



ДРАМА И ТЕАТР

IV

ТВЕРЬ 2002

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Тверской государственный университет

При поддержке Института «Открытое общество»
(Фонд Сороса). Россия

Драма и театр

IV

Сборник научных трудов

ТВЕРЬ 2002

УДК 82.09–2(082)
ББК Ш5(0)–336
Д72

Редакционная коллегия:

Н.И. Ищук-Фадеева, доктор филол. наук, профессор (отв. редактор), М.Б. Бычкова (секретарь)

Д72 **Драма и театр:** Сб. науч. тр. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2002. – Вып. 4. – 304 с.

Четвертый выпуск сборника «Драма и театр» отличается широта охвата (от античной драмы до постмодернистской) и разнообразие поставленных проблем: новый подход к традиционным понятиям драмы (узнавание, вина, ирония) и новый взгляд на русскую классику (архетипы в поэтике драм Тургенева, Шварца); новые жанры (нигилистическая драма, деймо, радиопьеса); традиционные (сравнительно-исторический) и современные (интертекстуальный) подходы к анализу.

Настоящий сборник статей создан по материалам пятой международной конференции, которая готовилась при участии Российской государственной библиотеки искусства, благодаря чему и появилась новая рубрика – «Книга о театре», содержащая в себе статьи информационного характера.

Сборник предназначен для студентов, аспирантов и специалистов, занимающихся как проблемами анализа текста, так и теорией и историей драмы.

УДК 82.09–2(082)
ББК Ш5(0)–336

© Тверской государственный университет, 2002

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ ДРАМЫ

И.В. Фоменко

Лирическая драма: к определению понятия..... 6

Н.И. Ищук-Фадеева

Ирония как фундаментальная категория драмы..... 10

М.Б. Бычкова

Вина/грех как жанрообразующая категория:
к теории трагедии («Орестея» Эсхила
и «Макбет» Шекспира)..... 22

КЛАССИКА РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ

М.А. Александрова

О последнем акте «Горя от ума»..... 30

Е.В. Седова

«Сцены» и «картины»: к постановке проблемы
(на материале пьес А.Н. Островского)..... 40

Е.К. Созина

Архетипические сюжеты и литературные мотивы
в пьесах И.С. Тургенева..... 51

Б. Оляшек

«Зараженное семейство» Л.Н. Толстого.
О поэтике антинигилистической драмы..... 62

МАЛЕНЬКАЯ ЧЕХОВИАНА

О.Г. Лазареску

«Арифметика» и «филология» как языки описания
в пьесах А.П. Чехова и драматургии абсурда..... 72

Ю.В. Доманский

Ситуация «один на сцене» в пьесах Чехова..... 83

Н.Е. Разумова

«Чайка»: перепланировка чеховского сада..... 103

С.Ю. Николаева

«Птичий совет» как основа этической концепции в
пьесах А.П. Чехова «Три сестры»
и «Вишневый сад»..... 112

<i>А.Г. Головачева</i>	
И.И. Дмитриев в драматургии А.П. Чехова.....	122
<i>М.М. Одесская</i>	
Ибсен и Чехов: миф, сказка, реальность.....	129
<i>И.Б. Ничипоров</i>	
Русская драматургия XIX – начала XX веков в оценке Иннокентия Анненского.....	135

ДРАМА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ (XIX – XX)

<i>Е.П. Беренштейн</i>	
«Деймо» как функциональный элемент футуристической пьесы.....	149
<i>М.В. Серова</i>	
Патопоэтика драмы Анны Ахматовой «Энума Элиш».....	155
<i>Е.Н. Брызгалова</i>	
Пьеса–пародия в драматургии серебряного века.....	166

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ XX ВЕКА – «ПО ТУ» И «ПО ЭТУ СТОРОНУ»

<i>В.Е. Головчинер</i>	
«Обыкновенное чудо» в творческих исканиях Е. Шварца.....	172
<i>Р. Камиока</i>	
«Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» Венедикта Ерофеева: черты классицизма и античного театра	188
<i>Л.Н. Скаковская</i>	
Традиции А.П. Чехова в пьесах М. Ворфоломеева.....	193
<i>Г.Л. Нефагина</i>	
Поэтика драматургии Владимира Казакова.....	197
<i>Н.В. Семенова</i>	
О «двуголосии» в драме: «Событие» В. Набокова.....	204
<i>М.Е. Бабичева</i>	
Драматургия второй волны русской эмиграции.....	211

ЛИНГВОПОЭТИКА

<i>Г.В. Бырдина</i>	
О диалоге в художественном произведении.....	222
<i>Е.Г. Усовик, И.В. Гладиллина</i>	
Коммуникативные интенции героев драматургии А.П. Чехова (на материале пьесы «Три сестры»).....	232
<i>Н.А. Кожевникова</i>	
«Москва» А. Белого – роман и драма.....	236

ТЕАТР

<i>С.В. Молчанова</i>	
Узнавание как элемент драматического действия и его реализация в спектакле.....	244
<i>Э.М. Драйтова</i>	
Драматургия Александра Дюма: Между «элитарным» и «массовым».....	256
<i>Т. Баскакова</i>	
Культурная традиция и роль интеллектуала как тема театрального дискурса у Арно Шмидта и Томаса Бернхарда.....	267

КНИГА О ТЕАТРЕ

<i>О.А. Уварова</i>	
Театральные библиотеки Москвы.....	285
<i>Т.А. Глазунова</i>	
Издания драматургии в информационных ресурсах Российской государственной библиотеки по искусству.....	289
<i>А.В. Акименко</i>	
«Репертуар русской драмы» как информационный источник.....	294
Хроника, анонсы.....	300

Драма и театр IV

Сборник научных трудов

Технический редактор М.Б. Бычкова

Подписано в печать 04.11.2002. Формат 60x84 ¹/₁₆.

Бумага типографская № 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 19,0. Уч.-изд. л. 18,72.

Тираж 250 экз. Заказ № 586.

Тверской государственный университет.

Филологический факультет.

Адрес: 170002, г. Тверь, пр. Чайковского, 70.

Отпечатано с готового оригинал-макета в [Тверской областной типографии](#).

[170000](#), г. Тверь, ул. Орджоникидзе, 21