



РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ

ТЕКСТ И КОНТЕКСТ

5

Тверь 2001

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Институт «Открытое Общество» (Фонд Сороса)

Тверской государственный университет

РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ: ТЕКСТ И КОНТЕКСТ

5

Сборник научных трудов

ТВЕРЬ 2001

Редакционная коллегия:

Кандидат филологических наук

Ю.В. Доманский

Кандидат филологических наук

Е.А. Козицкая

Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – Вып.5. – 308 с.

Статьи пятого выпуска сборника «Русская рок-поэзия: текст и контекст» посвящены проблемам альбомной культуры рока, аспектам анализа рок-произведений, творчеству отдельных рок-поэтов, социокультурной функции русского рока. Авторы сборника – ученые из России, Узбекистана, Польши и Австрии. В разделе «Материалы» представлены: публикация текстов группы «Элизиум», стихи Константина Арбенина и сочинение поэтессы Линор.

Точка зрения авторов сборника не всегда совпадает с точкой зрения редакторов.

Издание осуществлено при поддержке Института «Открытое Общество» (Фонд Сороса).

УДК 882.09-1

СОДЕРЖАНИЕ

АЛЬБОМ В КУЛЬТУРЕ РОКА

Ю.Б. ОРЛИЦКИЙ <i>Москва</i>	ПРИНЦИПЫ КОМПОЗИЦИИ АЛЬБОМА В АНГЛОЯЗЫЧНОМ И РУССКОМ РОКЕ	6
Я.С. ЛЕВЧЕНКО <i>Тарту</i>	ЗАМЕТКИ О ТИРАЖНОЙ ГРАФИКЕ В ПОП-МУЗЫКЕ	12
Е.В. ВОЙТКЕВИЧ <i>Тверь</i>	СМЫСЛООБРАЗУЮЩАЯ РОЛЬ ВИЗУАЛЬНОЙ ОБЛОЖКИ В СТРУКТУРЕ РОК-АЛЬБОМА	26
Д.О. СТУПНИКОВ <i>Орск</i>	РОК-АЛЬБОМ КАК ПРОДУКТ СЕРИЙНОГО МЫШЛЕНИЯ	36
Е.В. ПАВЛОВА <i>Тверь</i>	СУБЪЕКТНО-ОБЪЕКТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В АЛЬБОМЕ МАЙКА НАУМЕНКО LV	45
А.А. АРУСТАМОВА <i>Пермь</i>	АЛЬБОМ ГРУППЫ ДДТ «МЕТЕЛЬ АВГУСТА»: ОСОБЕННОСТИ ЦИКЛИЗАЦИИ	50
О.А. МАРКЕЛОВА <i>Москва</i>	«Я НЕ ЗНАЮ, КАК ЖИТЬ, ЕСЛИ СМЕРТЬ СТАНЕТ ВДРУГ НЕВОЗМОЖНА...»: ДВОЕМИРИЕ И ВРЕМЯ В АЛЬБОМЕ Ю. ШЕВЧУКА «МИР НОМЕР НОЛЬ»	59
Е.В. КОРНЕЕВА <i>Елец</i>	СИСТЕМА МОТИВОВ В АЛЬБОМЕ ГРУППЫ «NAUTILUS ROMPILIUS» «КРЫЛЬЯ»	70
Н.П. УФИМЦЕВА <i>Екатеринбург</i>	«МЕРТВЕЦЫ ХОТЯТ ОБРАТНО»: СЕМАНТИКА СМЕРТИ В АЛЬБОМЕ «МАЙН КАЙФ?» ГРУППЫ «АГАТА КРИСТИ»	79
Г.С. ПРОХОРОВ <i>Коломна</i>	ЭВОЛЮЦИЯ СИСТЕМЫ «ПЕВЕЦ – СЛУШАТЕЛЬ» В АЛЬБОМАХ ГРУППЫ «НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ»	87

АНАЛИЗ ОДНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

С.С. СВИРИДОВ <i>Калининград</i>	А. БАШЛАЧЕВ. «РЫБНЫЙ ДЕНЬ» (1984). ОПЫТ АНАЛИЗА	93
Е.А. ЕГОРОВ <i>Самара</i>	ГИПЕРТЕКСТ Б.Г.: «ПОД МОСТОМ, КАК ЧКАЛОВ»	106
ИЕРОМОНАХ ГРИГОРИЙ <i>С.-Петербург</i>	«УТРО ПОЛИНЫ»: ОДНА КОМПОЗИЦИЯ «НАУТИЛУСА» В ЕЕ ДУХОВНОМ КОНТЕКСТЕ	112
Я. САДОВСКИ <i>Варшава</i>	«МИМО» ВЛАДИМИРА ШАХРИНА В КОНТЕКСТЕ «ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО» ТЕКСТА РУССКОГО РОКА	119
Ю.Ю. МЕЗЕНЦЕВА <i>Ташкент</i>	THE DOORS: ПОЛЬСКАЯ ВЕРСИЯ	125

ПЕРСОНАЛИИ

М.Н. КАПРУСОВА <i>Борисоглебск</i>	МАЙК НАУМЕНКО В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПЕТЕРБУРГА XX ВЕКА	128
Н.К. НЕЖДАНОВА <i>Курган</i>	«КРЕСТ» И «ЗВЕЗДА» ВИКТОРА ЦОЯ	142
О.Э. НИКИТИНА <i>Тверь</i>	БЕЛАЯ БОГИНЯ БОРИСА ГРЕБЕНЩИКОВА	152
С.Ю. ТОЛОКОННИКОВА <i>Борисоглебск</i>	«А МОЖЕТ, И ПРАВДА ЛУЧШЕ НЕ МЕНЯТЬ ЛИЦО, КАК ПАЛЬТО?» ИЛИ НАРИСОВАННЫЕ МИРЫ АНДРЕЯ МАКАРЕВИЧА	163

РОК В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

Е.А. КОЗИЦКАЯ <i>Тверь</i>	СУБЪЯЗЫКИ И СУБКУЛЬТУРЫ РУССКОГО РОКА	169
-------------------------------	--	-----

С.С. ЖОГОВ <i>Саратов</i>	КОНЦЕПТУАЛИЗМ В РУССКОМ РОКЕ («ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА» ЕГОРА ЛЕТОВА И МОСКОВСКАЯ КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ШКОЛА)	190
М. ШИДЕР <i>Вена</i>	ЛИТЕРАТУРНО-ФИЛОСОФСКОЕ НАПРАВ- ЛЕННОСТЬ РУССКОЙ РОК-ЛИРИКИ (КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В ПЕСНЯХ АЛЕКСАНДРА БАШЛАЧЕВА И МАЙКА НАУМЕНКО)	202
А.А. РОМАНОВСКИЙ <i>Москва</i>	ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕХНОКРАТИЧЕСКИЙ УРБАНИЗМ И РОК-Н-РОЛЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ: СОЦИАЛЬНЫЕ И АРХЕТИПИЧЕСКИЕ МОТИВЫ	206
А.А. КОРАБЕЛЬНИКОВ <i>Пенза</i>	ВЛИЯНИЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ НАРКОТИКОВ НА ТВОРЧЕСТВО РУССКИХ РОК-ПОЭТОВ (ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ ИЗ СЕРИИ)	215
Е.Э. НИКИТИНА <i>Тверь</i>	«ПАДЕНИЕ ВВЕРХ» И САМОУБИЙСТВО БОГА В РУССКОЙ РОК-ПОЭЗИИ	224
В.В. ШАДУРСКИЙ <i>Великий Новгород</i>	О ВОСПРИЯТИИ РОК-ПОЭЗИИ (НА МАТЕРИАЛЕ АЛЬБОМОВ ДДТ «МИР НОМЕР НОЛЬ» И «МЕТЕЛЬ АВГУСТА»)	230
Ю.В. ДОМАНСКИЙ <i>Тверь</i>	МИКРОЦИКЛЫ В РУССКОМ РОКЕ	237

МАТЕРИАЛЫ

ТЕКСТЫ ПЕСЕН ГРУППЫ «ЭЛИЗИУМ» ПУБЛИКАЦИЯ, ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ И КОММЕНТАРИИ Д.О. СТУПНИКОВА	253
КОНСТАНТИН АРБЕНИН НЕКОТОРЫЕ ТЕКСТЫ ПЕСЕН ГРУППЫ «ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ»	272
ЛИНОР АНАЛИТИЧЕСКИЙ ДЕНЬ ВЫХОДА	298

На кафедре теории литературы ТвГУ были подготовлены издания:
1997

Литературный текст: проблемы и методы исследования. III. Сборник научных трудов. Тверь, 1997. 181 с.

Сборник посвящен проблемам поэтики Пушкина, Чехова, Фета, Тютчева, Булгакова, Пастернака, Платонова, Бродского и ряда других поэтов, прозаиков и драматургов. В публикациях предлагаются неизвестные статьи Б.М. Эйхенбаума и Д.Е. Максимова и материалы к библиографии по проблеме заглавия.

Проблемы и методы исследования литературного текста. Сборник научных трудов. К 60-летию профессора И.В. Фоменко. Тверь, 1997. 108 с.

Сборник посвящен проблемам поэтики Григоровича, Чехова, Бродского, Булгакова, Набокова и некоторых других писателей. Все авторы сборника – преподаватели кафедры теории литературы Тверского государственного университета.

1998

Литературный текст: проблемы и методы исследования. IV. Сборник научных трудов. Тверь, 1998. 198 с.

Статьи сборника посвящены проблемам поэтики. Анализируются функции заглавия, цитаты, повтора, рассматриваются проблемы онтологии имени в художественном тексте, предлагаются интерпретации отдельных произведений и принципы реконструкции авторского мироощущения. В публикациях предлагаются письмо С.И. Карцевского И.И. Мещанинову и материалы к библиографии по проблеме «Имя литературного персонажа».

Материалы Второй конференции «Литературный текст: проблемы и методы исследования». Тверь, 1998. 160 с.

В книгу вошли материалы конференции, посвященной литературному тексту, которая состоялась в Тверском государственном университете 17–22 октября 1998 г. Статьи сборника рассматривают проблемы методологии исследования, заглавия и литературного имени, мотива, структуры текста, интертекстуальности и отношения мифа и литературы.

Русская рок-поэзия: текст и контекст. Сборник научных трудов. Тверь, 1998. 132 с.

Сборник посвящен проблемам поэтики русской рок-поэзии 1970–1990-х гг. Авторы статей приходят к общей мысли: русский рок, декларативно отвергая традицию, тем не менее существует в русле национальной культуры и являет собой, по сути, новый этап в развитии русской словесности.

Миловидов В.А. Текст, контекст, интертекст. Введение в проблему сравнительного литературоведения. Пособие по спецкурсу. Тверь, 1998. 83 с.

С позиции современных методологий, применяемых в изучении литературно-художественного текста, в пособии рассматриваются основные подходы к анализу межнациональных литературных взаимодействий. Пособие предназначено для студентов, аспирантов, преподавателей, а также всех тех, кто интересуется проблематикой современного литературоведения.

1999

Драма и театр: Сб. науч. тр. – Тверь, 1999. – 96 с.

В сборник включены статьи, посвященные проблемам теории и истории русской и зарубежной драмы. В качестве исследуемого материала представлена не только классика мирового театра, но и малоизвестные драматургические тексты. Объектом анализа является как собственно драматическое слово, так и «паратекст»: ремарка, список действующих лиц, сценография.

Литературный текст: проблемы и методы исследования. V. «Свое» и «чужое» слово в художественном тексте. Тверь, 1999. 219 с.

В статьях сборника соотношение «своего» и «чужого» слова рассматривается как проблема теоретической и исторической поэтики. Анализируются особенности «своего» и «чужого» в прозаическом и стихотворном тексте, цитирование как частное проявление «чужого» в «своем», литературные реминисценции и переключки, явные и скрытые формы литературного влияния. Публикуются материалы к библиографии по теме сборника.

Русская рок-поэзия: текст и контекст 2. Сборник научных трудов. Тверь, 1999. 192, VIII с.

Основу сборника составили материалы конференции по русской рок-поэзии, которая проводилась в Тверском госуниверситете 29 мая – 2 июня 1999 г. Статьи сборника посвящены как общим проблемам поэтики русского рока, так и поэзии отдельных авторов (Б. Гребенщикова, А. Башлачева, Ю. Наумова, Е. Летова, В. Цоя и др.).

Доманский Ю.В. Смыслообразующая роль архетипических значений в литературном тексте. Пособие по спецкурсу. Тверь, 1999. 93 с.

В пособии по спецкурсу рассматривается мотив в литературном тексте с учетом его архетипического значения. Предлагается методика реконструкции значения архетипа по мифологическому материалу. На основе реконструированных значений строится типология архетипических мотивов в русской прозе XIX века. Рассматривается механизм реализации архетипического значения в предметном мотиве в прозаических произведениях Пушкина, Григоровича, Тургенева, Достоевского, Л.Толстого и Чехова. В результате демонстрируется возможность интерпретации литературного произведения с учетом архетипических значений мотивов. Пособие предназначено для студентов, аспирантов и соискателей филологических специальностей вузов.

Козицкая Е.А. Смыслообразующая функция цитаты в поэтическом тексте. Пособие по спецкурсу. Тверь, 1999. 140 с.

В пособии предпринята попытка обобщить и систематизировать широкий круг проблем теории литературы, связанных с цитацией. Цитата рассматривается как частное проявление описанного М. Бахтиным феномена «чужого» слова, как важнейший элемент межтекстовых связей и взаимодействий. Предлагается типология диалогических отношений в лирике. Показано, что цитата – одна из возможных форм проявления диалогичности текста. Определяются объем и границы понятия «цитата», уточняется его связь с теорией интертекстуальности. На материале русской поэзии XIX–XX веков исследуются формы бытования цитаты в лирике и функции цитатного слова в разных типах текстов. Пособие предназначено для студентов, аспирантов и соискателей филологических специальностей вузов.

2000

Русская рок-поэзия: текст и контекст 3. Сборник научных трудов. Тверь, 2000. 230с.

В статьях и материалах, включенных в очередной сборник «Русская рок-поэзия: текст и контекст», рассматриваются филологические и культурологические аспекты феномена русского рока. Сборник включает разделы «Дискурсы», куда помещены статьи, полемичные в отношении некоторых работ предыдущих сборников; «Опыты» — представлены работы, выполненные студентами; «Материалы» (интервью с рок-поэтом Д. Озерским, частотный словарь песен Виктора Цоя, комментированный указатель образов животных в поэзии Б.Г.); «Исследования», где представлены собственно литературоведческие работы, а также «Приложение».

«Москва–Петушки» Вен. Ерофеева: Материалы Третьей международной конференции «Литературный текст: проблемы и методы исследования». Тверь, 2000. 168 с.

Книгу составили статьи, подготовленные на основании докладов, прочитанных на Третьей международной конференции «Литературный текст: проблемы и методы исследования», которая состоялась на кафедре теории литературы Тверского государственного университета 18 – 21 мая 2000 г. Статьи объединены общей фундаментальной проблемой – анализ одного произведения. В качестве объекта исследования избрана поэма «Москва–Петушки» Венедикта Ерофеева.

Литературный текст: Проблемы и методы исследования. 6 / Аспекты теоретической поэтики: К 60-летию Натана Давидовича Тмарченко: Сборник научных трудов. М.; Тверь, 2000. 244 с.

Сборник научных трудов «Литературный текст: проблемы и методы исследования. Аспекты теоретической поэтики», созданный по инициативе РГГУ и ТвГУ, включает в себя работы ученых разных городов нашей страны и Ближнего Зарубежья. Он посвящен целостности художественного произведения, литературным жанрам, сюжету, мотиву и персонажу, — проблемам, в разработку которых большой вклад внесли труды Н.Д. Тмарченко, к 60-летию юбилею которого приурочен выход данного сборника.

Доманский Ю.В. «Тексты смерти» русского рока: Пособие к спецсеминару. Тверь, 2000. 109 с.

В пособии к спецсеминару предпринята попытка описать возникновение и бытование биографических мифов трех представителей русского рока – Александра Башлачева, Виктора Цоя, Майка Науменко. Рассматриваются особенности репродукции «текстов смерти» рок-поэтов в средствах массовой информации; анализируются источники такой репродукции, главным из которых является поэтическое творчество. В результате автор приходит к выводу о том, что каждый из биографических мифов, вписываясь в культурную традицию (от русского романтизма до западной рок-культуры), вместе с тем, формирует модель, соответствующую новому этапу истории русской культуры.

Русская рок-поэзия: текст и контекст 4. Сборник научных трудов. Тверь, 2000. 269 с.

Очередной выпуск сборника составлен на основе докладов, прозвучавших на Второй международной конференции, которая состоялась в Тверском госуниверситете 16–20 сентября 2000 г. Статьи сборника посвящены как проблемам поэтики русского рока в целом, так и творчеству отдельных рок-поэтов. Авторы сборника – ученые из России, Белоруссии, Польши и Австрии. В разделе «Материалы» представлены публикация текстов группы «Ва-БанкЪ», интервью с Юрием Шевчуком и сочинение поэтессы Лилор.

Парадигмы: Сборник работ молодых ученых. Тверь, 2000. 216 с.

Сборник, включающий работы молодых ученых Тарту, Пскова, Новгорода Великого, Санкт-Петербурга, Твери, Москвы и Коломны, посвящен наиболее актуальным вопросам современного литературоведения. На материале творчества А.Фета, А.Григорьева, К.Пруткина, А.Чехова, А.Белого, Ф.Сологуба, В.Хлебникова, М.Цветаевой, А.Грина, Л.Добычина, В.Набокова, И.Бродского и ряда других писателей ставятся и решаются проблемы методологии филологического исследования, анализа и интерпретации конкретных художественных явлений и наиболее общих закономерностей литературного процесса.

Миловидов В.А. От семиотики текста к семиотике дискурса: Пособие по спецкурсу. Тверь, 2000. 98 с.

Пособие обращено к проблемам методологии и практики анализа художественного текста; рассматриваются важнейшие понятия современной филологии, такие, как текст, произведение, дискурс, внетекстовая реальность, контекст, интертекст и др. Предназначено для студентов, аспирантов и специалистов, занимающихся проблемами анализа и интерпретации литературно-художественного текста.

К выходу в свет в 2001 году готовятся следующие издания:

Литературный текст: проблемы и методы и исследования. Сборник научных трудов. Вып. 7, 8, 9.

Приложения к серийному изданию «Литературный текст: проблемы и методы и исследования»:

Учебные пособия, материалы и монографии:

Козицкая Е.А. Цитатное слово в газетном заголовке и рекламном тексте. Учебное пособие.

Веселова Н.А. Заглавие литературно-художественного текста: онтология и поэтика. Учебное пособие.

Доманский Ю.В. Смыслообразующая роль архетипических значений в литературном тексте. Учебное пособие.

Степанов А.Г. Анализ одного стихотворения. И. Бродский «Муха». Учебный практикум по поэтике И. Бродского.

Фоменко И.В. Поэтика текста. Учебное пособие.

Фадеева Н.И. Трагикомедия: теория жанра. Учебное пособие.

Фадеева Н.И. Жанровая специфика русской драматургии. Пособие по спецкурсу.

Ивлева Т.Г. Авторская точка зрения в драматургии А.П. Чехова. Учебное пособие по спецкурсу.

Хрестоматия по англо-американской литературе для студентов РГФ. Составитель Н.А. Веселова.

Зарубежная литература XIX века. Ч. I. (Эпоха романтизма). Хрестоматия. Составитель Н.А. Корзина.

Семенова Н.В. Цитата в художественной прозе (на материале творчества В.В. Набокова). Монография.

Серия «Лекции в Твери»:

Бройтман С.Н. Проблема лирических жанров.

Магомедова Д.М. Поэтика постсимволистского стихотворения.

Тамарченко Н.Д. Теория эпических жанров.

Тюпа В.И. Теория коммуникативного события.

Русская рок-поэзия: текст и контекст. Сборник научных трудов. Вып. 5, 6.

Приложения к серийному изданию «Русская рок-поэзия: текст и контекст»:

Александр Башлачев: стихи, фонография, библиография. Составитель О.А. Горбачев.

Владимир Высоцкий и русский рок. Сборник научных трудов.

Козицкая Е.А. Русская рок-поэзия и ее культурный статус. Монография.

Драма и театр. Сборник научных трудов. Вып. 2, 3.

Из плана 2001 года вышли в свет:

Владимир Высоцкий и русский рок. Сборник научных трудов. Приложение к серийному изданию «Русская рок-поэзия: текст и контекст». Тверь, 2001. 131 с.

Литературный текст: проблемы и методы исследования. 7. Анализ одного произведения. «Москва–Петушки» Вен. Ерофеева. Тверь, 2001. 208 с.

Ищук-Фадеева Н.И. Драма и обряд: Пособие по спецкурсу. Приложение к серийному изданию «Литературный текст: проблемы и методы исследования». Тверь, 2001. 81 с.

Драма и театр. Сборник научных трудов. Вып. II. Тверь, 2001. 199 с.

Александр Башлачев: Стихи, фонография, библиография. Приложение к серийному изданию «Русская рок-поэзия: текст и контекст». Тверь, 2001. 222 с.

Доманский Ю.В. Смыслообразующая роль архетипических значений в литературном тексте. Пособие по спецкурсу. Приложение к серийному изданию «Литературный текст: проблемы и методы исследования». Тверь, 2001. 94 с.

Козицкая Е.А. Цитатное слово в газетном заголовке и рекламном тексте. Пособие по спецкурсу. Приложение к серийному изданию «Литературный текст: проблемы и методы исследования». Тверь, 2001. 83 с.

Наш адрес: 170002 Тверь, проспект Чайковского, 70, филологический факультет ТвГУ, кафедра теории литературы.

Заведующий кафедрой Игорь Владимирович Фоменко.

Страница кафедры в интернете: ktl.nm.ru

Издания кафедры в интернете: poetics.nm.ru

e-mail: p000278@tversu.ru

**РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ:
ТЕКСТ И КОНТЕКСТ**

5

Сборник статей

Технический редактор Т.В. Малахова
Изд. лиц. ЛР № 020268 от 03.04.1997 г.
Подписано в печать 30.07.2001. Формат 60 x 84 1/16
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл.печ.л. 19,25. Уч.-изд.л. 21,5.
Тираж 300 экз. Заказ № 343.

Тверской государственный университет,
Филологический факультет.
Адрес: 170002, г. Тверь, пр. Чайковского, 70.

Отпечатано с готового оригинал-макета в Тверской областной типографии.
170000, г.Тверь, Студенческий пер., 28.