



# РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ

ТЕКСТ И КОНТЕКСТ

7

ТВЕРЬ 2003

Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Тверской государственный университет»

# **РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ: ТЕКСТ И КОНТЕКСТ**

**8**

*Сборник научных трудов*

ТВЕРЬ 2005

УДК 882.09–1  
ББК Ш5(2=411.2)6–335  
Р 66

**Ответственный редактор**

Кандидат филологических наук, доцент *Ю.В. Доманский*

**Р 66 Русская рок-поэзия: текст и контекст:** Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. – Вып. 7. – 263 с.

Большинство работ седьмого выпуска сборника «Русская рок-поэзия: текст и контекст» посвящены проблеме циклизации в роке, в частности, такому феномену как рок-альбом. Статьи раздела «Рок-смесь» затрагивают различные проблемы поэтики рок-текста, методологии его изучения. В разделе «Европейское роковедение» вниманию читателей предлагаются переводы поэзии А. Башлачева на итальянский язык, автореферат магистерской диссертации, выполненной в Дрездене, интервью с Юрием Шевчуком и две работы варшавских исследователей.

Издание осуществлено на кафедре теории литературы Тверского государственного университета.

УДК 882.09–1  
ББК Ш5(2=411.2)6–335

## СОДЕРЖАНИЕ

### Рок-циклизация

|   |   |     |
|---|---|-----|
| Д.О. Ступников,<br>Н.А. Осташева<br><i>Москва</i> | <b>АЛЬБОМ ИЗ АНАБИОЗА (ЦИКЛИЗАЦИЯ ДИСКА «СМЫСЛОВЫХ ГАЛЛЮЦИНАЦИЙ» «ЛЕД-9» КАК ВАРИАНТ ПСИХОТРЕНИНГА)</b>       | 5   |
| С.В. Свиридов<br><i>Калининград</i>               | <b>АЛЬБОМ И ПРОБЛЕМА ВАРИАТИВНОСТИ СИНТЕТИЧЕСКОГО ТЕКСТА</b>  | 13  |
| Г.С. Прохоров<br><i>Коломна</i>                   | <b>МЕНЯЕТСЯ ЛИ СУММА ОТ ПЕРЕСТАНОВКИ СЛАГАЕМЫХ? ПРИНЦИП ЦИКЛИЗАЦИИ В РОК-АЛЬБОМАХ</b>                         | 45  |
| В.И. Зуриева<br><i>Ташкент</i>                    | <b>«НЕАВТОРСКИЙ» ВАРИАНТ ЦИКЛИЗАЦИИ В РУССКОЙ РОК-ПОЭЗИИ</b>  | 50  |
| М.Н. Капрусова<br><i>Борисоглебск</i>             | <b>АЛЬБОМ МАЙКА НАУМЕНКО «СЛАДКАЯ N И ДРУГИЕ»: ПУТЬ ГЕРОЯ</b>   | 55  |
| Ю.В. Шигарева<br><i>Москва</i>                    | <b>ОСОБЕННОСТИ ЦИКЛИЗАЦИИ В АЛЬБОМЕ «МАШИНЫ ВРЕМЕНИ» «МЕСТО, ГДЕ СВЕТ»</b>                                    | 74  |
| С.А. Петрова<br><i>Санкт-Петербург</i>            | <b>АЛЬБОМ В. ЦОЯ «45» КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЦИКЛ</b>   | 81  |
| В.В. Шадурский<br><i>Великий Новгород</i>         | <b>«СЕГОДНЯ МНЕ СВЕТЛО, КАК В ПЕРВЫЙ РАЗ...»: АЛЬБОМ «АЛИСЫ» «JAZZ»</b>                                       | 95  |
| Е.Э. Никитина<br><i>Тверь</i>                     | <b>СТРАШНЫЕ СНЫ «АГАТЫ КРИСТИ»: НОЧЬ И СОН КАК ЦИКЛООБРАЗУЮЩИЕ В АЛЬБОМЕ «ЧУДЕСА»</b>                         | 115 |
| Н.Б. Новикова<br><i>Тверь</i>                     | <b>ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ КАК ЦИКЛООБРАЗУЮЩЕЕ СРЕДСТВО СВЯЗИ В МАКРОЦИКЛЕ «УРАГАН» – «ЧУДЕСА» Г. САМОЙЛОВА</b>      | 129 |
| О.Э. Никитина<br><i>Тверь</i>                     | <b>ДРАМАТИЧНОСТЬ КАК СПОСОБ ЦИКЛИЗАЦИИ АЛЬБОМА «МАЙН КАЙФ?» ГРУППЫ «АГАТА КРИСТИ»</b>                         | 144 |
| Н.А. Ключева<br><i>Москва</i>                     | <b>ЦИКЛООБРАЗУЮЩИЕ МОТИВЫ В АЛЬБОМЕ ГРУППЫ «ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ» «СВИДЕТЕЛИ»</b>                                   | 156 |
| Е.В. Корнеева<br><i>Елец</i>                      | <b>СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ МИРООЩУЩЕНИЯ ЛИРИЧЕСКОГО СУБЪЕКТА В АЛЬБОМЕ ГРУППЫ «НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ» «ДЕТСКИЙ ЛЕПЕТ»</b> | 162 |
| А.В. Шаповалов<br><i>Тверь</i>                    | <b>АЛЬБОМ ВЯЧЕСЛАВА БУТУСОВА «ОВАЛЫ»</b>  | 171 |
| О.А. Маркелова<br><i>Москва</i>                   | <b>КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА КАК ЦИКЛ: «ПОЭМА О ЧЕЛОВЕКЕ» ПАВЛА ФАХРТДИНОВА</b>                                    | 177 |

### Рок-смесь

|   |   |     |
|---|---|-----|
| А.В. Лексина<br><i>Коломна</i>            | <b>ТАНАТОЛОГИЯ В РУССКОМ РОКЕ</b>   | 186 |
| М.А. Солодова<br><i>Томск</i>             | <b>МЕТАТЕКСТЫ РОК-КУЛЬТУРЫ<br/>И ИХ ИНФОРМАТИВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ</b>               | 193 |
| В.А. Михайлова<br><i>Петрозаводск</i>     | <b>ФОРМЫ АКТУАЛИЗАЦИИ АВАНГАРДНОЙ ПА-<br/>РАДИГМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЮРИЯ ШЕВЧУКА</b> | 201 |
| И.В. Нефёдов<br><i>Ростов-на-Дону</i>     | <b>СЕМАНТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИЗАЦИЯ<br/>ЛИЧНЫХ МЕСТОИМЕНЕЙ В РОК-ПОЭЗИИ</b>         | 208 |
| С.Ю. Толоконникова<br><i>Борисоглебск</i> | <b>СОЛНЦЕ Б. ГРЕБЕНЩИКОВА<br/>В «ЛЮБИМЫХ ПЕСНЯХ РАМЗЕСА IV»</b>                 | 214 |
| В.А. Миловидов<br><i>Тверь</i>            | <b>СУКА ЛИ ОФЕЛИЯ? ИЛИ НЕСОСТОЯВШИЙСЯ<br/>ОПЫТ ТЕОРИИ СИНТЕТИЧЕСКОГО ТЕКСТА</b> | 221 |

### Европейское роковедение

|                               |  |     |
|-------------------------------|--|-----|
| Я. Садовски<br><i>Варшава</i> | <b>ДВЕ ВОДЫ ПОЗНАНИЯ: О ПЕРЕКЛИЧКЕ<br/>ТЕКСТОВ ВЛАДИМИРА ШАХРИНА<br/>И БОРИСА ГРЕБЕНЩИКОВА</b>                     | 226 |
| Я. Павляк<br><i>Варшава</i>   | <b>«В ЧЕРНОЙ УРНЕ ВСЕХ МОИХ ЧЕРНЫХ ЛЕТ»:<br/>О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ<br/>СТАНИСЛАВА СТАШЕВСКОГО</b>                   | 231 |
| А. Казилло<br><i>Милан</i>    | <b>НЕВЕРОЯТНАЯ ВСТРЕЧА<br/>ИТАЛЬЯНЦА С БАШЛАЧЕВЫМ</b>  | 238 |
| Э. Радке<br><i>Дрезден</i>    | <b>РУССКАЯ РОК-МУЗЫКА И ЕЕ ФУНКЦИЯ<br/>В КУЛЬТУРНОМ СОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ<br/>Автореферат магистерской работы</b> | 249 |
|                               | <b>ИНТЕРВЬЮ ЭВЕЛИН РАДКЕ С ЮРИЕМ ШЕВЧУКОМ</b>  | 257 |