



РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ

ТЕКСТЫ КОНТЕКСТ

3

Тверь 2000

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Тверской государственный университет

РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ: ТЕКСТ И КОНТЕКСТ

3

Сборник научных трудов

ТВЕРЬ 2000

СОДЕРЖАНИЕ

ДИСКУРСЫ

<i>Ступников Д.О.</i>	Вид через «дырку от бублика»	3
<i>Прокофьев Д.С.</i>	Симультанный стих в русском рок-тексте или «Восточный» дадаизм в творчестве У Хоу Шэн Ши	7

ОПЫТЫ

<i>Михайлова В.А. Михайлова Т.Н.</i>	Пушкинские реминисценции в петербургских текстах Юрия Шевчука	11
<i>Маркелова О.А.</i>	Тема родины в поэзии Ю. Шевчука	19
<i>Шигарева Ю.В.</i>	Путешествие во времени	27

МАТЕРИАЛЫ

<i>Озерский Д.</i>	«Основная задача рок-поэзии – не мешать музыке» (подготовил С.И. Князев)	34
<i>Никитина О.Э.</i>	Образы животных в рок-поэзии Б. Гребенщикова. Комментированный указатель	40
<i>Горбачев О.А.</i>	Частотный словоуказатель текстов песен группы «Кино»	54

ИССЛЕДОВАНИЯ

<i>Арустамова А.А. Королева С.Ю.</i>	Урбанистическое сознание и русская рок-поэзия 1980–1990 гг.: к специфике воплощения	84
<i>Ковалев П.А.</i>	Структурные особенности стиха русской рок-поэзии в контексте современной русской песенной лирики	93
<i>Доманский Ю.В.</i>	Циклизация в русском роке	99

<i>Константинова С.Л. Константинов А.В.</i>	Рок-поэзия как тип текста (к вопросу о генезисе структурной модели)	123
<i>Никольская Т.К.</i>	Христианская тема в современной рок-поэзии (по материалам молодежного самиздата)	129
<i>Давыдов Д.М.</i>	Рок и / или шансон: пограничные явления (заметки по одному спорному вопросу)	135
<i>Кошелев В.А.</i>	«Время колокольчиков»: литературная история символа	142
<i>Свиридов С.В.</i>	Поэзия А. Башлачева: 1983–1984	162
<i>Нугманова Г.Ш.</i>	Миф и антимиф о БГ	173
<i>Ивлева Т.Г.</i>	Анализ одного рок-стихотворения: Вячеслав Бутусов «Чистый бес» (альбом «Чужая земля»)	178
<i>Козицкая Е.А.</i>	Рецепции традиционных культурных мифов, «вечных образов» и сюжетов в современной русской рок-поэзии (на материале текстов группы «NAUTILUS POMPILIUS»)	184
<i>Нежданова Н.К.</i>	Некоторые особенности хронотопа в текстах песен группы «NAUTILUS POMPILIUS»	193
<i>Ступников Д.О.</i>	Текстовый анализ рок-стихотворения Е. Федорова «Самолет»	200

ПРИЛОЖЕНИЕ

<i>Линор</i>	Космо-punk–теория (фрагмент комикс-лекции «Углистые хондриты»)	211
--------------	----------------------------------------------------------------	-----

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

	О культурном статусе русского рока (подготовил Ю.В. Доманский)	215
	От редколлегии	226

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

Итак, перед Вами третий выпуск сборника «Русская рок-поэзия: текст и контекст», подготовленный на кафедре теории литературы Тверского госуниверситета. Как и в предыдущих выпусках¹, мы попытались представить достаточно широкий взгляд на проблему, спектр мнений и методологических подходов. Нам было важно не столько выразить собственное мнение, сколько представить срез филологической мысли, избравшей объектом своих штудий русский рок. Редактирование, по большей части, сводилось к устранению немногочисленных стилистических и фактических неточностей и не касалось концепции работ, именно поэтому мнение авторов сборника не всегда совпадает с мнением редколлегии.

Однако есть и принципиальные отличия от первого и второго выпусков. Если прежде внимание авторов статей было сосредоточено главным образом на текстовом элементе, то теперь в ряде работ сделаны попытки рассмотрения рок-поэзии как составного элемента синтетического явления – рок-композиции. Разумеется, такой подход ни в коей мере не отменяет значимости тех работ, где авторы анализируют только рок-тексты как вполне самостоятельные литературные явления.

В отличие от предыдущих выпусков, мы решили структурировать сборник, придать ему композиционную стройность. В какой мере это удалось – судить читателю. Мы же поясним, что предложенная нами композиция основана на так называемых жанровых признаках работ. Открывает сборник раздел «Дискурсы», куда включены две работы, написанные нашими давними авторами. Работы очень разные: первая – ответная реплика на одну из статей второго выпуска «Русской рок-поэзии», вторая – вполне самостоятельное исследование, посвященное особенностям механизма создания рок-текста, но это исследование в основе своей полемично по отношению к изучению рок-поэзии вообще, поэтому мы и сочли нужным поместить его именно в этот раздел.

Второй раздел назван «Опыты». В нем представлены работы, выполненные студентами и близкие по построению не столько к научной, сколько к критической статье.

Третий раздел – «Материалы» – включает в себя три очень разных работы: интервью с рок-поэтом, частотный словарь текстов песен культовой группы восьмидесятых годов и комментированный указатель образов животных в поэзии одного из ведущих представителей русского рока, основанный на мифопоэтике. В основе этих работ находится не собственно исследование, а представление фактического материала, который, в свою очередь, может, на наш взгляд, стать основой будущих исследовательских штудий.

Центральный (и самый большой) раздел получил название «Исследования». В нем представлены собственно литературоведческие работы. Открывается раздел статьями, направленными на рассмотрение рок-поэзии как целостного явления в различных его аспектах: урбанистическое сознание, стиховедческий аспект, циклизация, генезис, религиозные проблемы, место рока в русской песенной культуре. Далее следуют две работы, посвященные творчеству Алексан-

¹ См.: Русская рок-поэзия: текст и контекст. Тверь, 1998; Русская рок-поэзия: текст и контекст 2. Тверь, 1999.

дра Башлачева, одна из которых рассматривает башлачевское наследие в диахронии (на примере одного из поэтических символов), а другая – в синхронии (как попытка осмыслить наследие Башлачева в его целостности). Обе работы, таким образом, представляют собой своеобразную дилогию, в каждой из частей которой раскрывается одна из сторон художественного мира крупнейшего русского рок-поэта. Далее следует статья, которая в данном сборнике стоит несколько особняком – она посвящена одной из самых перспективных проблем изучения рок-культуры – жизнетворчеству. Завершают раздел четыре статьи, посвященные анализу поэтики конкретных рок-стихотворений (три обращены к творчеству группы «NAUTILUS POMPILIUS», одна – к стихотворению Евгения Федорова).

В разделе «Приложение» мы публикуем новое творение талантливой петербургской поэтессы Линор.

Завершается сборник работой, в которой предпринимается попытка приблизиться к пониманию места рока в современной русской культуре, а также заметкой «От редакции», которую Вы сейчас читаете.

И последнее: с того момента, когда нами был задуман и собран первый сборник, многое изменилось, самое главное – изменилось отношение к изучению рок-текстов: по крайней мере, теперь все реже приходится доказывать саму необходимость такого изучения. Однако по-прежнему все исследователи, занимающиеся русским роком с филологической точки зрения, находятся в состоянии поиска адекватных путей изучения этого феномена. Т.е. проблема, как и два года назад, остается перспективной, только теперь она, смеем надеяться, обогатилась и методологически и фактически. Как и раньше, мы приглашаем к сотрудничеству всех интересующихся проблемой, и надеемся, что издание сборников «Русская рок-поэзия: текст и контекст» продолжится.