

Ш 400.2
М 63

МАР
РОМАТИЗМА

Выпуск 6 (30)

Министерство образования Российской Федерации

Тверской государственный университет

Научно-исследовательская и учебная лаборатория
комплексного изучения проблем романтизма

МИР РОМАНТИЗМА

Выпуск 6 (30)

Материалы международной научной конференции
«Мир романтизма» (X Гуляевских чтений)

Тверь, 12–15 сентября 2002 г.

Тверской государственный университет



Научная библиотека 00179396

Тверь 2002

Ш 400.2

М 63

УДК 82.01(082)+82.09(082)
ББК Ш400.221.4+Ш5(0)5-324
М 63

Редакционная коллегия:
доктор филологических наук, профессор ТвГУ
И.В. Карташова (научный редактор),
кандидат филологических наук, доцент ТвГУ
Е.Г. Милюгина (выпускающий редактор)

Все материалы публикуются в авторской редакции

Мир романтизма: Материалы международной науч-
М 63 ной конференции «Мир романтизма» (X Гуляевских чте-
ний). Тверь, 12–15 сентября 2002 г. — Тверь: Твер. гос.
ун-т, 2002. — Вып. 6 (30). — 390 с.
ISBN 5-660-7591-47

Сборник составлен по материалам международной научной конференции «Мир романтизма» (X Гуляевских чтений), прошедшей в Тверском государственном университете 12–15 сентября 2002 г. Публикуемые в данном выпуске материалы отражают содержание работы пленарных и секционных заседаний, посвященных следующим темам: «Теоретические проблемы романтизма. Методология изучения романтической культуры», «Проблема свободы и необходимости в романтическом искусстве», «Романтизм классической поры».

Издание адресовано научным работникам, студентам и преподавателям вузов, аспирантам, школьникам и всем интересующимся культурой романтизма.

БИБЛИОТЕКА
Тверского
государственного
университета

ISBN 5-660-7591-47

УДК 82.01(082)+82.09(082)
ББК Ш400.221.4+Ш5(0)-324

© Авторы статей, тексты, 2002

© Научно-исследовательская и учебная лаборатория комплексного изучения проблем романтизма ТвГУ, 2002

© Е.Г. Милюгина, дизайн, 2002

Теоретические проблемы романтизма

Развитие идеального образа в последние годы жизни (1838–1840) наглядно иллюстрирует общую для кризиса романтического сознания тенденцию – желание снять противоречие между идеальным и реальным. Станкевич делает это посредством категорий гегелевской эстетики, примыкая в своем философском развитии к левому крылу младогегельянцев. Размышляя в одном из писем последних лет о сущности романтической любви¹, он обнаруживает её принципиальный недостаток – отсутствие «общности», связи с жизнью, с «объективным содержанием человеческого бытия». В романтической любви «этот» и «эта» (Станкевич использует термины гегелевской эстетики) любят друг друга: они видят в любви «свою жизнь», «свое сознание». Но подобный выбор «своенравен». «Этот» (и соответственно «эта») должен стать «духом». «Высочайшее» в женщине – это её «человеческая душа, душа в теле, в образе, вся она». В таком ключе осмысливается человеческая индивидуальность, получающая «преимущество перед всеми» (652). Н. Станкевич по-прежнему всю прелесть женской натуры, её неповторимость, связывает с душевным обликом, но воплощенным в конкретном, реальном образе. В земной женщине происходит зарождение и воплощение идеала, в её «духе» он приобретает свою конкретность. «Идея» переходит в «дело», получает жизнь только через сближение с реальностью, иначе она «безжизненна».

Таким образом, развитие женского идеала подтверждало глубокое философское убеждение Н. Станкевича в том, что высшее проявление духовности следует искать в «живом» существе. Только путем реализации этого важнейшего для Станкевича принципа, «законного требования» могла осуществиться мечта всей его не-продолжительной жизни – жить «по внутреннему голосу души», созвучному «гармонии сердца».

¹ Письмо М. Бакунину от 21/9 января 1838 г. см.: №3. С. 652.

СОДЕРЖАНИЕ

Теоретические проблемы романтизма. Методология изучения романтической культуры.....	3
Н.А. Соловьева. Романтизм, критика, теория.....	5
С.С. Бойко. О трех пониманиях «романтизма» в критике и литературоведении XX века (на материале отзывов о лирике Булата Окуджавы).....	15
Н.Г. Дементьева. Инверсия мифологемы Мазепы во французской романтической поэзии, или от «Мазепы» Байрона к «Мазепе» Виктора Гюго.....	22
Е.Г. Милюгина. «Сквозь трещину вселенной»: Образ тайны в романтическом мифе.....	29
Л.В. Бугрова. Мотив дома в романтической повести 30-х годов XIX века.....	36
А.Л. Вольский. Поэтическая философия в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».....	43
Е.П. Зыкова. Чудесное в творческом сознании В. Скотта.....	51
Н.Ю. Иванова. Мотивы «редкого» и «скрытого» в новелле Ш. Нодье «Франциск Колумна».....	58
В.В. Сдобнов. Специфика демонологии русского романтизма.....	65
А.А. Смирнов. Структура лирического «я» в романтической поэзии А.С. Пушкина.....	72
М.Г. Богаткина. К вопросу о типологии переходных явлений в развитии русской литературы.....	82
С.В. Быченкова. Русская идиллия в культурном контексте романтизма.....	86
А.Н. Гиривенко. Забытые романсы Дмитрия Ознобишина: из истории русского романса эпохи Романтизма.....	92

В.И. Пинковский. Жанр стихотворения в прозе у романтиков и сюрреалистов.....	99
В.Н. Лантев. Критика романтизма и романтическая критика.....	102
А.В. Ачкасов. Понятие «романтический перевод» как теоретическая проблема.....	110
Ю.Ю. Мезенцева. К проблеме романтического перевода (на материале русских переводов XIX в. поэмы Адама Мицкевича «Пан Тадеуш»).....	116
И.Б. Гуляева. Неоромантическая концепция Э. Ростана и ее отражение в русских переводах пьес.....	123
Е.В. Грекова. Русский риторический романтизм и ранняя драматическая поэма И.С. Тургенева «Стено».....	131
Н.И. Макарова. Проблемы историзма и самосознание славистики в 1840-е гг.: В.И. Григорович.....	137
И.Л. Ванечкина, Б.М. Галеев. О синестезии романтизма: поэзия и музыка.....	141
Б.М. Галеев. «Зримая музыка», дарованная природой.....	148
С.В. Тураев. Народно-песенная традиция в лирике немецких романтиков.....	156
Н.В. Пилипенко. «Зимний путь» В. Мюллера–Ф. Шуберта: картина мира в музыкально-поэтических мотивах.....	163
К.В. Зенкин. Трансформация романтизма в музыке авангарда второй половины XX века.....	170
Ю.А. Киселева. Санкт-Петербург: эволюция восприятия города.....	177
Проблема свободы и необходимости в романтическом искусстве	181
А.А. Буров. Романтический дух «Фауста».....	183
Ю.В. Кузина. Романтические тенденции в романе Френсис Берни «Странница».....	187
Н.Ю. Дмитриева. Тема свободы творчества в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота» и романтическая концепция искусства.....	195
Е. Гнедова. «Где дорога к небесам и свету?»: Мифологема «путь к свободе» в древней и новой русской литературе..	201
М.В. Архиреев. Особенности декабристского романтизма в кавказских военных повестях А.А. Бестужева-Марлинского...	209

Е.М. Белецкая. Казаки в романтическом мире М.Ю. Лермонтова.....	216
А.В. Штраус. Богоборчество в лирике М. Цветаевой.....	223
Романтизм классической поры	231
Е.А. Панкова. Проблема национальной идентичности в новеллистике Л. Тика.....	233
К.А. Чекалов. Морская тема от Шатобриана к раннему Э. Сю.....	239
Н.И. Мищенчук. Романтизм в Беларуси: мысли и наблюдения.....	246
И.А. Айзикова. Проза В.А. Жуковского 1810-1820-х гг., эпохи его романтических манифестов.....	253
М.В. Строганов. «Черная шаль» и русская месть в творчестве Пушкина.....	261
А.А. Скакун. «Чернильная война» в литературоведении: к истории полемики о литературных источниках поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».....	267
Н.М. Сперанская. О прижизненной публикации стихотворения Пушкина «Кинжал».....	273
В.А. Геронимус. Романтический минимализм в стихотворении Пушкина «К морю».....	279
И.В. Морозова. Развитие романтической образности в стихотворении А.С. Пушкина «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» (по черновым вариантам).....	286
А.В. Аполлонова. Перестановка отношений человека и природы в поэтическом языке А.С. Пушкина: семантические процессы в акте олицетворения.....	293
Ю.Г. Пыхтина. Романтическое пространство в лирике поэта пушкинской поры А.П. Крюкова.....	300
В.И. Сахаров. Онегинская традиция в творчестве М.Ю. Лермонтова.....	305
Р.Л. Красильников. Танатологические мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.....	310
М.В. Загидуллина. Н.В. Гоголь: проблема романтической рецепции личности и творчества А.С. Пушкина.....	318
Е.В. Двирник. Читатель романтической литературы в повестях Н.А. Полевого.....	324

В.Н. Греков, Н.А. Чистякова. Возвращение универсума: романтизм и дидактика в творчестве В.Ф. Одоевского.....	331
Д.А. Бадалян. Два неизвестных произведения ранней публицистики А.С. Хомякова.....	340
М.Ю. Досталь. Славист Ю.И. Венелин в кругу идей романтизма.....	348
Л.И. Сигида. «Сказание об Ольге» кн. З.В. Волконской: О литературной интерпретации «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.....	357
Е.Н. Строганова. Мотив женского любовного соперничества в повестях русских писательниц 1840-х годов.....	365
Е.В. Хохлова. Функционирование романтических тем и мотивов в повести Ю.В. Жадовской «Сила прошедшего»....	373
Е.В. Уткина. Женский идеал в романтическом сознании Н.В. Станкевича.....	379

Научное издание

МИР РОМАНТИЗМА

ВЫПУСК 6 (30)

Материалы международной научной конференции
«Мир романтизма» (X Гуляевских чтений)

Тверь, 12–15 сентября 2002 г.

Редакционная коллегия:
доктор филологических наук, профессор ТвГУ
И.В. Карташова (научный редактор),
кандидат филологических наук, доцент ТвГУ
Е.Г. Милюгина (выпускающий редактор)

Все материалы публикуются в авторской редакции

Дизайн Е.Г. Милюгина

Подписано в печать 10.12.2002. Формат 60х84 1/16.

Бумага типографская. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 24,35. Уч.-изд. л. 24,1.

Тираж 100 экз.

Редакционно-издательское управление
Тверского государственного университета.
Россия, 170000, г. Тверь, ул. Желябова, 33.
Лицензия ЛР № 020268 от 03.04.1997.

Отпечатано в издательстве «Золотая буква».
Россия, 170033, г. Тверь, пр. Победы, 35.
Лицензия ЛР № 040660 от 30.11.1993.

Заказ 74

Научная библиотека ТВГУ