

**О. А. Баранов**

**ТВЕРСКАЯ ШКОЛА  
КИНООБРАЗОВАНИЯ: К 50-ЛЕТИЮ**

**Баранов О.А. Тверская школа кинообразования: к 50-летию. Таганрог: Изд-во НП «Центр развития личности», 2008. 214 с.**

В монографии рассматриваются вопросы истории и современного этапа развития тверской школы кинообразования школьников и студентов с 1957 по 2007 годы (руководитель - профессор, кандидат искусствоведения, член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, член Союза кинематографистов России, отличник просвещения РФ, Заслуженный учитель Российской Федерации Олег Александрович Баранов).

Для студентов вузов, аспирантов, преподавателей, учителей. Особую ценность данное издание имеет для студентов педагогических и гуманитарных вузов, обучающихся в рамках специализации № 03.13.30. «Медиаобразование», утвержденной и зарегистрированной в 2002 году учебно-методическим управлением по специальностям педагогического образования Министерства образования и науки Российской Федерации.

**ISBN 978-5-903785-03-2**

**Baranov, Oleg. Tver Film Education School: 50 Years. Taganrog: Publishing House 'The Center of Person's Development', 2008 214 p.**

This monograph analyzed the development of the Tver film education school for Russian pupils and students (the head is Prof. Dr. Oleg Baranov, member of Russian Association for Film and Media Education, member of Russian Unions of Filmmakers, honor teacher of the Russian Federation). Author describes the problems of film education in schools and universities. The book includes the list of film education literature.

*Работа выполнена при поддержке Аналитической ведомственной целевой программы «Развитие научного потенциала высшей школы» (2006-2008) Министерства образования и науки Российской Федерации. Проект РНП.21.3.491 - «Развитие критического мышления и медиакомпетентности студентов педагогического вуза в рамках специализации «Медиаобразование» (гос. регистр. № 03.13.30). Научный руководитель проекта – доктор педагогических наук, профессор, президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России А.В.Федоров.*

**Рецензенты:**

*Л.В.Усенко, доктор искусствоведения, профессор,*

*И.В.Чельшева, кандидат педагогических наук, доцент*

**© Баранов Олег Александрович, Oleg Baranov, 2008.**

## Содержание

Введение	4
1. Тверская модель кинообразования в оценке ученых, деятелей киноискусства и учеников	7
2. Самое начало (без него невозможного представить сегодняшний день)	42
3. Переписка с мастерами киноискусства	48
4. Довженковские чтения	66
5. Учитель всегда должен быть готов к переменам	85
6. Теоретические конференции по истории и теории кино. Традиционные массовые мероприятия	89
7. Встречи с мастерами кино. Поездки на киностудии	108
8. Кинофакультатив в школе или ...все начинаем сначала	123
9. Зарубежные связи кинолюбников	145
10. Фильм в летнем оздоровительном лагере	148
11. Киноклуб директоров школ региона	152
12. Проблемы интеграции основного и дополнительного образования эстетической направленности	157
13. Расширение воспитательных возможностей курса педагогики за счет использования произведений киноискусства	172
14. Спецкурсы, факультативы по теории и истории киноискусства в школе и вузе	177
Заключение	192
Приложение 1. Краткая биографическая справка и список основных научно-методических трудов О. А. Баранова по теме медиаобразования	194
Приложение 2. Структура Тверской модели кинообразования за 50 лет	199
Приложение 3. Периодическая печать о тверской модели кинообразования	200
Приложение 4. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Фильм в работе филолога и классного руководителя»	202

## Введение

50 лет ... поиска и находок, ошибок и неудач, радости и огорчений, борьбы за детские души, определения системы активной позиции школьников по становлению собственного «Я» средствами искусства. За 50 лет многое стало другим в окружающей нас действительности: изменилась среда, изменились дети, изменилось искусство (какова эпоха – таково и искусство), изменилась и система влияния искусства, прежде всего кинематографа, на растущего человека.

Искусство – это прародина мозга, это тот постамент, на котором стоит памятник всему – и науке, и производству, и т.д. Творческое – правое полушарие. Оно связано с воображением, с эмоциями. В предлагаемой книге автор делает попытку рассмотреть историко-педагогический аспект деятельности Тверской (калининской) школы кинообразования, направленной на формирование творческого потенциала растущего человека. Этот опыт особенно интересен сегодня, когда главная беда современной культуры в том, что её имидж, её образы закрепились в массовом сознании как звериные, дикие законы зоны. Это пресловутое «Не верь, не бойся, не проси». Психологией зоны веет отовсюду. А эти все «развлекаловки» также отнюдь не безопасны. Страшная тенденция господствует сейчас в культуре (и не только у нас) – инфантилизм.

С 1 сентября 2007 г. в России начал вещать первый государственный детский канал «Бибигон»: мультфильмы и фильмы, развлекательные и познавательные программы. 65% из них – отечественного производства. Правда, доступ к полной 19-часовой версии этой телероскоши получают за деньги лишь пользователи одного из спутниковых каналов. Всем остальным российским детям придется довольствоваться той малой толикой «Бибигона», что поделили между собой каналы «Россия», «Культура» и «Спорт». В общей сложности набирается 8 часов в день. А по подсчетам, проведенным медиасоюзом, Россия находится на последнем месте в Европе по объемам детского вещания. Два десятка российских метровых и дециметровых каналов за 2006 г. продемонстрировали детских программ меньше, чем один голливудский государственный детский канал.

Как показывают социологические опросы, сегодня именно телевидение - основной источник получения информации. Детям оно порой заменяет не только воспитателя, но и лучшего друга. В условиях, когда родители вынуждены работать чуть ли не 24 часа в сутки, чтобы прокормить семью, недостаток общения с близкими людьми ребенок компенсирует при помощи экрана.

Юная аудитория нуждается в таком телевидении, где было бы много познавательных программ, исторических фильмов, рассказов о благородных помыслах и поступках, им нужны российские анимационные, детские и юношеские фильмы. Но наши мультики сегодня больше показывают за рубежом, а здесь крутят купленные по дешевке на Западе. Как точно заметил один из американских телевизионщиков, «ваше телевидение сегодня воспитывает патриотов нашей страны». В России выросло уже целое поколение детей, чьё сознание сформировалось целиком под влиянием западной кинопродукции.

Если ситуация с детским вещанием на Российском телевидении не изменится, мы потеряем ещё одно подрастающее поколение. По пути в капитализм мы потеряли очень многое. В частности, индустрию создания детских программ. Студия им. Горького, Ялтинская, Одесская киностудии, где в основном снимались фильмы для детей, давно отказались кинопродукции для несовершеннолетней аудитории, многие опытные художники-аниматоры эмигрировали из страны в начале 1990-х.

Советское телевидение принято ругать – скучное оно было, тоталитарное. Может быть. Только не надо забывать, что там показывали и «Будильник», и «АБВГДейку», и «В гостях у сказки», и «Веселые нотки». Существовал даже целый образовательный канал. Эти программы, как и хорошие детские и юношеские фильмы, не только развлекали, они ещё и общались с юными зрителями. Это было то самое интерактивное телевидение, о котором так модно говорить сейчас. Была широкая сеть детских и школьных кинотеатров. Это наше прошлое. Но надо взглянуть на современную Европу: в Германии существует два общедоступных детских канала, в буржуазной до мозга костей Бельгии и бесшабашной Италии государственные каналы для детей обязательны. Во Франции большая часть мультфильмов и фильмов, идущих на этих каналах, связаны с историей страны. Современные школьники России с трудом принимают коллективную форму общения с киноэкраном, практически не посещают кинотеатры.

Реклама на ТВ разрывает демонстрируемый фильм на фрагменты. Фрагментарность восприятия художественного произведения приводит к обеднению духовного мира учащихся. Сегодня очень важно создавать целостный образ человека, чтобы, глядя в зеркало, он смог бы увидеть свое лицо.

Многое из того, что является составной частью тверской модели кинообразования, очень актуально в работе с современными школьниками и студентами.

В данной работе я хочу особое внимание уделить просветительской роли кинематографической интеллигенции в формировании творческого потенциала растущего человека, поднять из архива тысячи писем, адресованных ребятам. Я не рассматриваю вопросы методики использования фильма в деятельности школы, так как они подробно изложены в изданных ранее книгах.

**Баранов О.А. Тверская школа кинообразования: к 50-летию. Таганрог: Изд-во НП «Центр развития личности», 2008. 214 с.**

В монографии рассматриваются вопросы истории и современного этапа развития тверской школы кинообразования школьников и студентов с 1957 по 2007 годы (руководитель - профессор, кандидат искусствоведения, член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, член Союза кинематографистов России, отличник просвещения РФ, Заслуженный учитель Российской Федерации Олег Александрович Баранов).

Для студентов вузов, аспирантов, преподавателей, учителей. Особую ценность данное издание имеет для студентов педагогических и гуманитарных вузов, обучающихся в рамках специализации № 03.13.30. «Медиаобразование», утвержденной и зарегистрированной в 2002 году учебно-методическим управлением по специальностям педагогического образования Министерства образования и науки Российской Федерации.

**ISBN 978-5-903785-03-2**

**Baranov, Oleg. Tver Film Education School: 50 Years. Taganrog: Publishing House 'The Center of Person's Development', 2008 214 p.**

This monograph analyzed the development of the Tver film education school for Russian pupils and students (the head is Prof. Dr. Oleg Baranov, member of Russian Association for Film and Media Education, member of Russian Unions of Filmmakers, honor teacher of the Russian Federation). Author describes the problems of film education in schools and universities. The book includes the list of film education literature.

*Работа выполнена при поддержке Аналитической ведомственной целевой программы «Развитие научного потенциала высшей школы» (2006-2008) Министерства образования и науки Российской Федерации. Проект РНП.21.3.491 - «Развитие критического мышления и медиакомпетентности студентов педагогического вуза в рамках специализации «Медиаобразование» (гос. регистр. № 03.13.30). Научный руководитель проекта – доктор педагогических наук, профессор, президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России А.В.Федоров.*

**Рецензенты:**

*Л.В.Усенко, доктор искусствоведения, профессор,*

*И.В.Чельшева, кандидат педагогических наук, доцент*

**© Баранов Олег Александрович, Oleg Baranov, 2008.**

**Баранов Олег Александрович**  
**Тверская школа кинообразования: к 50-летию.**  
**Монография.**  
**Таганрог: Изд-во НП «Центр развития личности», 2008.**

© Баранов Олег Александрович, Oleg Baranov, 2008.