь в культурную традицию (от русского романтизма до западной рок-культуры), вместе с тем, формирует модель, соответствующую новому этапу истории русской культуры.

**К выходу в свет в 2000 году на кафедре теории литературы ТвГУ готовятся следующие издания:**

Литературный текст: проблемы и методы исследования. 7. Сборник научных трудов.

Парадигмы. Сборник научных трудов молодых ученых.

Миловидов В.А. От семиотики текста к семиотике дискурса. Пособие по спецкурсу.

Фадеева Н.И. Драма и обряд. Пособие по спецкурсу.

Семенова Н.В. Цитата в художественной прозе (на материале творчества В.В. Набокова). Учебное пособие.

Козицкая Е.А. «Свое» и «чужое» слово в газетном заголовке и рекламном тексте. Учебное пособие.

Веселова Н.А. Заглавие литературно-художественного текста: онтология и поэтика. Учебное пособие.

Степанов А.Г. Анализ одного стихотворения. И. Бродский «Муха». Учебный практикум по поэтике Бродского.

Зарубежная литература XIX века. Ч. I. (Эпоха романтизма). Хрестоматия. Составитель Н.А. Корзина.

К выходу в свет в 2001 году на кафедре теории литературы ТвГУ готовятся следующие издания:

Литературный текст: проблемы и методы исследования. 8. Сборник научных трудов.

Русская рок-поэзия: текст и контекст 5. Сборник научных трудов.

Фоменко И.В. Поэтика лирического цикла. Учебное пособие.

Фадеева Н.И. Трагикомедия: теория жанра. Учебное пособие.

Фадеева Н.И. Жанровая специфика русской драматургии. Пособие по спецкурсу.

Ивлева Т.Г. Авторская точка зрения в драматургии А.П. Чехова. Учебное пособие по спецкурсу.

Доманский Ю.В. Русская рок-поэзия: проблемы и пути исследования. Пособие по спецкурсу.

**Хрестоматия по англо-американской литературе для студентов РГФ. Составитель Н.А. Веселова.**

*С электронными версиями некоторых изданий кафедры можно ознакомиться в разделе «Литературоведение» на сайте [www.azonline.da.ru](http://www.azonline.da.ru)*

*Наш адрес: 170002 Тверь, проспект Чайковского, 70, филологический факультет ТвГУ, кафедра теории литературы. Заведующий кафедрой Игорь Владимирович Фоменко.*

*e-mail: [p000278@tversu.ru](mailto:p000278@tversu.ru)*