

В.П. Анисимов

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА

*МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ*

ТВЕРЬ 2007

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

В.П. АНИСИМОВ

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ

Учебное пособие

ТВЕРЬ 2007

УДК 373.2.036(075.8)
ББК Ч410.054.43я73-1
А67

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор

Л.А. Тарасова

Доктор психологических наук, профессор

А.Л. Сиротюк

Анисимов В.П.

А 67 Теория и методика музыкального воспитания дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2007. – 200 с.

ISBN 978-5-7609-0373-0

В учебном пособии рассматриваются вопросы теории и практики музыкального воспитания детей дошкольного возраста с позиций ценностно-деятельностного, развивающего обучения.

Раскрываются теоретические основы музыкознания, роль музыкальной деятельности в развитии эмоциональной саморегуляции детей, диагностические критерии, признаки и методы изучения и развития музыкальных способностей в основных видах музыкальной деятельности: слушании, исполнении и сочинении музыки.

Для студентов факультетов дошкольного образования педагогических вузов, слушателей повышения квалификации и музыкальных руководителей и педагогов системы дополнительного образования.

*Печатается по решению научно-методического совета
Тверского государственного университета.*

УДК 373.2.036(075.8)
ББК Ч410.054.43я73-1

ISBN 978-5-7609-0373-0

© Анисимов В.П., 2007
© Тверской государственный
университет, 2007

ВВЕДЕНИЕ

Столетиями отечественная система образования озадачена вопросом воспитания высших чувств, эстетического отношения к себе и миру, мировосприятия и мирозидания с позиций Красоты и Гармонии. Современные исследования философского и культурологического, психофизиологического и нейропсихологического, психопедагогического и искусствоведческого направлений пытаются переосмыслить не только задачи, но и эффективность методов музыкально-эстетического образования.

Ориентированность образовательных программ эстетического цикла на развитие только чувства прекрасного и их методическое обеспечение, построенное исключительно на образцах классического искусства, сегодня не выдерживает конкуренции с натиском низкопробных и бедных по содержанию музыкально-развлекательных шоу-программ, но психологически продуманных и богато обставленных по средствам выразительности. Сегодня становится очевидным, что во времена разгула околехудожественных шоу-развлечений в качестве цели эстетического воспитания необходимо заявлять не только формирование *чувства прекрасного* (как это сформулировано в большинстве учебников по педагогике), но и *чувства безобразного* (ибо дети путаются в различении этих реалий художественных и якобы художественных информационных потоков), а также *комического* и *трагического* и, что особенно важно в обеспечении жизнеспособности подрастающей личности, – *чувства драматического*.

Формирование эмоциональной отзывчивости как центрального компонента эстетического сознания субъектов образовательного процесса стало уже педагогической аксиомой, но методическое обеспечение музыкального воспитания оказывается еще не вполне соответствующим заявляемой педагогической цели. Проявляются двойные рассогласования: во-первых, в практике музыкально-эстетического образования не соотносятся провозглашаемые задачи с реальными методами и результатами развития музыкальной культуры и музыкальности детей, а во-вторых, в теоретических и методических разработках нередко встречаются противоречия между накопленными в современной психологической науке данными о механизмах развития эмоциональной сферы и предлагаемыми музыкальной педагогикой методами и диагностическими признаками изучения музыкальности ребенка. Одной из самых распространенных методических ошибок

является стремление педагога использовать индивидуальные особенности личности ребенка для успешной работы на «поле музыкальной деятельности». Предметная (музыкальная) деятельность становится в таком случае целью профессиональной работы педагога, а личностные особенности ребенка – средством ее достижения.

Предлагаемые же педагогам-практикам апробированные методы эстетического развития и воспитания личностно-ориентированного типа (Буренина А.И., Мильтоян С.О., Неменский Б.М., Иванов А.А. и др.) пока еще весьма робко поддерживаются чиновниками от образования (видимо из страха необходимости их финансирования), а практикующие педагоги не в силах самостоятельно (только по своей инициативе) освоить инновационные технологии музыкального образования, и поэтому до сих пор в практике музыкально-эстетического воспитания доминируют устаревшие «знаниевые», объяснительно-иллюстративные методы музыкального образования. А посему обозначенная еще В.А. Сухомлинским цель музыкально-эстетического воспитания как *воспитание не музыканта, но прежде всего человека* остается все еще слабодостигаемой.

Вместе с тем мощные методические заделы возможностей музыкальной деятельности в развитии психоэмоциональной и саморегулятивной структуры личности, которые заложили выдающиеся педагоги-музыканты Золтан Кодаи, Карл Орф и Дмитрий Кабалевский, все еще остаются вне психологического осмысления широким музыкально-педагогическим сообществом.

Настоящее учебное пособие притязает на попытку освещения ценностно-деятельностной концепции (Г.Е. Залесский) личностно-ориентированного музыкально-эстетического воспитания детей. Трудность выполнения такой задачи состоит в том, чтобы помочь педагогу-практику овладеть арт-педагогической технологией развития у ребенка рефлексивных способностей, позволяющих сохранить врожденную потребность к исследованию как способу познания не только окружающего, но и внутреннего мира, как способу самопознания и самосозидания, возвращения своего «образа-Я» с помощью музыкальных видов деятельности: восприятия, исполнения и сочинения музыки.

Центр педагогической деятельности при этом смещается с поля собственно музыкальной деятельности на поле личностного роста ребенка, где действовать педагогу необходимо чрезвычайно осторожно, чутко (по принципу Гиппократ «не навреди!») и вместе с тем инициативно активно, умело и смело. Музыка в этом случае становится не целью изучения, но способом самопознания,

инструментом эмоционально-смысловой социализации – поиска места и роли своего постоянно изменяющегося «Я» в системе внутриродовых и межличностных отношений, а в итоге – поиска смысла своей жизни, понимания своей миссии на Земле. Действительно, высокохудожественные произведения искусства создавались авторами не столько для других, сколько для исследования своих возможностей, мыслеобразов и отношения к себе и другим, как поиск *существенных* связей жизни, способствующих ее внутрличностной гармонизации.

Для педагога-музыканта постановка такой задачи становится довольно сложной (ибо необходимо обладать не только музыковедческими, но и глубокими психологическими знаниями, уметь действовать в каждой педагогической ситуации как практический психолог, владеющий методами арт-терапии, психокоррекции, техниками личностного роста), но и архиинтересной работой, поистине творческим процессом Учителства как деятельности *личностного возвращивания себя и создания условий для личностного роста ребенка*.

Под личностью мы (вслед за Д.А. Леонтьевым) понимаем *способность человека быть самостоятельным носителем общечеловеческой культуры*. Такая способность *быть* (а не казаться) обусловлена двумя составляющими: генетическим, врожденным опытом индивида и его опытом социализации (или воспитания). Заметим, что и генетически унаследованный опыт, и опыт социализации может быть как доминирующе негативным, так и позитивным. Комбинаций соотношения врожденного и социально приобретенного субъективного опыта возникает множество. Определение оптимальной комбинации для педагога всякий раз предстает как творческая задача по *созданию условий индивидуальной траектории развития личности*.

Музыка является универсальным видом искусства уже потому, что дает возможность реально свободного выбора *вариативно-индивидуального осмысления* ее содержания при заранее определенной (заданной композитором) идейно-духовной ее направленности. Развитая способность к субъективной интерпретации «чувственной программы музыки» (В.Г. Ражников) становится эффективным инструментом внутренней гармонизации личностного развития.

Гармоническое развитие следует понимать (вслед за Л.А. и А.В. Курбатовыми) как *такое соотношение частей и целого, при котором они взаимодополняют и взаимоусиливают друг друга*. Тело (как соотношение различных физиологических органов, способствующих полноценному функционированию мозга –

биологической основы психики), *душа* (как механизм рефлексии и регуляции внутриличностных и социальных процессов) и *дух* (как стержневая система ценностных приоритетов личности) могут пониматься как «крупногабаритные» части целостного явления – Человек. Найти взаимодополняющие, да еще бы и взаимоусиливающие соотношения этих частей и есть одна из важнейших стратегических задач психопедагогики искусства как способа самоисследования и условия конструктивной социализации личности ребенка. Музыкальная деятельность как «искусство интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев) как нельзя лучше подходит для такого рода удовлетворения потребности самопознания и адаптивной социализации личности.

Целью настоящего учебного пособия является фокусирование педагогических компетенций на возможностях музыкальных видов деятельности в развитии эмоциональной саморегуляции субъектов (педагога, ребенка, родителей) образовательного процесса. Первая глава учебного пособия посвящена теоретическим основам *музыкознания*, без освоения основ которого будущему педагогу будет трудно ориентироваться в мире «искусства интонируемого смысла». Вторая глава посвящена раскрытию современных психолого-педагогических основ эстетического воспитания дошкольников как целостного *арт-педагогического процесса* личностно-ориентированного и ценностно-деятельностного подходов в образовании. Третья глава содержит методический материал *диагностических техник* музыкально-педагогической деятельности. А четвертый раздел раскрывает методические основы формирования *музыкального восприятия, исполнения и сочинения* дошкольников как рефлексивного опыта интерпретации – осмысления музыки в развитии их музыкальных способностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 128с.
2. Анисимов В.П. Педагогика родительства. – Тверь: Изд-во ТвГУ, 2004. – 160с.
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л.: Музыка, 1971. – 280с.
4. Ассоциативная психология. Г.Спенсер. Основания психологии. Т. Циген. Физиологическая психология в 14 лекциях. – М.: ООО «Изд-во АСТ-ЛТД», 1998. – 560 с.
5. Базарный В.Ф. Школьный стресс и демографическая катастрофа России: сборник материалов. – Сергиев Посад: Изд-во «Весь Сергиев Посад», 2004. – 96 с.
6. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004. – 386 с.
7. Блаво Р. Исцеление музыкой. – СПб.: Питер, 2003. – 192с.
8. Бойко В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и других. – М.: ИИД «Филинь», 1996. – 472с.
9. Бонфельд М.Ш. Введение в музыковедение: Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
10. Братусь Б.С. Аномалии личности. – М.: Изд-во МГУ, 1988. – 220с.
11. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: Норма и отклонения. – М., 1990. – 198с.
12. Вальдес Одриосола М.С. Арттерапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности: метод.пособие. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 63с.
13. Васильева Л. Петер Сёке: «Существовала ли музыка до возникновения жизни на земле?» // Иностранная литература. – 1983. – № 9. – С. 204.
14. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось-89, 2001. – 144с.
15. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1983. – 255с.
16. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2004. – 90с.
17. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.
18. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. – М.: Просвещение, 1991. – 96 с.

19. Гаврилин В. Фольклор – музыка жизни. // Клуб и художественная самодеятельность. – 1984. – № 18. – С. 24.
20. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Академия, 2005. – 320 с.
21. Гордеева О.В. Развитие языка эмоций у детей // Вопросы психологии. – 1995. – № 2.
22. Гостев А.А. Образная сфера человека. – М.: РАН Ин.пс., 1992. – 194 с.
23. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: Издание автора и «НВ Магистр», 1993. – 192 с.
24. Денисов А.В. Музыкальный язык: структура и функции. – СПб.: Наука, 2003. – 207 с.
25. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
26. Журавлев А.П. Звук и смысл. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
27. Залесский Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности. – М.: МГУ, 1994. – 192 с.
28. Залесский Г.Е., Редькина Е.Б. Психодиагностика убеждений и ориентаций личности. – М.: МГУ, 1996. – 96 с.
29. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника // Эмоциональное развитие дошкольника. – М., 1985.
30. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2000. – 310 с.
31. Зинченко В.П. Психологические основы педагогики (Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова): Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2002. – 431 с.
32. Иванов А.А. Мы рисуем музыку: методический комплект. – СПб., 2000.
33. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
34. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика. – М.: Академия, 2004. – 288 с.
35. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение, 1989. – 191 с.
36. Каган М.С. Музыка в мире искусств. – СПб.: Питер, 1996. – 240 с.
37. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М.: Искусство, 1997. – 178 с.
38. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.

39. Клюев А.С. Музыка и жизнь: О месте музыкального искусства в развивающемся мире: Монография. – СПб.: «Ut», 1997. – 160 с.
40. Конен В. Рождение джаза. – М.: Музыка, 1984. – 280 с.
41. Кошмина И.В. Русская духовная музыка: пособие для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2001. – Кн. 2: Программы. Методические рекомендации. – 160 с.
42. Кошмина И.В. Русская духовная музыка: Пособие для студентов. – М.: ВЛАДОС, 2001. – Кн.1: История. Стилль. Жанры. – 224 с.
43. Ксензова Г.Ю. Оценочная деятельность учителя: Учеб.-метод. пособие. – М.: Прогресс, 2001. – 160 с.
44. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Программа и методические материалы. – М.: Мнемозина, 1997. – 60 с.
45. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с.
46. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М.: Музыка, 1974. – С. 279.
47. Леонтьев Д.А. Введение в психологию искусства. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – 111 с.
48. Леонтьев Д.А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. – М.: Смысл, 1999. – 487 с.
49. Лившиц Д.О. Музыка и математика. – Алма-Ата: Казахстан, 1976. – 80 с.
50. Липс Ф. Искусство игры на баяне: Методическое пособие. – М.: Музыка, 2004. – 144 с.
51. Люшер М. Какого цвета ваша жизнь. Закон гармонии в нас. Практическое руководство / Пер. с нем. – М.: НИРРО, 2003. – 252 с.
52. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка. – Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1991. – 256 с.
53. Манёров В.Х. Психодиагностика по голосу и речи: Учеб. пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. Герцена, 1999. – 95 с.
54. Мартенсен Г. Христианское учение о нравственности: В двух томах / Пер. проф. А.Л. Лопухина. – Петроград, 1915.
55. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М.: Композитор, 1993. – 262 с.
56. Медушевский В.В. Музыкальное образование: Спутник учителя музыки / Сост. Т.В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993. – С. 21–24.
57. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976. – С. 19.
58. Медушевский В.В. Сущностные силы человека и музыка // Музыка. Культура. Человек. – Свердловск, 1988. – С. 218.

59. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. пособие / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
60. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Академия, 2002. – 272 с.
61. Миллс Дж., Кроули Р. Терапевтические метафоры для детей и «внутреннего ребенка». Пер. с англ. Т.К. Кругловой. – М.: Класс, 2000. – 144 с.
62. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. – Тверь: ООО «РТС-ИМПУЛЬС», 2003. – 216 с.
63. Морозов В.П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация. – М.: Изд-во Ин-та психологии РАН, 1998. – 164 с.
64. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988. – 254 с.
65. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания / Восприятие музыки: Сб. статей. – М.: Музыка, 1980. – С. 91–110.
66. Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия. – СПб.: Речь, 2002. – 240 с.
67. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Учеб. пособие. – М.: Академия, 1996. – 136 с.
68. Николаева Е.И. Психология детского творчества. – СПб.: Речь, 2006. – 220 с.
69. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства: К истории вопроса: Лекция по курсу «Массовые музыкальные жанры». – М., 1984. – 28 с.
70. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие. – М.: Академия, 2001. – 367 с.
71. Осипова А.А. Общая психокоррекция. – М.: Академия, 2001. – 286 с.
72. Пезешкиан Х. Основы позитивной психотерапии. – Архангельск: Изд-во Арх. мед. ин-та, 1993. – 116 с.
73. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
74. Практическое руководство по терапии творческим самовыражением / Под ред. М.Е. Бурно. – М.: Академический Проект, ОППЛ, 2003. – 880 с.
75. Психология здоровья / Под ред. Г.С.Никифорова. – СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2000. – 504 с.

76. Психология здоровья / Под ред. Г.С. Никифорова. – СПб.: Питер, 2003. – 607 с.
77. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие / Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.
78. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. пособие. – М.: Академия, 1998. – 240 с.
79. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В двух частях. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 400 с.
80. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Искусство, 1989. – 188 с.
81. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. – М., 1986. – 212 с.
82. Розум С.И. Психология социализации и социальной адаптации человека. – СПб.: Речь, 2006. – 365 с.
83. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для муз. руководителей. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 64 с.
84. Руубер Г. О закономерностях художественного визуального восприятия. – Таллин: Валгус, 1985. – С. 25.
85. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 288 с.
86. Столович Л.Н. Природа эстетических ценностей. – М.: Политиздат, 1972. – 240 с.
87. Суворова А.В. Диагностика и методы развития музыкально-творческих способностей учащихся ДМШ: дипломная работа. – Тверь, ТвГУ, 2006. – 66 с.
88. Сулейманов Р.Ф. Диагностика и развитие музыкального слуха. – Казань: Изд-во «Таглитат» Ин-та экономики, управления и права, 2003. – 97 с.
89. Сулова Н.В. Музыкальное мышление младших школьников и методика его развития. – М.: МПГУ, 1999. – 157 с.
90. Тарасов Г.С. Музыкальная психология: Спутник учителя музыки / Сост. Т.В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993. – С. 26–62.
91. Тарасова Л.А. Музыкальное краеведение в системе подготовки педагога-музыканта, музыковеда, фольклориста: Учеб. пособие. – М.: ГМПИ; Тверь, Твер. гос. ун-т, 2003. – 358 с.
92. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003. – 379 с.
93. Творчество в искусстве – искусство творчества / Под ред. Л. Дорфмана, К. Мартиндейла, В. Петрова, П. Махотки, Д. Леонтьева, Дж. Купчика. – М.: Наука; Смысл, 2000. – 549 с.

94. Трэйси Х. Социальная роль африканской музыки // Очерки музыкальной культуры народов Тропической Африки. – М., 1973. – С. 178.
95. Фольклор–музыка–театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками / Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 216 с.
96. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000. – 320 с.
97. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб.: Лань, 2002. – 368 с.
98. Хризман Т.П., Еремеева В.П., Лоскутова Т.Д. Эмоции, речь и активность мозга ребенка. – М., 1991. – 190 с.
99. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. – М.: Искусство, 1953. – С. 209.
100. Шатковский Г.В. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – М.: Просвещение, 1986. – 168 с.
101. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций: опыт исследования проблемы. – М.: Флинта, 1999. – 88 с.
102. Шушарджан С.В. Здоровье по нотам: практикум пути к духовному совершенству и бодрому долголетию (вокалотерапия). – М.: ВОСТОК-ЗАПАД, 1994. – 170 с.
103. Элькин В.М. Целительная магия музыки. Гармония цвета и звука в терапии болезней. – СПб.: Респекс, 2000. – 224 с.
104. Эльконин Д.Б. Детская психология: Учеб. пособие. – М.: Академия, 2004. – 384 с.
105. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учеб. пособие / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Академия, 2002. – 256 с.
106. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство»: избранные труды. – М.: Спутник +, 2004. – 253 с.
107. Юсупов В.П. Вчувствование. Проникновение. Понимание. – Казань, 1993. – 184 с.
108. Юнг К.Г. Человек и его символы / Под ред. С.Н. Сиренко. – М.: Серебряные нити, 1998. – 368 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКОЗНАНИЯ.....	7
1.1. Музыка и человек.....	7
1.2. Образ как продукт музыки.....	12
1.3. Функции музыкального искусства.....	13
1.4. Филогенез музыки.....	19
1.5. Теоретические основы музыкального языка.....	24
Глава 2. ИСКУССТВО В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ САМОРЕГУЛЯЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	33
2.1. Возрастные особенности развития социальных эмоций дошкольников.....	33
2.2. Интеграция ритмопластической, изобразительной и музыкальной деятельности в развитии рефлексивных способностей ребенка.....	37
2.3. Арт-педагогика как личностно-ориентированное эстетическое образование.....	48
2.4. Эмоциональная саморегуляция в развитии внутриличностной гармонизации ребенка.....	64
Глава 3. ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ: СТРУКТУРА И МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ	79
3.1. Структура музыкальных способностей личности.....	79
3.2. Методы диагностики музыкальных способностей.....	100
Глава 4. ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	136
4.1. Психолого-педагогические принципы музыкального воспитания дошкольников.....	137
4.2. Развитие музыкального восприятия детей.....	141
4.3. Детское музыкальное исполнительство.....	153
4.4. Музыкально-творческая деятельность детей.....	157
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	175
Словарик редких терминов.....	176
Приложения.....	178
Список литературы.....	193

АНИСИМОВ Владимир Петрович

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Учебное пособие

В авторской редакции

Технический редактор Н.М. Петрив
Подписано в печать 10.09.2007. Формат 60 × 84 ¹/₁₆.
Усл. печ. л. 12,5. Тираж 150 экз. Заказ № 442.
Тверской государственный университет
Редакционно-издательское управление
Адрес: Россия, 170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33.
Тел. РИУ: (4822) 35-60-63.