



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Тверской государственный университет»

**Е. Г. Милюгина**

# **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебное пособие**

Рекомендовано Учебно-методическим объединением по классическому университетскому образованию Министерства образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Педагогика и методика начального образования» 050708 и по программе дополнительной квалификации «Преподаватель» ВПО

ТВЕРЬ 2009

УДК 821.161.1.09(075.8)  
ББК Ш5(2=411.2)я73-1  
М 60

Р е ц е н з е н т ы :

кандидат филологических наук *В. В. Калмыкова*,  
кандидат филологических наук *В. Н. Греков*

На обложке — *А. М. Васнецов*. На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века. Х., м. Государственная Третьяковская галерея.

**Милюгина Е. Г.**

**М 60** История отечественной литературы: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Педагогика и методика начального образования» 050708 и по программе дополнительной квалификации «Преподаватель» ВПО. — Тверь: Твер. гос. ун-т, 2009. — 240 с.

ISBN 978-5-7609-0541-3

Учебное пособие адресовано студентам высших учебных заведений, изучающим дисциплину «История отечественной литературы». Пособие ориентирует читателя в основных проблемах курса, знакомит с ключевыми терминами, понятиями и персоналиями. Здесь читатель также найдет систему вопросов, заданий и тестов по разным аспектам литературоведческого анализа и список научной литературы по теме.

Пособие может быть с успехом использовано учителями-словесниками и учащимися старших классов при подготовке к занятиям и выпускным экзаменам за курс средней школы, а также абитуриентами, готовящимися к вступительным экзаменам в вуз.

УДК 821.161.1.09(075.8)  
ББК Ш5(2=411.2)я73-1

ISBN 978-5-7609-0541-3

© Милюгина Е. Г., 2009  
© Тверской государственный  
университет, 2009

## Введение

Курс «История отечественной литературы» является общим курсом, включающим разделы: «История древнерусской литературы», «История русской литературы XVIII века», «История русской литературы XIX века» и «История русской литературы XX — начала XXI века». Это определяет важнейшую его особенность — преемственность излагаемого материала в изучении как историко-литературного процесса в целом, так и творчества отдельных писателей. Базой для восприятия дисциплины является курс «Теория литературы и практика читательской деятельности», где студенты получают знания об особенностях литературы как вида искусства, общих принципах построения литературного произведения и возможных путях и приемах литературоведческого анализа.

### *Цели курса:*

- знакомство студентов с историей отечественной литературы, ее поступательным движением, художественными традициями;
- воспитание в студентах понимания значения художественной литературы в системе национальной культуры.

### *Задачи курса:*

- изучение отечественной литературы в ее диахронном и синхронном аспектах;
- освоение доминантных направлений, течений, стилей в развитии отечественной литературы;
- знакомство с оригинальными произведениями древнерусской письменности, созданными до XVIII в. (предметом изучения служат литературные памятники Древней Руси);
- формирование у студентов представлений о своеобразии русской литературы XVIII века, эстетических поисках русских писателей данного периода, литературных направлениях и их индивидуальном преломлении в творчестве основных представителей;
- анализ вершинных достижений классической русской литературы XIX века с учетом таких аспектов, как литературно-эстетическое содержание, формирование, взаимопроникновение, борьба и смена литературных направлений; анализ литературной деятельности писателей, которые сыграли определяющую роль в развитии художественного творчества, литературного языка и эстетической мысли;
- изучение вершинных достижений развития русской литературы XX века с учетом тех обстоятельств, что данный процесс протекает в период резкого кризиса русского общества, связанного с октябрьским переворотом 1917 г. и породившего в русской культуре серьезную переоценку ценностей, скепсис и нигилизм по отношению к прошлому, а также расслоение отечественной литературы на идейно и эстетически разные, иногда даже противоборствующие потоки и группы (советская литература, «возвращенная» литература, литература русского зарубежья).

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (XI — XVII века)

Древнерусская литература является начальным этапом развития русской литературы. Ее возникновение тесно связано с процессом формирования раннефеодального государства. Подчиненная политическим задачам укрепления основ феодального строя, она по-своему отразила различные периоды развития общественных и социальных отношений на Руси XI—XVII вв. Древнерусская литература — это литература формирующейся великорусской народности, постепенно складывающейся в нацию.

Представления об объеме древнерусской литературы до сих пор остаются неполными. Много произведений погибло в огне бесчисленных пожаров, во время опустошительных набегов степных кочевников, нашествия монголо-татарских захватчиков, польско-шведских интервентов. Да и в более позднее время, в 1737 г., остатки библиотеки московских царей были уничтожены пожаром, вспыхнувшим в Большом Кремлевском дворце. В 1777 г. от огня погибла Киевская библиотека. Во время Отечественной войны 1812 г. в Москве сгорели рукописные собрания Мусина-Пушкина, Бутурлина, Баузе, Демидова, Московского общества любителей русской словесности.

Основными хранителями и переписчиками книг в Древней Руси были монахи, менее всего заинтересованные в хранении и переписке книг светского содержания. И это во многом объясняет, почему подавляющее большинство дошедших до нас произведений древнерусской письменности носит церковный характер. Так, из 708 пергаменных рукописей, сохранившихся от XI—XIV вв., только 20 — нецерковного содержания.

### Специфические черты древнерусской литературы

1. *Рукописный характер бытования и распространения.* При этом то или иное произведение существовало не в виде отдельной, самостоятельной рукописи, а входило в состав различных сборников, преследовавших определенные практические цели. Значение той или иной рукописной книги оценивалось с точки зрения ее практического назначения.

2. *Анонимность, имперсональность произведений.* Это было следствием религиозно-христианского отношения феодального общества к человеку, и в частности к труду писателя, художника, зодчего. В лучшем случае нам известны имена отдельных авторов, «списателей» книг, которые

скромно ставят свое имя либо в конце рукописи, либо на ее полях, либо (что гораздо реже) в заглавии произведения. Биографические сведения об известных нам древнерусских писателях, объеме их творчества, характере общественной деятельности весьма и весьма скудны.

В средневековом обществе не существовало понятия авторского права, индивидуальные особенности личности писателя не получили такого яркого проявления, как в литературе нового времени. Переписчики зачастую выступали в роли редакторов и соавторов, а не простых копиистов текста. Они изменяли идейную направленность переписываемого произведения, характер его стиля, сокращали или распространяли текст в соответствии со вкусами, запросами своего времени. В результате создавались новые редакции памятников. В связи с этим в науке существует особый термин — «извод» (рукопись псковско-новгородского извода, московского, или — шире — болгарского, сербского и др.).

Как правило, авторские тексты произведений до нас не дошли, а сохранились их более поздние списки, подчас отстоящие от времени написания оригинала на сто, двести и более лет. Например, «Повесть временных лет», созданная Нестором в 1111—1113 гг., вовсе не сохранилась, а редакция «Повести» Сильвестра (1116) известна только в составе Лаврентьевской летописи 1377 г. «Слово о полку Игореве», написанное в конце 80-х гг. XII в., было найдено в списке XVI в.

3. *Неразрывная связь с философией, наукой, религией.* В связи с этим к древнерусской литературе нельзя механически применять те критерии художественности, с которыми мы подходим при оценке явлений литературного развития нового времени. Процесс исторического развития древней русской литературы представляет собой процесс постепенной кристаллизации художественной литературы, ее выделения из общего потока письменности, ее демократизации и «обмирщения», т.е. высвобождения из-под опеки церкви.

Одной из характерных особенностей древнерусской литературы является ее связь с церковной и деловой письменностью, с одной стороны, и устным поэтическим народным творчеством — с другой. Характер этих связей на каждом историческом этапе развития литературы и в отдельных ее памятниках был различным. Однако чем шире и глубже литература использовала художественный опыт фольклора, тем ярче отражала она явления действительности, тем шире была сфера ее идеологического и художественного воздействия.

4. *Историзм.* Героями древнерусской литературы являются преимущественно исторические личности, она почти не допускает вымысла и строго следует факту. Даже многочисленные рассказы о «чудесах» — явлениях, кажущихся средневековому человеку сверхъестественными, не столько вымысел древнерусского писателя, сколько точные рассказы

зов либо очевидцев, либо самих лиц, с которыми произошло «чудо». Историзм древнерусской литературы носит специфически средневековый характер. Ход и развитие исторических событий объясняется с провиденциалистской, религиозной точки зрения. Героями произведений являются князья, правители государства, стоящие наверху иерархической лестницы феодального общества.

### Основные темы древнерусской литературы

1. Древнерусская литература, неразрывно связанная с историей развития русского государства, русской народности, проникнута *героическим и патриотическим пафосом*. Тема красоты и величия Руси, родины, «светло светлой и украсно украшенной» Русской земли, которая «знаема» и «ведома» во всех концах мира, — одна из центральных тем древнерусской литературы. Она прославляет созидательный труд отцов и дедов наших, самоотверженно защищавших великую землю Русскую от внешних врагов и крепивших могучее суверенное государство «велико и пространно», которое сияет «светло», «аки в небе солнце». В ней звучит резкий голос осуждения политики князей, сеявших кровавые феодальные раздоры, ослаблявших политическое и военное могущество государства.

2. Литература прославляет *моральную красоту русского человека*, способного ради общего блага поступиться самым дорогим — жизнью. Она выражает глубокую веру в силу и конечное торжество добра, в способность человека возвысить свой дух и победить зло.

3. Древнерусский писатель менее всего был склонен к беспристрастному изложению фактов, «добру и злу внимая равнодушно». Любой жанр древней литературы, будь то историческая повесть или сказание житие или церковная проповедь, как правило, включает в себя значительные *элементы публицистики*.

4. Касаясь преимущественно вопросов государственно-политических или моральных, *писатель верит в силу слова, в силу убеждения*. Он обращается не только к своим современникам, но и к далеким потомкам с призывом заботиться о том, чтобы славные деяния предков сохранились в памяти поколений и чтобы потомки не повторяли горестных ошибок своих дедов и прадедов.

5. Литература Древней Руси выражала и защищала интересы верхов феодального общества. В литературе ярко отразилась борьба прогрессивных и реакционных группировок внутри господствующего класса, каждая из которых искала опоры в народе. И поскольку прогрессивные силы феодального общества отражали интересы общегосударственные, а эти интересы совпадали с интересами народа, можно говорить о *народности древнерусской литературы*.

**Проблема художественного метода.** Чтобы понять своеобразие художественного метода древнерусской литературы, необходимо остановиться на характере мирозерцания средневекового человека. Оно вбирало в себя, с одной стороны, умозрительные религиозные представления о мире и человеке, а с другой — конкретное видение действительности, вытекавшее из трудовой практики человека феодального общества.

1. Действительность человек познает при помощи пяти чувств — это низшая форма чувственного познания «видимого мира». «Мир невидимый» постигается путем размышления, «духовными очима». Присущее средневековому мышлению удвоение мира во многом определяло специфику художественного метода древнерусской литературы, его *ведущий принцип* — *символизм*. Средневековый человек был убежден, что символы скрыты в природе и самом человеке, символическим смыслом наполнены исторические события. Этим определяется характер символических метафор, сравнений в древнерусской литературе.

2. *Религиозная христианская символика* в сознании древнерусского человека тесно переплеталась с *народно-поэтической*. И та и другая имели общий источник — окружающую человека природу. И если трудовая земледельческая практика народа придавала этой символике земную конкретность, то христианство вносило элементы абстрактности.

3. Характерным свойством средневекового мышления являлись *ретроспективность и традиционализм*. Так, постоянно ссылается древнерусский писатель на тексты «писания», которые он истолковывает не только исторически, но и аллегорически, тропологически и аналогически. Иначе говоря, то, о чем повествуют книги Ветхого и Нового заветов, — это не только повествование об «исторических» событиях, «фактах», но каждое «событие», «факт» — аналог современности, образец морального поведения и оценки и содержит в себе скрытую сакраментальную истину.

4. Древнерусский писатель творит свое произведение в рамках *устоявшейся традиции*: он взирает на образцы, каноны, не допускает «самомышления», т.е. художественного вымысла. Его задача — передать «образ истины». Этой цели подчинен средневековый историзм древнерусской литературы, который неразрывно связан с провиденциализмом. Все события, происходящие в жизни человека и общества, рассматриваются как проявление божественной воли. Бог посылает людям знаки своего гнева — небесные знамения, предупреждая их от греха и предлагая изменить свое поведение — оставить «беззакония» и обратиться на стезю добродетели.

5. История являет собою постоянную арену борьбы добра и зла. Источником добра, благих помыслов и поступков является бог. На зло же толкает людей дьявол и его слуги бесы, «искони ненавидяй роду человеческого». Однако древнерусская литература не снимает ответственности с самого человека. Он волен избрать себе либо тернистый путь добродетели,



либо просторную дорогу греха. Свои произведения древнерусский писатель обычно строит на *контрасте добра и зла, добродетелей и пороков, должного и сущего, идеального и отрицательного героев*. Он показывает, что высокие моральные качества человека — результат упорного труда, нравственного подвига, «высокого жития».

6. На характер средневековой литературы накладывает печать *господство сословно-корпоративного начала*. Героями ее произведений, как правило, выступают князья, правители, полководцы либо церковные иерархи, «святые», прославившиеся своими подвигами благочестия. Поведение, поступки этих героев определяются их общественным положением, «чином».

7. *Иерархичность ханрового мышления*. «Чинность» и «урядство» составляли характерную особенность общественной жизни средневековья, которая была строго регламентирована «порядком», системой правил, ритуалом, строилась на *определенном иерархическом принципе*. Верхнюю ступень занимали книги «священного писания». Вслед за ними шла гимнография и «слова», связанные с толкованиями «писания», разъяснениями смысла праздников. Такие «слова» обычно объединялись в сборники — «торжественники», Триоди цветные и постные. Затем следовали жития — рассказы о подвигах так называемых святых. Жития объединялись в сборники: Прологи (Синаксари), Четьи-Минеи, Патерики. Каждому типу героя: мученику, исповеднику, преподобному, столпнику, юродивому — соответствовал свой тип жития. Композиция жития зависела от его употребления: богослужебная практика диктовала определенные условия его составителя; адресуя житие читателям-слушателям, автор пользовался большей свободой.

## Жанры древнерусской литературы

1. **Духовная литература**. Опираясь на византийские образцы, древнерусские писатели создали целый ряд выдающихся произведений *агиографической оригинальной литературы*, отразившей существенные стороны жизни и быта Древней Руси. В отличие от византийской агиографии древнерусская литература создает оригинальный жанр *княжеского жития*, ставившего своей целью укрепить политический авторитет княжеской власти, окружить ее ореолом святости. Отличительной особенностью княжеского жития является «историзм», тесная связь с летописными сказаниями, воинскими повестями, т.е. жанрами светской литературы. Так же, как и княжеское житие, на грани перехода от церковных жанров к мирским стоят «*хождения*» — путешествия, описания паломничества к «святым местам».

2. **Мирская (светская) литература**. Система жанров мирской (светской) литературы более подвижна. Она вырабатывается древнерусскими

писателями путем широкого взаимодействия с жанрами устного народного творчества, деловой письменности, а также церковной литературы. Господствующее положение среди жанров мирской письменности занимает *историческая повесть*, посвященная выдающимся событиям, связанным с борьбой против внешних врагов Руси, злом княжеских усобиц. К повести примыкают *историческое сказание, предание*. В основе сказания лежит какой-либо сюжетно завершенный эпизод, в основе предания — устная легенда. Эти жанры обычно входят в состав летописей, хронографов. Особое место среди мирских жанров занимает «Поучение» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве», «Слово о погибели Русской земли» и «Слово» Даниила Заточника. Они свидетельствуют о высоком уровне литературного развития, достигнутом Древней Русью в XI — первой половине XIII в.

Развитие древнерусской литературы XI—XVII вв. идет путем постепенного *разрушения устойчивой системы церковных жанров*, их трансформации. Жанры же мирской литературы подвергаются беллетризации. В них усиливается интерес к внутреннему миру человека, психологической мотивировке его поступков, появляется занимательность, бытовые описания. На смену историческим героям приходят вымышленные. В XVII в. это приводит к коренным изменениям внутренней структуры и стиля исторических жанров и способствует рождению новых чисто беллетристических произведений. Возникают виршевая поэзия, придворная и школьная драма, демократическая сатира, бытовая повесть, плутовская новелла.

**Развитие стилей древнерусской литературы.** Каждый жанр древнерусской литературы обладал устойчивой внутренней композиционной структурой, своим канонem и имел «свой стилистический шаблон». По мнению Д. С. Лихачева, в XI—XII вв. ведущим является стиль средневекового монументального историзма и одновременно с ним существует народный эпический стиль, в XIV—XV вв. стиль средневекового монументального историзма сменяет эмоционально-экспрессивный, а в XVI в. — стиль идеализирующего биографизма, или второго монументализма.

### Важнейшие периоды развития древнерусской литературы

**1. Первые дошедшие до нас памятники** древнерусской письменности известны лишь со второй половины XI в.: Остромирово евангелие (1056—1057 гг.), «Изборник великого князя Святослава 1073 г.», «Изборник 1076 г.». Большинство произведений, создававшихся в XI—XII вв., сохранились лишь в поздних списках XIV—XVII вв. Однако интенсивное развитие письменности на Руси, очевидно, началось после официального принятия христианства в 988 г. Тогда же возникла определенная система образования. В 30-е годы XI в. в Киеве работают «писцы многи», которые

не только переписывают книги, но и переводят их с греческого языка на «словенское письмо».

Преобладающее место в литературе этого периода занимали, по-видимому, книги религиозно-нравственного содержания: Евангелия, Апостол, Служебные Минеи. В этот период был осуществлен перевод греческих хроник, на основе которых был составлен «Хронограф по великому изложению». Тогда же возникли записи устных сказаний о распространении христианства на Руси. Художественной вершиной данного периода и началом нового явилось «Слово о законе и благодати» Илариона.

**2. Второй период (середина XI — первая треть XII в.) — литература Киевской Руси.** Это период расцвета оригинальной древнерусской литературы, представленной жанрами дидактического «слова» (Феодосий Печерский), жанровыми разновидностями оригинальных житий («Сказание» и «Чтение» о Борисе и Глебе, «Житие Феодосия Печерского», «Память и похвала князю Владимиру»), историческими сказаниями, повестями, преданиями, составившими основу летописи, которая в начале XII в. получает название «Повести временных лет». Тогда же появляется первое «хождение» — путешествие игумена Даниила и такое самобытное произведение, как «Поучение» Владимира Мономаха.

Переводная литература в этот период широко представлена философско-дидактическими и нравственно-дидактическими сборниками, патериками, историческими хрониками, апокрифическими произведениями.

Центральной темой оригинальной литературы становится тема Русской земли, идея ее величия, Целостности, суверенности. Духовными источниками Русской земли, идеалом нравственной красоты выступают ее подвижники. Своим «трудом потом» созидают отечество грозные князья — «добрые страдальцы за Русскую землю». В этот период развиваются различные стили: эпический, документально-исторический, дидактический, эмоционально-экспрессивный, агиографический, которые подчас присутствуют в одном и том же произведении.

**3. Третий период (вторая треть XII — первая половина XIII в.) — литература периода феодальной раздробленности,** когда «лоскутная империя Рюриковичей» распалась на ряд самостоятельных феодальных полугосударств. Развитие литературы приобретает областной характер. На основе литературы Киевской Руси создаются местные литературные школы: Владимиро-Суздальская, Новгородская, Киево-Черниговская, Галицко-Волынская, Полоцко-Смоленская, Турово-Пинская, которые затем станут источником формирования литературы трех братских народов — русского, украинского и белорусского.

В этих областных центрах развиваются местное летописание, агиография, жанры путешествий, исторических повестей, эпидейктического красноречия («слова» Кирилла Туровского, Климентя Смолятича, Сера-

пиона Владимирского). Трудami Владимирского епископа Симона и монаха Поликарпа создается «Киево-Печерский патерик». Вершиной литературы этого периода стало «Слово о полку Игореве», прочно связанное с уходящими традициями героического дружинного эпоса. Оригинальными яркими произведениями являются «Слово» Даниила Заточника и «Слово о погибели Русской земли».

Состав переводной литературы пополняется творениями Ефрема и Исаака Сириных, Иоанна Дамаскина. Формируется четий сборник «Торжественник» и «Измарагд». В результате культурных связей с южными славянами появляются эсхатологическая повесть «Сказание о двенадцати снах царя Шахаиши» и утопическое «Сказание об Индии богатой».

**4. Четвертый период (вторая половина XIII — XV в.) — литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного Русского государства,** становления великорусской народности. Развитие литературы в этот период протекает в таких ведущих культурных центрах, как возвышающаяся Москва, Новгород, Псков, Тверь. Важной вехой в политической и культурной жизни Руси явилась победа, одержанная русским народом на поле Куликовом в сентябре 1380 г. над полчищами Мамая. Она показала, что у Руси есть силы для решительной борьбы с поработителями, и эти силы способна сплотить и объединить централизованная власть великого князя московского. В литературе этого времени главными становятся тема борьбы с иноземными поработителями — монголо-татарами и тема укрепления Русского государства, прославления ратных и нравственных подвигов русских людей, их деяний.

Епифаний Премудрый поднимает на новую ступень художественного совершенства эмоционально-экспрессивный стиль, разрабатывавшийся литературой Киевской Руси. Дальнейшее развитие получает стиль исторического повествования. Он испытывает воздействие демократических посадских слоев населения, с одной стороны, и церковных кругов — с другой. В историческое повествование шире начинают проникать занимательность, художественный вымысел. Появляются вымышленные сказания, принимаемые за исторические (повести о Вавилоне-граде, «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле», «Повесть об Иверской царице Динаре», «Повесть о Басарге»). В сказаниях усиливаются публицистические, политические тенденции, подчеркивающие значение Руси и ее центра Москвы — политической и культурной преемницы правящих мировых держав.

В XV в. достигает своего расцвета новгородская литература, ярко отразившая острую борьбу классов внутри феодальной городской республики. Новгородское летописание и агиография с ее демократическими тенденциями сыграли важную роль в развитии древнерусской литературы.

Развитие стиля «идеализирующего биографизма» намечается в литературе Твери. С демократической городской культурой связано «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

Возникновение и развитие рационалистического еретического движения в Новгороде, Пскове и затем Москве свидетельствует о тех сдвигах, которые произошли в сознании посада, об усилении его активности в идеологической и художественной сферах. В литературе возрастает интерес к психологическим состояниям человеческой души, динамике чувств и эмоций. Литература этого периода отразила основные черты характера складывающейся великорусской народности: стойкость, героизм, умение переносить невзгоды и трудности, воля к борьбе и победе, любовь к родине и ответственность за ее судьбу.

**5. Пятый период (конец XV—XVI в.) — период литературы централизованного Русского государства.** В развитии литературы он отмечен процессом слияния местных областных литератур в единую общерусскую литературу, которая давала идеологическое обоснование централизованной власти государя. Острой внутривластной борьбой за укрепление единодержавной власти великого князя, а затем государя всея Руси обусловлен небывалый доселе расцвет публицистики. Официальным стилем эпохи становится репрезентативный, пышный велеречивый стиль макареевской литературной школы. Полемическая публицистическая литература рождает более свободные, живые литературные формы, связанные с деловой письменностью, повседневным бытовым укладом.

В литературе этого времени отчетливо прослеживаются две тенденции: одна — соблюдение строгих правил и канонов письменности, церковного обряда, бытового уклада; другая — нарушение этих правил, разрушение традиционных канонов. Последняя начинает проявляться не только в публицистике, но и в агиографии и историческом повествовании, подготавливая торжество новых начал.

**6. Шестой период (XVII в.) — новая ступень в развитии русской литературы.** Характер литературного развития позволяет выделить в этом периоде два этапа: 1-й — от начала века до 60-х гг., 2-й — 60-е гг. — конец XVII — первая треть XVIII в.

**6.1. Первый этап** связан с развитием и трансформацией традиционных исторических и агиографических жанров древнерусской литературы. Событиями первой Крестьянской войны и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией был нанесен удар по религиозной идеологии, провиденциалистским воззрениям на ход исторических событий. В общественной, политической и культурной жизни страны усилилась роль посада — торгово-ремесленного населения. Появился новый демократический читатель. Отвечая на его запросы, литература расширяет сферу охвата действительности, изменяет ранее сложившуюся жанровую систему, начинает

освободиться от провиденциализма, символичности, этикетности — ведущих принципов художественного метода средневековой литературы. Житие превращается в *бытовое жизнеописание*, демократизируется жанр *исторической повести*.

**6.2. Второй этап** развития русской литературы второй половины XVII в. связан с церковной реформой Никона, с событиями исторического воссоединения Украины с Россией, после чего начался интенсивный процесс проникновения в древнерусскую литературу литературы западноевропейской. Историческая повесть, утрачивая связи с конкретными фактами, становится *занимательным повествованием*. Житие становится не только *бытовым жизнеописанием*, но и *автобиографией* — исповедью горячего мятежного сердца.

Традиционные жанры церковной и деловой письменности становятся объектами *литературной пародии*: церковная служба пародируется в службе кабаку, житие святого — в житии пьяницы, челобитная и «судное дело» в «Калязинской челобитной» и «Повести о Ерше Ершовиче». Широкой волной в литературу устремляется фольклор. Жанры народной сатирической сказки, эпоса, песенной лирики органически включаются в литературные произведения. Процесс самосознания личности находит отражение в новом жанре — *бытовой повести*, в которой появляется новый герой — купеческий сын, захудалый безродный дворянин. Изменяется характер переводной литературы.

В литературе придворных кругов господствует искусственный нормативный стиль, церемониальная эстетика, элементы украинско-польского барокко. Живой народной лирике противопоставляется искусственная *силлабическая книжная поэзия*, демократической сатире — *нравоучительная абстрактная сатира* на нравы вообще, народной драме — *придворная и школьная комедия*. Однако появление силлабической поэзии, придворного и школьного театра свидетельствовало о торжестве новых начал и подготавливало появление классицизма в русской литературе XVIII в.

## ВАЖНЕЙШИЕ ПАМЯТНИКИ

**Летописи.** «Повесть временных лет» — общерусский летописный свод, составленный в Киеве во 2-м десятилетии XII в. и положенный в основу большинства дошедших до настоящего времени летописных сводов. Как отдельный самостоятельный памятник «Повесть временных лет» не сохранилась. Её старшими и основными списками являются *Лаврентьевская летопись*, где отразилась 2-я редакция «Повести временных лет», и *Ипатьевская летопись*, где отразилась 3-я редакция «Повести...».

В списках некоторых летописных сводов составителем «Повести...» назван монах Киево-Печерского монастыря *Нестор*. Нестор (гг. рождения

и смерти неизвестны) — древнерусский историк и публицист, по-видимому, монах Киево-Печерского монастыря с 1070-х гг. В 80-е гг. написал «Чтение о житие и погублении... Бориса и Глеба» и «Житие... Феодосия». В этих сочинениях, наряду с проповедью христианских идей, подчёркивал самостоятельность Руси по отношению к Византии, осуждал княжеские распри. По мнению многих исследователей, Нестор был одним из составителей «*Повести временных лет*», возникшей около 1113 г. В «*Повести*» раскрывается широкий кругозор автора, его горячее патриотическое чувство, сложно переплетаются феодально-христианские и народно-героические мотивы. Гробница Нестора находится в пещерах Киево-Печерской лавры.

Источниками 1-й редакции «*Повести...*» послужили Киево-Печерский свод конца XI в., русско-византийские договоры X в., «Хронограф по великому изложению» — древнерусское компилятивное сочинение по всемирной истории, византийская хроника Георгия Амартола, житие Василия Нового, сочинения Елифания Кипрского, тексты Священного писания, «Сказание о грамоте Словенской», предания о восточно-славянских племенах, о Кие, о мести Ольги древлянам, устные рассказы Яна Вышатича, монахов Киево-Печерского монастыря и др. Нестор был первым древнерусским феодальным историографом, который связал историю Руси с историей восточно-европейских и славянских народов и со всемирной историей, как она понималась в то время.

После неоконченной статьи 1110 г. в «*Повести...*» содержится запись о написании летописи в 1116 г. игуменом *Сильвестром*, который создал новую, 2-ю редакцию «*Повести...*». Сильвестр (ум. 1123) — древнерусский писатель и церковный деятель. Игумен Михайловского Выдубецкого монастыря в Киеве, основанного князем Всеволодом Ярославичем и ставшего семейным монастырём его рода. В 1118 г. Сильвестр был поставлен епископом в Переяславль Южный. Как человек, близкий сыну Всеволода Владимиру Мономаху, Сильвестр играл видную роль в политических и церковных делах Киевской Руси. Он частью опустил, а частью изменил последние статьи 1-й редакции «*Повести...*». При переделках Сильвестр большое внимание уделил Владимиру Мономаху, преувеличив и приукрасив его роль в событиях конца XI — начала XII в., и ввёл ряд дополнений.

В 1118 г. «*Повесть...*» была подвергнута новой переделке. В центре внимания 3-й редакции остаются события, связанные с домом Мономаха, главным образом с сыном Владимира — Мстиславом. Последний редактор «*Повести...*» дополнил свой источник данными о семейных делах Владимира Мономаха и его отца Всеволода, уточнил данные о византийских императорах, в родстве с которыми состояли Мономахи. В целом же «*Повесть...*» сохранила то значение, какое придал ей Нестор, — первого на Руси историографического труда, в котором история Древнерусского госу-

дарства была показана на широком фоне событий всемирной истории. Летописцы призывали князей к единству и защите русской земли от внешних врагов. Летопись вобрала в себя родовые предания, повести, сказания и легенды исторического и сказочно-фольклорного характера, жития первых русских святых, произведений современной летописцам литературы. Язык летописи тесно связан с живым русским языком XI—XII вв., отличается лаконичностью и образностью. Рассказы «Повести...» неоднократно использовались русскими писателями (А. С. Пушкин, А. Н. Майков, А. К. Толстой и др.).

**Древнерусские повести.** Древнерусские повести — литературные произведения (XI—XVII вв.), охватывающие различные типы повествования. В литературе Киевской Руси были распространены переводные повести с нравоучительными тенденциями и развитыми сюжетами (повесть об Акире Премудром; повесть «О Варлааме и Иоасафе»; воинское повествование «История Иудейской войны» Иосифа Флавия; «Александрия»; «Девгениево деяние» и др.). Оригинальные русские повести первоначально носили легендарно-исторический характер и включались в летописи (об Олеге Вещем, о мести Ольги, о крещении Владимира и др.).

В дальнейшем древнерусские повести развивались в **двух основных направлениях**: историко-эпическом и историко-биографическом.

**1. Историко-эпическое** культивировало принципы повествования о событиях главным образом военных (повести о междоусобных войнах князей; о войнах с половцами XI—XII вв.; о татаро-монгольском нашествии XIII—XIV вв.; «Сказание о Мамаевом побоище», XV в.). Воинские повести часто превращались в обширные беллетризованные «истории» («Повесть о Царь-граде», XV в.; «История о Казанском царстве», XVI в., и др.), в ряде случаев приобретали фольклорно-эпическую окраску («Повесть о разорении Рязани Батыем», XIV в.; «Повесть об Азовском сидении», XVII в., и др.). К повестям такого типа относятся дружинно-эпические «Слово о полку Игореве» (XII в.) и «Задонщина» (XIV в.).

**«Слово о полку Игореве»** — памятник древнерусской литературы конца XII в. Написан неизвестным автором (предположительно Нестором) вскоре после похода Игоря Святославича, князя Новгород-Северского, на половцев в 1185 г. под свежим впечатлением событий. В походе приняли участие двоюродные братья киевского князя Святослава Всеволодовича — Игорь Святославич с сыном и племянником, князь трубчевский и курский Всеволод Святославич («Буй Тур»). Тяжёлое поражение, которым закончился поход, послужило автору поводом для горьких раздумий о судьбах Русской земли и для страстного призыва к князьям прекратить раздоры и объединиться для отпора кочевникам.



«Слово» — произведение лирическое и эпическое одновременно. Многие его образы (картины битвы, бегство Игоря из плена) восходят к фольклорной символике; плач Ярославны — к народным причитаниям. Стихийная связь человека с природой, упоминание языческих богов — свидетельство поэтических воззрений народа той эпохи. Вместе с произведениями Кирилла Туровского, «Словом о погибели Русской Земли», «Киево-Печерским патериком» и многими страницами Ипатьевской летописи «Слово» свидетельствует о высокой литературной культуре Руси XI—XII вв. Художественная высота «Слова» соответствует уровню русской живописи того же времени (иконы, фрески в храмах Киева, Новгорода, Пскова, Владимиро-Суздальской Руси и пр.). «Слово» в сильнейшей степени повлияло на памятник начала XV в. — «Задонщину», а через неё и на некоторые другие памятники XV—XVII вв.

Произведение сохранилось только в одном списке, который находился в древнерусском сборнике, приобретённом в начале 90-х гг. XVIII в. собирателем русских древностей графом А. И. Мусиным-Пушкиным у бывшего архимандрита упразднённого к тому времени Спасо-Ярославского монастыря Иоилы. В 1800 г. вышло 1-е издание «Слова», выполненное Мусиным-Пушкиным в сотрудничестве с лучшими археографами того времени Н. Н. Бантыш-Каменским и А. Ф. Малиновским. Список «Слова», находившийся в доме Мусина-Пушкина в Москве, погиб при пожаре 1812 г. вместе с другими ценнейшими древнерусскими рукописями.

Мотивы и образы «Слова» отразились в творчестве А. Н. Радищева, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, К. Ф. Рыльева, Н. М. Языкова, А. Н. Островского, А. А. Блока, в поэзии Т. Шевченко, И. Франко, П. Тычины, М. Рылского, Я. Коласа, живописцев, композиторов (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»). Поэтические переложения «Слова» принадлежат Жуковскому, А. Н. Майкову, К. Д. Бальмонту, Н. А. Заболоцкому, Л. И. Тимофееву, В. И. Стеллецкому, А. Г. Степанову и др. «Слово» переведено на ряд иностранных языков.

**Воинские повести XIII—XIV вв.** Центральной темой воинских повестей XIII—XIV вв. становится борьба с татаро-монгольскими завоевателями; усиливаются религиозная трактовка событий и воздействие устного народно-поэтического творчества («Повесть о Калкской битве» и «Повесть о разорении Рязани Батыем»). В конце XIV — начале XV в. воинская повесть испытывает воздействие агиографии и деловой письменности («Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина», «Повесть о Московском взятии от царя Тахтамыша»). В ней противопоставлены стойкость, мужество русских и лютость, нечестие «поганных» татар. В уста положительных героев вкладываются благочестивые размышления — молитвы, изображаются религиозно-фантастические картины помощи небесных сил. Важный этап развития воинской повести — «Повесть о взятии Царьграда» турками

в 1453 г. Нестора-Искандера. Красочно-эмоциональные эпизоды сражений перемежаются с картинами вещих знамений. Традиции этой повести получили развитие в «Казанской истории» (середина XVI в.). В XVII в. воинская повесть приобретает демократический характер («Повесть об Азовском сидении донских казаков», 1637). Во 2-й половине XVII в. воинская повесть уступает место новым жанрам бытовой и авантюрно-приключенческой повести.

**«Повесть о разорении Рязани Батыем»** — воинская повесть (не позднее сер. XIV в.) о героическом эпизоде из трагических для Руси времен монголо-татарского нашествия; входит в рязанский цикл произведений об иконе Николы Заразского.

**«Задонщина»** — памятник древнерусской литературы конца XIV в. (видимо, не позднее 1393), повествующий о Куликовской битве 1380 г. Об авторе «Задонщины» известно лишь, что его звали Софонием и что он был родом из Рязанщины. Ранний список «Задонщины» относится к 70-м гг. XV в. (всего списков — 7; 2 из них — в отрывках, 1 — выписки). Автор широко использовал «Слово о полку Игореве», что объяснялось общей идейной направленностью обоих произведений — борьбой за единение русских княжеств против внешнего врага. Однако это заимствование не было лишь формальным подражанием: рассказывая о Мамаевом побоище, автор «Задонщины» отбирал и творчески переосмысливал ситуации и поэтические образы «Слова».

**2. Историко-биографическое направление** разрабатывало принципы повествования о героях, первоначально основанного на христианско-провиденциальном, торжественно-риторическом описании деяний выдающихся князей в борьбе с внешними врагами (жития Александра Невского, Довмонта Псковского, XIII в.; Дмитрия Донского, XV в.); эти произведения занимали промежуточное положение между традиционными воинскими повестями и житиями святых. Постепенно историко-биографическое повествование начало перемещать своих героев в бытовую обстановку: повесть о Петре и Февронии Муромских (XV—XVI вв.), проникнутая сказочной символикой; повесть о дворянке Юлиании Лазаревской (XVII в.) и др. Интерес к подвигам героев вытесняется вниманием к взаимоотношениям людей, к поведению личности в быту, которое, однако, ещё обуславливалось церковно-этическими нормами.

**«Повесть о Петре и Февронии»** — древнерусская повесть (первоначальный сюжет — вероятно, 2-я пол. XV в., окончательное оформление Ермолая-Еразма — сер. XVI в.); о неодолимой любви, верности и семейном благочестии («спасение в миру») князя и крестьянской девушки, мудрая доброта которой одолевает все социальные препоны и злые наветы.

В XVII в. повести биографического типа разветвлялись на три группы.

**2. 1. Поучительные жития-автобиографии** (жития потопопа Аввакума, Епифания Премудрого).

«**Житие протопопа Аввакума**». Аввакум Петрович (1620/1621—1682) — протопоп, один из основателей русского старообрядчества, писатель. Сын сельского священника. В 1652 г. был протопопом в городе Юрьевце Повольском, затем священником Казанского собора в Москве. Аввакум резко выступил против церковной реформы патриарха Никона, за что в 1653 г. с семьей был сослан в Тобольск, а затем в Даурию. В 1663 г. царь, стремясь примирить Аввакума с официальной церковью, вызвал его в Москву. Но Аввакум не отказался от своих взглядов, продолжал настойчивую борьбу с церковными нововведениями. В челобитной царю он обвинил Никона в ереси. Вдохновенные выступления против Никона привлекли к Аввакуму многочисленных сторонников, в том числе из среды знати (боярыня Ф. П. Морозова и др.). В 1664 г. Аввакум был сослан в Мезень. В 1666 г. его вызвали в Москву и на церковном соборе расстригли, предали анафеме и в 1667 г. сослали в Пустозерский острог. Во время 15-летнего пребывания в сыром земляном срубе Аввакум не прекращал идейной борьбы. Здесь он написал главные произведения: «Книгу бесед», «Книгу толкований», «Житие» (между 1672 и 1675) и др. По царскому указу вместе с ближайшими сподвижниками Аввакум был сожжён в срубе.

Отстаивая старую веру, Аввакум в своих сочинениях резко обличал пороки представителей официальной церкви (чревоугодничество, пьянство, разврат, корыстолюбие и пр.), жестокость, с которой они проводили реформу церковных обрядов. В борьбе со сторонниками Никона Аввакум обличал царскую власть, самого царя, его слуг (воевод и пр.). Популярность Аввакума была велика, обличительные проповеди его находили широкий отклик в среде крестьян и посадских людей. В распространении его сочинений участвовала даже тюремная стража. Становясь на сторону «старой веры», они выражали этим протест против феодального гнёта. Однако формы борьбы, которые предлагал Аввакум, были реакционны: самосожжение, религиозный фанатизм, проповедь конца света.

Аввакум был выдающимся писателем своего времени. Его «Житие» является одним из замечательных произведений древнерусской литературы. Он сумел превратить традиционный жанр «Жития» в автобиографическую повесть. Яркость образов и характеристик людей, сочность и непосредственность живого русского языка захватывают читателя.

**2. 2. Повести светского характера**, проникнутые средневеково-традиционной моралью: фольклорно-лиричная «Повесть о Горе-Злочастии», книжно-беллетристическая «Повесть о Савве Грудцыне» (XVII в.). Повествование всё более отрывается от исторической канвы и овладевает искусством сюжетосложения.

«Повесть о Горе-Злочасти» (XVII в.) — русская лироэпическая, в стихах, о добром, склонном к «кроткому пьянству» молодце, неотвязно преследуемом Горем-Злочастием — «двойником» его слабостей и недобрых мыслей, от которого он спасается уходом в монастырь. Судьба безымянного молодца определяется не только заветами рода, «домостроевскими» уставами и промыслом Божиим, но и личной свободной волей, что характерно для эпохи перестройки средневековой русской культуры в XVII в., как необычное для прежней литературы теплое сочувствие автора к падшему молодцу. Повесть полуфольклорная и полукнижная: в традициях народных песен о Горе и «покаянных стихов».

**2. 3. Сатирические повести.** В конце XVII в. возникают сатирические повести с элементом литературной пародии («Повесть о Ерше Ершовиче», «Шемякин суд» и др.). Острые сложнобытовые ситуации оснащаются натуралистическими деталями, свойственными ранней новелле (повести о купце Карпе Сутулове и его жене, XVII в.; «Повесть о Фроле Скобееве», начало XVIII в.). Вновь входят в моду переводные повести, герои которых русифицируются в сказочном духе («О Бове-Королевиче», «О Еруслане Лазаревиче» и др.), сборники западноевропейских новелл («Великое зеркало», «Фацеции» и др.). Повести совершают закономерную эволюцию от средневекового исторического повествования к беллетристической повести нового времени.

**Хождения.** «Хождение за три моря» **Афанасия Никитина**. А. Никитин (г. рожд. неизвестен — ум. 1472) — русский путешественник, писатель. В 1466 г. отправился с торговыми целями из Твери вниз по Волге, достиг морем Дербента, добрался до Баку, затем по Каспийскому морю приплыл в Персию, где жил около года; весной 1469 г. прибыл в г. Ормуз и по Аравийскому морю достиг Индии, где прожил около 3 лет, много путешествуя. На обратном пути через Персию дошёл до Трапезунда, пересек Чёрное море и в 1472 г. прибыл в Кафу (Феодосию). Осенью 1472 г. по пути на родину умер под Смоленском. Во время путешествия внимательно изучал население Индии, общественный строй, государственное управление, хозяйство, религию и быт, отчасти её природу.

Своё путешествие описал в «Хождении за три моря», которое явилось выдающимся произведением, свидетельствующим о широте кругозора Никитина и его передовых для своего времени взглядах; оно относится к значительным памятникам древнерусской литературы (переведено на многие языки мира). Обилие и достоверность фактического материала в этих записях были ценным источником информации об Индии. В г. Твери, на берегу Волги ему сооружен памятник (бронза, гранит, 1955, скульпторы С. М. Орлов, А. П. Завалов, архитектор Г. А. Захаров).

**Демократическая сатира XVII в. «Шемякин Суд»** — сатирическая повесть о несправедном суде Шемяке, сохранившаяся во многих рукописях XVII—XVIII вв., лубочных картинах и народных сказках, а в конце XVIII — начале XIX в. получившая литературную обработку, сделанную Ф. Задубским, А. Осиповым (или А. Олениным), П. Свиньиным и новейшими издателями Никольского рынка. Все описательные приемы повести, отчасти моральные, обнаруживают позднюю переработку древней легенды на почве сказочных мотивов.

### **Барокко в русской литературе XVII—XVIII веков**

**Барокко** — главенствующий стиль в европейском искусстве конца XVI — середины XVIII в. Барокко отличается антиномичностью восприятия и отражения мира, чувственным и интеллектуальным напряжением. Аскетические призывы сочетаются с гедонизмом, изысканность с грубостью, отвлечённая символика с натуралистической трактовкой деталей. Барокко — динамический, аффектированный стиль, которому свойственны театральность, фееричность, иллюзионизм. Барокко усваивает и перерабатывает различные художественные традиции, включая их в развитие национальных стилей.

Для литературного барокко характерны риторичность и сложный метафоризм, основанный на «принципе остроумия» (концептизма), требовавшем неожиданного и поражающего воображения сочетания «далёких» идей, образов и представлений. Барокко отличается стремлением к резким контрастам, экзальтацией и живописностью; питает пристрастие к полигисторству, экзотике и гротеску. Ведущие жанры: трагедия, изобилующая ужасами, кровавыми сценами и взрывами страстей, и сатира (не лишённая книжности). Чувство неустойчивости и беспокойства, вызванное войнами и социальными потрясениями, выдвинуло тему превратности и тщетности бытия («Vanitas»). В низшем слое барокко эта тема отражает реальные перепады жизни, то вздымающие, то бросающие в бездну человека, который чувствует себя «щепкой» в водовороте жизни. Проза барокко часто аморфна, наполнена тяжеловесной учёностью и дидактикой. Большое значение приобретают периферийные жанры: путешествия, литературные сборники, где смешан новеллистический и учёно-энциклопедический материал.

**Барокко в России** тесно связано с укреплением церковной проповеди и школьной драмы; оно представлено поэзией Симеона Полоцкого и С. Медведева. В «Жизнеописании» Аввакума усматривают черты барокко — антиномичность, трагический характер повествования, ломку традиционных жанров и др. С конца XVII в. барокко охватывает в России цер-

ковную проповедь (С. Яворский, Ф. Прокопович), школьный театр, панегирическую поэзию петровских «триумфов».

Временные рамки	XVII—XVIII вв.		
Идейная основа	Миропонимание, сформировавшееся вслед за кризисом Возрождения		
Доминанта	Драматизм, трагизм мироощущения		
Основа эстетики	Попытка реконструкции средневекового христианского единства, соединения имперсонализма и субъективизма, выдвижение личности на сверхличностную роль		
Характерные черты	Сложная уравновешенность динамических композиций; повышенная экспрессивность; многоплановость художественного решения; театральность, иллюзионизм; столкновение фантастики и реальности; пристрастие к антитезам, гиперболам, сложному метафоризму, поражающей воображение «учености» (полигисторство Барокко) и экзотике, ко всему неслыханному и небывалому (сенсационализм Барокко); смешение мотивов античной мифологии с христианской символикой; культивирование аллегоричности и эмблематики		
Идеальный герой	Человек неуравновешенной художественной фантазии		
Основной конфликт	Личность — мир		
Особенности русско-го Барокко	Жизнерадостный, человекоутверждающий и просветительский характер мышления; разностороннее изображение действительности; изображение человека в связи со средой и бытом, с другими людьми; создание «ансамблевых» групп; соизмеримость «человека Барокко» читателю; возвращение к средневековым представлениям о мире как книге; «буферное» значение при переходе от древней литературы к новой; усиление межнациональных контактов		
Литературные формы русского Барокко	«Высокое» Барокко	Церковно-панегирические произведения, одическая поэзия	Симеон Полоцкий, С. Медведев, М.В. Ломоносов
	«Среднее» Барокко	Виршеванные притчи	Симеон Полоцкий. «Вертоград многоцветный»
	«Низовое» Барокко	Сатирико-юмористическая литература	«Повесть о Савве Грудцыне»

Дальнейшая секуляризация тем и мотивов, перемена системы стихосложения видоизменили и затушевывали связь новой русской поэзии с этой традицией. Однако бурный слог, напряжённый метафоризм, разительная образность и живописность, риторика, работа в области изобразительного искусства (мозаика, иллюминации) позволяют видеть в творчестве М. В. Ломоносова новый этап развития барокко в России.

**Симеон Полоцкий** (1629—1680) — белорусский и русский общественный и церковный деятель, писатель, деятель русского просвещения. Окончил Киево-Могилянскую академию. В 1656 г. принял монашество в Полоцком Богоявленском монастыре. В 1664 г. переселился в Москву; с 1667 г. учитель царевича Алексея, а после его смерти — царевича Федора и царевны Софьи. Автор богословского трактата «Жезл правления» (1667), направленного против патриарха Никона и вождей раскола. В 1678 г. организовал в Кремле типографию. По своему мировоззрению и деятельности Симеон Полоцкий — просветитель. В 1648 г. начал писать стихи на польском и белорусско-украинском языках. В русскую литературу вошёл как талантливый поэт, драматург и проповедник: сборники проповедей «Обед душевный» (1681) и «Вечеря душевная» (1683), сборники стихов «Вертоград многоцветный» (не опубликован) и «Рифмологион» (также рукописный), стихотворный перевод Псалтыри — «Псалтырь рифмотворная» (1680), стихотворные пьесы — «Комедия притчи о блудном сыне» и трагедия «О Навходоносоре царе, о теле злате и о трех отроках, в печи не сожженных», восхваляющая царя Алексея Михайловича и обличающая правителя-тирана (библейского царя Навходоносора). Пользовался силлабическим стихом; явился основоположником в русской литературе поэтического и драматического жанров.

**Карион Истомин** (конец 1640-х гг. — 1717) — русский поэт, монах. Один из первых московских просветителей, ученик Симеона Полоцкого. Автор и переводчик с латинского языка многих догматических, исторических, педагогических трудов. Справщик Московской Духовной Типографии, обучался в Московской Академии у Греков Лихудов. Он составил в 1692 г. «Букварь» в лицах, представив большие буквы изображениями человеческими и других животных или каких орудий в разных положениях, дабы по именам сих вещей была начальная буква их в азбуке. Такие заглавные буквы заимствовал он из Древних Славянских рукописей. После заглавных букв он присовокупил почерки и строчных уставных и скорописных. Под каждую таковую картину внизу поместил он нравоучительные стихи, сочиненные по Силлабической Поэзии. Книгу сию всю на медных досках, каждую букву особо со стихами, выгравировал и напечатал в лист 1695 г. в Москве Леонтий Бунин, бывший гравёр при Московском Печатном дворе. В сборнике силлабических стихов, поднесённом в 1681 г. царевне Софье, прославлял «науку свободну», призывал устроить высшую школу. В «Книге вразумления» наставлял «мудрости» 11-летнего царя Петра I; составил «Большой букварь», книгу «Полис» — стихотворную энциклопедию, содержащую характеристику наук, времён года, стран света, церковных таинств.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

### Классицизм в русской литературе

**Классицизм** — художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII — начала XIX в., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как идеальному эстетическому эталону. Продолжая некоторые традиции Возрождения (преклонение перед древними, вера в разум, идеал гармонии и меры), классицизм являлся своеобразной антитезой ему; за внешней гармонией в классицизме скрывается внутренняя антиномичность мироощущения, роднившая его с барокко (при всем их глубоким различии).

Идея разума в XVII в. неотделима от идеи абсолютистского государства, которое в то время выступило как сила, способная обуздать феодальную анархию и установить в стране спокойствие и порядок. Принципы рационализма лежат в основе и эстетики классицизма. Они определяют взгляд на художественное произведение как на создание искусственное — сознательно сотворённое, разумно организованное, логически построенное. Выдвинув принцип «подражание природе», классицисты считают незыблемым условием его строгое соблюдение незыблемых правил, почерпнутых из античной поэтики. Эстетической ценностью для классицизма обладает лишь родовое, непреходящее, неподвластное времени. Эстетика классицизма устанавливает строгую иерархию жанров, которые делятся на «высокие» (трагедия, эпопея, ода; их сфера — государственная жизнь или религиозная история, их герои — монархи, полководцы, мифологические персонажи, религиозные подвижники) и «низкие» (комедия, сатира, басня, изображающие частную повседневную жизнь людей средних сословий). Каждый жанр имеет строгие границы и чёткие формальные признаки; не допускается никакого смешения возвышенного и низменного, трагического и комического, героического и обыденного.

**Классицизм в России** зародился во 2-й четверти XVIII в. под идеологическим влиянием эпохи Петра I (с её пафосом безусловного подчинения личности сознательно понятым общенациональным интересам) в творчестве первых русских просветителей — зачинателей новой русской литературы А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова.



Временные рамки	XVII — начало XIX в.		
Идейная основа	Защита идеологии феодализма и абсолютной монархии		
Доминанта	Обращенность к образам и формам античного искусства как классическим идеальным образцам; нормативная поэтика		
Основа эстетики	Принцип рационализма и «подражания природе»		
Характерные черты	Культ разума; организация художественного произведения как искусственного, логически построенного целого; строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм; стремление выявить и запечатлеть в жизненных явлениях их родовые, существенные черты и свойства; прямолинейная обрисовка человеческих характеров, резкое противопоставление положительных и отрицательных героев; идеализация героев, утопизм, абсолютизация идей; подчеркнутая объективность повествования; активное обращение к общественной, гражданской проблематике		
Идеальный герой	«Государственный» человек		
Основной конфликт	Долг и чувство, страсть и разум		
Особенности русско-го классицизма	Тесная связь с просветительской идеологией; защита идей просвещенной монархии; утверждение исторически прогрессивных сторон государственной жизни; преобладание национально-исторической тематики; прославление величия Руси, ее полководцев; преимущественное развитие жанров оды и поэмы; социальный критицизм; сатирическая направленность; активное развитие низких жанров; стремление приблизить литературу к демократическому читателю		
Литературные формы русского классицизма	Эпос	Поэма	М.М. Херасков. «Чесменский бой»; В.К. Тредиаковский. «Феоптия»
		Басня	А.П. Сумароков, И.И. Хемницер, И.И. Дмитриев
	Лирика	Ода	М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин
		Сатира	А.Д. Кантемир, Г.Р. Державин
	Драма	Трагедия	А.П. Сумароков. «Дмитрий Самозванец»; Я.Б. Княжнин. «Вадим»
		Комедия	Д.И. Фонвизин. «Бригадир», «Недоросль»; В.В. Капнист. «Ябеда»
		Комическая опера	Н.А. Львов. «Сильф, или Мечта молодой женщины», «Ямщики на подставе», «Милет и Милета», «Парисов суд»

Идея естественного равенства людей, усвоенная русским просветительством XVIII в., стала основой его социологических и этических построений, а в литературе классицизма обусловила обращение к разработке этической сущности человека. Художественной формой выражения этой проблемы стало подчеркнутое присутствие автора (отношения к изобра-

жаемому). В русском классицизме получили большое развитие жанры, предполагающие обязательную авторскую оценку исторической действительности: сатира (Кантемир), басня (А. П. Сумароков, В. И. Майков, И. И. Хемницер), ода (Ломоносов, В. П. Петров, Г. Р. Державин). В тематике трагедий преобладают национально-исторические сюжеты (Сумароков, Я. Б. Княжнин, Н. П. Николев), а в их стиле — лиризм и «рупорность» основных персонажей, прямо высказывающих любимые идеи автора. Классицизм пережил сложную историю становления и выработки своей эстетики от 1730-х до 1790-х гг. Перестав удовлетворять общественным потребностям, классицизм оставил в наследство русской литературе XIX в. пафос гражданственности и сатирического обличения.

**Прокопович Феофан** (1681—1736) — русский церковный и государственный деятель, богослов. Учился в Киево-Могилянской академии и в Католическом университете в Риме. В 1718 г. стал епископом, в 1721 г. — вице-президентом Синода, с 1724 г. — архиепископ Новгородский. Литературно-публицистическая деятельность Прокоповича была подчинена обоснованию и защите политических и культурных мероприятий Петра. В «Слове о власти и чести царской» (1718) защищал неограниченную самодержавную власть и правомерность суда над царевичем Алексеем; в предисловии к «Морскому уставу» (1719) и в «Слове похвальном о флоте российском» (1720) прославлял создание сильного военно-морского флота. В «Духовном регламенте» (1721) обосновал новую систему управления церковью во главе с Синодом вместо патриарха. Прокопович писал русские и латинские стихи, но наибольшее влияние на литературу своего времени имел как проповедник. Его проповеди — яркий образец публицистического жанра. Прежде церковного долга он призывал исполнять долг гражданский, служить государству, а не церкви. В своих проповедях он отказывался от нагромождения словесных украшений и риторических фигур, но окончательно с этой традицией не порвал. М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков создавали свои оды под сильным идейно-тематическим влиянием ораторской прозы Прокоповича. Принимал участие в создании Академии наук. Возглавлял т. н. учёную дружину, в которую входили А. Д. Кантемир, В. Н. Татищев и др. Оставил ряд исторических сочинений: «Историю императора Петра Великого от рождения его до Полтавской баталии» (около 1713), «Краткую повесть о смерти Петра Великого, императора Российского» (1726), «Историю об избрании и восшествии на престол... государыни Анны Иоанновны» (1730) и др. В этих сочинениях идеализировал Петра I и его деятельность.

**Кантемир Антиох Дмитриевич** (1708—1744) — русский сатирик XVIII в., сын молдавского господаря, переселившегося в Россию из Тур-

ции. Получил блестящее по своему времени образование, принимал живое участие в политической борьбе, отстаивая интересы служилого дворянства («шляхетства») против «верховников». Позднее был дипломатическим представителем России за границей — резидентом в Лондоне и полномочным министром в Париже, где и умер.

Кантемир является выразителем настроений той зарождавшейся дворянской интеллигенции, «ученой дружины», которая создавалась в эпоху петровских реформ и чрезвычайно живо ощущала наступившую после смерти Петра реакцию. В творчестве этой интеллигенции (Прокопович, Татищев, Кантемир и др.) оформляется идеология служилого класса — европеизовавшегося дворянства, которая придает стилю ранней дворянской литературы резкий публицистический отпечаток. В творчестве Кантемира с особой силой проявляются элементы «просветительства», выражающиеся как в проповеди просвещения, так и в нападках на темные стороны жизни тогдашнего дворянства. Отсюда — влечение к сатире. Кантемир написал 9 сатир, поэму «Петрида», басни и др. Каждая из его сатир ставит ту или иную серьезную общественную проблему и разрабатывает ее с большой яркостью для своего времени (недаром его сочинения, не напечатанные при его жизни, разошлись в большом числе рукописных списков). Помимо своих тем: «На хулящих учение», «На зависть и гордость дворян злонравных», «На бесстыдную нахальчивость», «О воспитании», «На человеческие злонравия», сатиры Кантемира интересны еще своим ярким бытовым колоритом. Невежество, низкопоклонство, жадность, лицемерие, сплетни — все эти пороки «казнятся» Кантемиром с большой едкостью, и в этом отношении он является интересным предшественником сатирических журналов Н. И. Новикова и др. Кантемир оставил также ряд переводов в прозе (Фонтенель, Монтескье) и в стихах (Гораций, Анакреонт). В последних он первый в русской литературе дал образцы безрифменного стиха.

**Тредиаковский Василий Кириллович** (1703—1768) — русский поэт, филолог, академик Петербургской АН (1745—1759). Учился в Московской славяно-греко-латинской академии, позже в Сорбонне. Первым значительным произведением, изданным Тредиаковским по возвращению в Россию, был перевод романа П. Тальмана «Езда в остров Любви» (1730). Кроме перевода в книге были представлены оригинальные стихи Тредиаковского на русском, французском и латинском языках. В 1735 г. он издал трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определением до сего надлежащих знаний», где изложил систему литературных жанров классицизма и дал первые в русской поэзии образцы сонета, рондо, мадригала, оды. Тредиаковский положил начало реформе русского

стихосложения, он указал на то, что способ сложения стихов зависит от природных свойств языка.

В 1766 г. Тредиаковский издал одно из самых известных своих сочинений — стихотворный перевод с французского романа Ф. Фенелона «Приключения Телемака», получивший название «Тилемахида». Философские взгляды Тредиаковского выражены в трактате «Слово о премудрости, благоразумии и добродетели», где он демонстрирует основательное знакомство с традицией европейской философии, как древней (Платон, Аристотель), так и новой (Р. Декарт и Х. Вольф). К пропедевтическим философским дисциплинам Тредиаковский относил логику, онтологию, арифметику, алгебру и историю философии. К «главнейшим» теоретическим философским дисциплинам, с его точки зрения, относятся: теология, ищущая рациональные доказательства бытия Бога, пневматология, исследующая отношения души и тела, и, наконец, физика, изучающая причинно-следственные связи природного мира. В сферу «практической философии» входят нравственная философия, занимающаяся естественным правом, учение о добродетелях (этика) и «гражданская» философия, рассматривающая основные исторические типы общества и формы правления.

**Ломоносов Михаил Васильевич** (1711—1765) — русский просветитель, ученый-энциклопедист, поэт, переводчик. Ломоносов выступил организатором многих научных, технических и культурных начинаний, сыгравших огромную роль в развитии России. В 1755 г. по инициативе Ломоносова и по его проекту был основан Московский университет.

Первым сочинением Ломоносова, касавшимся проблем языка, было написанное еще в Германии «Письмо о правилах российского стихотворства» (1739, опубл. 1778), где он обосновывает применимость к русскому языку силлабо-тонического стихосложения. Главным сочинением Ломоносова по языку была «Российская грамматика», написанная в 1755 г. и выдержавшая 14 изданий. Это была первая получившая широкую известность грамматика русского языка, созданная в России. Большое значение имело произведенное Ломоносовым стилистическое нормирование русского языка. Идеи о стилях русского языка Ломоносов впервые высказал в «Кратком руководстве к красноречию...» (1748); позднее писал об этом в «Российской грамматике» и более детально в сочинении «О пользе книг церковных в российском языке» (1758). Здесь Ломоносов создает получившую широкую известность концепцию «трех штилей» русского языка, призванную обосновать возможность и необходимость и при этом кодифицировать использование русского языка во всех функциональных стилях языкового общения.

Поэтическое наследие Ломоносова включает в себя торжественные оды, философские оды-размышления «Утреннее размышление о Божием

величестве» (1743) и «Вечернее размышление о Божием величестве» (1743), стихотворные переложения псалмов, дидактическое «Письмо о пользе стекла» (1752), незаконченную героическую поэму «Петр Великий» (1756—1761), сатирические стихотворения («Гимн бороде», 1756—1757 и др.), философский «Разговор с Анакреоном» (перевод анакреонтических од в соединении с собственными ответами на них; 1757—1761), героическую идиллию «Полидор» (1750), две трагедии, многочисленные стихи по случаю различных празднеств, эпиграммы, притчи, переводные стихи. Вершиной поэтического творчества Ломоносова являются его оды, писавшиеся «на случай» — в связи с заметными событиями в жизни государства, например, к восшествию на престол императриц Елизаветы и Екатерины II. Ломоносов использовал торжественные поводы для создания ярких и величественных картин мироздания. Оды изобилуют метафорами, гиперболоми, аллегориями, риторическими вопросами и др. тропами, создающими внутреннюю динамику и звуковое богатство стиха, проникнуты патриотическим пафосом, размышлениями о будущем России.

**Сумароков Александр Петрович** (1717—1761) — русский поэт, драматург. Окончил Сухопутный шляхетный корпус, который называли «Рыцарской академией». Сочинял модные любовные и пасторальные песенки (около 150), писал пастушеские идиллии (всего 7) и эклоги (всего 65). В одах, написанных в 1740-е гг., Сумароков руководствовался образцами, данными в этом жанре М. В. Ломоносовым. Это не помешало ему полемизировать с учителем по литературно-теоретическим вопросам. Ломоносов и Сумароков представляли два течения русского классицизма. В отличие от Ломоносова, Сумароков считал главными задачами поэзии не постановку общенациональных проблем, а служение идеалам дворянства.

Сумароков пробовал свои силы во всех жанрах классицизма, писал сафические, горацянские, анакреонтические и другие оды, стансы, сонеты и т.д. Кроме того, он открыл для русской литературы жанр стихотворной трагедии, создав 9 произведений этого жанра: «Хорев» (1747), «Синав и Трувор» (1750), «Димитрий Самозванец» (1771) и др. В трагедиях, написанных в соответствии с канонами классицизма, в полной мере проявились политические взгляды Сумарокова. В 1756 г. был назначен первым директором Российского театра в Петербурге. Театр существовал во многом благодаря его энергии. После вынужденного ухода в отставку в 1761 (высокопоставленные придворные чины были недовольны Сумароковым) поэт полностью посвятил себя литературной деятельности. В годы царствования Екатерины II Сумароков уделял большое внимание созданию притч, сатир, эпиграмм и памфлетных комедий в прозе («Тресотиниус», 1750, «Опекун», 1765, «Рогоносец по воображению», 1772 и др.).

Одновременно с первыми трагедиями Сумароков начал писать литературно-теоретические стихотворные произведения — эпистолы: «Эпистолу о российском языке» и «О стихотворстве» (1774), где писал: «Прекрасный наш язык способен ко всему». Язык Сумарокова гораздо ближе к разговорному языку просвещенных дворян, чем язык его современников Ломоносова и Тредиаковского.

Творчество Сумарокова оказало большое влияние на современную ему русскую литературу.

### **Русское Просвещение. Просветительский реализм в русской литературе**

**Просвещение** — идейное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму, связанное с борьбой нарождавшейся буржуазии и народных масс против феодализма. Историческая и философская наука XIX в. стала характеризовать Просвещение как эпоху безграничной веры в человеческий разум («век разума», «век философов»), в возможность перестроить общество на разумных основаниях, как эру крушения теологического догматизма, торжества науки над средневековой схоластикой и церковным мракобесием.

**Просвещение в России** также представляло собой процесс духовной подготовки буржуазной революции, характерную форму антифеодальной идеологии. Наличие родственных черт между западноевропейским и российским антифеодальным движением обусловило совпадение основных идей Просвещения в России и Западной Европе, сходство его проявлений в философии, искусстве, литературе и др. формах духовной жизни (борьба с религиозно-моральным догматизмом, рационализм, теории естественного права, общественного договора, «разумного эгоизма» и т.п.). Своеобразие исторического процесса (характер самодержавия и крепостного права, позднее развитие капитализма и формирование буржуазии в класс) определило особенности русского Просвещения: необычайную остроту в постановке крестьянского вопроса, преобладание в числе просветителей выходцев из дворянства, воздействие на Просвещение противоречий буржуазного развития западных стран, с одной стороны, и реформаторских актов царизма — с другой.

Некоторые просветительские идеи встречались у деятелей «учёной дружины» Петра I (Феофан Прокопович, А. Д. Кантемир, В. Н. Татищев) и в ещё большей степени у М. В. Ломоносова: критика церкви, идея внесловной ценности человека, концепция просвещённого абсолютизма. Расцвет раннего русского Просвещения относится к 1760—1780-м гг., когда появились произведения Н. И. Новикова, Д. И. Фонвизина, А. Я. Поленова, Я. П. Козельского и др. Первые русские просветители возлагали надежды

на «просвещённого монарха», справедливые законы, основанные на естественном праве, смягчение нравов в результате распространения образования и правильного воспитания; выступали за пробуждение национального самосознания и достоинства личности, за патриотизм, равно чуждый и национальной спеси, и «чужебесию».

Временные рамки	Последняя треть XVIII вв.		
Идейная основа	Антифеодальная направленность; идеи буржуазной демократии, общественного прогресса, труда на благо общества, свободного развития личности		
Доминанта	Безграничная вера в разум человека, критика религиозного мракобесия, надежда на гармонизацию общества через просвещение людей, развитие рационального и творческого начал; идеалы Свободы, Равенства, Братства		
Основа эстетики	Принцип рационализма и «подражания природе»		
Характерные черты	Культ разума; социальный идеализм; требование разрушения старого («неразумного») строя; попытка создать «царство разума»; обращение к широкой аудитории; демократический характер; интерес к повседневному быту заурядных людей		
Идеальный герой	«Естественный человек», т. е. человек гуманный и образованный, не испорченный пороками, царящими в феодально-монархическом обществе		
Основной конфликт	«Природа» и «цивилизация»		
Особенности русского Просвещения	Острота постановки крестьянского вопроса; участие в Просвещении выходцев из дворянства; воздействие на русское Просвещение противоречий послереволюционного буржуазного развития западных стран, с одной стороны, и реформаторских актов царизма, с другой стороны; критика нормативной поэтики классицизма; сатирическое изображение патриархально-феодального быта; углубление психологического начала; внедрение элементов автобиографизма		
Литературные формы русского просветительского реализма	Эпос	Философско-социальный роман	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»
		Философский трактат	А.Н. Радищев, Я.П. Козельский
		Сатира	Н.И. Новиков
	Лирика	Философская лирика	Г.Р. Державин, декабристы
	Драма	Сатирическая комедия	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»

В сатирических журналах Новикова, в комедиях Фонвизина осуждались помещичье «жестокосердие», невежество, грубость нравов как результат растлевающего влияния крепостнических отношений.

Идеал русского просветителя XVIII в. — гуманный, образованный, внимательный к своим крестьянам дворянин (Стародум, Правдин в «Недоросле»). Выход из тупика, в котором оказалась просветительская мысль в конце века, был найден А. Н. Радищевым. Он отверг упования на «просвещённого монарха», на благотворную силу просвещения, выдвинул идею народной революции против самодержавия. Его книга «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790) стала вершиной русского Просвещения XVIII в., а автор её — родоначальником революционного направления в русском Просвещении. Первой попыткой претворения идей Просвещения в жизнь было движение декабристов, деятельность и литературное творчество которых (П. И. Пестель, К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер и др.) отличали идеи гражданского служения, активной борьбы за воплощение идеалов общечеловеческой свободы и разумного общества.

**Фонвизин Денис Иванович** (1744/1745—1792) — русский писатель, драматург, виднейший представитель русского Просвещения. Учился в Московском университете, служил в коллегии Иностранных дел, выполнял ответственные дипломатические поручения. На русской действительности основано сатирическое «Послание к слугам моим, Шумилову, Ваньке и Петрушке» (1769), комедия «Бригадир» (1766, напеч. в 1786). Дружил с М. М. Херасковым, И. Ф. Богдановичем, Г. Р. Державиным и др.

В 1781 г. написал комедию «Недоросль». Пьеса была новым словом в русской драматургии, это — первая русская социальная комедия. Сценические характеры и сюжетные ситуации, напоминая соответствующие элементы современной Фонвизину драматургии, предстают обогащенными, более живыми и сложными. В комедии достигнута яркая индивидуализация речи персонажей. В «Недоросле» чрезвычайно сильна и социальная критика: в изображении отрицательных сторон крепостного права писатель опередил не только современников, но и многих потомков. В речах Стародума автор излагает чрезвычайно важную для себя программу распространения Просвещения, борьбы с «невежеством», которое Фонвизин считал причиной всех русских недостатков и пороков. В. Г. Белинский полагал, что «русская комедия началась только с Фонвизина», Н. В. Гоголь назвал «Недоросля» «истинно-общественной» комедией. Комедия оказала значительное влияние на развитие русского реалистического театра, в частности на творчество И. А. Крылова, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского.

В 1782 г. Фонвизин вышел в отставку. В 1783 г. он опубликовал «Опыт российского сословника», «Повествование мнимого глухого и немого», «Несколько вопросов, могущих возбудить в умных и честных людях особое внимание». В 1788 г. он решил издавать журнал «Друг честных людей, или Стародум», для которого написал ряд статей. Разреше-



ние на издание не было получено, статьи издавались много позже смерти писателя. Предсмертные произведения Фонвизин — комедия «Выбор губернера» и драматический фельетон «Разговор у княгини Халдиной», восхитивший Пушкина. Фонвизин работал над автобиографией «Чистосердечное признание», оставшейся незаконченной.

**Радищев Александр Николаевич** (1749—1802) — писатель, философ. Учился в Германии, в Лейпцигском университете, изучал труды представителей европейского Просвещения, рационалистической и эмпирической философии. После возвращения в Россию поступил на службу в Сенат, а позднее — в Коммерц-коллегию. Радищев активно участвовал в литературной жизни: опубликовал перевод книги Г.Мабли «Размышления о греческой истории» (1773), собственные литературные произведения «Слово о Ломоносове» (1780), «Письма к другу, жительствующему в Тобольске» (1782), оду «Вольность» (1783) и др. После публикации в 1790 г. «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищев был арестован и объявлен государственным преступником за свои «богомерзкие сочинения». Суд приговорил его к смертной казни, замененной ссылкой в Сибирь. В ссылке Радищев занимался научными изысканиями, написал философский трактат «О человеке, о его смертности и бессмертии» (1790—1792). В 1796 г. Павел I разрешил Радищеву вернуться из Сибири и поселиться в своем калужском имении. В 1801 г. император Александр I разрешил ему переезд в столицу. В последний год жизни Радищев готовил ряд проектов («О законоположении», «Проект гражданского уложения» и др.), в которых обосновывал необходимость ликвидации крепостных отношений и гражданских реформ.

Главное произведение Радищева — «Путешествие из Петербурга в Москву». Свободная форма повествования, которую давал жанр путешествия, позволила Радищеву реалистически изобразить разные стороны русской жизни, различные сословия, рассмотреть политические, социальные, юридические, экономические, исторические, этические, эстетические, бытовые и др. проблемы действительности. Показав полнейшее беззаконие и несправедливость, царящие во всех областях русской жизни, Радищев прямо указал на главные источники зла — самодержавие и крепостничество, вскрыл иллюзорность взглядов тех, кто видел способы улучшения жизни в распространении образования и развитии торговли, кто уповал на религию, личную добродетель и строгое соблюдение законов; он показал беспочвенность надежд на «просвещённого монарха» и бесперспективность стихийных крестьянских восстаний и подвёл читателя к выводу, что единственное средство изменения жизни — полная ломка политических и социальных отношений, разрушение самодержавно-крепостнического строя путём народной революции. Произведение Радищева, будучи в узком

смысле явлением жанра «просветительского путешествия», чрезвычайно сложно в жанровом отношении. Метод воспроизведения действительности в «Путешествии...» в целом реалистичен; но в воссоздании внутреннего мира самого путешественника есть элементы сентиментализма; включенная же в главу «Тверь» ода — произведение революционного классицизма. Сатирическое обличение и эмоциональный самоанализ постоянно перемежаются с бытописью и жанровыми сценками; политическая проповедь и философская публицистика переплетена с драматической исповедью и шуточными признаниями; сарказм и обличительный пафос оттеняются повседневным говорком, издёвкой, юмором. В повествование о путешествии и размышления героя введены «чужие» рассказы, рассуждения, письма, теоретические «проекты», исторические и литературные трактаты, стихи, комедийный диалог и т.д.

В трактате «О человеке, о его смертности и бессмертии» Радищев, рассматривая проблемы метафизические, остался верен своему натуралистическому гуманизму, признавая неразрывность связи природного и духовного начал в человеке, единство тела и души. Позиция Радищева — это позиция агностика, что вполне отвечало общим принципам его мировоззрения, уже достаточно секуляризованного, ориентированного на «естественность» миропорядка, но чуждого богоборчеству и нигилизму.

**Новиков Николай Иванович** (1744—1818) — просветитель, издатель и журналист, один из известных деятелей отечественного масонства. Учился в гимназии при Московском университете. Не закончив ее, поступил на военную службу. В чине унтер-офицера участвовал в дворцовом перевороте Екатерины II. В те же годы активно занимался самообразованием и работой в Комиссии депутатов, созданной для сост. новых законов. Выйдя в отставку, посвятил себя изданию сатирических журналов «Трутенъ», «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек» (1769—1774), на страницах которых обличались общественные пороки, невежество, галломания, произвол чиновников, крепостное право. Влияние идей западноевропейского Просвещения стимулировало его религиозные искания. В 1775 он вступает в масонскую ложу «Астрея». Масонство Елагина, Рейхеля, шведская система не могли удовлетворить Новикова, т. к. «работы» в них велись формально и на уровне низших степеней посвящения. Жажда «света истины» и нравственного идеала привели Новикова к сближению с розенкрейцерством. Одновременно он публикует сотни книг по многим отраслям знания, переводы сочинений древних и современных философов, учреждает «Типографическую компанию», издает журналы, газеты. Организует в Москве избу-читальню и школу для детей разночинцев. В результате придворных интриг и недовольства Екатерины II деятельностью моск. масонов в 1792 Н. был заключен в Шлиссельбургскую крепость. После смерти императри-

цы освобожден. Остаток дней проводит в бедности в своем небольшом имении Авдотьино. Мировоззрение Новиова носит религиозно-антропоцентрический характер. Религия, философия, искусство, науки должны иметь нравственно-практический смысл и служить делу познания и улучшения человеческой природы. Самопознание человека как совершеннейшего творения есть кратчайший путь к богопознанию. Законы природы, открытые человеком, произведения искусств и ремесел — все должно служить приобщению его к «царству духовного». Оно невозможно без веры в Бога, бессмертия души, без помощи свыше. В деле нравств. возрождения человека многое также зависит от разумного направления его свободной воли и общественных установлений. По Новикову, обретению человеком смысла существования благоприятствуют: политическая стабильность, относительная свобода в обществе и материальный достаток.

### Сентиментализм в русской литературе

**Сентиментализм** — течение в литературе и искусстве второй половины XVIII в. в Западной Европе и России, подготовленное кризисом просветительского рационализма. Наиболее законченное выражение получил в Англии, где ранее всего сформировалась идеология третьего сословия и выявились её внутренние противоречия. Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил чувство, а не разум, скомпрометированный буржуазной практикой. Не порывая с Просвещением, сентиментализм остался верен идеалу нормативной личности, однако условием её осуществления полагал не «разумное» переустройство мира, а высвобождение и совершенствование «естественных» чувств. Герой просветительской литературы в сентиментализме более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг. По происхождению (или по убеждениям) сентименталистский герой — демократ; богатый духовный мир простолюдина — одно из основных открытий и завоеваний сентиментализма.

**Сентиментализм в России.** Представителями сентиментализма были М. Н. Муравьев, Н. М. Карамзин, И. И. Дмитриев, В. В. Капнист, Н. А. Львов, молодой В. А. Жуковский и др. Преимущественно дворянский по своему характеру, русский сентиментализм в значительной степени рационалистичен, в нём сильна дидактическая установка («Письма русского путешественника» Карамзина). В условиях России важнее оказались просветительские тенденции в сентиментализме. Совершенствуя литературный язык, русские сентименталисты обращались и к разговорным нормам, вводили просторечие. Среди литературных жанров сентиментализма — элегия, послание, эпистолярный роман, а также путевые заметки, дневники и другие виды прозы, в которых превалируют исповедальные мотивы. От-

кровенность вплоть до саморазоблачения в литературе сентиментализма необыкновенно повысила интерес к личности самого писателя, в ряде случаев даже сделав его «героем» биографических легенд о нём. Проблема творческой индивидуальности писателя станет основополагающей в эстетике романтизма.

Временные рамки	Конец XVIII в.		
Идейная основа	Протест против испорченности аристократического общества		
Доминанта	Провозглашение доминантой «человеческой природы» чувства, а не разума, скомпрометированного буржуазной практикой		
Основа эстетики	Принцип «подражания природе»		
Характерные черты	При сохранении верности просветительскому идеалу нормативной личности провозглашение условием его осуществления не «разумного» переустройства мира, а высвобождения и совершенствования «естественных» чувств; стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, стремлениях; индивидуализация героя; обращение к демократическому читателю; элегические и пасторальные настроения; идеализация патриархального быта; уход от прямолинейности классицизма в обрисовке характеров и их оценке; подчеркнутая субъективность подхода к миру; культ чувства; культ природы; культ врожденной нравственной чистоты, неискорченности; утверждение богатства духовного мира представителей низших сословий		
Идеальный герой	«Человек чувствующий»		
Основной конфликт	«Природа» и «цивилизация»		
Особенности русского сентиментализма	Сильная дидактическая установка; выраженный просветительский характер; активное совершенствование литературного языка посредством введения в него разговорных форм, введение в него просторечия		
Литературные формы русского сентиментализма	Эпос	Сентиментальная повесть	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»; П. Львов. «Российская Памела»
		Послание	Н.М. Карамзин. «Письма русского путешественника»
		Путевые заметки	
	Лирика	Элегия	Молодой В.А. Жуковский
		Народные песни	
	Драма	Мещанская драма	М.М. Херасков, М.И. Веревкин, В.А. Озеров

**Карамзин Николай Михайлович** (1766—1826) — русский писатель, публицист и историк. Образование получил дома, затем в Москве — в частном пансионе (до 1783); посещал также лекции в Московском универси-

тете. Сблизился с масонами из окружения Н. И. Новикова. Для формирования мировоззрения и литературных взглядов Карамзина показателен его интерес к философии Просвещения, к творчеству английских и немецких писателей-сентименталистов. В журнале Новикова «Детское чтение для сердца и разума» опубликованы многочисленные переводы Карамзина и его оригинальная повесть «Евгений и Юлия» (1789). В 1789 г. Карамзин порвал с масонами. Совершил путешествие по Западной Европе. Вернувшись в Россию, издавал «Московский журнал» (1791—1792), в котором опубликовал и свои художественные произведения (основная часть «Писем русского путешественника», повести «Лиодор», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», стихотворения «Поэзия», «К Милости» и др.), поставившие Карамзина в ряд первых русских литераторов. В этих произведениях, а также в литературно-критических статьях выражалась эстетическая программа сентиментализма с его интересом к человеку независимо от сословной принадлежности, его чувствам и переживаниям. В 1790-е гг. возрастает его интерес к истории России; он знакомится с историческими сочинениями, основными опубликованными источниками: летописными памятниками, записками иностранцев и т. п.

Интерес к истории мировой и отечественной, древней и новой, событиям сегодняшнего дня превалирует в публикациях первого в России общественно-политического и литературно-художественного журнала «Вестник Европы», издававшегося Карамзиным в 1802—1803 гг. Он опубликовал здесь и несколько сочинений по русской средневековой истории («Марфа Посадница, или Покорение Новгорода», «Известие о Марфе Посаднице, взятое из жития св. Зосимы», «Путешествие вокруг Москвы», «Исторические воспоминания и замечания на пути к Троице» и др.), свидетельствующих о замысле масштабного исторического труда. В 1804 г. ушел с поста редактора, принял должность императорского историографа и до самой смерти был занят почти исключительно сочинением «Истории государства Российского», первый том которой появился в печати в 1816 г. Карамзин довел историческое повествование до начала XVII в., при этом он использовал многие первоисточники, прежде обойденные вниманием (некоторые до нас не дошли), и ему удалось создать интересное повествование о прошлом России. Один из основных и принципиальных тезисов Карамзина: «Историк не летописец», он обязан стремиться к пониманию внутренней логики происходящих событий, должен быть «правдив», и никакие пристрастия и представления не могут служить оправданием искажения исторических фактов.

**Предромантизм** — комплекс идейно-стилевых тенденций в европейской литературе второй половины XVIII — начала XIX в.; генетически предвосхищая романтизм, предромантизм сохраняет преемственность не-

которых мотивов и идей литературы сентиментализма (апелляция к «чувству», апология «естественного» существования, поэтизация «мирной» природы и др.), однако это идеологически разные течения: в рамках сентиментализма осуществляется критика рационализма Просвещения, а предромантизм — начало его полного и бескомпромиссного отрицания.

В России предромантизм не получил законченного выражения; синкретизм русской литературы конца XVIII в. (одновременное присутствие различных идейно-художественных тенденций) свёл его к отдельным мотивам в поэзии Г. Р. Державина, Н. И. Гнедича, В. А. Жуковского. В сфере изобразительного искусства предромантизм гораздо органичнее переходит в собственно романтизм. Он также отмечен стремлением к индивидуализации образов, тяготением к драматическим мотивам, островыразительной художественной форме и нередко обладает гражданственным звучанием.

**Державин Гаврила Романович** (1743—1816) — русский поэт. Учился в Казанской гимназии (1759—1762), служил солдатом в гвардейском Преображенском полку, участвовавшем в дворцовом перевороте, в результате которого на престол взошла Екатерина II, недолго служил в Сенате, где пришёл к убеждению, что «нельзя там ему ужиться, где не любят правды». После сочинения «Оды к Фелице» (1782), обращённой к императрице, был награждён Екатериной II. Назначен губернатором олонекским (с 1784) и тамбовским (1785—1788). Будучи кабинет-секретарём Екатерины II (1791—1793), Державин не угодил императрице, был отставлен от службы при ней. В 1794 Державин был назначен президентом Коммерц-коллегии. В 1802—1803 гг. министр юстиции. С 1803 г. находился в отставке.

Вначале Державин писал оды в традициях М. В. Ломоносова, но затем создал свой поэтический стиль, нашедший яркое выражение в стихотворениях «Ода на смерть князя Мещерского» (1779), «Ода к Фелице», «Бог» (1784), «Видение Мурзы» (1789, опубл. 1791), «Водопад» (1791—1794, опубл. 1798) и др. Наряду с прославлением монарха, полководцев державинская ода включала изображение недостойных вельмож, нравов придворного общества, а также интимно-лирические мотивы. Державин соединил элементы оды и сатиры в одном стихотворении. Поэт гневно осуждал общественные пороки («Властителям и судиям», 1780—1787, «Вельможа», 1774—1794, опубл. 1798). В философской лирике Державина возникали и трагическая антитеза жизни и смерти («Где стол был яств, там гроб стоит» — в «Оде на смерть князя Мещерского»), и острое восприятие величия и одновременно ничтожности человека («Я царь, — я раб, — я червь, — я бог» — в оде «Бог»), и ощущение неустойчивости человеческих судеб («Водопад»). Державин пытался найти выход из этих противоречий в религии (ода «Бог» и др.). В 1790-е гг. у Державина преобладает анакреонтическая лирика. Позже он обратился и к драматургии.

С 1811 г. Державин состоял в литературном обществе «Беседа любителей русского слова», поддерживал литературных «староверов» и консерваторов, но в то же время благожелательно относился к В. А. Жуковскому и «заметил» юного Пушкина. Для художественного метода Державина характерны конкретность изображения, обилие личных биографических мотивов, пластика образов и в то же время типичная для классицизма дидактика и аллегоризм. Поэтический словарь Державина богат определениями, передающими оттенки цвета, насыщен звукописью. Державин внёс элементы живой разговорной речи в поэтический язык.

**Львов Николай Александрович** (1753—1803) — русский поэт, архитектор, гравёр, фольклорист, изобретатель. Ему принадлежат архитектурные проекты: здание почтамта в Петербурге (1782), Борисоглебский собор в Торжке (1785), усадебные постройки в окрестностях Торжка (1780—1790-е), церковь в Мурино под Петербургом (1780-е), Приорат в Гатчине (1798) и ряд др. Многочисленны были его работы в качестве рисовальщика и гравёра: эскиз ордена св. Владимира (1782), иллюстрации к «Метаморфозам» Овидия (?), виньетки к изданию пьесы Екатерины II «Начальное управление Олега» (1791) и др. Литературная его деятельность неотделима от львовско-державинского содружества. В 1770-е гг. кружок составляли Г. Р. Державин, В. В. Капнист, И. И. Хемницер, Львов, его двоюродный брат Ф. П. Львов, М. Н. Муравьев. В 1790-е гг. членами кружка стали И. М. Муравьев, А. А. Мусин-Пушкин, А. М. Бакунин, А. Н. Оленин. На протяжении многих лет дружеская и творческая близость связывала Львова с художниками Д. Г. Левицким, В. Л. Боровиковским, композиторами Д. Сартти, Е. И. Фоминым, Н. П. Яхонтовым, Д. С. Бортнянским.

Стихи Львова связаны с попытками создания национального варианта оды («Новый XIX век в России», «Народное воскликновение на вступление нового века», 1800-е гг.), обновления песни («Солдатская песня на голландский манер», «Песня для цыганской пляски», «Снегирь», «Зима», «Как, бывало, в темной осени...», 1790-е гг.). Наибольший историко-литературный интерес представляют дружеские послания Львова 1790—1800-х гг. («Гав<риле> Романовичу ответ», «К Лизиньке больной, к здоровому Оленю», «Державину», «Ивану Матвеевичу Муравьеву, едущему в Этин», «Эпистола к А. М. Бакунину», «Три нет» и др.). В этом жанре реализовалось теоретическое положение Львова о максимально полном самораскрытии поэта в его произведении, установлении «почти личного знакомства» между автором и читателем. Феерическая череда теснящихся образов, полеты причудливой фантазии, метрические новации, объединение в одном ряду высокой, низкой и диалектной лексики — все это способствовало созданию неповторимой поэтики дружеских посланий Львова, центральное место в которых занимает тема творческой личности. Эти особенности

в значительной мере определены формированием жанра на основе эпистолярной практики и традиции дружеских посвящений поэта.

В историю русской драматургии Львов вошел как автор четырех комических опер: «Сильф, или Мечта молодой женщины», «Ямщики на подставе», «Милет и Милета», «Парисов суд». Музыкальный театр Львова явился творческой лабораторией, пространством сценических экспериментов. Жанровые поиски коснулись торжественных представлений и художественных спектаклей для публичного и домашнего театра. В программах празднеств (от Кантаты к «Прологу») очевидна тенденция к преодолению характерной для жанрового канона мифоподобной эклектики и утверждению чистоты и строгости «театрального высказывания». В художественных пьесах эволюция выражена в переходе от «глагола нежных ощущений» («Сильф») к бурлеску («Парисов суд»). Драма Львова движется от поэзии частной жизни («Сильф») к драматизированному народному эпосу («Ямщики на подставе»), от мифологизации событий личной жизни («Милет и Милета») к созданию полисемантического философского мифа, органично соединяющего личное, народное и государственное в тонкой системе аллюзий («Парисов суд»). Эволюция его музыкального театра — в движении от театра, портретирующего действительность, к соединению этого динамического портрета с самой действительностью, что было возможно лишь в условиях усадебных театрализованных представлений, где даже при расширении круга зрителей сохранялась стихийно возникающая интимная атмосфера взаимопонимания и доверия.

**Капнист Василий Васильевич** (1757—1824) — русский драматург. Родился в семье богатого украинского помещика, был в свое время губернским предводителем дворянства Киевской, а потом Полтавской губернии. Известен как автор комедии «Ябеда», поставленной в 1798 на сцене, но запрещенной после 4-го представления. В ней он примыкает к тому сатирико-дидактическому направлению, которое было особенно характерным для дворянской литературы второй половины XVIII в. Вышедшая в разгар репрессий Павла I, усиленно искоренявших «вольные мысли» (сам Капнист едва не был за нее отправлен в ссылку), «Ябеда» имела продолжительный успех. Она была направлена против взяток и беспорядков, процветавших в судах, и очень резко на них нападала: судейские порядки, при которых любое дело, «как солнце будь, то будет, аки мрак», пьяные судьи, персонажи с говорящими фамилиями персонажей (Кривосудов, Хапайко, Праволов) — все это давало очень яркую картину нравов и по существу не окупалось нравоучением, заложенным в комедии: «Законы святы, да исполнители — лихие супостаты...».

К этой же сатирической линии творчества Капниста примыкают и некоторые другие его произведения, в частности «Сатира первая и послед-



няя», интересная своими язвительными нападка на современность и литературные нравы. В творчестве Капниста заметна реакция дворянства против самодержавного произвола, жертвами которого часто становились и представители поместной интеллигенции. Капнист — автор од: «Оды на рабство» (очень долго остававшейся ненапечатанной) и «Оды на истребление в России звания раба» (написанной им по поводу распоряжения Екатерины, чтобы русские обыватели в своих обращениях к верховной власти подписывались не рабами, а подданными).

В позднейших произведениях Капниста эти мотивы сходят на нет, и он примыкает к сентиментализму, представителем которого является в своих одах: нравоучительных, элегических, горацанских и анакреонтических. Капнист пользовался популярностью у современников, ценивших «глубокое душевное чувство и неизъяснимо прелестную унылость» в его лирике и «благородную любовь к добродетели и святую ненависть к пороку» — в сатире. Но уже Белинский в «Литературных мечтаниях» писал: «Теперь Капнист совершенно забыт... потому что едва заметные блески таланта еще не могут спасти писателя от всепоглощающих волн Леты», и позднее: «Капнист... злоупотреблял своей грустью и слезами, ибо грустил и плакал в одной и той же оде на нескольких страницах».

**Бакунин Александр Михайлович** (1768—1854) — русский поэт, культуролог, общественный деятель. Родился в старинной дворянской семье. Девятилетним ребенком Бакунина отправили в Италию для получения образования. Увлечшись натурфилософией, Бакунин поступил на философский факультет Падуанского университета, в 1789 г. защитил диссертацию и получил степень доктора философии. События Великой Французской революции, свидетелем которых оказался Бакунин, глубоко потрясли молодого человека. В 1790 г. он возвратился в Россию, а в 1791 г. подал в отставку и поселился в своем имении Прямухино. Здесь Бакунин активно занялся хозяйством, стремясь не только обеспечить жизнь семьи, но и эстетически преобразовать поместье: он реконструировал усадьбу, разбил парк, спроектировал церковь. Умер в своем имении, где и похоронен.

В творчестве Бакунина можно выделить два периода. Стихи, созданные в молодые годы, не отличались самостоятельностью, но в них отразились художественные искания кружка Н. А. Львова: интерес к европейской и отечественной культуре, ритмическому богатству народной поэзии и образному строю русской речи. В этих стихотворениях Бакунина выражены сентименталистские представления о «естественной» помещичьей жизни на лоне природы как норме, к которой следует стремиться.

Творчество Бакунина 1820—1830-х гг. развивалось в традициях описательной и философской лирики; его оригинальный художественный дар вполне раскрылся в жанрах усадебной поэзии, историко-этнографической

и мифологической поэмы. Он пишет поэмы «Осуга», «Торжок», «О, слепота — большой порок...». Разные по жанровым признакам, они отражают разнообразие интересов поэта: «Осуга» связана с традицией усадебной поэзии и показывает повседневный быт поместья Бакуниных; «Торжок» навеян размышлениями об истории родных мест; «О, слепота...» посвящена изложению древней славянской мифологии и истории. Тематическое разнообразие поэм отражает эволюцию размышлений Бакунина о человеке и мире: от натурфилософских увлечений юности он переходит к раздумьям о мире семьи, ее связи с культурой и историей страны и народа, к осмыслению национального своеобразия и отношения нации к человечеству в целом. В философских и художественных сочинениях поэта запечатлены его представления о взаимосвязях человека с обществом и человечеством в целом. Бакунинский герой, включенный, в первую очередь, в мир своей семьи и в жизнь природы, причастен также к малой родине и ее культуре и через это — к истории своей страны и нации и потому ощущает себя самоценной частью всего человечества.

**Богданович Ипполит Федорович** (1743—1803) — русский поэт. Происходил из небогатой дворянской семьи, учился в Московском университете. Литературную деятельность начал под руководством М. М. Хераскова. Редактировал журналы: «Невинное упражнение», «Санкт-Петербургский вестник», «Санкт-Петербургские ведомости». Сочинения: поэмы «Сугубое блаженство», «На разрушение Лиссабона» (перевод поэмы Вольтера), повесть в стихах «Добромысл», драма «Славяне», большое количество стихотворений, басен, переводов и пр. Но главным произведением, доставившим Богдановичу исключительную популярность, была «Душенька» — «древняя повесть в вольных стихах» (1775). Она написана на сюжет французского баснописца Лафонтена «Les Amours de Psyché», в свою очередь исходившего из «Золотого осла» Апулея. Поэма освободила поэзию XVIII в. от господства витийственного стиля героических од. Волшебные приключения Душеньки во дворце Амура лишены были сколь-нибудь глубокого социального содержания. Как и все творчество поэта, «Душенька» преследовала одну цель — чтобы «в часы прохлада, веселья и покоя приятно рассмеялась Хлоя». Этой установкой на читателя аристократических салонов определялись художественные особенности поэмы: изящество формы, легкость языка, близкого к разговорному и т. д. В век расцвета аристократической поэзии Б. пользовался славой великого «стихотворца».

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### Романтизм в русской литературе

**Романтизм** — идейное и художественное направление в европейской и американской духовной культуре конца XVIII — первой половины XIX в. Романтизм возник в 1790-е гг. сначала в Германии, а затем распространился по всему западноевропейскому культурному региону. Его идейной почвой были кризис рационализма Просвещения, художественные поиски предромантических течений (сентиментализм), Великая французская революция, немецкая классическая философия. Романтизм — это эстетическая революция, которая вместо науки и разума (высшей культурной инстанции для эпохи Просвещения) ставит художественное творчество индивидуума, оно становится образцом, «парадигмой» для всех видов культурной деятельности. Основная черта романтизма как движения — стремление противопоставить бюргерскому, «филистерскому» миру рассудка, закона, индивидуализма, утилитаризма, атомизации общества, наивной веры в линейный прогресс — новую систему ценностей: культ творчества, примат воображения над рассудком, критику логических, эстетических и моральных абстракций, призыв к раскрепощению личностных сил человека, следование природе, миф, символ, стремление к синтезу и обнаружению взаимосвязи всего со всем. Парадоксальным образом романтизм соединял культ личной неповторимости индивидуума с тяготением к безличному, стихийному, коллективному; повышенную рефлексивность творчества — с открытием мира бессознательного; игру, понимаемую как высший смысл творчества, — с призывами к внедрению эстетического в «серьезную» жизнь; индивидуальный бунт — с растворением в народном, родовом, национальном. Эту изначальную двойственность романтизма отражает его теория иронии, которая возводит в принцип несовпадение условных стремлений и ценностей с безусловным абсолютным как целью.

Романтики обновили художественные формы: создали жанр исторического романа, фантастической повести, лиро-эпической поэмы, реформировали сцену. Блестящего расцвета достигла в эпоху романтизма лирика. Возможности поэтического слова были расширены за счёт многозначности, ассоциативности, сгущенной метафоричности, а также за счёт открытий в области стихосложения, метра, ритма. Романтики проповедовали разомкнутость литературных родов и жанров, взаимопроникновение искусств, синтез искусства, философии, религии.

**Романтизм в России.** Социально-исторические предпосылки зарождения романтизма в России — обострение кризиса крепостнической системы, общенациональный подъём 1812 г., формирование дворянской революционности. Романтические идеи, настроения, художественные формы явственно обозначились в русской литературе на исходе 1800-х гг. Первоначально, однако, они скрещивались с разнородными доромантическими традициями сентиментализма (В. А. Жуковский), анакреонтической «лёгкой поэзии» (К. Н. Батюшков, П. А. Вяземский, юный Пушкин, Н. М. Языков), просветительского рационализма (поэты-декабристы — К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский и др.). Вершиной русского романтизма первого периода (до 1825) явилось творчество Пушкина (ряд романтических стихотворений и цикл «южных поэм»). После 1825 г. в связи с поражением декабристов проявления романтического начала усиливаются, обретают самостоятельное выражение (позднее творчество писателей-декабристов, философская лирика Е. А. Баратынского и поэтов-«любоумудров»: Д. В. Веневитинова, С. П. Шевырёва, А. С. Хомякова). Получает развитие романтическая проза (А. А. Бестужев-Марлинский, ранние произведения Н. В. Гоголя, А. И. Герцена). Вершиной второго периода стало творчество М. Ю. Лермонтова. Иное вершинное явление русского романтизма и одновременно завершение романтической традиции в русской литературе — философская лирика Ф. И. Тютчева. Начиная с 1840-х гг. романтизм уступает ведущее положение критическому реализму и отходит на второй план. Однако традиции романтизма остаются действенными на протяжении всего XIX в., обретая новые импульсы и силы в конце XIX — начале XX в. в так называемом неоромантизме.

Временные рамки	Первая половина XIX в.
Идейная основа	Реакция на рационализм и немотивированный оптимизм классицизма; разочарование в идеях Просвещения
Доминанта	Эстетический тип мировоззрения; открытая субъективность; стремление не воссоздавать, а пересоздавать действительность; тяга к выдвиганию на первый план исключительного в характерах и обстоятельствах
Основа эстетики	Отказ от принципа «подражания природе», провозглашение творческой активности художника и его права на преобразования реальности; восприятие произведения искусства как живого организма, где содержание и форма неразрывно связаны
Характерные черты	Утверждение внутренней бесконечности человеческой индивидуальности; взгляд на жизнь «сквозь призму сердца»; интерес ко всему экзотическому, сильному, яркому, возвышенному; склонность отражать «ночную» сторону движений души, тяга к интуитивному и бессознательному; тяготение к фантастике, условности форм, смешению высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного; мучи-

	тельное переживание разлада с действительностью; стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, к недостижимому идеалу в сочетании с пониманием несовершенства мира; обновление слова за счет введения ассоциативности, многозначности; синтез искусств, разрушение устоявшихся норм, догм и канонов; открытия в области стихосложения; переоценка ценностей		
Идеальный герой	Избранная личность — человек неистовых страстей, интеллектуально выделяющийся среди толпы, вечно недовольный миром реальным и устремленный в мир «небесных идеалов»		
Основной конфликт	Личность и общество; поэт и толпа; внутренний конфликт между должным и сущим		
Особенности русского романтизма	Доминирующий пафос вольнолюбия и борьбы; придание усиленно социального звучания общеромантическим мотивам; синтез отдельных черт классицизма, Просвещения, доромантической поэтики и др.; активнейшее развитие лирики		
Литературные формы русского романтизма	Эпос	Поэма	А.С. Пушкин. «Южные поэмы»; К.Ф. Рылеев. «Войнаровский»; И.И. Козлов. «Чернец»
		Роман исторический, современный, цикл романов	И.И. Лажечников. «Ледяной дом»; А.Ф. Вельтман. «Странник»; А. Погорельский. «Монастырка»; В.Ф. Одоевский. «Русские ночи»
		Повесть	А.Ф. Вельтман, Н.А. Полевой, Н.Ф. Павлов
		Прозаические циклы	А. Погорельский. «Двойник»; Н.В. Гоголь. «Миргород»
		Баллада, дума	В.А. Жуковский. «Людмила», «Светлана»; П.А. Катенин. «Наташа», «Ольга»
		Сказки	В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, В.Ф. Одоевский, А. Погорельский
	Лирика	Элегическая	К.Н. Батюшков, П.А. Вяземский, декабристы
		Пейзажная	В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин
		Медитативная	П.А. Вяземский, А.А. Дельвиг
		Философская	А.С. Пушкин, Д.В. Веневитинов, А.С. Хомяков
	Драма	На мифологические сюжеты	П.А. Катенин. «Андромаха», В.К. Кюхельбекер. «Аргивяне»
		Историческая драма	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии»

**Жуковский Василий Андреевич** (1783—1852) — русский поэт. Внебрачный сын помещика А. И. Бунина и пленной турчанки Сальхи. Взгляды и литературные пристрастия молодого Жуковского формировались в Московском благородном пансионе (1797—1801) и «Дружеском литературном обществе» (1801) под влиянием традиций дворянского либерализма. В 1812 г. Жуковский вступил в ополчение. С Отечественной войной связаны патриотические ноты, прозвучавшие в стихотворении «Певец во стане рус-

ских воинов» (1812) и др. Служба при дворе (с 1815 — воспитатель цесаревича) позволяла Жуковскому облегчать участь опального А. С. Пушкина, декабристов, М. Ю. Лермонтова, А. И. Герцена, Т. Г. Шевченко. Выйдя в отставку в 1841 г., Жуковский поселился за границей. В своей лирике Жуковский развивал и углублял психологического искания школы Н. М. Карамзина. Неудовлетворённость реальной действительностью определила характер творчества Жуковского с его идеей романтической личности, глубоким интересом к тончайшим движениям человеческой души. С 1808 г. Жуковский обратился к жанру баллады («Людмила», 1808, «Светлана», 1808—1812, «Эолова арфа», 1814, и др.). В балладах он воссоздаёт мир народных поверий, церковно-книжных или рыцарских легенд, далёких от реальной современности. Искусство, по Жуковскому, отражает не объективный мир, а душевные переживания и настроения, вызываемые этим миром в человеке (стихотворение «Невыразимое», 1819). Бесспорно, однако, что психологический романтизм Жуковского впервые в русской поэзии открыл душевный мир человека, создавая тем самым предпосылки для будущего развития реализма.

Достижения школы Жуковского воспринял А. С. Пушкин, который считал Жуковского своим учителем, писал о «пленительной сладости» его стихов. С 1830 г. Жуковский занимался главным образом переводами. Широко известны его переводы баллад и драмы Ф. Шиллера «Орлеанская дева» (1817—1821), «Одиссеи» Гомера (1849), части поэмы Фирдоуси «Шахнаме» и др.

**Батюшков Константин Николаевич** (1787—1855) — русский поэт. Принадлежал к старинному дворянскому роду. Был на военной службе, позднее на дипломатической (в Италии). В 1822 г. заболел душевной болезнью. Начал писать стихи с 1802 г. Развитию мировоззрения Батюшкова способствовали идеи французских просветителей XVIII в. Участвовал в литературном кружке «Арзамас». Батюшков стал главой так называемой «лёгкой поэзии» (элегии, послания, антологического стихотворения), требовавшей, по его мнению, «возможного совершенства, чистоты выражения, стройности в слоге, гибкости, плавности». Воспевание радостей земной жизни, дружбы, любви сочеталось в его дружеских посланиях с утверждением внутренней свободы поэта, независимости его от «рабства и цепей» феодально-абсолютистского общественного строя. Программным произведением явилось послание «Мои Пенаты» (1811—1812, опубл. 1814). Патриотическим чувством проникнуто написанное во время Отечественной войны 1812 г. послание «К Дашкову». Под влиянием впечатлений войны, разрушения Москвы и личных потрясений Батюшков переживает духовный кризис: разочарование в идеях просветительной философии, нарастание религиозных настроений. Его поэзия окрашивается во всё

более печальные тона, завершаясь мрачным «Изречением Мельхиседека» (1821). К числу лучших стихотворений Батюшкова принадлежат «Мой гений» (1815), «Таврида» (1817), «Умиравший Тасс» (1817), переводы из греческой антологии (1817—1818), «Подражания древним». А. С. Пушкин восхищался музыкальностью его стиха, В. Г. Белинский — его «пластичкой», «скульптурностью». Батюшков писал и в прозе (очерки, статьи о литературе и искусстве).

**Пушкин Александр Сергеевич** (1799—1837) — русский поэт, родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского литературного языка. В юношеских стихах — поэт лицейского братства, «поклонник дружеской свободы, веселья, граций и ума», в ранних поэмах — певец ярких и вольных страстей: «Руслан и Людмила» (1820), романтические «южные» поэмы «Кавказский пленник» (1820—1821), «Бахчисарайский фонтан» (1821—1823) и др. В творчестве Пушкина «южные поэмы» сыграли большую роль: «Кавказский пленник» (1820—1821) во многом подготовил «Евгения Онегина»; важное место займут в дальнейшем тема мятежной «воли» и нравственного закона, заявленная в «Братьях-разбойниках» (1821—1822), сопоставление и противопоставление гармонии и стихии, кротости и страсти, «ангельского» и «демонического», начатое в «Бахчисарайском фонтане» (1823) контрастом Марии и Заремы. В этих поэмах впервые у Пушкина четко намечается философский подход к проблемам свободы, любви, личности.

Вольнолюбивые и антииранические мотивы ранней лирики, независимость личного поведения послужили причиной ссылок: южной (1820—1824, Кавказ, Крым, Кишинев, Одесса) и в с. Михайловское (1824—1826). Эстетическое освоение контекстов русской жизни (интеллектуального, социально-исторического, бытового) соединялось у Пушкина с живым восприятием разнородных европейских влияний, даром проникновения в другие культуры и эпохи. Многообразие разработанных жанров и стилей (в т. ч. «неукрашенная» проза «Повестей Белкина», 1830, повесть «Пиковая дама», 1833, и другие произведения, предвосхитившие развитие реалистического письма), легкость, изящество и точность стиха, рельефность и сила характеров (в крупных формах), «просвещенный гуманизм», универсальность поэтического мышления и самой личности Пушкина предопределили его первостепенное значение в отечественной словесности: Пушкин поднял ее на уровень мировой.

Цикл «Повестей Белкина» («Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»), сочетающих внутреннюю полемичность (подчас — скрытую пародийность) по отношению к литературным шаблонам с глубоким символично-философским содержанием, явился по существу первым произведением классической русской про-

зы. Он вместил, при небольшом объёме, панораму жизни всех социальных слоев России, впервые представив современную бытовую жизнь «рядовых» людей достоянием национальной истории, имеющим общезначимый смысл.

Роман в стихах «Евгений Онегин» (1823—1831) воссоздает образ жизни и духовный состав «типического», преодолевающего байронизм героя и эволюцию близкого ему автора, уклад столичного и провинциального дворянства. «Евгений Онегин» — роман о современной русской действительности в её главных социальных, духовных и нравственных аспектах. В своеобразном жанре романа в стихах сюжет неразрывно сплетён с авторскими размышлениями («отступлениями»), а каждая строфа (особого строения «онегинская строфа»), будучи частью единого целого, в то же время является завершённой художественной единицей. Повествование об эпохе и о человеческих судьбах одновременно предстаёт в романе как лирическая история авторского духа и как философское исследование жизни общества и человеческой души.

Пушкиным были впервые определены (в поэмах, драматургии, в прозе) многие ведущие проблемы русской литературы XIX в., нередко в их трагическом противостоянии и неразрешимости — народ и власть, государство и личность, роль личности и народа в истории: трагедия «Борис Годунов» (1824—1825, опубл. 1831), поэмы «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833, опубл. 1837), роман «Капитанская дочка» (1836).

В трагедии «Борис Годунов» (1825) заложены основы реализма, народности и историзма зрелого Пушкина. В политической и исторической концепции трагедии Пушкин, не прибегая к поверхностным аллюзиям, по существу спорит как с карамзинской монархической концепцией русского исторического процесса, так и с романтическими и рационалистическими чертами идеологии декабристов. Тема трагедии — история и человек; в центре внимания — не столько отдельные персонажи, сколько сам исторический процесс, жизнь с её объективными законами: не «свершения» действующих лиц, а их судьбы — «судьба человеческая, судьба народная». Действия героев влияют на их собственную участь, но логики жизни изменить не могут. Политическая по теме, эта трагедия в то же время есть трагедия историческая, философская и нравственная. Пушкин расценивал свою трагедию как поворот к объективному, беспристрастному изучению законов бытия и человеческой жизни.

В философской лирике 1830-х гг., «маленьких трагедиях», созданных в 1830 г., постоянные для пушкинской поэзии темы «дружества», любви, поэзии жизни, творческого призвания и воспоминаний дополняются острой постановкой коренных вопросов: смысла и оправдания бытия, смерти и бессмертия, душевного спасения, нравственного очищения и «милости». В «маленьких трагедиях» («Скупой рыцарь», «Моцарт и Саль-



ери», «Каменный гость», «Пир во время чумы») на материале разных стран и исторических эпох в предельно лаконичной форме исследуются философские и нравственные проблемы всечеловеческого масштаба (свобода, страсть и мораль; личность, общество и история; жизнь, смерть и бессмертие), раскрывается самоубийственная природа человеческого самоутверждения и произвола, извращающих понятия любви, творчества, свободы, принимающих относительные ценности за абсолютные, и даны глубочайшие образцы философско-психологической драмы.

**Лермонтов Михаил Юрьевич** (1814—1841) — русский поэт и прозаик. Учился в Московском университете, затем в юнкерской школе, стал офицером гвардейского полка. Первое произведение Лермонтова появилось в печати в 1835 г. В 1837 г., после гибели А.С.Пушкина на дуэли, он написал стихотворение «Смерть поэта», за которое был предан военному суду и сослан на Кавказ. Хлопотами бабушки был возвращен в Санкт-Петербург в 1838 г., а в 1840 г. его вновь сослали на Кавказ, где он был убит на дуэли близ Пятигорска 15 (27) июля 1841 г.

Лермонтов выступил в русской литературе как наследник и продолжатель Пушкина, в эпоху, когда дворянская революционность (после разгрома декабристского движения в 1825 г.) искала новых путей развития. Уже юношеская поэзия Лермонтова была проникнута страстной мечтой о свободе, содержала призывы к действию (стихотворения «Жалобы турка», «Монолог»). Ослабление общественного движения окрасило его творчество в пессимистические тона, но тогда же начал складываться и острокритический взгляд поэта на современность. Особенности романтического искусства отвечали индивидуальному складу Лермонтова-поэта, помогли ему выразить свободололюбивые и мятежные идеалы, утвердить идею свободы личности. В поэтический мир Лермонтова входят большие вопросы современности, раздумья о судьбе поколения («Дума», 1838), о трагическом одиночестве свободололюбивого человека, о нравственном состоянии общества. В стихотворении «Поэт» (1838) Лермонтов провозглашает высокие идеалы гражданской поэзии, которая должна воспламенять «бойца для битвы». В творчестве Лермонтова тесно переплелись гражданские, философские и субъективные, глубоко личные мотивы. Он внёс в русскую поэзию «железный стих», отмеченный небывалой прежде энергией выражения мысли.

Лермонтовский романтизм наполнен трагически обострённым чувством, напряжённой мыслью; при этом он включает элементы реалистического видения мира, постепенно занимавшие всё большее место в поэзии Лермонтова. В основе романтической поэмы «Мцыри» (1839) — реальный сюжет из кавказской жизни того времени и острозлободневная идейная коллизия: вольный горец взят в плен царским генералом и заточен в мона-

стырь; его неукротимая жажда свободы становится ярким выражением протеста против всякого гнёта и подавления личности. Показательна творческая история поэмы «Демон», над которой Лермонтов работал с 1829 г. почти до конца жизни: условно-романтическая обстановка постепенно уступала в ней место жизненно конкретным описаниям; с каждым новым вариантом всё более прояснялась главная цель автора — создать в образе Демона грандиозное аллегорическое воплощение мятежа личности против несправедливости «мирового порядка». С нарастанием реалистических элементов связано также утверждение в творчестве Лермонтова народной темы, обращение к устной эпической поэзии, воссоздание русского народного характера («Песня про царя Ивана Васильевича...», 1837).

Главным прозаическим произведением Лермонтова является его роман «Герой нашего времени», состоящий из трех частей: «Бэла», «Максим Максимыч» и «Дневник Печорина», последняя из которых также включает три части: «Тамань», «Княжна Мэри» и «Фаталист». В романе разносторонне рассматривается характер Печорина, архетипического персонажа тогдашней России. В атмосфере российской жизни Печорин, умный, даровитый и прекрасно образованный, лишен свободы мысли и поступка, и его жизненные силы приобретают разрушительный характер. Печорин в художественной прозе и пушкинский Евгений Онегин в поэзии являются первыми в ряду образов характерного социального типа, обрисованного впоследствии другими великими русскими писателями, — типа, которому И. С. Тургенев дал название «лишнего человека».

**Гоголь Николай Васильевич** (1809—1852) — русский прозаик и драматург. Учился в Нежинской гимназии высших наук, в 1828 г. отправился в Санкт-Петербург. Литературную известность Гоголю принесли «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831—1832) — сборник повестей из украинской жизни. «Веселость» гоголевской книги обнаруживала различные оттенки — от беззаботного подтрунивания до мрачного комизма, близкого к черному юмору. При всей полноте и искренности чувств гоголевских персонажей мир, в котором они живут, трагически конфликтен: происходит расторжение природных и родственных связей, в естественный порядок вещей вторгаются таинственные ирреальные силы (фантастическое опирается главным образом на народную демонологию). Уже в «Вечерах...» проявилось необыкновенное искусство Гоголя создавать цельный, законченный и живущий по собственным законам художественный космос.

Сборники «Арабески» и «Миргород» (1835) обозначили новые художественные миры на карте гоголевской вселенной. Тематически близкий к «Вечерам...» («малороссийская» жизнь), миргородский цикл, объединивший повести «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий», «По-

весть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», обнаруживает резкое изменение ракурса и изобразительного масштаба: вместо сильных и резких характеристик — пошлость и безликость обывателей; вместо поэтических и глубоких чувств — вялотекущие, почти рефлексорные движения. Обыкновенность современной жизни оттенялась колоритностью и экстравагантностью прошлого, однако тем разительнее проявлялась в нем, в этом прошлом, глубокая внутренняя конфликтность. Мир же «петербургских повестей» из «Арабесок» («Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Портрет»; к ним примыкают опубликованные позже, соответственно в 1836 г. и 1842 г., «Нос» и «Шинель») — это мир современного города с его острыми социальными и этическими коллизиями, изломами характеров, тревожной и призрачной атмосферой.

Наивысшей степени гоголевское обобщение достигает в «Ревизоре» (1836), в котором «сборный город» как бы имитировал жизнедеятельность любого более крупного социального объединения, вплоть до государства, Российской империи, или даже человечества в целом. Вместо традиционного активного двигателя интриги — плута или авантюриста — в эпицентр коллизии поставлен произвольный обманщик (мнимый ревизор Хлестаков), что придало всему происходящему дополнительное, гротескное освещение, усиленное до предела заключительной «немой сценой». Освобожденная от конкретных деталей «наказания порока», передающая прежде всего сам эффект всеобщего потрясения (который подчеркивался символической длительностью момента окаменения), эта сцена открывала возможность самых разных толкований, включая и эсхатологическое — как напоминание о неминуемом Страшном суде.

Главным созданием Гоголя стала поэма «Мёртвые души». Согласно окончательному замыслу, она должна была состоять из трёх томов. Гоголь издал только 1-й том (1842). Свойственная Гоголю обобщенность масштаба получала теперь пространственное выражение: по мере развития чичиковской аферы (покупка «ревизских душ» умерших людей) русская жизнь должна была раскрыться многообразно — не только со стороны «низменных рядов ее», но и в более высоких, значительных проявлениях. Одновременно раскрывалась и вся глубина ключевого мотива поэмы: понятие «мертвая душа» и вытекавшая отсюда антитеза «живой» — «мертвый» из сферы конкретного словоупотребления (умерший крестьянин, «ревизская душа») передвигались в сферу переносной и символической семантики. Возникла проблема омертвления и оживления человеческой души, и в связи с этим — общества в целом, русского мира прежде всего, но через него и всего современного человечества. Со сложностью замысла связана жанровая специфика «Мертвых душ» (обозначение «поэма» указывало на символический смысл произведения, особую роль повествователя и позитивного авторского идеала). Чувствуя себя не в силах дать дальнейшему

замыслу «Мёртвых душ» реалистичное воплощение, Гоголь выпустил книгу «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847), где в форме наставлений стремился указать русскому обществу путь к моральному обновлению. В 1848 г. Гоголь пытался продолжать работу над «Мёртвыми душами». В ночь на 12 (24) февраля 1852 г., находясь в болезненном состоянии, он сжёг рукопись второго тома романа.

**Грибоедов Александр Сергеевич** (1795—1829) — русский драматург и дипломат. В пятнадцать лет окончил Московский университет, во время наполеоновского вторжения был зачислен в армию и прослужил два года в кавалерийском полку. С 1815 г. служил по дипломатической части сперва на Кавказе, затем в Персии. Близкими друзьями Грибоедова были А. С. Пушкин, П. Я. Чаадаев, К. Ф. Рылеев, А. А. Бестужев, Кюхельбекер, А. И. Одоевский. В 1826 г. Грибоедов был арестован и доставлен в Санкт-Петербург для расследования предполагаемых связей с декабристами, зачинщиками восстания в столице 14 декабря 1825 г. Многие из заговорщиков были близкими друзьями Грибоедова, но в конце концов он был оправдан и освобожден. За успешное содействие в заключении Туркманчайского мирного договора с Персией Грибоедов был в 1828 г. награжден орденом и назначен послом в Персии. 30 января (11 февраля) 1829 г. толпа мусульман-фанатиков разгромила русское посольство в Тегеране. Грибоедов погиб со шпагой в руке.

Ранние литературные опыты Грибоедова — комедии «Молодые супруги» (1815), «Своя семья» (1817, в соавторстве с А. А. Шаховским и Н. И. Хмельницким). В комедии «Студент» (1817, совместно с П. А. Катениным) уже виден будущий реалист-сатирик.

«Горе от ума» — главное произведение Грибоедова. В нём отразилась целая историческая эпоха. Замысел и содержание комедии связаны с идеями декабристов. Драматический конфликт комедии был выражением борьбы двух общественных групп: феодально-крепостнической реакции и передовой молодёжи, из среды которой вышли декабристы. «Век минувший» фамусовых враждебен культуре, просвещению, социальному и духовному прогрессу. В образе Скалозуба воплощены черты аракчеевской реакции: именно скалозубы расстреливали потом декабристов на Сенатской площади Петербурга. Молчалин стал нарицательным обозначением лакейского угодничества и лицемерия, символом морального рабства. Крепостническому дворянству, как и поверхностному дворянскому либерализму (образ Репетилова), противопоставлен Чацкий, которого А. И. Герцен назвал декабристом. В его образе Грибоедов отразил революционный патриотизм декабристов, протест против деспотизма, борьбу за национальную самобытность русской культуры против рабского преклонения перед иностранным. Царская цензура не разрешила печатание комедии; первое издание,

урезанное цензурой, появилось в 1833 г. (полный текст опубл. 1862). Комедия стала расходиться в списках.

Сила грибоедовского реализма сказалась в изображении людей и нравов в зависимости от общественной среды, в умении запечатлеть существенные стороны действительности, создавать типические характеры, обобщать социальные явления в живых индивидуализированных образах. Мастер драматургической композиции, Грибоедов с нарастающим напряжением ведёт действие комедии, переплетая драму любви Чацкого с его общественной драмой. Грибоедов выступает как новатор, заменяя обычное классицистское пятиактное членение пьесы четырёхактным и взамен канонического александрийского стиха применяя свободный и живой, разно-  
стопный ямбический стих, восходящий к стиху басен И. А. Крылова. Наряду с Крыловым и Пушкиным Грибоедов создавал русский литературный язык.

### Критический реализм в русской литературе

**Натуральная школа** — условное название начального этапа развития критического реализма в русской литературе 1840-х гг. Термин «натуральная школа», впервые употребленный Ф. В. Булгариным в пренебрежительной характеристике творчества молодых последователей Н. В. Гоголя, был утвержден в литературно-критическом обиходе В. Г. Белинским, который полемически переосмыслил его значение: «натуральное», т. е. безыскусственное, строго правдивое изображение действительности. Выдающуюся роль собирателя литературных сил «натуральной школы» сыграл Н. А. Некрасов, составивший и выпустивший в свет её главные издания — альманах «Физиология Петербурга» (ч. 1—2, 1845) и «Петербургский сборник» (1846). Печатными органами «натуральной школы» стали журналы «Отечественные записки» и «Современник».

Для «натуральной школы» характерно преимущественное внимание к жанрам художественной прозы («физиологический очерк», повесть, роман). Вслед за Гоголем писатели «натуральной школы» подвергали сатирическому осмеянию чиновничество (стихи Некрасова), изображали быт и нравы дворянства («Записки одного молодого человека» А. И. Герцена, «Обыкновенная история» И. А. Гончарова и др.), критиковали тёмные стороны городской цивилизации («Двойник» Ф. М. Достоевского, очерки Некрасова, В. И. Даля и др.), с глубоким сочувствием изображали «маленького человека» («Бедные люди» Достоевского, «Запутанное дело» М. Е. Салтыкова-Щедрина и др.). От Пушкина и Лермонтова «натуральной школы» восприняла темы «героя времени» («Кто виноват?» Герцена, «Дневник лишнего человека» И. С. Тургенева и др.), эмансипации женщины («Сорока-воровка» Герцена, «Полинька Сакс» А. В. Дружинина и др.).

«Натуральная школа» новаторски решала традиционные для русской литературы темы (так, «героем времени» становился разночинец: «Андрей Колосов» Тургенева, «Доктор Крупов» Герцена, «Жизнь и похождения Тихона Тросникова» Некрасова) и выдвигала новые (правдивое изображение жизни крепостной деревни: «Записки охотника» Тургенева, «Деревня» и «Антон-Горемыка» Д. В. Григоровича и др.). В стремлении писателей «натуральной школы» быть верными «натуре» таились различные тенденции творческого развития — к реализму (Герцен, Некрасов, Тургенев, Гончаров, Достоевский, Салтыков-Щедрин) и к натурализму (Даль, И. И. Панаев, Бутков и др.).

**Критический реализм** — реалистическое направление, возникшее в 1830-е гг. Критический реализм имел генетические связи с романтизмом; оба направления объединяло разочарование в итогах буржуазной революции и отрицательное отношение к утвердившемуся капиталистическому строю. Ведущим жанром реалистической литературы был роман. Его действие концентрируется вокруг таких мотивов, как борьба за самоутверждение личности в собственническом мире, махинации дельцов, бедствия обездоленных.

Реализм показал растлевающее влияние материальных благ на нравы, разрушение естественных связей между людьми, превращение брака в коммерческую сделку. Критический дух реализма XIX в. не означал, однако, отсутствия положительных идеалов у писателей; сила их критики обусловлена присущим им гуманизмом и верой в прогресс. Глубина философской проблематики в творчестве Толстого и Достоевского, широчайший охват социальной действительности, сострадание к судьбам «униженных и оскорбленных», тонкость психологического анализа поставили этих писателей и вместе с ними всю русскую литературу на вершину реализма XIX—XX вв.

В 1880-е гг. в творчестве А. П. Чехова зарождается новая форма реализма — с предельным устранением авторских оценок, совершенно объективным изображением повседневной действительности. Вместе с тем Чехов поднялся над натуралистическим бытописанием в силу глубокого лиризма, присущего его творчеству и, оставаясь подлинным гуманистом, выразил отношение к существующим общественным условиям посредством скептической усмешки, горького юмора.

Временные рамки	1840—1890-е гг. (возникает в 1820—1830-е гг., формируется в 1840-е в литературной деятельности «натуральной школы»)
Идейная основа	Материалистический детерминизм; критика социальных порождений и противоречий самодержавно-крепостнического строя; обличительная направленность произведений

Доминанта	Воссоздание жизни в ее закономерностях, типических чертах и свойствах; тяга к выдвиганию на первый план типического в характерах и обстоятельствах		
Основа эстетики	Принцип верности действительности; стремление к непосредственной достоверности изображения, «воссозданию» жизни «в формах самой жизни»; признание за художником права освещать все стороны жизни без каких-либо ограничений		
Характерные черты	Стремление к широкому охвату действительности в ее противоречиях, глубинных закономерностях и развитии; исторически правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах; выявление общественных законов бытия; изображение диалектических взаимосвязей между человеком и миром, их глубокий социальный и психологический анализ; объективность мотивировок поведения персонажей; углубление индивидуализации образа-персонажа, психологизма в раскрытии его внутреннего мира; социальный и психологический детерминизм; историческая точка зрения на жизнь		
Герой	Деятельный человек прогрессивных убеждений		
Конфликт	Личность и общественный уклад (строй)		
Литературные формы русского критического реализма	Эпос	Роман	И.А. Гончаров. «Обыкновенная история», «Обломов»; Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» и др.
		Роман-эпопея	Л.Н. Толстой. «Война и мир»
		Повесть	И.С. Тургенев. «Ася»
		Рассказ	И.С. Тургенев, А.П. Чехов
		Сказки	М.Е. Салтыков-Щедрин, С.Т. Аксаков, В.М. Гаршин
	Лирика	Песня	Н.А. Некрасов
		Элегия	Ф.И. Тютчев
		Сатира	А.К. Толстой
	Драма	Трагедия	А.К. Толстой
		Комедия	Н.В. Гоголь, А.Н. Островский
		Драма (вид)	А.Н. Островский. «Гроза», «Волки и овцы»
		Исторические хроники, сцены	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»
	Лиро-драматические жанры	Драматические поэмы	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»
	Лироэпос	Поэма	А.С. Пушкин. «Медный всадник»; Н.В. Гоголь. «Мертвые души»
		Роман в стихах	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»

**Тютчев Федор Иванович** (1803—1873) — русский поэт. Рано начал писать стихи. В 1819—1821 гг. обучался на словесном отделении Московского университета. По окончании курса зачислен на службу в Коллегию иностранных дел. Состоял при русских дипломатических миссиях в Мюн-

хене (1822—1837) и Турине (1837—1839). Вернувшись в Россию (1844), Тютчев с 1848 г. занимал должность старшего цензора Министерства иностранных дел, а с 1858 г. и до конца жизни возглавлял Комитет иностранной цензуры.

Как поэт Тютчев сложился на рубеже 1820—1830-х гг. К этому времени относятся шедевры его лирики: «Бессонница», «Летний вечер», «Видение», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной», «Цицерон», «Silentium!», «Весенние воды», «Осенний вечер» и др. Проникнутая страстной, напряжённой мыслью и одновременно острым чувством трагизма жизни, лирика Тютчева художественно выразила сложность и противоречивость действительности. Философские взгляды Тютчева формировались под воздействием натурфилософских построений Ф. Шеллинга. Лирика Тютчева пропитана тревогой. Мир, природа, человек предстают в его стихах в постоянном столкновении противоборствующих сил. Человек обречён на «безнадёжный», «неравный» бой, «отчаянную» борьбу с жизнью, роком, самим собой. Однако фаталистические мотивы сочетаются в поэзии Тютчева с мужественными нотами, славящими подвиг сильных духом натур («Два голоса», 1850). Особое тяготение проявляет поэт к изображению бурь и гроз в природе и в человеческой душе. Представлением о всеобщей одушевлённости природы, о тождестве явлений внешнего и внутреннего мира обусловлены особенности поэтики Тютчева. Образы природы в поздней лирике окрашиваются прежде отсутствующим в них национально-русским колоритом. Тютчев наряду с Е. А. Баратынским — крупнейший представитель русской философской лирики XIX в. Художественный метод Тютчева при всём его своеобразии отражает общее для русской поэзии движение от романтизма к реализму.

**Фет (Шеншин) Афанасий Афанасьевич** (1820—1892) — русский поэт. В 1844 г. окончил Московский университет. Первый сборник стихов — «Лирический пантеон» (1840). К началу 1860-х гг., периоду резкого размежевания общественных сил, связанного с революционной ситуацией, относятся публицистические выступления Фета в защиту прав помещиков, носящие подчёркнуто ретроградный характер. Незадолго до этого Фет вышел в отставку и занялся хозяйством в своём поместье; мало писал в это время. Только на склоне лет поэт вернулся к творчеству, выпустив 4 сборника стихов под общим названием «Вечерние огни» (1883—1891).

Фет — принципиальный сторонник доктрины «чистого искусства», избегавший в своей поэтической практике обращения к социальной действительности, прямого отклика на жгучие вопросы современности. В то же время его поэзия — в более широком смысле — имеет твёрдую жизненную почву. Поэту, движимому стихийным стремлением воплотить в стихах само «вещество существования», удалось мастерски передать матери-



альную реальность мира, данную человеку в его непосредственном восприятии. Ощущая жизнь как всевластную, захватывающую силу («Весна и ночь покрыли дол», 1856?), поэт как бы растворяет своё «я» в стихии органической жизни («Какое счастье: и ночь, и мы одни!», 1854). Необыкновенно острые лирические эмоции вызывает в Фете природа — «весны таинственная сила» («Ещё майская ночь», 1857), «чудные картины» зимы («Какая грусть! Конец аллеи», 1862), вечера и ночи («Шёпот, робкое дыханье», 1850, «На стоге сена ночью южной», 1857). «Пейзаж души» дан у Фета в движении, насыщен живыми деталями предметного мира, наглядными образами, богат слуховыми и зрительными ощущениями. Особенно ярко вкус к живописным, пластически картинам проявился у Фета в антологических стихах («Вакханка», 1843, «Диана», 1847). Своеобразие психологизма Фета в том, что он с несвойственной дотоле русской поэзии конкретностью воссоздал в лирике мимолётные душевные настроения и состояния — эту текучую «материю» всякой человеческой жизни. Поэзия Фета музыкальна, мелодична. Поэт предпочитает подчас иметь дело не со смыслом, а со звуком — особо податливым материалом для выражения сиюминутного настроения.

**Некрасов Николай Алексеевич** (1821—1877/1878) — русский поэт, литературный деятель. В 1832—1837 гг. учился в Ярославской гимназии. В 1839 г. пытался поступить в Петербургский университет (в 1839—1840 гг. считался вольнослушателем). В 1840 г. опубликовал сборник ещё незрелых стихов «Мечты и звуки». Некрасов писал рассказы, повести, пьесы, театральные обозрения, фельетоны. В 1842—1843 гг. сблизился с Белинским и примкнул к натуральной школе. Его стихи наполнились социальным содержанием («В дороге», «Родина»). Талант Некрасова как редактора и организатора литературных сил развернулся в «Современнике».

Поэзия Некрасова, подготовленная предшествующим развитием русской литературы, впитавшая традиции Пушкина, Лермонтова и Гоголя, отразила громадные сдвиги в жизни русского народа, пробуждавшегося к освободительной борьбе, и это определило особое место Некрасова среди русских писателей-реалистов XIX в. Он не только сочувствовал народу, но отождествил себя с крестьянской Россией, заговорил от её имени и её языком. Тема народа, крестьянства, воплощённая в бесконечном разнообразии типов и характеров, новых для русской литературы, проходит через всё творчество Некрасова — от ранних стихотворений «Тройка» и «Родина» до больших эпических поэм, до предсмертных лирических обращений к русскому народу. Никто, кроме Некрасова, не создал таких поражающих своей жестокой правдивостью картин деревенской нищеты и горя («Размышления у парадного подъезда», «Орина, мать солдатская», «Пир на весь мир») и никто не увидел столько светлых сторон в жизни крестьянства,

столько крупных, мужественных характеров (Дарья, Матрена, Савелий, Ермил Гирин), не убитых веками рабства. Образ России, сильной и страдающей, стоит за широкими картинами некрасовской деревни: «Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь! ». Темы любви и природы окрашены в его стихах личным отношением поэта к жизни общества, к человеку-деятелю, носителю высоких идеалов. Героические образы Белинского, Добролюбова, Чернышевского, созданные Некрасовым, овеяны революционно-романтической патетикой. Тяжёлая судьба русской женщины постоянно волновала Некрасова; эта тема нашла воплощение и в лирике, и в поэмах о декабристках — «Княгиня Волконская», «Княгиня Трубецкая». В этих исторических поэмах события прошлого осмыслены в связи с судьбами народа и народническими идеалами 1870-х гг. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866—1876) увенчивает творчество Некрасова. Это подлинная поэтическая энциклопедия народной жизни середины XIX в., поражающая грандиозностью замысла, остротой социально-критического анализа, данного с точки зрения самого крестьянства. Особое место занимает в поэме образ Гриши Добросклонова, в котором воплощены черты крестьянского революционера, носителя народного идеала свободы. Совершенное и новаторское творение Некрасова вобрало в себя огромные пласты устно-поэтического народного творчества; песни, поговорки и поверья, разговорный крестьянский язык и народное остро словие слились здесь в едином художественном сплаве.

**Тургенев Иван Сергеевич** (1818—1883) — русский писатель. В 1833 г. поступил в Московский университет, через год перешёл в Петербургский университет, в 1838—1840 гг. продолжал образование за границей. По возвращении служил в министерстве внутренних дел чиновником особых поручений (1842—1844). Чрезвычайно важным для Тургенева было знакомство в конце 1842 г. с Белинским; вскоре Тургенев сблизился с его кружком, с петербургскими литераторами.

Цикл очерков «Записки охотника» (1847—1852) — самое значительное произведение молодого Тургенева. В центре очерков — крепостной крестьянин, умный, талантливый, но бесправный. Тургенев обнаружил резкий контраст между «мёртвыми душами» помещиков и высокими душевными качествами крестьян, возникшими в общении с величавой, таинственной и прекрасной природой. В соответствии с общей мыслью «Записок охотника» о глубине и значительности народного сознания Тургенев в самой художественной манере изображения крестьян делает шаг вперёд в сравнении с предшествующей и современной литературой. Яркая индивидуализация крестьянских типов, изображение психологической жизни народа в смене душевных движений, обнаружение в крестьянине личности

тонкой, сложной, глубокой, как природа,— открытия Тургенева, сделанные в «Записках охотника».

В 1856 г. в «Современнике» появился роман «Рудин» — своеобразный итог раздумий Тургенева о передовом герое современности. Точка зрения Тургенева на «лишнего человека» в «Рудине» двойственна: признавая значение рудинского «слова» в пробуждении сознания людей 1840-х гг., он отмечает недостаточность одной лишь пропаганды высоких идей в условиях русской жизни 1850-х гг. Как всегда, Тургенев «сверял» своего героя с чутко уловленными требованиями современности, ожидавшей передового общественного деятеля. Рудин принадлежал к поколению, которое готовило для него почву. В романе «Дворянское гнездо» (1859) остро поставлен вопрос об исторических судьбах России. Герой романа Лаврецкий «обыкновеннее» Рудина, но он ближе к народной жизни, лучше понимает нужды народа. Он считает своим долгом облегчить участь крестьян. Однако ради личного счастья он забывает о долге, хотя и счастье оказывается невозможным. Героиня романа Лиза, готовая на великое служение или подвиг, не находит высокого смысла в мире, где постоянно оскорбляется её нравственное чувство. Уход Лизы в монастырь — это своеобразный протест и пусть пассивное, но всё же неприятие жизни. Образ Лизы окружен «светлой поэзией», которую Салтыков-Щедрин отмечал в «каждом звуке этого романа». Если «Рудин» — испытание идеалиста 1840-х гг., то «Дворянское гнездо» — это осознание его ухода с исторической сцены.

В романе «Отцы и дети» (1862) Тургенев продолжал художественное исследование «нового человека». «Отцы и дети» — роман не просто о смене поколений, а о борьбе идейных направлений (идеализма и материализма), о неизбежном и непримиримом столкновении старых и новых социально-политических сил. Роман раскрывал жестокий и сложный процесс ломки прежних социальных отношений, конфликты во всех сферах жизни (между помещиками и крестьянами, выходящими из повиновения; между дворянами и разночинцами; внутри дворянского сословия). Этот процесс предстал в романе как разрушительная стихия, взрывающая аристократическую замкнутость, ломающая сословные перегородки, меняющая привычное течение жизни. Несмотря на его двойственное отношение к герою, несмотря на спор, который ведёт Тургенев с «нигилистом» Базаровым, об отношении к природе, любви, искусству, этот «отрицатель» выведен как мужественный, последовательный в своих убеждениях человек, которому предстоит большое и важное «дело». Защитники прежних «принципов» — «сливки» дворянского общества (братья Кирсановы) — уступают герою в нравственной силе, понимании потребностей жизни. Трагическая история любви Базарова и Одинцовой, выявляя несоответствие между натурой и некоторыми воззрениями героя, подчёркивает его нравственное превосходство над лучшими представителями дворянства.

После «Отцов и детей» для писателя наступил период сомнений и разочарований. Появляются повести «Призраки» (1864), «Довольно» (1865), романы «Дым» (1867), «Новь» (1877), «Стихотворения в прозе» (опубл. 1882). Творчество Тургенева ознаменовало новый этап в развитии русского реализма. Чуткость к актуальным вопросам русской жизни, философское осмысление событий и характеров, правдивость изображения сделали книги Тургенева своеобразной летописью русской действительности 1840—1870-х гг.

**Салтыков Михаил Евграфович** (настоящая фамилия — Салтыков; псевдоним Н. Щедрин) (1826—1889) — русский писатель. Воспитывался в московском Дворянском институте (1836—1838) и Александровском (бывшем Царскосельском) лицее (1838—1844). Здесь начал писать и печатать стихи. По окончании лицея служил в канцелярии Военного министерства (1844—1848). В 1856—1858 гг. он служит чиновником особых поручений в министерстве внутренних дел, участвует в подготовке крестьянской реформы. В 1858—1862 гг. Салтыков — вице-губернатор в Рязани, затем в Твери. В начале 1862 г. Салтыков вышел в отставку. Жизнь и служба в провинции дали ему много материала для творчества.

Творчество Салтыкова, сочетая публицистичность и художественность, воссоздало гротескно-сатирический образ мира русской бюрократии как порождения самодержавно-крепостнического строя («Губернские очерки», 1856—1857, «Помпадуры и помпадурши», 1863—1874, «Пошехонская старина», 1887—1889, «Сказки», преимущественно 1882—1886, и др.). В «Истории одного города» (1869—1870), пародируя официальную историографию, создал галерею образов градоправителей. В социально-психологическом романе «Господа Головлевы» (1875—1880) изобразил духовную и физическую деградацию дворянства. В книге очерков «За рубежом» (1880—1881) Салтыков высмеивал как политическое устройство и общественные нравы Европы, так и историческую отсталость России, стремясь осмыслить ее судьбу.

Главные особенности творческого метода Салтыкова — художественное «исследование» не индивидуально-личной, но общественной сферы человека, сращённость эстетической системы писателя с прямыми суждениями и оценками, исполненными демократического протеста и открытой пропаганды новых отношений человека к миру — отношений социальной правды и справедливости. К особенностям сатирической поэтики Салтыкова принадлежат: эзоповский язык, т. е. совокупность семантических, синтаксических и других приёмов, придающих художественным элементам двусмысленность, когда за прямым смыслом таится второй план; искусство гротеска и интегрированные или собирательные образы как средство типизации («иванушки», «глуповцы», «пёстрые люди» и др.). Вместе с тем

художник-реалист в полной мере обладал методом психологического анализа, искусством создавать правдивые образы, мир живых людей («Иудушка», «Дерунов», галерея рабов в «Пошехонской старине» и др.).

Традиции Салтыкова нашли продолжение в творчестве А. П. Чехова (темы «пёстрых людей» и «мелочей жизни») и М. Горького (ранние фельетоны, «Сказки», «Жизнь Климата Самгина»). Некоторые произведения Салтыкова инсценированы для театра и поставлены в кино (фильм «Иудушка Головлёв», 1934).

**Достоевский Фёдор Михайлович** (1821—1881) — русский писатель. Окончив в 1843 г. Петербургское военно-инженерное училище, был зачислен на службу в чертёжную инженерного департамента, но через год вышел в отставку. Первый роман Достоевского «Бедные люди» (1846) выдвинул его в ряд признанных писателей гоголевского направления — натуральной школы. В следующих произведениях «Двойник» (1846) «Белые ночи» (1848) и «Неточка Незванова» (1849) явственнее обнаружились те черты реализма Д., которые выделяли его из среды писателей натуральной школы, — углублённый психологизм, исключительность характеров и ситуаций. С 1847 г. Достоевский посещал общество М. В. Петрашевского; с 1848 г. стал активным участником революционных кружков Н. А. Спешнева и С. Ф. Дурова. Привлечённый по делу петрашевцев, Достоевский в 1849 г. был приговорён к смертной казни, которую перед самым расстрелом заменили 4-летней каторгой с последующим определением в рядовые. На каторге у Достоевского усилились эпилептические припадки, к которым он был предрасположен. В 1859 г. он получил разрешение на переезд в Петербург; опубликовал повести «Дядюшкин сон» (1859), «Село Степанчиково и его обитатели» (1859), роман «Униженные и оскорблённые» (1861). Крупнейшим произведением, написанным вскоре после каторги и о каторге, явились «Записки из Мёртвого дома» (1861—1862). В 1860—1870-е гг. Достоевский создал свои наиболее выдающиеся романы: «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1868), «Бесы» (1871—1872), «Подросток» (1875) и «Братья Карамазовы» (1879—1880), в которых отражены его важнейшие философские, социальные, нравственные искания.

Основа реалистического творчества Достоевского — мир человеческих страданий, трагедия ущемлённой и униженной личности. Гениально владея искусством психологического анализа, Достоевский показал, как подавление достоинства человека разрушает его душу, раздваивает его сознание; появляется, с одной стороны, ощущение своего ничтожества, с другой — зреет потребность протеста. Достоевский прозорливо увидел рост буржуазного индивидуализма, идеологии «наполеонизма». Так возникает галерея персонажей от «подпольного человека» в «Записках из подполья» до Ивана Карамазова в «Братьях Карамазовых». Отстаивая свободу

личности, Достоевский вместе с тем считал, что неограниченное своеволие влечёт за собой антигуманистические действия. Преступления он рассматривал как наиболее типичное проявление закона индивидуалистического самоутверждения.

Мечта сохранить веру в человека, обрести идеал, основанный на победе доброго начала, влекла Достоевского к образу Христа, в котором, по мысли писателя, воплощены высшие нравственные критерии. Однако исторический опыт неумолимо опровергал эту веру, свидетельствуя, что христианство не способно создать рай на земле. В «Легенде о великом инквизиторе», являющейся философской кульминацией «Братьев Карамазовых», Достоевский выступает против теории «счастливого» общества, в котором уничтожается свобода человека, его духовные интересы. Героям, владеющим силой аналитического всеразрушающего разума, Достоевский противопоставляет таких людей, которые обладают добротой сердца, наделены тонкой душевной интуицией. Таковы Соня Мармеладова («Преступление и наказание»), Лев Мышкин («Идиот»), Алёша Карамазов («Братья Карамазовы»), готовые пострадать за всё человечество. Достоевский создал особые формы реалистического творчества. Он сочетал силу гениального психолога, интеллектуальную глубину мыслителя и страстность публициста. Достоевский — создатель идеологического романа, в котором развитие сюжета определяется главным образом борьбой идей, столкновением мировоззрений, воплощённых в характерах персонажей-идеологов. В рамках детективного сюжета он ставил социально-философские проблемы. Динамичность композиции, драматическая напряжённость в развитии конфликтов, экспрессивность и сгущённость слога служили целям воплощения сложных нравственно-психологических и социально-философских проблем. Гуманистический характер реализма Достоевского, в высокой степени свойственное ему искусство создания интеллектуального романа оказали огромное влияние на русскую и мировую литературу.

**Толстой Лев Николаевич** (1828—1910) — граф, русский писатель. Толстой получил домашнее образование; в 1844—1847 гг. учился в Казанском университете. Начиная с автобиографической трилогии «Детство» (1852), «Отрочество» (1852—1854), «Юность» (1855—1857), исследование внутреннего мира, моральных основ личности стало главной темой произведений Толстого. Мучительные поиски смысла жизни, нравственного идеала, скрытых общих закономерностей бытия, духовный и социальный критицизм, проходят через все его творчество. В повести «Казачество» (1863) герой, молодой дворянин, ищет выход в приобщении к природе, к естественной и цельной жизни простого человека.

Эпопея «Война и мир» (1863—1869) воссоздает жизнь различных слоев русского общества в Отечественную войну 1812 г., патриотический по-

рыв народа, объединивший все сословия в войне с Наполеоном. Исторические события и личные интересы, пути духовного самоопределения личности и стихия русской народной жизни с ее «роевым» сознанием показаны как равноценные слагаемые природно-исторического бытия. Полнота и пластичность изображения, разветвлённость и перекрещение судеб, несравненные картины русской природы — черты эпического стиля «Войны и мира». Характерные для классического эпоса понятия рока, судьбы заменяются у Толстого понятием жизни в её стихийном течении и разливе. Толстой отвергает традиционное представление о «герое». Его героем в романе как бы становится сама жизнь (частная и общая, «роевая»), её неотторпливый ход, её радости и горе, победы и неудачи, простые и вечные её моменты (рождение, любовь, смерть), торжество её постоянного обновления. Мысль, психология не менее, чем «жизнь» в её действиях и свершениях, занимают автора романа. Сложная внутренняя борьба, неожиданные разочарования и открытия, новые постижения мысли и новые сомнения — вот что неизменно сопутствует исканиям толстовских героев. Автор создаёт иллюзию непрерывно текущего психического процесса, «ядро» которого состоит в стремлении к правде, к справедливости, пробивающих себе путь сквозь инерцию жизни, обычаи среды, настроения минуты.

В романе «Анна Каренина» (1873—1877) — о трагедии женщины во власти разрушительной «преступной» страсти — Толстой обнажает основы светского общества, показывает распад патриархального уклада, разрушение семейных устоев. Восприятию мира индивидуалистическим и рационалистичным сознанием он противопоставляет самоценность жизни как таковой. С конца 1870-х гг. переживавший духовный кризис, позднее захваченный идеей нравственного усовершенствования и «опрощения» (породившей движение «толстовства»), Толстой приходит к все более непримиримой критике общественного устройства — бюрократических институтов, государства, церкви (в 1901 г. отлучен от православной церкви), цивилизации и культуры, всего жизненного уклада «образованных классов»: роман «Воскресение» (1889—1899), повесть «Крейцерова соната» (1887—1889), драмы «Живой труп» (1900, опубл. 1911) и «Власть тьмы» (1887). Одновременно возрастает внимание к темам смерти, греха, покаяния и нравственного возрождения (повести «Смерть Ивана Ильича», 1884—1886, «Отец Сергей», 1890—1898, опубл. 1912, «Хаджи-Мурат», 1896—1904, опубликован в 1912). Стремление согласовать образ мысли и жизни приводит к уходу Толстого из Ясной Поляны; умер на станции Астапово.

Реализму Толстого свойственны особая откровенность тона, прямота и вследствие этого сокрушит, сила и резкость в обнажении социальных противоречий. Непосредственная эмоциональная заразительность, умение воссоздать саму «плоть жизни» сочетаются в толстовском творчестве с

гибкой и острой мыслью, глубоким, предельно искренним психологическим анализом. Здоровый, полнокровный реализм Толстого стремится к сочетанию анализа и синтеза, тяготеет к целостному осмыслению мира, осознанию законов, по которым движется жизнь человека.

**Островский Александр Николаевич** (1823—1886) — русский драматург. Образование получил в 1-й Московской гимназии (1835—1840) и на юридическом факультете Московского университета (1840—1843). Служба в московских судах (1843—1851) многое дала Островскому как писателю. Первые литературные опыты Островского в прозе отмечены влиянием натуральной школы.

Творчество Островского заложило основы национального репертуара русского театра. В комедиях и социально-психологических драмах Островский вывел галерею типов — от охваченных страстью к «деланию денег» своевластных, жестоких купцов, чиновников, помещиков до многочисленных слуг, приживалок, богомольных странников («Свои люди — сочтемся!», 1849; «Бедность не порок», 1853; «Доходное место», 1856; «Гроза», 1859; «Горячее сердце», 1868; «Бешеные деньги», 1869; «Волки и овцы», 1875), показал трагедию одаренных, тонко чувствующих женщин («Бесприданница», 1878), судьбы людей из актерской среды («Лес», 1870; «Таланты и поклонники», 1881; «Без вины виноватые», 1883), водевильные похождения скромного чиновника (трилогия о Бальзаминове, 1857—1861). Пьеса в стихах — поэтическая «весенняя сказка» «Снегурочка» (1873; опера Н. А. Римского-Корсакова), исторические хроники. В творчестве Островского запечатлен колорит русской жизни в многообразии типов и судеб, бытовых и психологических оттенков, в смене общественных условий, в приверженности национальному укладу, в контрастах и самобытности национального характера; отражен нравственный идеал народа.

В «Грозе» Островский — сатирик и «бытовик» — рисует затхлую атмосферу провинциального городка с её грубостью, ханжеством, властью богатых и «старших». Островский — драматический поэт — даёт почувствовать привлекательность другого мира: мира природы, Волги, красоты и трагической поэзии, обаянием которого оваян образ Катерины. Гроза — это и символ душевного смятения героини, борьбы чувств, нравственного возвышения в трагической любви, и в то же время — воплощение бремени страха, под игом которого живут люди. «Тёмное царство» страшно не только внешней силой угнетения, притеснениями Кабанихи и Дикого, но и слабостью душ людей покорных, безвольных — таких как Борис и Тихон. Царство покорности и слепого страха подтачивают у Островского две силы: разум, здравый смысл, просвещение, проповедуемые Кулигиным, и чистая душа Катерины, которая — пусть и бессознательно, одним велением искренней, цельной натуры — этому миру враждебна. В статье «Луч



света в тёмном царстве» (1860) Н. А. Добролюбов расценил гордую силу, внутреннюю решимость героини «Грозы» как знак глубокого протеста, зреющего в стране.

Обладая незаурядным общественным темпераментом, Островский всю жизнь деятельно боролся за создание реалистического театра нового типа, за подлинно художественный национальный репертуар, за новую этику актёра. Драматургия Островского знаменовала собой важнейший этап в развитии русского национального театра. Как драматург и режиссёр Островский содействовал формированию школы реалистической игры, выдвижению плеяды актёров.

**Чехов Антон Павлович** (1860—1904) — русский писатель. Окончил медицинский факультет Московского университета, занимался врачебной практикой. Литературное творчество начинал как автор фельетонов и коротких юмористических рассказов (псевдоним — Антоша Чехонте и др.). Основные темы творчества — идейные искания интеллигенции, недовольство обывательским существованием одних, душевная «смирненность» перед пошлостью жизни других («Скучная история», 1889; «Дуэль», 1891; «Дом с мезонином», 1896; «Ионыч», 1898; «Дама с собачкой», 1899). В рассказах «Бабье царство» (1894), «Мужики» (1897), «В овраге» (1900) показал дикость и жестокость деревенской жизни. Большой силы социального и художественного обобщения Чехов достиг в рассказах «Палата №6» (1892), «Человек в футляре» (1898). В пьесах «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1904), поставленных на сцене Московского Художественного Театра, создал особую, тревожную эмоциональную атмосферу предчувствия грядущего. Главный герой Чехова — рядовой человек со своими каждодневными делами и заботами. Тонкий психолог, мастер подтекста, своеобразно сочетавший юмор и лиризм.

В произведениях Чехова отразилась большая полоса русской жизни — пореформенной и предреволюционной. Персонажи Чехова всецело принадлежали породившей их действительности — казённой и обывательской. Все эти «толстые и тонкие», «хамелеоны», «свистуны», «господа обыватели», «женихи и папеньки», «интеллигенты-кабатчики» и не пытаются противопоставить себя окружающей среде. В зрелом творчестве Чехова становится своеобразным исследователем души современного человека. Отсюда его главная тема — человеческое равнодушие, «сонная одурь», своего рода испытание героя, который или пробуждается от духовной спячки или, махнув на всё рукой, подчиняется ей. Тема равнодушия развивается по двум разным руслам: герой — либо образованный человек, душевно успокоившийся, замкнувшийся в «футляре», либо человек из народа, забитый, замученный жизнью, доведённый до тупости и безраз-

личия. «Футляр» становится у Чехова символом жизни, построенной на лжи, насилии, на утробной сытости одних, голоде и страданиях других.

Новые пути проложил Чехов для развития русской и мировой драматургии. Он отказывается от деления персонажей на «ангелов» и «злодеев», на односторонне изображенных носителей добра и зла. Сюжет возникает не как цепь событий, но как история устремлений человека к действию, его попыток вырваться из круговорота будней, из оков «прозаической трагедии». В чеховской драматургии получает развитие тема, возникающая и в его прозе: утрата внутренней связей между людьми. Персонажи чеховских пьес отделены друг от друга невидимыми занавесами, каждый погружен в своё состояние. Диалог в чеховских пьесах тяготеет к монологизации — каждая реплика строится как своего рода «микромонолог». Однако общая лирическая атмосфера объединяет казалось бы разрозненных героев. Новым содержанием наполнилось у Чехова и понятие драматургического жанра. Автор назвал «Чайку» и «Вишнёвый сад» комедиями. Но комедийные элементы в этих пьесах неотделимы от трагедийных. Опыт русского и мирового театра свидетельствует, что терпят поражение режиссёры, которые пытаются увидеть в Чехове «только сатирика», одно лишь водевильное начало или, наоборот, идут к лирическому раскрытию пьес вне их комедийной природы. Сейчас наступает время целостного и многостороннего истолкования Чехова-драматурга в его диалектической сложности, неповторимом сплаве лирического и сатирического мотивов.

Чехов оказал большое влияние на развитие русской и мировой литературы — прозы и драмы.

### Реализм в русской литературе рубежа XIX—XX веков

**Бунин Иван Алексеевич** (1870–1953) — русский писатель, почетный академик Петербургской АН (1909). В 1920 эмигрировал. В лирике продолжал классические традиции (сборник «Листопад», 1901). В рассказах и повестях показал (подчас с ностальгическим настроением) оскудение дворянских усадеб («Антоновские яблоки», 1900), жестокий лик деревни («Деревня», 1910, «Суходол», 1911), губительное забвение нравственных основ жизни («Господин из Сан-Франциско», 1915). Резкое неприятие Октябрьской революции в дневниковой книге «Окаянные дни» (1918, опубликована в 1925). В автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева» (1930) — воссоздание прошлого России, детства и юности писателя. Трагичность человеческого существования в новеллах о любви («Митина любовь», 1925; книга «Тёмные аллеи», 1943). Мемуары. Перевел «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло (1896). Нобелевская премия (1933).

**Куприн Александр Иванович** (1870–1938) — русский писатель. Социальным критицизмом отмечены повесть «Молох» (1896), в которой индустриализация предстает в образе завода-монстра, порабащивающего человека физически и нравственно, повесть «Поединок» (1905) — о гибели душевно чистого героя в мертвящей атмосфере армейского быта и повесть «Яма» (1909–1915) — о проституции. Многообразие тонко очерченных типов, лирических ситуаций в повестях и рассказах: «Олеся» (1898), «Гамбринус» (1907), «Гранатовый браслет» (1911). Циклы очерков («Листригоны», 1907–1911). В 1919–1937 в эмиграции, в 1937 вернулся на родину. Автобиографический роман «Юнкера» (1928–1932).

Куприн — превосходный мастер не только литературного пейзажа и всего, что связано с внешним, визуальным и обонятельным восприятием жизни (Бунин и Куприн состязались, кто более точно определит запах того или иного явления), но и литературного характера: портрет, психология, речь — все проработано до мельчайших нюансов. Даже животные, о которых любил писать Куприн, обнаруживают у него сложность и глубину. Повествование в купринских произведениях, как правило, очень зрелищно и часто обращено — ненавязчиво и без ложной умозрительности — именно к экзистенциальным проблемам. Он размышляет о любви, ненависти, воле к жизни, отчаянии, силе и слабости человека, воссоздает сложный духовный мир человека на сломе эпох.

**Горький Максим** (наст. имя и фам. Алексей Максимович Пешков) (1868–1936) — русский писатель, публицист. Большой резонанс имел сборник «Очерки и рассказы» (т. 1–3, 1898–1899), где носителями новой, «свободной» морали были изображены (не без влияния нищезанятия) т. н. босяки. В романе «Мать» (1906–1907) сочувственно показал нарастание революционного движения в России. Выявив разные типы жизненного поведения обитателей ночлежки (пьеса «На дне», 1902), поставил вопрос о свободе и назначении человека. В «окуровском» цикле (роман «Жизнь Матвея Кожемякина», 1910–1911) — пассивность, косность уездной русской жизни, проникновение в нее революционных настроений. В публицистической книге «Несвоевременные мысли» (отдельное издание 1918) резко критиковал взятый В. И. Лениным курс на революцию, утверждал ее преждевременность, разрушительные последствия. Автобиографическая трилогия: «Детство» (1913–1914), «В людях» (1915–1916), «Мои университеты» (1922). Литературные портреты, воспоминания. Многообразие человеческих характеров в пьесах («Егор Булычов и другие», 1932), в незавершенном романе-эпопее «Жизнь Клима Самгина» (т. 1–4, 1925–1936). За границей и после возвращения в Россию оказывал большое влияние на формирование идейно-эстетических принципов советской литературы (в т. ч. теории социалистического реализма).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА

### Модернизм и авангардизм в русской литературе

**МОДЕРНИЗМ** — совокупное наименование художественных тенденций, утвердивших себя в конце XIX в. в виде новых форм творчества, где возобладало уже не столько следование духу природы и традиции, сколько свободный взгляд мастера, вольного изменять видимый мир по своему усмотрению, следуя личному впечатлению, внутренней идее или мистической грезе (веяния эти во многом продолжили линию романтизма). Наиболее значительными, часто активно взаимодействующими, его направлениями были импрессионизм, символизм и акмеизм.

Новые художественные направления обычно заявляли о себе как искусстве в высшей степени «современном» (отсюда — само происхождение термина), наиболее чутко реагирующем на ритмику повседневно охватывающего нас «текущего» времени. Образ свежей, сиюминутной современности ярче всего проявился в импрессионизме, который как бы остановил «прекрасное мгновение». Символизм и модерн отбирали из этих «мгновений» те, что наиболее экспрессивно выражали «вечные темы» человеческого и природного бытия, соединяя прошлое, настоящее и будущее в единый цикл памяти-восприятия-предчувствия. Всемерно усилилась тяга к созданию особого «искусства будущего», утопически — порой сквозь апокалиптические видения — моделирующего завтрашний день. Нигилистическая неприязнь к обществу, безверие и цинизм, особое «чувство бездны», привычно связываемые с понятием декадентства, часто отождествлявшегося с модернизмом, противоречиво соседствовали с конструктивными, «жизнестроительными» устремлениями.

**СИМВОЛИЗМ** — первое литературно-художественное направление европейского модернизма, возникшее в конце XIX в. во Франции в связи с кризисом позитивистской художественной идеологии натурализма. Основы эстетики символизма заложили Поль Верлен, Артюр Рембо, Стефан Малларме. Символизм был связан с современными ему идеалистическими философскими течениями, основу которых составляло представление о двух мирах — кажущемся мире повседневной реальности и трансцендентном мире истинных ценностей. В соответствии с этим символизм занимается поисками высшей реальности, находящейся за пределами чувственного восприятия.

Временные рамки	Конец XIX — первая треть XX в.		
Идейная основа	Отражение кризиса буржуазного мира и созданного им типа сознания; ощущение отчужденности и абсурдности существования отдельного человека и мира в целом; утверждение индивидуализма, субъективизма, интерес к проблеме личности		
Доминанта	Стремление художников нереалистического направления к обновлению устаревших художественных систем; тяга к построению такой художественной реальности, которая была бы мало связана с действительностью или даже противопоставлена ей		
Основа эстетики	Принцип «от противного» (по отношению к традиционному искусству); принцип синтеза искусств; слияние реального и фантастического; размытие границ между реальностью и искусством; стремление к преобразованию мира средствами искусства — «через красоту» и пр.		
Характерные черты	Восприятие действительности как данности, раз и навсегда устоявшейся; внимание не столько к противоречивости общества, сколько к отражению этих противоречий в сознании человека; представление о том, что судьбу человека формируют непреодолимые обстоятельства; склонность к сложному формальному эксперименту; обогащение системы изобразительно-выразительных средств («поток сознания», внутренний монолог, ассоциативный монтаж, пересечение памяти с сиюминутными переживаниями и др.)		
Идеальный герой	Поэтическая, тонко чувствующая натура		
Основной конфликт	Глубокий и непреодолимый разрыв духовного опыта личности и тенденций общественной жизни		
Основные течения	Символизм	«Старшие» символисты	Д. Мережковский, З. Гиппиус, Н. Минский, К. Бальмонт, В. Брюсов, Ф. Сологуб
		«Младшие» символисты	Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, И. Анненский, Эллис
	Акмеизм		Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Зенкевич, Г. Иванов, Е. Кузьмина-Караваева
	Футуризм	Кубофутуризм	В. Хлебников, Д. Бурлюк, В. Маяковский, А. Крученых
		Эгофутуризм	И. Северянин, Грааль-Апрельский
		«Центрифуга»	С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак
Имажинизм		С. Есенин, В. Шершеневич, Рюрик Ивнев, А. Мариенгоф	

Здесь наиболее действенным орудием творчества оказывается поэтический символ, позволяющий прорваться сквозь пелену повседневности к трансцендентной Красоте. Наиболее общая доктрина символизма заключалась в том, что искусство является интуитивным постижением мирового единства через обнаружение символических аналогий между земным и трансцендентным мирами. Таким образом, философская идеология символизма — это всегда платонизм в широком смысле, двоемирие, а эстетическая идеология — панэстетизм.

**Русский символизм** начался на рубеже веков, впитав философию русского мыслителя и поэта Вл. Соловьева о Душе Мира, Вечной Женственности, Красоте, которая спасет мир (эта мифологема взята из романа Достоевского «Идиот»). Русские символисты традиционно делятся на «старших» и «младших». *Старшие* — их также называли декадентами — Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб — отразили в своем творчестве черты общеевропейского панэстетизма. *Младшие символисты* — Александр Блок, Андрей Белый, Вячеслав Иванов, Иннокентий Анненский — помимо эстетизма воплощали в своем творчестве эстетическую утопию поисков мистической Вечной Женственности.

Для русского символизма особенно характерен феномен жизнестроительства, стирания границ между текстом и реальностью, проживания жизни как текста. Символисты были первыми в русской культуре, кто построил концепцию интертекста. В их творчестве представление о Тексте с большой буквы вообще играет определяющую роль. Символизм не воспринимал текст как отображение реальности. Для него дело обстояло противоположным образом. Свойства художественного текста приписывались ими самой реальности. Мир предстал как иерархия текстов. Стремясь воссоздать располагающийся на вершине мира Текст-Миф, символисты осмысливают этот Текст как глобальный миф о мире. Такая иерархия миров-текстов создавалась при помощи поэтики цитат и реминисценций, т.е. поэтики неомифологизма, также впервые примененной в русской культуре символистами.

**Мережковский Дмитрий Сергеевич** (1866—1941) — русский писатель, религиозный философ. Работа Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» (1893) — эстетическая декларация русского декадентства. В романах (трилогия «Христос и Антихрист», 1895—1905, «Александр I» и многих др.) и пьесах, написанных на историческом материале, осмысление мировой истории как вечного боре-ния «религии духа» и «религии плоти». Автор исследования «Л. Толстой и Достоевский» (кн. 1—2, 1901—1902). Публицистика (антиреволюционный памфлет «Грядущий хам», 1906); стихи. С 1920 г. в эмиграции, где опубли-

ликовал книги «Лица святых. От Иисуса к нам» (вып. 1—4, 1936—1938), «Данте» (т. 1—2, 1939) и др.

**Брюсов Валерий Яковлевич** (1873—1924) — русский поэт. Основоположник русского символизма. Историко-культурная проблематика, рационализм, завершенность образов, декламационный строй (книги стихов «Tertia Vigilia» — «Третья стража», 1900; «Urbi et Orbi» — «Городу и миру», 1903; «Stejanov» — «Венок», 1906). Характерные черты поэзии Брюсова — скульптурная выпуклость и завершенность образов, чёткость композиции, волевая интонация, ораторский пафос. Поэт предвидит неизбежность революции, угадывает её движущую силу — пролетариат (поэма «Замкнутые», 1900—1901, стихотворения «Ночь», 1902, «Каменщик», 1901). Исторические романы: «Огненный ангел» (1908), «Алтарь победы» (1913). В романах Брюсов обращается к переломным историческим эпохам, пытаясь понять кризисное состояние мира путем исторических аналогий. В годы Первой мировой войны поначалу разделял настроения военного патриотизма (сборник «Семь цветов радуги», 1916; сборник «Девятая Камена»), однако, побывав на фронте в качестве военного корреспондента, приходит к пониманию античеловеческого характера войны. После Октябрьской революции вел общественно-педагогическую деятельность. Литературная критика. Труды по стиховедению.

**Бальмонт Константин Дмитриевич** (1867—1942) — русский поэт-символист. В стихах — культ «Я», игра мимолетностей, противопоставление «железному веку» первозданно целостного «солнечного» начала; музыкальность. Сборники «В безбрежности», 1895, «Тишина», 1898, «Горящие здания», 1900, «Будем как солнце», 1903). Бальмонт сочувственно встретил Революцию 1905 (цикл стихов «Песни мстителя», Париж, 1907). Последующие сборники Бальмонта: «Фейные сказки» (1905), «Литургия красоты» (1911), «Сонеты Солнца, Неба и Луны» (1917) и др. Бальмонт собирал и публиковал образцы творчества народов разных стран: Египта, Мексики, Перу, Индии и др. (кн. «Зовы древности. Гимны, песни и замыслы древних», 1908, и др.). Для поэзии Бальмонта характерны декадентские черты, мотивы иступленно-восторженного восприятия природы, самоутверждения сильной личности. Стих Бальмонта отличается гибкостью, музыкальностью, богатством аллитераций, хотя не лишён порой некоторой экзотичности, вычурности. Бальмонт переводил многих западноевропейских писателей: П. Б. Шелли (полн. собр. соч.), П. Кальдерона, У. Уитмена, Э. По, П. Верлена, Ш. Бодлера и др. Переводы, статьи по проблемам искусства. В 1920 г. эмигрировал.

**Белый Андрей** (псевд. Бориса Николаевича Бугаева) (1880—1934) — русский писатель. Один из ведущих деятелей символизма. Для ранней по-

эзии характерны мистические мотивы, гротескное восприятие действительности («симфонии»), формальное экспериментаторство (сборник «Золото в лазури», 1904). В сборнике «Пепел» (1909) трагедия деревенской Руси. В романе «Петербург» (1913—1914, переработанное издание в 1922) символизированное и сатирическое изображение российской государственности. Мемуары, автобиографическая проза. Исследования, в т. ч. поэтики Н. В. Гоголя.

**Блок Александр Александрович** (1880—1921) — русский поэт. Начинал в духе символизма («Стихи о Прекрасной Даме», 1904), ощущение кризиса которого провозгласил в драме «Балаганчик» (1906). Лирика Блока, по своей «стихийности» близкая музыке, формировалась под воздействием романса. Через углубление социальных тенденций (цикл «Город», 1904—1908), осмысление «страшного мира» (одноименный цикл 1908—1916), осознание трагедии современного человека (пьеса «Роза и крест», 1912—1913) пришел к идее неизбежности «возмездия» (одноименный цикл 1907—1913; цикл «Ямбы», 1907—1914; поэма «Возмездие», 1910—1921). Главные темы поэзии нашли разрешение в цикле «Родина» (1907—1916). Октябрьскую революцию пытался осмыслить в поэме «Двенадцать» (1918), публицистике. Переосмысление революционных событий и судьбы России сопровождалось глубоким творческим кризисом и депрессией.

**АКМЕИЗМ** — направление русского модернизма, сформировавшееся в 1910-е гг. и в своих поэтических установках отталкивающееся от своего учителя, русского символизма. Акмеисты, входившие в объединение «Цех поэтов» (А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Кузмин, С. Городецкий), были «преодолевшими символизм» (В. М. Жирмунский). Акмеизм провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова. «Земной» поэзии акмеизма свойственны отдельные модернистские мотивы, склонность к эстетизму, камерности или к поэтизации чувств первозданного человека. Заоблачной двумирности символистов акмеизм противопоставил мир простых обыденных чувств и бытовых душевных проявлений. Поэтому акмеисты еще называли себя «адамистами», представляя себя первочеловеком Адамом, «голым человеком на голой земле».

**Гумилев Николай Степанович** (1886—1921) — русский поэт. В 1910-е гг. один из ведущих представителей акмеизма. Для стихов характерны апология «сильного человека» — воина и поэта, декоративность, изысканность поэтического языка (сборники «Романтические цветы», 1908, «Костер», 1918, «Огненный столп», 1921). Переводы. Расстрелян как



участник контрреволюционного заговора; в 1991 г. дело в отношении Гумилева прекращено за отсутствием состава преступления.

**Ахматова Анна Андреевна** (наст. фам. Горенко) (1889—1966) — русский поэт. Примыкала к акмеизму (сборники «Вечер», 1912, «Четки», 1914). Верность нравственным основам бытия, психология женского чувства, осмысление общенародных трагедий XX в., сопряженное с личными переживаниями, тяготение к классическому стилю поэтического языка в сборнике «Бег времени. Стихотворения. 1909—1965». Автобиографический цикл стихов «Реквием» (1935—1940; опубликован 1987) о жертвах репрессий 1930-х годов. В «Поэме без героя» (1940—1965, полностью опубликована 1976) — воссоздание эпохи «серебряного века». Статьи об А. С. Пушкине.

**Мандельштам Осип Эмильевич** (1891-1938), русский поэт. Начинал как представитель акмеизма. Поэзия насыщена культурно-историческими образами и мотивами, отмечена конкретно-вещественным восприятием мира, трагическим переживанием гибели культуры. Сборники «Камень» (1913), «Tristia» (1922), цикл «Воронежские тетради» (опубликован 1966). Книга «Разговор о Данте» (опубликована 1967), автобиографическая проза, статьи о поэзии. Репрессирован; реабилитирован посмертно.

**АВАНГАРД** — совокупное название сложившихся в 1900-е гг. художественных тенденций, для которых характерно программное, выраженное в полемически-боевой форме противопоставление себя как прежним традициям творчества, так окружающим социальным стереотипам в целом.

Как и модернизм, авангард был нацелен на радикальное преобразование человеческого сознания средствами искусства, на эстетическую революцию, которая разрушила бы духовную косность существующего общества, — при этом его художественно-утопические стратегия и тактика были гораздо более решительными, анархически-бунтарскими. Авангард ввел в свои образы грубую материю жизни, «поэтику улицы», хаотическую ритмику современного города, природу, наделенную мощной созидательно-разрушительной силой, декларативно подчеркивал в произведениях принцип «антиискусства», отвергая тем самым не только прежние, более традиционные стили, но и устоявшееся понятие искусства в целом. Ранний фронт авангарда наметился выступлениями представителей фовизма и кубизма. Футуризм укрепил интернациональные контакты авангарда, ввел новые принципы взаимодействия искусств (изоискусства, литературы, музыки, театра, фотографии и кинематографа). Экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм обозначили иррациональную линию авангарда, в конструктивизме же, напротив, проявилась его рациональная, строительная воля.

В условиях политического либерализма авангард с 1920-х гг. утрачивает прежний пафос противостояния, устанавливает контакт с массовой культурой. Кризис авангарда, к середине XX в. в значительной мере растратившего свою «революционную» энергию, явился стимулом для формирования постмодернизма как основной ему альтернативы.

**ФУТУРИЗМ** — одно из основных авангардистских течений в европейском искусстве начала XX в., получившее наибольшее развитие в Италии и России. Начиная с «Манифеста футуризма» (1909) Ф. Маринетти, итальянские футуристы прокламировали полный разрыв с традиционной культурой, утверждали эстетику современной урбанистической цивилизации с ее динамикой, безличностью, стремились передать фиксируемый сознанием «человека толпы» хаотический пульс технизированной «интенсивной жизни», мгновенной смены событий и переживаний.

**Русский футуризм** возник независимо от итальянского и как самостоятельное художественное движение имел с ним мало общего. Его история складывалась из сложного взаимодействия и борьбы четырех основных группировок: «Гилея» (кубофутуристы) — В.В. Хлебников, Д.Д. и Н.Д. Бурлюки, В.В. Каменский, Е.Г. Гуро, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых, Б.К. Лившиц; «Ассоциация эгофутуристов» — И. Северянин, И.В. Игнатьев, К.К. Олимпов, В.И. Гнедов и др.; «Мезонин поэзии» — Хрисанф, В.Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.; «Центрифуга» — С.П. Бобров, Б.Л. Пастернак, Н.Н. Асеев, К.А. Большаков, Божидар и др. Самой ранней и наиболее радикальной была «Гилея», участники которой в многочисленных сборниках («Садок судей», 1910; «Пощечина общественному вкусу», 1912; «Дохлая луна», 1913; «Взял», 1915, и др.) и выступлениях, часто с представителями др. группировок, преимущественно и определяли «лицо футуризма».

Общей основой движения было стихийное ощущение «неизбежности крушения старья» (Маяковский) и стремление предвосхитить и осознать через искусство грядущий «мировой переворот» и рождение «нового человечества». Отсюда — разрушение условной системы литературных жанров и стилей, возвращение к фольклорно-мифологическим «первоначалам», когда язык был «частью природы» (Хлебников). На базе живого разговорного языка футуристы разрабатывали тонический стих, фонетическую рифму, настаивали на неограниченном «словотворчестве и словоновшестве» вплоть до изобретения индивидуальных диалектов (заумь), экспериментировали над стиховой графикой (визуальная поэзия, автографическая книга), предельно расширяя диапазон литературного языка от «самовитого» слова «вне быта и жизненных польз» (Хлебников) до слова прямого социального действия, «нужного для жизни» (Маяковский). Их произведения отличались сложными семантическими и композиционными «сдвигами», резкими контрастами трагического и комического, лиризма и бру-

тальности, фантастики и газетной злободневности, что вело к гротескному смешению стилей и жанров.

**Хлебников Велимир** (наст. имя Виктор Владимирович) (1885—1922) — русский поэт, одна из ключевых фигур авангарда. В начале пути разделял панславистские иллюзии, был и под влиянием Вл. Соловьева, Вяч. Иванова и М. Кузмина. Примыкая к кубофутуристам, называл себя Будетлянином. Мировоззренчески оставался непонятым соратниками (это они составили и издали его книги «Ряв!», 1913; «Творения», т. 1, и «Изборник стихов», оба 1914). Всю жизнь занимался «осадами» времени, слова и социальных проблем человечества (сборники «Битвы 1915—1917 гг. Новое учение о войне», 1914, и «Время — мера мира», 1916; «сверхповесть» «Зангези», 1920—1922; итоговые «Доски судьбы», 1920—1922, лишь часть их опубликована посмертно). Создал учение о «воображаемой филологии», «самовитом слове» и словотворчестве, чем стал в ряд таких ученых, как В. Гумбольдт, А. А. Потебня и Ф. де Соссюр. Уникальная судьба поэта-ученого-мыслителя, бессребреника и подвижника, «одинокого лицедея», не увидевшего в печати ни одного самостоятельно составленного сборника своих стихов. Пафос единства Востока и Запада, Севера и Юга. Экологическое мировидение единства человека и природы. Жизненная и публицистическая антибуржуазность. Особое «богоборчество» во имя новой меры как «сверхверы» (важное стихотворение «Единая книга», 1920; опубликовано 1928). Принципы всеобщего «Ладомира» (одноименная поэма, 1920). Десятки поэм, проза, пьесы, отрывки, фрагменты. Статьи по этологии, биологии, историософии, литературной критике. Публицистика. Часть архива до сих пор недоступна для исследователей.

**Маяковский Владимир Владимирович** (1893—1930) — русский поэт, один из ярчайших представителей авангардного искусства 1910—1920-х гг. В дореволюционном творчестве форсированная до крика исповедь поэта, воспринимающего действительность как апокалипсис (трагедия «Владимир Маяковский», 1914; поэмы «Облако в штанах», 1915; «Флейта-позвоночник», 1916; «Человек» 1916—1917). После 1917 г. сотворение социалистического мифа о миропорядке (пьеса «Мистерия-буфф», 1918; поэмы «150000000», 1921; «Владимир Ильич Ленин», 1924, «Хорошо!», 1927) и трагически нарастающее ощущение его порочности (от стихотворения «Прозаседавшиеся», 1922, до пьесы «Баня», 1929). В поэме «Во весь голос» (1930) утверждение искренности своего пути и надежда быть понятым в «коммунистическом далеке». Реформатор поэтического языка, оказал большое влияние на поэзию XX в.

**Пастернак Борис Леонидович** (1890—1960) — русский писатель. В поэзии (сборники «Сестра моя — жизнь», 1922, «Второе рождение», 1932,

«На ранних поездах», 1943; цикл «Когда разгуляется», 1956—1959) — постижение мира человека и мира природы в их многосложном единстве, ассоциативность, метафоричность, соединение экспрессионистического стиля и классической поэтики. Поэмы (в т. ч. «Девятьсот пятый год», 1925—1926). Повести. В судьбе русского интеллигента — героя романа «Доктор Живаго» (опубликован за рубежом, 1957; Нобелевская премия, 1958, от которой Пастернак под угрозой выдворения из СССР вынужден был отказаться; диплом вручен сыну Пастернака в 1989) — обнажены трагические коллизии революции и Гражданской войны; стихи героя романа — лирический дневник, в котором человеческая история осмысливается в свете христианского идеала. Автобиографическая проза. Переводы произведений У. Шекспира, И. В. Гете, П. Верлена, грузинских поэтов.

**НЕОКЛАССИЦИЗМ** — общее название художественных течений второй пол. XIX — XX в., основывавшихся на классических традициях искусства античности, Возрождения и классицизма. Литературный неоклассицизм характеризуется ориентацией на античную и классицистическую трагедию и лирику, подчеркнутыми благородством, строгостью и ясностью стиля, противопоставлявшимися как декадансу, так и реализму.

**Волошин Максимилиан Александрович** (наст. фам. Кириенко-Волошин) (1877—1932) — русский поэт, художественный критик. В поэзии — сыновнее чувство природы как космического целого, трагическое переживание исторических судеб России: сборники «Иверни» (1918), «Демоны глухонемые» (1919), книги стихов «Неопалимая Купина», цикл философических поэм «Пути Каина» (1921—1923), поэма «Россия» (1924). Известен как акварелист. В стихах о Коктебеле, вошедших в циклы «Киммерийские сумерки», «Киммерийская весна» (Киммерия — древнегреческое название восточного Крыма), поэт обращается к греческой, египетской, славянской мифологии, библейским образам, экспериментирует с античными стихотворными размерами, заставляя сквозь аскетические краски крымских пейзажей услышать дыхание древних цивилизаций. Волошину принадлежат венки сонетов «Corona astralis» («Звездная корона») и «Lunaria» — безупречные образцы редкой в русской поэзии формы. Особое место в культуре серебряного века заняла художественная и литературная критика Волошина. Разбросанные по периодике многочисленные статьи Волошина о современном искусстве он объединил в книге «Лики творчества».

**ИМАЖИНИЗМ** — литературное течение в России 1920-х гг. В 1919 г. с изложением его принципов выступили С. Есенин, Р. Ивнев, А. Мариенгоф, В. Шершеневич и др.; они организовали издательство «Имажинисты», выпускали одноименные сборники, журнал «Гостиница

для путешественников в прекрасном» (1922—1924; вышло 4 номера). Усваивая крайности поэтики раннего футуризма, выступали против его политической ориентации в послеоктябрьский период, декларировали самоценность не связанного с реальностью слова-образа (поэзия — «ритмика образов»), фатальную неизбежность антагонизма искусства и государства. Особую позицию в группе занимал Есенин, утверждавший необходимость связи поэзии с естественной образностью русского языка, со стихией народного творчества.

**Есенин Сергей Александрович** (1895—1925) — русский поэт. С первых сборников («Радуница», 1916; «Сельский часослов», 1918) выступил как тонкий лирик, мастер глубоко психологизированного пейзажа, певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души. В 1919—1923 гг. входил в группу имажинистов.

Трагическое мироощущение, душевное смятение выражены в циклах «Кобыльи корабли» (1920), «Москва кабацкая» (1924), поэме «Черный человек» (1925). В поэме «Баллада о двадцати шести» (1924), посвященной бакинским комиссарам, сборнике «Русь Советская» (1925), поэме «Анна Снегина» (1925) Есенин стремился постигнуть «коммуной вздыбленную Русь», хотя продолжал чувствовать себя поэтом «Руси уходящей», «золотой бревенчатой избы». Драматическая поэма «Пугачев» (1921). В состоянии депрессии покончил жизнь самоубийством.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920-х гг.

### Поэзия 1920-х гг.

**Цветаева Марина Ивановна** (1892—1941) — русская поэтесса. Романтический максимализм, мотивы одиночества, трагическая обреченность любви, неприятие повседневного бытия (сборники «Версты», 1921, «Ремесло», 1923, «После России», 1928; сатирическая поэма «Крысолов», 1925, «Поэма Конца», обе — 1926). Трагедии («Федра», 1928). Интонационно-ритмическая экспрессивность, парадоксальная метафоричность. Эссеистская проза («Мой Пушкин», 1937; воспоминания об А. Белом, В. Я. Брюсове, М. А. Волошине, Б. Л. Пастернаке и др.). В 1922—1939 гг. в эмиграции. Покончила жизнь самоубийством.

**Светлов Михаил Аркадьевич** (1903—1964) — русский поэт, драматург. Стихи отмечены романтическим восприятием событий Гражданской войны, комсомольской юности («Гренада», «Рабфаковке», «Песня о Каховке»). Лирические пьесы («Двадцать лет спустя», 1940). В поздней лирике (сборники «Горизонт», 1959; «Охотничий домик», 1964) интонации раздумья, дружеской беседы. Остроумные поэтические экспромты. Ленинская премия (1967, посмертно).

**Багрицкий Эдуард Георгиевич** (псевдоним; настоящая фамилия Дзюбин) (1895—1934) — русский поэт. С 1915 г. печатался в одесских альманахах. В лирических стихах и поэмах этого времени («Птицелов», «Тиль Уленшпигель», «Трактир», «Арбуз» и др.) созданы романтические образы вольнолюбивых, мужественных людей. В 1926 г. создал поэму «Дума про Опанаса» (одноименное оперное либретто, 1932) о Гражданской войне на Украине, о судьбе крестьянина, изменившего делу революции. В поэме ощутимо влияние Т. Г. Шевченко и «Слова о полку Игореве». В 1928 г. вышел сборник стихов «Юго-запад». Во втором сборнике «Победители» (1932) Багрицкий прославляет строителей нового мира, передаёт напряжённость борьбы с мещанским бытом. В третьем сочинении «Последняя ночь» (1932), в который вошли поэмы «Последняя ночь», «Человек предместья», «Смерть пионерки», раскрывается тема преемственности революционных поколений, восставших против отживающего мира.

**Тихонов Николай Семенович** (1896—1979) — русский писатель, общественный деятель. Пафос жизнеутверждения, романтика революционного долга, идеалы интернационализма в стихах о Гражданской и Великой Отечественной войнах (сборники «Орда» и «Брага» — оба 1922; поэма «Киров с нами», 1941, — о защитниках Ленинграда), о поездках по разным странам и республикам СССР (сборник «Тень друга» 1936); патетичность стиля. Переводы. Очерки, рассказы, повести (в т. ч. книга «Шесть колонн», 1968).

**Асеев Николай Николаевич** (1889—1963) — русский поэт. В поэмах «Буденный» (1923), «Двадцать шесть» (1924), «Семен Проскаков» (1928) — романтическая героизация революции. От формальной изошренности первых сборников («Зор», 1914) пришел к лирико-философскому осмыслению действительности («Раздумья», 1955; «Лад», 1961). В поэме «Маяковский начинается» (1940; Государственная премия СССР, 1941) создал образ поэта, борющегося за новое искусство. Книга размышлений о поэзии, воспоминания «Зачем и кому нужна поэзия» (1961).

**Клюев Николай Алексеевич** (1887—1937) — русский поэт. Поэзия крестьянской патриархальности, противостоящей индустриальному Западу, стремление открыть в «избяной Руси» древнюю духовную культуру, мистико-романтическая интерпретация русского национального характера, народно-мифологическая символика, религиозность. Сборники «Сосен перезвон» (1912), «Песнослов» (кн. 1-2, 1919), «Изба и поле» (1928), поэма «Погорельщина» (опубликована 1987), «Песнь о Великой Матери» (опубликована 1991). Репрессирован; реабилитирован посмертно.

### Проза 1920-х гг.

**Пильняк (Вогау) Борис Андреевич** (1894—1938) — русский писатель. В романе «Голый год» (1921), повести «Красное дерево» (опубл. за рубежом, 1929), сборниках рассказов (в т. ч. «Расплеснутое время», 1927) изображение, подчас натуралистическое, быта революционной эпохи. В психологической «Повести непогашенной луны» (опубл. 1926, 1987) — аллюзия на таинственные обстоятельства гибели М. В. Фрунзе. Роман «Волга впадает в Каспийское море» (1930). Репрессирован; реабилитирован посмертно.

**Замятин Евгений Иванович** (1884—1937) — русский писатель. С 1932 за границей (Париж). Гротескно-сатирическое изображение провинциального мещанства, буржуазной Англии (повести «Уездное», 1913; «Островитяне», 1918). Повесть «На куличках» (1914) о попрании человеческого достоинства в армии. В романе-антиутопии «Мы» (опубликован за рубежом в 1924 на английском языке, в России в 1988) — гротескная модель устройства тоталитарного общества. Сказки-притчи, пьесы.

**Платонов Андрей Платонович** (1899—1951) — русский писатель. В прозе Платонова мир предстает как противоречивая, часто трагическая целостность человеческого и природного бытия: повести «Епифанские шлюзы» (1927), «Город Градов» (1928), «Река Потудань» (1937). В романах «Чевенгур» (опубл. 1972, в России — 1988), «Счастливая Москва» (не окончен, опубл. 1991), повести «Котлован» (опубл. 1969), «Ювенильное море» (опубл. 1979; в России обе — в 1987), «Джан» (опубл. 1964) — неприятие навязываемых форм социалистического переустройства жизни. Своеобразие стиля Платонова определяют «косноязычие», «шероховатость» языка, сопрягающиеся в ткани повествования с отвлеченными понятиями и метафорическими образами.

**Тынянов Юрий Николаевич** (1894—1943) — русский писатель, литературовед. Книга «Архаисты и новаторы» (1929). Исследования поэтики литературы и кино. Мастер исторического романа: «Кюхля» (1925) о В. К. Кюхельбекере, «Смерть Вазир-Мухтара» (1927-1928) о А. С. Грибоедове, «Пушкин» (ч. 1-3, 1935-1943, не окончен).

**Грин (Гриневский) Александр Степанович** (1880—1932) — русский писатель. В романтико-фантастических повестях «Алые паруса» (1923), «Бегущая по волнам» (1928), романах «Блистающий мир» (1924), «Дорога никуда» (1930) и рассказах выразил гуманистическую веру в высокие нравственные качества человека.

**Зощенко Михаил Михайлович** (1894—1958) — русский писатель. В рассказах 20-х гг. преимущественно в форме сказа создал комический образ героя-обывателя с убогой моралью и примитивным взглядом на окружающее. «Голубая книга» (1934-1935) — цикл сатирических новелл о пороках и страстях исторических персонажей и современного мещанина. Повести «Мишель Синягин» (1930), «Возвращенная молодость» (1933), повесть-эссе «Перед восходом солнца» (ч. 1, 1943; ч. 2, под названием «Повесть о разуме», опубликована в 1972). Интерес к новому языковому сознанию, широкое использование форм сказа, построение образа «автора» (носителя «наивной философии»). Произведения Зощенко подверглись уничтожающей критике в постановлении ЦК Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) (ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946) как клевета на советскую действительность.

**Ильф Илья** (Илья Арнольдович Файнзильберг; 1897—1937), **Петров Евгений** (Евгений Петрович Катаев; 1902—1942) — русские писатели, соавторы. В романах «Двенадцать стульев» (1928) и «Золотой теленок» (1931) — похождения талантливого мошенника и авантюриста, показ сатирических типов и советских нравов 20-х гг. Фельетоны, книга «Одноэтажная Америка» (1936).

**Булгаков Михаил Афанасьевич** (1891—1940) — русский писатель. Окончил медицинский факультет Киевского университета (1916), был земским врачом в Смоленской губернии. В 1919 г. начал профессионально заниматься литературой. Первый сборник сатирических рассказов Булгакова «Дьяволиада» (1925) вызвал споры в печати. Публикация романа «Белая гвардия» (1925—1927) осталась незаконченной. По мотивам этого романа написана пьеса «Дни Турбиных» (постановка МХАТ, 1926). В этих произведениях, как и в пьесе «Бег» (1926—1928, поставлен 1957), запечатлен перелом в настроениях старой русской интеллигенции, развенчана идея «белого» движения, показана бесплодность пути в эмиграцию. В комедиях «Зойкина квартира» (постановка Театра им. Евгения Вахтангова, 1926) и «Багровый остров» (постановка Камерного театра, 1928) Булгаков высмеивает быт и нравы нэпманской среды, пародирует обычаи замкнутого театрального мирка. В исторических драмах «Кабала святош» («Мольер», 1930—1936, постановка 1943) и «Последние дни» («Пушкин», 1934—1935, постановка 1943), в биографической повести «Жизнь господина де Мольера» (1932—1933, опубликована 1962) Булгаков показывает несовместимость подлинного искусства с деспотизмом монархии.

Незаконченный «Театральный роман» («Записки покойника», 1936—1937, опубл. 1965) соединяет в себе черты лирической исповеди и сатиры. С начала 1930-х гг. и до конца жизни Булгаков работал над романом «Мастер и Маргарита» (опубл. 1966—1967). Совмещающая три плана действия: ис-



торико-легендарный (древняя Иудея), современно-бытовой (Москва 1930-х гг.) и мистико-фантастический, он создал своеобразную форму философского романа, где поставлены «вечные» проблемы добра и зла, ложной и истинной нравственности. Булгаков — драматург и повествователь — владел отточенным мастерством реалистической техники, сатиры, гибкой, живой речи и стремительного сюжета.

**Толстой Алексей Николаевич** (1882/83—1945) — русский писатель, граф, академик АН СССР (1939). В 1918—1923 гг. в эмиграции. Повести и рассказы из жизни усадебного дворянства (цикл «Заволжье», 1909—1911). Сатирический роман «Похождение Невзорова, или Ибикус» (1924). В трилогии «Хождение по мукам» (1922—1941) стремится представить большевизм имеющим национальную и народную почву, а революцию 1917 г. как высшую правду, постигаемую русской интеллигенцией; в историческом романе «Петр I» (кн. 1—3, 1929—1945, не окончен) — апология сильной и жестокой реформаторской власти. Научно-фантастические романы «Аэлита» (1922—1923), «Гиперболоид инженера Гарина» (1925—1927), рассказы, пьесы. Государственная премия СССР (1941, 1943, 1946, посмертно).

### Драматургия 1920-х гг.

**Тренев Константин Андреевич** (1876—1945) — русский писатель, драматург. Рассказы о дореволюционной деревне. Пьесы «Пугачевщина» (1924), «На берегу Невы» (1937). В героической драме о Гражданской войне «Любовь Яровая» (1926; Государственная премия СССР, 1941) социально-историческая трактовка рожденных революцией нравственных конфликтов.

**Иванов Всеволод Вячеславович** (1895—1963) — русский писатель. В повестях «Партизаны» (1921), «Бронепоезд 14-69» (1922; одноименная пьеса, постановка Московского Художественного Академического театра, 1927), «Цветные ветра» (1922) — изображение народа, отстаивающего завоевания революции. Рассказы (сборник «Тайное тайных», 1927), романы (автобиографический роман «Похождения факира», 1934—1935; 2-я редакция 1960). Социально-философское осмысление современности в полужанровых, подчас гротесковой, форме в романах «Ужгинский кремль» (опубликован в 1981), «У» (опубликован 1988). Публицистика, дневники, воспоминания.

**Лавренев Борис Андреевич** (1891—1959) — русский писатель. В повестях «Ветер» (1924), «Сорок первый» (1924) — трагические коллизии революции. Повести об интеллигенции: «Седьмой спутник» (1927), «Гравиора на дереве» (1928). Драммы «Разлом» (1927) о революции, «За тех, кто

в море!» (1945), «Голос Америки» (1949). Государственная премия СССР (1946, 1950).

**Эрдман Николай Робертович** (1900—1970) — русский драматург. Гротескно-сатирическое изображение индивидуализма, воинствующего хамства в антимещанских драмах «Мандат» (1925), «Самоубийца» (опубл. 1987). Сценарии фильмов, в т. ч. «Веселые ребята» (1934, совместно с Г. Александровым и В. Массом), «Смелые люди» (1950), «Шведская спичка» (1954), «Каин XVIII» (1963), «Город мастеров» (1965), «Летучая мышь» (1979). Государственная премия СССР, 1951.

### Литература русского зарубежья: первая волна эмиграции

**Зайцев Борис Константинович** (1881—1972) — русский писатель. Чувство мистического единения человеческого и природного миров в рассказах и повестях, отмеченных импрессионистичностью («Аграфена», 1908; «Голубая звезда», 1918); в романе «Дальний край» (1913) искания интеллигенции на фоне революции 1905—1907 гг. С 1922 г. в эмиграции. Книга воспоминаний «Москва» (1939), художественные биографии русских писателей, «житийные портреты» (в т. ч. «Преподобный Сергей Радонежский», 1925).

**Шмелев Иван Сергеевич** (1873—1950) — русский писатель. Рассказы и повести, проникнутые сочувствием к «маленькому человеку»: «Гражданин Уклеikin» (1908), «Человек из ресторана» (1911). Автобиографическая повесть «Лето Господне; праздники — радости — скорби» (1933). В 1922 г. эмигрировал.

**Ходасевич Владислав Фелицианович** (1886—1939) — русский поэт. С 1922 г. в эмиграции. В стихах (сборники «Путем зерна», 1920, «Тяжелая лира», 1922; цикл «Европейская ночь», 1927), сочетающих традицию русской классической поэзии с мироощущением человека XX в., — трагический конфликт свободной человеческой души и враждебного ей мира, стремление преодолеть разорванность сознания в гармонии творчества. Биография Державина (1931), сборник статей «О Пушкине» (1937), книга воспоминаний «Некрополь» (1939).

**Иванов Георгий Владимирович** (1894—1958) — русский поэт. В 1910-е гг. был близок к акмеизму. В ранних стихах (сб. «Отплытие на о. Цитеру», 1912, «Сады», 1921, «Лампада», 1922) — мотивы усталости, разочарования и др., безупречное следование современным поэтическим образцам. В 1922 г. эмигрировал. Зрелая поэзия Иванова (сб. «Розы», 1931, «Отплытие на остров Цитеру», 1937, «1943—1958. Стихи», 1958) отмечена трагическим мироощущением человека XX в., обостренным личным опы-

том изгнанничества. Беллетризованные мемуарные очерки «Петербургские зимы» (1928).

**Набоков Владимир Владимирович** (1899—1977) — русский и американский писатель; прозаик, поэт, драматург, литературовед, переводчик. В литературной истории XX в. этот автор занимает уникальное место, и определяется оно в первую очередь его двуязычием. В 1919 г. Набоковы уехали из России. В 1922 г. Набоков окончил Кембриджский университет, поселился в Берлине и под псевдонимом Владимир Сирин вскоре приобрел известность как один из ведущих литераторов русской эмиграции. В 1937 г. переехал во Францию, а оттуда в 1940 г. — в США. Уроженец России, он пронес память о родине через годы, материализовал ее в десятках произведений самого разного жанра и по праву стал одним из премьеров русской литературной сцены. В то же время Набоков считается классиком новейшей американской прозы, которого называют своим ближайшим предшественником тамошние «шестидесятники» — К. Воннегут, Дж. Барт, Т. Пинчон и Т. Сазерн.

Ранние произведения Набокова большей частью были написаны по-русски, а позже переведены на английский язык. За первым романом, «Машенька» (1926) последовали «Король, дама, валет» (1928), «Защита Лужина» (1930), «Подвиг» (1932), «Камера обскура» (1932), «Отчаяние» (1936), «Приглашение на казнь» (1938) и «Дар» (1937). В этих книгах, как и в англоязычных произведениях Набокова, заметна склонность автора к пародии, игре слов, всяческого рода мистификациям. Первым большим произведением, написанным на английском языке, стал роман «Истинная жизнь Себастьяна Найта» (1941). К английским романам Набокова относятся также «Под знаком незаконнорожденных» (1947); «Пнин» (1957); «Лолита» (1955) — не укладывающееся ни в какие традиции, блестящее по нюансировке деталей повествование о средних лет европейце-интеллектуале, охваченном безрассудной страстью к двенадцатилетней американке; «Бледный огонь» (1962) — сатира на академический педантизм, представляющая собой поэму из 999 строк и комментариев к ней, якобы составленный сумасшедшим ученым из Новой Англии, который оказывается королем некоей мифической страны, коротающим свои дни в изгнании; «Ада, или Страсть» и др. Набоков опубликовал два поэтических сборника на русском языке («Горний путь», 1923; «Гроздь», 1923) и один — на английском (1959). Его перу также принадлежат многочисленные рассказы, автобиографические заметки, интервью и статьи, стихотворные переводы из Пушкина, Лермонтова и Тютчева; лекции по западноевропейской и русской литературе.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1930-х гг.

### Социалистический реализм в русской литературе

**Социалистический реализм** — термин, употреблявшийся в советском литературоведении и искусствоведении с 30-х гг. для обозначения «основного метода» литературы, искусства и критики, который «требует от художника правдивого, исторически конкретного изображения действительности в ее революционном развитии», сочетающегося «с задачей воспитания трудящихся в духе социализма» («Устав Союза писателей СССР», 1934).

Эстетическое понятие «реализм» было соединено с определением «социалистический», что на практике вело к подчинению литературы и искусства принципам идеологии и политики. Главным постулатом социалистического реализма стала партийность, социалистическая идейность. Попытки (с кон. 1950-х гг.) расширить «теоретическую базу» социалистического реализма (постулаты народности искусства, а затем социалистического гуманизма) не способствовали эстетическому обоснованию социалистического реализма как художественного метода.

Требования социалистического реализма фактически превратились в запреты, тормозившие творчество, на долгие годы устранявшие из духовной жизни народа талантливые произведения (А. А. Ахматовой, Д. Д. Шостаковича, С. М. Эйзенштейна, П. П. Филонова и др.) и стимулировавшие создание посредственных конформистских произведений, следовавших плоским пропагандистским установкам. Попытки расширить «теоретическую базу» социалистического реализма идеями «народности» (в кон. 1930-х гг.), «социалистического гуманизма» (с конца 1950-х гг.) или принципом эстетически «открытой системы» (в 1970-х гг.) не изменили официальный статус и идеологическую природу понятия. К концу 1980-х гг. становится историко-литературным термином.

Временные рамки	1920—80-е гг.
Идейная основа	Опора на коммунистический общественно-политический и эстетический идеал, пафос революционной перестройки мира, искренняя вера в социализм и коммунизм
Доминанта	Концепция революционной романтики; утверждение тесной взаимосвязи судьбы общества и личности; провозглашение идеи ответственности личности перед историей

Основа эстетики	Стилевая ориентация на жизнеподобные формы; основная задача — воздействие на читателя, активная пропаганда социалистических идей		
Характерные черты	Сочетание правдивого изображения действительности со стремлением к активной переделке как реальности, так и художественного мира, ее отражающего; при верности деталей «приукрашивание» природы и психологическая немотивированность «революционного преобразования» психики персонажей и их действий; приоритет содержания над формой; социальный оптимизм и утопизм; использование поэтики неоромантизма; отрицание ценности человеческой жизни по сравнению с великой целью — мировой революцией; концепция социалистического гуманизма		
Идеальный герой	Строитель социализма и коммунизма		
Основной конфликт	Коллективизм — индивидуализм; в основе конфликта лежит теория классовой борьбы		
Литературные формы социального реализма	Эпос	Роман социально-психологический	Н. Островский. «Как закалялась сталь»; М.А. Шолохов. «Поднятая целина»; М. Горький. «Мать»
		Повесть	А.С. Серафимович. «Железный поток»
		Рассказ	Б.А. Лавренев. «Сорок первый»; А.Н. Толстой. «Гадюка»
		Цикл рассказов	И. Бабель. «Конармия»
	Лирика	Песня	Д. Бедный
		Поэма	В. Маяковский
		Сатира, басня	
	Драма	Трагедия	В.В. Вишневский. «Оптимистическая трагедия»
		Комедия	В. Маяковский. «Клоп», «Баня»
		Драма (вид)	Н. Погодин. «Человек с ружьем»

### Поэзия 1930-х гг.

**Твардовский Александр Трифонович** (1910—1971) — русский поэт, главный редактор журнала «Новый мир» (1950—1954, 1958—1970). Поэма «Василий Теркин» (1941—1945) — яркое воплощение русского характера и общенародных чувств эпохи Великой Отечественной войны. В поэме «За далью — даль» (1953—1960) и лирике (книга «Из лирики этих лет. 1959-1967», 1967) — раздумья о движении времени, долге художника, о жизни и смерти. В поэме «Теркин на том свете» (1963) — сатирический образ бюрократического омертвления бытия. В итоговой поэме-исповеди «По праву памяти» (опубл. 1987) — пафос бескомпромиссной правды о

времени сталинизма, о трагической противоречивости духовного мира человека этого времени. Поэмы «Страна Муравия» (1936), «Дом у дороги» (1946); проза, критические статьи. Лирический эпос. Твардовский обогатил, актуализировал традиции русской классической поэзии. Журнал «Новый мир» эпохи Твардовского стал символом «шестидесятничества», духовным оазисом тех лет.

**Исаковский Михаил Васильевич** (1900—1973) — русский поэт, Герой Социалистического Труда (1970). Сборники «Провода в соломее» (1927), «Поэма ухода» (1930) — о современной деревне. В лирических стихах, многие из которых стали народными песнями («Прощание», «Катюша», «Огонек», «Враги сожгли родную хату», «Снова замерло все до рассвета»), — любовь к Родине, тонкое ощущение мелодики русской речи. Поэма «Сказка о правде» (опубликована в 1987) о хождении русского крестьянина за счастьем. Автобиографическая книга «На Ельнинской земле» (1969).

**Смеяков Ярослав Васильевич** (1912/13—1972) — русский поэт. Романтика комсомольской юности, темы труда, преемственности поколений; сочетание лирической патетики с разговорными интонациями и юмором. Сборник «Работа и любовь» (1932), поэма «Строгая любовь» (1956), цикл стихов «Разговор о главном» (1959), «День России» (1967; Государственная премия СССР, 1967). Суровый жизненный опыт Смеякова как жертвы сталинских репрессий (в 1934—1937 в заключении) отразился в стихах-новеллах, стихах-воспоминаниях (опубл. 1987).

### Проза 1930-х гг.

**Островский Николай Алексеевич** (1904—1936) — русский писатель. Участник Гражданской войны; был тяжело ранен. Слепой, прикованный к постели, Островский создал роман «Как закалялась сталь» (1932—1934; некоторые главы не были пропущены цензурой) — о становлении советской власти и героической жизни комсомольца Павла Корчагина (образ, в значительной мере определивший тип положительного героя литературы социалистического реализма). Роман «Рожденные бурей» (1936, не окончен) — о Гражданской войне в Западной Украине.

**Катаев Валентин Петрович** (1897—1986) — русский писатель, Герой Социалистического Труда (1974). Роман «Время, вперед!» (1932) посвящен социалистическому строительству; повесть «Белеет парус одинокий» (1-я часть тетралогии «Волны Черного моря», 1936—1961) — историко-революционной теме. Повести «Сын полка» (1945; Государственная премия СССР, 1946) о мальчике на войне, «Маленькая железная дверь в стене» (1964) о В. И. Ленине. Мемуарные повести («Святой колодец»,

1966; «Трава забвенья», 1967; «Алмазный мой венец», 1978). Главный редактор журнала «Юность» (1955—1961).

**Гладков Федор Васильевич** (1883—1958) — русский писатель. В романе «Цемент» (1925) — тема восстановления промышленности после Гражданской войны, образ передового рабочего. Роман «Энергия» (1932—1938) о социалистической стройке. Автобиографическая трилогия «Повесть о детстве» (1949), «Вольница» (1950), «Лихая година» (1954). Государственная премия СССР (1950, 1951).

**Малышкин Александр Георгиевич** (1892—1938), русский писатель. Романтическая повесть «Падение Даира» (1923) о Гражданской войне. В романе «Люди из захолустья» (1937-1938) — тема перевоспитания людей в процессе послереволюционных преобразований.

**Шолохов Михаил Александрович** (1905—1984) — русский писатель, дважды Герой Социалистического Труда (1967, 1980). Книга «Донские рассказы» (1926). В романе «Тихий Дон» (кн. 1—4, 1928—1940; Государственная премия СССР, 1941) — драматическая судьба донского казачества в годы 1-й мировой и Гражданской войн, трагическая обреченность героя, ввергнутого в хаос исторических катаклизмов, проблемы народа и личности в революции. В романе «Поднятая целина» (кн. 1-2, 1932—1960; Ленинская премия 1960) изображение коллективизации отмечено заданностью идеологических установок. Великой Отечественной войне посвящен неоконченный роман «Они сражались за Родину» (главы в 1943—1944, 1949, 1954, 1969) и рассказы, в т. ч. «Судьба человека» (1956—1957). Публицистика. Нобелевская премия (1965).

**Макаренко Антон Семенович** (1888—1939), советский педагог и писатель. Осуществил беспрецедентный в педагогической практике опыт массового перевоспитания детей-правонарушителей в трудовой колонии им. М. Горького (1920-1928, под Полтавой, с 1926 в Куряже близ Харькова) и детской коммуне им. Ф. Э. Дзержинского (1927-1935, в пригороде Харькова). Разрабатывал теорию и методику воспитания в коллективе, теорию семейного воспитания. Произведения: «Педагогическая поэма» (1935), «Флаги на башнях» (1938), «Марш 30 года» (1932), «Книга для родителей» (1937), а также педагогические статьи.

**Пришвин Михаил Михайлович** (1873—1954) — русский писатель, автор произведений о природе, явивший в них особую художественную натурфилософию, охотничьих рассказов, произведений для детей. Особую ценность имеют его дневники, которые он вел на протяжении всей жизни.

Поэтическое мировосприятие, художническая зоркость к мельчайшим подробностям жизни становятся основой многих детских рассказов При-

швина, собранных в книгах «Зверь-бурундук», «Лисичкин хлеб» (1939) и др. В «Кладовой солнца» (1945) Пришвин создает сказку о детях, попавших из-за разлада между собой в лапы коварных мшар (лесные сухие болота), но спасенных оставшейся без хозяина охотничьей собакой. Рассказы Пришвина о животных, в том числе и охотничьи, отличаются естественным, свободным от ложной сентиментальности пониманием их психологии. Бессловесный мир благодаря писателю обретает язык, становится ближе. Эпос, сказка, фольклор, лиризм окрашивают многие произведения Пришвина последних лет — поэму в прозе «Фацелия» (1940), повесть «Корабельная чаша» (1954), роман «Осударева дорога» (изд. 1957).

**Форш Ольга Дмитриевна** (1873—1961) — русская писательница. В романах «Горячий цех» (1926), «Сумасшедший корабль» (1931), «Ворон» (1933) — события революции 1905—1907, жизнь художественной интеллигенции 1910—1920. Мастер исторического романа: «Одеты камнем» (1924—1925), трилогии «Радищев» (1932—1939), «Михайловский замок» (1946); рассказы, пьесы.

**Шишков Вячеслав Яковлевич** (1873—1945), русский писатель. Главная тема творчества — настоящее и прошлое Сибири. Роман «Ватага» (1923) — о Гражданской войне. В романе «Угрюм-река» (т. 1—2, 1933) драматические судьбы людей на рубеже XIX — нач. XX в., втянутых в мир наживы и стяжательства; колоритные картины купеческого быта, жизни тунгусов. Историческая эпопея «Емельян Пугачев» (кн. 1—3, 1938—1945; Государственная премия СССР, 1946, посмертно), повести, рассказы.

### Драматургия 1930-х гг.

**Погодин (Стукалов) Николай Федорович** (1900—1962) — русский драматург. Пьесы на производственные темы, в т. ч. «Аристократы» (постановка 1934), посвященные «перековке» человека на Беломорско-Балтийском канале. Трилогия о В. И. Ленине: «Человек с ружьем» (постановка 1937), «Кремлевские куранты» (постановка 1942, в новой редакции 1956), «Третья патетическая» (1958). Ленинская премия (1959), Государственная премия СССР (1941, 1951).

**Вишневский Всеволод Витальевич** (1900—1951) — русский писатель. В пьесах «Первая Конная» (1929), «Оптимистическая трагедия» (1933), в киносценарии фильма «Мы из Кронштадта» (1933) — тема Гражданской войны в духе официальной идеологии. Государственная премия СССР (1950).

**Корнейчук Александр Евдокимович** (1905—1972) — украинский драматург, государственный деятель, академик АН СССР (1943), Герой



Социалистического Труда (1967). Пьесы «Гибель эскадры» (1933), «Платон Кречет» (1934), «Фронт» (1942), «Макар Дубрава» (1948), «Память сердца» (1969) — характерные образцы драматургии социалистического реализма. Государственная премия СССР (1941, 1942, 1943, 1949, 1951), Международная Ленинская премия (1960).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1940—1950-х гг.

### Поэзия 1940—1950-х гг.

**Симонов Константин (Кирилл) Михайлович** (1915—1979) — русский писатель, общественный деятель, Герой Социалистического Труда (1974). Поэмы, сборники интимной и гражданской лирики («С тобой и без тебя», 1942; «Друзья и враги», 1948). Эпическое изображение Великой Отечественной войны, социально-нравственные конфликты в повести «Дни и ночи» (1943—1944); романе-трилогии «Живые и мертвые» (1959-1971; Ленинская премия, 1974), цикле повестей «Из записок Лопатина» (1957—1978). Дневники военных лет; «Глазами человека моего поколения. Размышления о И. В. Сталине» (опубликованы 1988) — попытки оправдать свое активное участие в идеологической жизни в 1940-1950-х гг. Пьесы, в т. ч. «Парень из нашего города» (1941), «Четвертый» (1961). Публицистика. Кандидат в члены ЦК КПСС в 1952-1956. Главный редактор журнала «Новый мир» (1946-50, 1954-58), «Литературной газеты» (1938; 1950-54). Государственная премия СССР (1942, 1943, 1946, 1947, 1949, 1950).

**Сурков Алексей Александрович** (1899—1983) — русский поэт, Герой Социалистического Труда (1969). В лирике — героика Гражданской войны (сборник «Ровесники», 1934, и др.), чувства солдата Великой Отечественной войны, тема защиты мира (сборник «Миру — мир», 1950). Тексты популярных песен, в т. ч. «Конармейская», «Бьется в тесной печурке огонь...». Государственная премия СССР (1946, 1951).

**Берггольц Ольга Федоровна** (1910—1975) — русская писательница. Лирические произведения о героической обороне Ленинграда. Поэмы «Февральский дневник», «Ленинградская поэма» (обе 1942), «Первороссийск» (1950), автобиографическая книга «Дневные звезды» (1959). Государственная премия СССР (1951).

### Проза 1940—1950-х гг.

**Фадеев Александр Александрович** (1901—1956) — русский писатель. В романе «Разгром» (1927), отразившем личные впечатления Фадеева, участника партизанского движения на Дальнем Востоке, — попытка показать «изнутри» превращение стихийных бунтарей в сознательных

борцов за революционное дело. Гражданской войне посвящен также роман «Последний из удэге» (ч. 1—4, 1929—1940; не окончен). Роман о комсомольцах-подпольщиках в годы Великой Отечественной войны «Молодая гвардия» (1945; новая редакция 1951) создан на документальном материале, претерпевшем в интерпретации Фадеева искажения. Статьи о литературе. Один из руководителей Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП, 1926—1932). Генеральный секретарь Союза писателей СССР (1946—1954). Покончил жизнь самоубийством.

### **Литература русского зарубежья: вторая волна эмиграции**

**Нароков (Марченко) Николай Владимирович** (1887—1969) — русский писатель. С 1944 г. за границей. В романе «Мнимые величины» (1952, о деятельности НКВД), «Могу!» (1965) показана трагическая подмена истинных ценностей ложными в советской действительности 1920—1930-х гг. Роман «Никуда» (1961).

**Елагин (Матвеев) Иван Венедиктович** (1918—1987) — русский поэт. В 1943 г. из оккупированного немцами Киева уехал на Запад. До 1950 г. находился в Германии в лагерях для беженцев из СССР и Восточной Европы, затем перебрался в США. Ранняя лирика Елагина окрашена заметным влиянием В.Маяковского и в меньшей степени Б.Пастернака, а на формировании его личности сказались увлечение произведениями А.Грина. Елагин с юности понимал невозможность своего существования в границах советской литературы, однако в творческом отношении он обязан ей (в особенности тем ее мастерам, которые представляют авангард 1920-х годов) больше, чем русской классической традиции. Первые поэтические книги были изданы поэтом в Мюнхене («По дороге оттуда», 1947 — так же называлась и первая большая книга Елагина, вышедшая в 1953 в США; «Ты, мое столетье», 1948). Летописью жестоких испытаний, доставшихся поколению Елагина, которое проделало свой «крутой маршрут» по дорогам века, стали и поэтические книги, созданные в США, среди них особое место занимает во многом итоговый том «Под созвездием топора» (1976).

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1960—1980-х гг.**

### **Поэзия 1960—1980-х гг.**

**Евтушенко Евгений Александрович** (р. 1933), русский поэт. В лирике — острая постановка сложных нравственных и исторических вопросов (стихотворения «Наследники Сталина», «Бабий Яр»), проблемы морали, гражданственности, международной политики. Сборники «Шоссе Энтузиастов» (1956), «Интимная лирика» (1973), «Граждане, послушайте меня» (1989); поэмы. Романы «Ягодные места» (1981), «Не умирай прежде

смерти» (1994). Переводы. Работы в кино (авторские фильмы: «Детский сад», 1984, «Похороны Сталина», 1990). Государственная премия СССР (1984).

**Вознесенский Андрей Андреевич** (р. 1933), русский поэт, академик РАО (1993). В лирике — стремление «измерить» современного человека категориями и образами мировой цивилизации; экстравагантность сравнений и метафор, усложненность ритмической системы, звуковые эффекты. Сборники: «Треугольная груша» (1962), «Антимиры» (1964), «Витражных дел мастер» (1976; Государственная премия СССР, 1978), «Аксиома самосиска» (1990). Поэмы «Мастера» (1959), «Лонжюмо» (1963), «Оза» (1964), «Авось» (1972; рок-опера «Юнона и Авось», постановка 1981), «Ров» (1986). Мемуарная проза, публицистика; книга «Прорабы духа» (1984).

**Ахмадулина Белла (Изабелла) Ахатовна** (р. 1937), русская поэтесса. Окончила Литературный институт им. М. Горького (1960). Печатается с 1955. В 1962 вышел сборник стихов «Струна», в 1970 — сборник «Уроки музыки». А. принадлежат также поэма «Моя родословная» (1964), очерки, переводы стихов (с грузинского и других языков, в том числе сборник стихов грузинской поэтессы Анны Каландадзе «Летите, листья», 1959), киносценарии.

**Рождественский Роберт Иванович** (1932—1994), русский поэт. Родился в семье военнослужащего, воспитывался в детских домах. Окончил Литературный институт им. М. Горького (1956). Печатается с 1950. Первый сборник стихов — «Флаги весны» (1955), затем вышли сборники «Дрейфующий проспект» (1959), «Ровеснику» (1962), «Радиус действия» (1965), «Сын Веры» (1966), «Посвящение» (1970), «Линия» (1973). В стихах и поэмах («Моя любовь», 1955; «Письмо в тридцатый век», 1963; «Посвящение», 1969, и др.), отличающихся публицистическим пафосом, масштабностью образов, контрастностью красок в сочетании с известной рационалистичностью в выборе тем, жанров, поэтических средств, Р. утверждает нормы коммунистической морали, пишет о борьбе за мир, освоении космоса.

**Окуджава Булат Шалвович** (1924—1997) — русский поэт. В стихах (сборники «Март великодушный», 1967, «Арбат, мой Арбат», 1976, «Посвящается вам», 1988, «Милости судьбы», 1993) и прозе (повесть «Будь здоров, школяр!», 1961; исторические романы «Бедный Авросимов», 1969, о П. И. Пестеле, в последующих изданиях — «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов» 1976—1978, «Свидание с Бонапартом», 1983) — частная человеческая жизнь в ее сложных взаимосвязях с течением истории. В авторских песнях Окуджавы, звучавших нравственным камертоном в эпо-

ху застоя, сквозь романтически преображенные картины будничной жизни, мягкую доверительную интонацию и тонкий лиризм проступает твердость этических ориентиров, безупречная верность высокому духовному выбору. Государственная премия СССР (1991). В 2002 г. в Москве на Арбате, где жил писатель, установлен ему памятник.

**Рубцов Николай Михайлович** (1936—1971) — русский поэт. Был матросом, рабочим. Окончил Литературный институт им. М. Горького (1969). Печатался с 1957. Поэзия Рубцова, предельно простая по своей стилистике и тематике, связанной преимущественно с родной Вологодчиной, обладает творческой подлинностью, внутренней масштабностью, тонко разработанной образной структурой: сборники «Лирика» (1965), «Звезда полей» (1967), «Душа хранит» (1969), «Сосен шум» (1970).

**Самойлов (Кауфман) Давид Самуилович** (1920—1990) — русский поэт. Учился в МИФЛИ (1938—1941). Во время Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. был разведчиком. Печатается с 1941 г. Автор лирических сборников «Ближние страны» (1958), «Второй перевал» (1963), «Дни» (1970), «Волна и камень» (1974). Поэзия Самойлова проникнута воспоминаниями и размышлениями о военных годах («Сороковые...», поэма «Ближние страны»), о судьбе современного поколения, об историческом прошлом родины, о долге и назначении искусства; её отличает внутренний драматизм, серьёзность и напряжённость нравственно-философских раздумий. Стиль Самойлова, конкретно-образный, нередко сгущённо-метафоричный, соединяет в себе (подчас иронически) высокое и бытовое; стих его интонационно богат, мелодичен, верен классическим традициям. Переводит стихи зарубежных поэтов. Стихи Самойлова переведены на многие иностранные языки. Награжден орденом Красной Звезды, а также медалями.

**Тарковский Арсений Александрович** (1907—1989) — русский поэт, переводчик. Учился на Высших литературных курсах (1925—1929). В период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. работал в армейской газете. Печатается с 1926 г. В лирических книгах «Перед снегом» (1962), «Земле — земное» (1966), «Вестник» (1969) Тарковский утверждает целостность духовной жизни человека, связанной с историей и современностью. Известны переводы Тарковского с туркменского, каракалпакского, грузинского, арабского, еврейского языков. Автор ряда статей о поэзии и проблемах художественного перевода. Государственная премия Туркменской ССР им. Махтумкули (1971). Награжден орденом Красной Звезды, медалями.

**Высоцкий Владимир Семенович** (1938—1980) — русский поэт, актер, автор и исполнитель песен. Трагически-исповедальные стихи, романτικο-лирические, комические и сатирические песни, баллады (сборники «Нерв», 1981, «Я, конечно, вернусь...» 1988). В песенном творчестве отталкивался от традиций русского городского романса. С 1964 г. в Московском театре драмы и комедии на Таганке (Хлопуша — «Пугачев» по С. Есенину; Гамлет — «Гамлет» У. Шекспира; Лопахин — «Вишневый сад» А. П. Чехова и др.). Снимался в фильмах: «Вертикаль» (1967), «Короткие встречи» (1968), телефильмах «Место встречи изменить нельзя» (1979) и др. Высоцкому присущ мощный «лавиный» темперамент; его подлинно трагический герой — сильная личность, бунтарь-одиночка, создающий свою обреченность, но не допускающий мысли о капитуляции. В комических жанрах Высоцкий с легкостью менял социальные маски, добиваясь абсолютной узнаваемости гротескных «зарисовок с натуры». В «серьезных» песнях и драматических ролях пробивалась наружу бурлящая под спудом глубинная сила, рвущая душу тоска по справедливости. Государственная премия СССР (1987, посмертно).

#### Проза 1960—1980-х гг.

**Бондарев Юрий Васильевич** (р. 1924), русский писатель, Герой Социалистического Труда (1984); Ленинская премия (1972), Государственные премии СССР (1977, 1983). Представитель так называемой «лейтенантской прозы». В повести «Батальоны просят огня» (1957), романе «Горячий снег» (1969) — война глазами рядового участника, психология человека на войне, его нравственные достоинства, раскрывающиеся в напряженных драматических ситуациях. В романах «Тишина» (1962), «Берег» (1975), «Выбор» (1980) — осмысленная неотторжимость судьбы человека от судьбы страны, сложные жизненные коллизии людей военного поколения. Прозаический цикл «Мгновенья» (1981-1987). Роман «Бермудский треугольник» (2000). Работы для театра и кино (участие в создании киноэпопеи «Освобождение», 1970—1972).

**Васильев Борис Львович** (р. 1924), русский писатель. В повестях «А зори здесь тихие...» (1969), «В списках не значился» (1974) трагизм и героика Великой Отечественной войны. В повестях «Не стреляйте в белых лебедей» (1973), «Завтра была война» (1984) социально-нравственные проблемы. Исторический роман «Были и небыли» (кн. 1—2, 1977—1980). Роман «Вам привет от бабы Леры...» (1988) о трагических судьбах жертв сталинских репрессий. Пьесы, сценарии. Публицистика. Государственная премия СССР (1975).

**Воробьев Константин Дмитриевич** (1919—1975) — русский писатель. В автобиографических повестях, отмеченных психологической точностью, беспощадное изображение бессмысленной жестокости войны («Крик», 1962; «Убиты под Москвой», 1963; «Это мы, Господи!», неокончена, 1943, опубликована в 1986), трагедии коллективизации («Мой друг Момич», 1965, опубликована в 1988). Рассказы.

**Распутин Валентин Григорьевич** (р. 1937), русский писатель, Герой Социалистического Труда (1987). Драматизм и острота этических проблем, поиски опоры в мире народной крестьянской нравственности в повестях и рассказах о современной сельской жизни. В повести «Деньги для Марии» выразилась основная идея писателя — торжество добра и справедливости над миром корысти и своеволия. Распутин тогда же был причислен столличными оценщиками к числу писателей «деревенской прозы», хотя даже сюжетно никогда не ограничивался описаниями сельской жизни. Развивали литературный успех Распутина последовавшие затем повести и рассказы («Последний срок», 1970, «Живи и помни», 1974, «Прощание с Матёрой», 1976, и др.). В образах его героев выражается огромное душевное богатство русского человека: доброта, совестливость, любовь к Родине, отзывчивость, сострадание, взаимопомощь, сердечность, душевная щедрость, нестяжательство. В повести «Прощание с Матёрой» Распутин показывает, как русский человек относится к разрушению своего национально-го мира «именем прогресса». По приказу сверху должна исчезнуть с лица земли, быть затоплена одна из многих русских деревень. Крестьян насильственно переселяют в другое место — в «перспективное» село, построенное бездарными, чуждыми русскому народу «специалистами» без любви к людям, которым тут жить. Простая русская женщина Дарья пять лет сопротивляется, защищая свой старый дом и всю деревню от погрома. Для нее Матёра и ее дом — воплощение Родины. Отстаивает Дарья не старую избу, а Родину, где жили ее деды и прадеды, и каждое бревно не только ее, но и пращуров ее. Событием в идейной жизни общества стала повесть Распутина «Пожар» (1985). Это суровое художественное предостережение о грядущей народной беде — духовном упадке, следом за которым идет упадок социальный.

**Астафьев Виктор Петрович** (1924—2001) — русский писатель. Учился на Высших литературных курсах в Москве при Литературном институте. В 1960-е Астафьев публикует повести из сибирской жизни: «Перевал», «Стародуб» (обе 1959), автобиографическую повесть «Кража» (1966), в центре которой рождение души детдомовского подростка, отстаивающего основы своей личности в суровых условиях физического выживания. «Последний поклон», пов. «Пастух и пастушка. Современная пастораль» (1971), «повествование в прозе» «Царь-рыба» (1976) принесли

писателю известность. Основная особенность художественного реализма Астафьева — изображение жизни в ее первоосновах, когда она не достигает уровня рефлексии и сознания и как бы сама из себя порождает крепящие бытие нравственные опоры: добра, бескорыстия, сострадания, справедливости. «Царь-рыба», проникнутая пафосом защиты природы, раскрывает нравственно-философское содержание отношения человека к ней: гибель природы и утрата нравственных опор в человеке показаны как взаимообратимые (люди сами принимают участие в уничтожении природы, браконьерство стало нормой современной советской действительности), как обратима и ответственность человека за природу, так или иначе воздающей ему.

Начиная с 1980-х гг. меняются акценты в осмыслении Астафьевым современной русской жизни и русского характера. В романе «Печальный детектив» (1986), вызвавшем острую дискуссию, распад, деградация, повсеместное торжество зла утверждаются как доминирующие черты современного советского общества, а в русском национальном характере, хотя и остаются «необъяснимая русская жалость», «жажда сострадания», стремление к добру, преобладают «безалаберность», попустительствующая злу, «покорность», нравственная пассивность. Роман «Прокляты и убиты» (1992—1994, не окончен) вместе с повестью «Так хочется жить», «Веселый солдат» (1998) — своего рода антиэпос военных и послевоенных лет. Темы правдоискательства, добра и любви, «горького» праздника жизни становятся сопутствующими или переключаются в публицистический план.

**Абрамов Федор Александрович** (1920—1983) — писатель, публицист, один из наиболее известных представителей так называемой деревенской прозы — важнейшей ветви русской литературы 1960—1980-х годов. Окончил филологический факультет ЛГУ (1948). В 1958 Абрамов опубликовал свой первый роман «Братья и сестры» («Нева»), повествующий о жизни крестьянской семьи в годы военного лихолетья в глухом архангельском селе Пекашино. За ним последовали романы «Две зимы и три лета» (1968) и «Пути-перепутья» (1973, «Новый мир»), составившие трилогию «Пряслины» (Государственная премия СССР, 1975) — полную драматизма хронику пекашинской жизни, повседневной борьбы крестьянина за существование.

В повестях и рассказах «Безотцовщина» (1961), «Пелагея» (1969), «Деревянные кони» (1970), «Алька» (1972) и др. крестьянский мир показан в его будничных заботах, горестях и радостях. Для Абрамова обыкновенная судьбы его персонажей — Михаила и Лизы Пряслиных, Егорши Лукашина, Пелагеи, Милентьевны и др. — образ судьбы народной, в которой явлен не только трагизм истории, но и великая самоотверженность простых крестьян, особенно деревенских женщин. Тревожным размышлением о том, что происходит с крестьянским миром, стал замыкающий цикл

«Пряслины» роман «Дом» (1978), где Абрамов обратился к 1970-м годам, с публицистической остротой обнажив нравственное неблагополучие современной деревни, показал распадающиеся семейные связи, нарастающую бесхозяйственность и равнодушие к земле. В трагический символ вырастает в романе уничтоженный при разделе дедовский дом Пряслиных.

**Шукшин Василий Макарович** (1929—1974) — русский писатель, кинорежиссер, актер. Заслуженный деятель искусств России (1969). В рассказах (сборник «Сельские жители», 1963, «Там, вдали», 1968, «Характеры», 1973), романе «Любавины» (1965—1987) и фильмах («Живет такой парень», 1964, «Печки-лавочки», 1972, «Калина красная», 1974) — многообразие современных социально-психологических типов, образы «странных» людей из народа, несущих в себе нравственную чистоту и требовательность к жизни. Главные роли в фильмах: «Два Федора» (1958), «Комиссар» (1967, выпущен в 1987), «У озера» (1970; Государственная премия СССР, 1971), «Они сражались за Родину» (1975). Поставил фильмы: «Живет такой парень» (1964, приз «Золотой лев» Международного кинофестиваля в Венеции), «Ваш сын и брат» (1965), «Странные люди» (1969), «Печки-лавочки» (1972), «Калина красная» (1974). Ленинская премия (1976, посмертно).

**Белов Василий Иванович** (р. 1932), русский писатель. В романах «Кануны» (1972—1987), «Год великого перелома» (1989—1991) осмысление коллективизации как народной трагедии. В повестях «Привычное дело» (1966), «Плотницкие рассказы» (1968) — поэзия и проза современной сельской жизни, история русской деревни, художественное исследование народного характера. Цикл юмористических миниатюр «Бухтины вологодские» (1969), «Лад. Очерки о народной эстетике» (отдельное издание в 1982). Публицистический роман «Все впереди» (1986). Государственная премия СССР (1981).

«Лад» — «очерки о народной эстетике», как объявлено в подзаголовке книги, составленной из записей народных поверий и описании обычаев, занятий, ремесел, распределенных по календарному годовому циклу. В романе-хронике «Кануны» (1972-1976), в котором изображена старая северная деревня, еще не затронутая губительной коллективизацией, Белов также отдается своей страсти к коллекционированию фактов и подробностей народной жизни, зиждущейся на идеале лада и красоты.

**Трифонов Юрий Валентинович** (1925—1981), русский писатель. Роман «Студенты» (1950; Государственная премия СССР, 1951); исторический роман «Нетерпение» (1973) о народовольцах. Проблема нравственного выбора в атмосфере 60-70-х гг., тема революции, Гражданской войны, сталинских репрессий как основы современных общественных аномалий в



повести «Обмен» (1969); «Другая жизнь» (1975); «Дом на набережной» (1976); «Старик» (1978), документально-мемуарная книга «Отблеск костра» (1965). В романе «Время и место» (1981) — тема творчества, истории, постигаемой как судьба писателя.

**Солженицын Александр Исаевич** (р. 1918) — русский писатель. Сохранение человеческой души в условиях тоталитаризма и внутреннее противостояние ему — сквозная тема рассказов «Один день Ивана Денисовича» (1962), «Матренин двор» (1963; оба опубликованы А. Т. Твардовским в журнале «Новый мир»), повестей «В круге первом», «Раковый корпус» (1968; опубликованы за рубежом), вбирающих собственный опыт Солженицына: участие в Великой Отечественной войне, арест, лагеря (1945—1953), ссылку (1953—1956). «Архипелаг ГУЛАГ» (1973; в СССР распространялся нелегально), — «опыт художественного исследования» государственной системы уничтожения людей в СССР; получил международный резонанс, повлиял на изменение общественного сознания, в т. ч. на Западе. В творчестве Солженицына, продолжающего традиции русской классики XIX в., трагические судьбы героев осмысливаются автором в свете нравственного и христианского идеала. В десяти томном «Красном колесе» (1971–91), на огромном фактическом материале рассматриваются причины революции (слабость власти, упадок религии, общественный радикализм) и ее ход, анализируются политические и идеологические платформы различных партий и групп, обосновывается возможность альтернативного исторического развития России. В статьях «Раскаяние и самоограничение как категории национальной жизни», «Жить не по лжи», «Письме вождям Советского Союза» (все — 1973) Солженицын предрекал крах социализма, вскрывал его нравственную и экономическую несостоятельность, отстаивал религиозные, национальные и классические либеральные ценности. Эти темы, как и критика современного западного общества, призыв к личной и общественной ответственности развиты в публицистике Солженицына периода изгнания из СССР (с 1974 в ФРГ; с 1976 — в США, шт. Вермонт; вернулся в Россию в 1994), в т. ч. — новейшей («Как нам обустроить Россию», 1990; «Русский вопрос» к концу XX века», 1994; «Россия в обвале», 1998). Автобиографическая книга «Бодался теленок с дубом» (1975; дополнена 1991) воссоздает общественную и литературную борьбу 1960 — нач. 1970-х гг., в связи с публикацией его сочинений в СССР. Нобелевская премия (1970). В 1997 г. избран академиком РАН.

### Драматургия 1960—1980-х гг.

**Вампилов Александр Валентинович** (1937—1972) — русский драматург. Первая книга — юмористические рассказы «Стечение обстоятельств» (1961). Первые драматургические произведения — одноактные пьесы-шутки «Ангел» (др. название «Двадцать минут с ангелом», 1962), «Воронья роща» (1963), «Дом окнами в поле» (1964) и др. Критики говорили о «театре Вампилова» и видели в персонажах его пьес, незаурядных людях, способных на высокий духовный взлет и в то же время слабых по натуре, наследников классических героев русской литературы — Онегина, Печорина, Протасова, Лаевского. Были в них представлены и современные «маленькие люди» (Угаров, Хомутов, Сарафанов и др.), и женские типы.

В 1967 г. Вампилов написал пьесы «Старший сын» и «Утиная охота», в которых в полной мере воплотилась трагическая составляющая его драматургии. В комедии Старший сын, в рамках мастерски выписанной интриги (обман двумя приятелями, Бусыгиным и Сильвой, семьи Сарафановых), шла речь о вечных ценностях бытия — преемственности поколений, разрыве душевных связей, любви и прощении близкими людьми друг друга. В этой пьесе начинает звучать «тема-метафора» пьес Вампилова: тема дома как символа мироздания. Герой пьесы «Утиная охота» Зилов становился жертвой мрачного дружеского розыгрыша: приятели посылали ему кладбищенский венок и телеграммы-соболезнования. Это заставляло Зилова вспомнить свою жизнь, чтобы доказать самому себе, что он не умер. Собственная жизнь представала перед героем как бессмысленная погоня за легкодоступными удовольствиями, являвшаяся на самом деле бегством от самого себя. «Утиная охота» стала пьесой-символом драматургии конца 1960-х гг.

**Володин (Лифшиц) Александр Моисеевич** (1919—2001) — русский писатель, драматург. Сюжеты из повседневной жизни в пьесах «Фабричная девчонка» (постановка 1956), «Пять вечеров» (1959), «Старшая сестра» (1961), «Ящерица» (1982), «Блондинка» (1984) и другие обнажают социальные, нравственные, психологические конфликты современного общества. Сценарии фильмов «Звонят, откройте дверь» (1965), «Осенний марфон» (1979) и др.

**Розов Виктор Сергеевич** (1913—2004) — русский драматург. Остроконфликтные пьесы, преимущественно о современной молодежи: «В добрый час!» (1954), «В поисках радости» (1957), «В день свадьбы» (1964), «Традиционный сбор» (постановка 1967), «Кабанчик» (1987). В пьесе «Вечно живые» (фильм «Летят журавли»; оба — 1957) — тема гражданского долга, человеческой верности, высоких традиций русской интелли-

генции. Статьи о театре. Автобиографическая проза «Путешествие в разные стороны» (отдельное издание 1987). Государственная премия СССР (1967).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1980—2000-х гг.

### Постмодернизм в русской литературе

**ПОСТМОДЕРНИЗМ** (постмодерн, поставангард) — совокупное название художественных тенденций, особенно четко обозначившихся в 1960-е годы и характеризующихся радикальным пересмотром позиции модернизма и авангарда. Отвергнув возможность утопического преобразования жизни с помощью искусства, представители постмодернизма приняли бытие таким, как оно есть, и, сделав искусство предельно открытым, наполнили его не имитациями или деформациями жизни, но фрагментами реального жизненного процесса. В своем принципиальном антиутопизме постмодерн отказывается от подмены искусства философией, религией или политикой. Восстановление чистоты и автономии творчества влечет за собой усиление его независимой, по-своему «постидеологической» (т.е. свободной) социальной чувствительности. В отличие от прежнего неприятия или практики случайных контактов с массовой культурой искусство поставангарда активно вступает в нее, иронически ее переосмысляя и давая ей опережающие задания в сфере моды, музыки, танца, рекламы. Так складывается единая, пульсирующая художественная среда, где прежние понятия «элитарного» и «массового» теряют всякий смысл.

Новации постмодернизма отмечены сильным влиянием философии структурализма и «новой критики» (Р. Барт, Ж. Деррида, М. Фуко, Ю. Кристева, Ж. Бодрийяр, Ж. Делез, философское наследие М. М. Бахтина и др.); критическое умозрение становится теперь едва ли не самой влиятельной формой литературного письма.

Временные рамки	С 1950-х гг.
Идейная основа	Отказ от рационализма и освоенных традиций веры в общепризнанные авторитеты; сомнение в достоверности научного познания; разочарование в социалистических и коммунистических идеалах
Доминанта	Специфическое видение мира как хаоса, лишённого причинно-следственных связей и ценностных ориентиров, мира децентрированного, предстающего сознанию лишь в виде иерархически неупорядоченных фрагментов

Основа эстетики	Попытка передать свое восприятие хаотичности мира сознательно организованным хаосом художественного произведения; скептическое отношение к любым авторитетам и, как следствие, — ироническая их трактовка, подчеркивание условности художественно-изобразительных средств литературы («обнажение приема»)
Характерные черты	Отказ от поисков новых средств художественной выразительности и использование всего предыдущего культурного запаса, по-новому осмысленного и освоенного; слияние исторических и художественных традиций и одновременно дистанцирование от них; активное привлечение в свой арсенал аллегорий, символов, ассоциаций, мифологических мотивов, соотношенных с личным опытом писателя и переплавленных в мифы нового времени — неомифы; цитирование (реминисценция) отдельных произведений прошлого, равно как и культурного наследия человечества в целом; провозглашение принципов свободного движения смыслов, не образующих единого смыслового центра; произвольного комбинирования элементов; культурного коллажа
Теоретическая основа	Теория и практика постструктурализма и деконструктивизма (Ж.-Ф. Лиотар, И. Хассан, Ф. Джеймсон, Дж. Батлер, Д. Лодж)
Основные понятия	«Мир как хаос» и постмодернистская чувствительность, «мир как текст» и «сознание как текст», интертекстуальность, «кризис авторитетов» и эпистемологическая неуверенность, авторская маска, двойной код и «пародийный модус повествования», противоречивость, дискретность, фрагментарность повествования (принцип нонселекции), «провал коммуникации» (или в более общем плане — «коммуникативная затрудненность»), метарассказ
Черты поэтики	Объединение в рамках одного произведения тем, проблем, мотивов, художественных приемов, стилей, заимствованных из художественного арсенала различных времен, народов, культур и субкультур (множественность стилистики, цитатность, эклектизм)
Художественные произведения	В. Набоков. «Бледный огонь» Д. Галковский. «Бесконечный тупик» С. Соколов. «Палисандрия» В. Сорокин. «Роман»/«Норма» В. Аксенов. «Остров Крым» В. Пьецух. «Роммат»

**РОССИЙСКИЙ ПОСТМОДЕРН**, сложившийся в условиях «неофициального искусства», порождает направления, параллельные западным; самобытным его стилистическим ответвлением явился соц-арт, ставший воистину массовым в период перестройки.

**Аксенов Василий Павлович** (1932—2009) — русский писатель. Один из лидеров т. н. исповедальной прозы, принадлежит к поколению

шестидесятников. Его книги отличает пристальный интерес к современным проблемам, писателю свойствен открытый, часто окрашенный юмор диалог с читателем: повесть «Коллеги» (1960), роман «Звездный билет» (1961). Ирония и сатира в повести «Затоваренная бочкотара» (1968). Экспериментальный роман «Поиски жанра» (1978). С 1980 живет в США, преподает в одном из университетов Вашингтона, с конца 1980-х гг. постоянно бывает в России, где широко издается. Книги Аксенова постоянно находятся в зоне внимания читательского интереса. Романы «Ожог» (1980), «Остров Крым» (1981), повести, книга об Америке «В поисках грустного бэби» (1986), «Скажи изюм» (1983), «Желток яйца» (1989), «Московская сага» (1992), «Новый сладостный стиль» (1998).

**Пьецух Вячеслав Алексеевич** (р. 1946) — русский писатель. Первая книга «Алфавит» (повести и рассказы) вышла в 1983 г. Большинство произведений Пьецуха обращены к русскому национальному характеру и российской истории с ее драматическими повторами, к художественному осмыслению русской «почвы». В его прозе представлено значительное разнообразие социальных типов, в этом смысле он продолжает шукшинскую традицию с ее «чудиками», одержимо изобретающими деревянный велосипед или выдумывающими собственную философию, а затем пытающимися жить в согласии с ней. Пьецух показывает в характерах своих персонажей непредсказуемую смесь агрессивности и великодушия, злопамятности и самопожертвования, скопидомства, воровства и широты натуры, смирения и бунтарства, аскетизма и безудержного разгула — без всякой меры, иной раз без всякого смысла. Писатель остро чувствует застывающие в клише живые понятия общественной и нравственной жизни, выявляет их абсурдность, сигнализирует об опасности новой мифологии.

Роман Пьецуха «Роммат» (1989), название которого расшифровывается как романтический материализм и по жанру близкий к историософскому эссе, основывается на гипотезе иного исторического пути России, который был бы возможен, если бы восставшие декабристы победили. На этом сюжете автор строит свои размышления, прослеживая путь России от Сенатской площади к дальнейшему вращению страны в модель западных демократий. В истории России для писателя кроется неразрешимая загадка, которую он пытается разгадать, старается разглядеть в пути страны особую духовную сверхзадачу. В повести «Новая московская философия» (1989), драматически-пародийно повторяющей сюжетные ходы романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», напряженные споры героев о смысле жизни, о природе человека и т. д. разворачиваются на фоне неуютного коммунального быта. Пародийность и буффонада, свободное обращение с мотивами и образами русской классики, ироническая игра с цитатами, смеховое начало — все это создает в произведениях Пьецуха

особую атмосферу. Сюжеты его рассказов и повестей намеренно проецируются на классические литературные модели. Жизнь у Пьецуха превращается в игру, ведущуюся как бы не всерьез, но в конечном счете оборачивающуюся подлинной драмой, надломом, кровью, как в одном из наиболее известных его рассказов «Центрально-Ермолаевская война». Игровой стиль Пьецуха подчеркивает парадоксы жизни и человеческого поведения, хотя автоматизированность приема сопоставления реальности и литературы подчас делает многие его произведения похожими, задает своего рода инерцию стиля.

**Пелевин Виктор Олегович** (р. 1962) — русский писатель. В 1984 г. окончил Московский энергетический институт, учился в Литературном институте им. Горького. Работал в одном из первых в стране небольших частных издательств, участвовал в издании текстов Карлоса Кастанеды, древнекитайских буддистов. Начинал как автор фантастических рассказов. В произведениях конца 1980 — 1990-х гг. («Омон Ра», «Желтая стрела», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Поколение П») иронически обыгрываются многие архетипы советской и постсоветской массовой культуры. Практически во всех произведениях Пелевина присутствуют эзотерические мотивы, пародийно снижаемые до «джентльменского набора» знаний советского интеллигента о дзэн-буддизме, мифах народов мира, практике шаманов и т. п. В построении сюжета у Пелевина нередко присутствует своеобразная компьютерная вариативность, герои оказываются в положении участников «квестов» и «аркад».

**Петрушевская Людмила Стефановна** (р. 1938) — русская писательница. В пьесах («Любовь», постановка 1975; «Чинзано», «День рождения Смирновой», обе постановки 1977; «Уроки музыки», постановка 1979), повестях и рассказах («Свой круг», 1988; «Песни восточных славян», 1990; «Время «ночь», 1992) — одиночество современного человека, в суете бытовых неурядиц утрачивающего нравственные ориентиры; жесткость психологического анализа и стиля. Небольшие «сказки» для взрослых и детей.

**КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО** — течение в авангардистском искусстве 1960—1990-х гг., поставившее целью переход от создания художественных произведений к воспроизводству «художественных идей» (т. н. концептов), которые инспирируются в сознании зрителя с помощью надписей, безличных графиков, диаграмм, схем и т. п.

**Жданов Иван Федорович** (р. 1948), русский поэт. В стихах, основанных на т. н. метаметафоризме, обращается к метафизическим проблемам. Сборники: «Портрет» (1982), «Неразменное небо» (1990), «Место земли» (1991) и др.

**Пригов Дмитрий Александрович** (р. 1940) — русский писатель, художник. Принадлежал к поэтическому «андерграунду», идеолог концептуального искусства, до 1989 стихи появлялись только в самиздате и на Западе. В поэзии — ироническое обыгрывание советских штампов, абсурдизм, черный юмор. Сборники стихов: «Стихограммы» (1985), «Слезы геральдической души» (1990), «Явление стиха после его смерти» (1995) и др.

**Седакова Ольга Александровна** (р. 1949) — русская поэтесса. Одна из самых ярких поэтических индивидуальностей «андерграунда» 1970—1980-х гг. До 1990 почти не публиковалась. Поэзия отмечена богатой метафорикой и концентрированной образностью. Сборник стихов «Китайское путешествие» (1990).

**Еременко Александр Викторович** (р. 1950), русский поэт. В стихах, сочетающих абсурдизм, иронию и цитатность, обращается к миру техники и природы, много внимания уделяет негативным сторонам реальности. Сборник «Добавление к сопромату» (1990).

### **Литература русского зарубежья: третья волна эмиграции**

**Коржавин (Мандель) Наум Моисеевич** (р. 1925) — русский поэт, эссеист. В лирике Коржавина (сборники «Годы», 1963, «Времена», 1976, «Сплетения», 1981, «Письмо в Москву», 1991) — осмысление судьбы его поколения в контексте русской истории XIX—XX вв., утверждение абсолютной ценности внутренней свободы человека и нравственной ответственности поэта. Поэмы, пьесы («Однажды в двадцатом», поставлена 1967), литературно-критические статьи. С 1973 г. живет за границей, в последние годы в Бостоне (США).

**Галич (Гинзбург) Александр Аркадьевич** (1918—1977) — русский драматург, поэт. Комедии и сценарии фильмов «Вас вызывает Таймыр» (1948), «Верные друзья» (1954; обе — совместно с К. Исаевым), «На семи ветрах» (1962). С нач. 1960-х гг. получил неофициальное признание как автор и исполнитель песен-новелл, в основном трагикомического содержания: главные темы — память и ответственность за прошлое, противостояние произволу, конформизму (сборник «Избранные стихотворения», 1989). С 1974 г. за границей.

**Бродский Иосиф Александрович** (1940—1996) — русский поэт, прозаик, эссеист, переводчик, автор пьес; писал также на английском языке. В 1972 г. эмигрировал в США. В стихах (сборники «Остановка в пустыне», 1967, «Конец прекрасной эпохи», «Часть речи», оба 1972, «Ураания», 1987) осмысление мира как единого метафизического и куль-

турного целого. Отличительные черты стиля — жесткость и скрытая патетика, ирония и надлом (ранний Бродский), медитативность, реализуемая через обращение к усложненным ассоциативным образам, культурным реминисценциям (иногда приводящее к герметичности поэтического пространства). Эссе, рассказы, пьесы, переводы. Нобелевская премия (1987), кавалер ордена Почетного легиона (1987), обладатель Оксфордской премии *Honori Causa*.

**Синявский Андрей Донатович** (1925—1997) — русский писатель, литературовед. Гротескно-сатирические повести «Суд идет» (1959), «Любимов» (1963; обе под псевдонимом Абрам Терц; в СССР обе опубл. 1989) о социальных и психологических феноменах тоталитарного государства. В 1966 г. был осужден за публикацию на Западе сатирических произведений и приговорен к заключению в исправительно-трудовой колонии строгого режима. С 1973 г. в Париже. Мемуарная книга «Голос из хора» (1973), осмысляющая лагерный опыт Синявского. Автобиографический роман «Спокойной ночи» (1984). Работы в советской литературе. Эссе с элементами игры, эпатажа «Прогулки с Пушкиным» (1975). Книга «В тени Гоголя» (1975). Редактор журнала «Синтаксис» (с 1978, Париж).

**Алешковский Юз** (наст. имя Иосиф Ефимович) (р. 1929) — русский писатель. С 1979 г. в эмиграции. Начинал как автор книг для детей («Два билета на электричку», 1965, «Кыш, Два портфеля и целая неделя», 1970) и исполнитель собственных песен («Товарищ Сталин, вы большой ученый» и др.). В сатирической прозе, первоначально распространявшейся в самиздате (повесть «Николай Николаевич», 1970, роман «Кенгуру», 1974—1975 и др.) — изображение маргинальных типов из низших социальных слоев; элементы гротеска, фантастики, употребление ненормативной лексики. Пафос разоблачения коммунизма (роман «Рука», 1977—1980), антисемитизма («Карусель», 1983) и т. д. Другие книги: «Синенький скромный платочек» (1982), «Смерть в Москве» (1985), «Блошиное танго» (1986).

**Довлатов Сергей Донатович** (1941—1990) — русский писатель. Учился в Ленинградском университете. Работал в малотиражных газетах, а также сторожем, камнерезом, экскурсоводом в Пушкинском заповеднике. В 1978 г., эмигрировав в США, поселился в Нью-Йорке, был одним из создателей и главным редактором русскоязычной газеты «Новый американец» (1980—1983), много работал на радио «Свобода».

Первая большая публикация Довлатова в США — «Невидимая книга» (1978), позже сборник тематически взаимосвязанных новелл и фрагментов «Соло на ундервуде» (1980), автобиографические по материалу повести «Компромисс» (1981), «Зона» (1982), «Заповедник» (1983), «Наши» (1983).



Довлатов описывал реальные эпизоды, относившиеся к его армейской службе в частях, охраняющих исправительно-трудовые лагеря на севере республики Коми, или ко временам, когда он был экскурсоводом в Пушкинском заповеднике «Михайловское», вел повествование от первого лица, брал в качестве героев узнаваемых людей. Тональность Довлатова, соединение острого гротеска, лиризма, юмора и трагифарса, осталась во многом уникальной для новейшей русской прозы.

Обращаясь к жизни современной русской эмиграции в США, Довлатов был верен смеховому началу, преобладающему в его повествовании, однако заметно усилился элемент бурлеска, который становится основным в повестях «Иностранка» (1986) и особенно «Филиал» (1989). Довлатов исподволь создает целостную картину мира, в котором поминутно напоминает о себе разрыв между официальным и частным существованием, провозглашаемыми и реально исповедуемыми ценностями. Герои Довлатова чаще всего неудачники, терпящие одно жизненное поражение за другим из-за своей органической неспособности приспособливаться и лицемерить. Запутавшиеся, ненавидящие быт, они почти неизменно сохраняют способность взглянуть на себя со стороны, восприятие действительности как «скверного анекдота» и дар жизнелюбия.

**Войнович Владимир Николаевич** (р. 1932) — русский писатель. Государственная премия РФ (2001). В 1980—1992 гг. в эмиграции в ФРГ. В романе «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» (1969—1975) и его продолжении «Претендент на престол» (1979) — сатирическое осмеяние тоталитаризма; образ «иванушки-дурачка» — носителя народной нравственности и здравого смысла. Документально-сатирическая повесть «Иванькиада» (1976; все три произведения в России до 1988 не печатались) — на «квартирную» тему, раскрывает механизм бюрократии. Сатирическая повесть-антиутопия «Москва 2042» (1987). Пьеса «Кот домашний средней пушистости» (1990, совместно с Г. И. Гориным). Стихи (в т. ч. «Песня космонавтов»), повесть («Два товарища», 1967), публицистика, роман «Монументальная пропаганда».

**Максимов Владимир Емельянович** (1932—1995) — русский писатель. Повесть «Мы обживаем землю» (1961), «Жив человек» (1962). В опубликованных за рубежом романах «Семь дней творения» (1971), «Карантин» (1973) — драматизм обыденной жизни в условиях советской действительности, обращение к христианскому идеалу. В 1974 г. эмигрировал в Париж. Автобиографическая книга «Прощание из ниоткуда» (кн. 1—2, 1974—1982). Главный редактор журнала «Континент» (1974—1992).

## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТИВНЫХ СООБЩЕНИЙ

#### Древнерусская литература (XI—XVII вв.)

##### Темы

1. «Повесть временных лет» как памятник литературы Древней Руси.
2. Агиография Киевской Руси.
3. Поэтика «Слова о полку Игореве» — памятника литературы XII в.
4. Русская литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним.
5. Куликовская битва 1380 г. в повестях кон. XIV — XV в.
6. «Житие» протопопа Аввакума как первый опыт литературной автобиографии.
7. Бытовые повести XVII в. и новые тенденции в развитии русской прозы.
8. Литературно-эстетические взгляды писателей Древней Руси.

##### Литература

1. «Слово о полку Игореве» и древнерусская философская культура: Сб. статей. М., 1989.
2. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977.
3. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.
4. Алешковский М.Х. Повесть временных лет. М., 1971.
5. Барокко в славянских культурах. М., 1982.
6. Буланин Д.М. Переводы и послания Максима Грека. Л., 1984.
7. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. XI—XVII века. М., 1992.
8. Веселовский А.Н. Историческая поэтика, 2-е изд. М., 1989.
9. Глухов А.Г. Русские книжники. М., 1987.
10. Горский А.А. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина»: Источниковедческие и историко-культурные проблемы. М., 1992.
11. Громов М.Н. Максим Грек. М., 1983.
12. Громов М.Н., Козлов Н. С. Русская философская мысль X—XVII веков. М., 1990.
13. Демин А.С. Писатель и общество в России XVI—XVII веков: Общественные настроения. М., 1985.
14. Демкова Н.С. Житие протопопа Аввакума (Творческая история произведения). Л., 1974.

15. Елеонская А.С. Русская ораторская проза в литературном процессе XVII века. М., 1990.
16. Иванов В.В., Топоров В.Н. Исследования в области славянских древностей. М., 1974.
17. Колесов В.В. Мир человека в слове Древней Руси. Л., 1986.
18. Куликовская битва в литературе и искусстве: Сб. статей. М., 1980.
19. Лихачев Д.С. Избр. работы: В 3 т. Л., 1987.
20. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.
21. Лурье Я.С. Общерусские летописи XIV—XV вв. Л., 1976.
22. Орлов А.С. Героические темы древней русской литературы. М.; Л., 1945.
23. Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII века. Л., 1973.
24. Переверзев В.Ф. Литература Древней Руси. М., 1971.
25. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987.
26. Семенов Л.С. Путешествие Афанасия Никитина. М., 1980.
27. Серебрянский Н.И. Древнерусские княжеские жития. М., 1915.
28. Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность. М., 1982.
29. Творогов О.В. Литература Древней Руси. М., 1981.
30. Художественный язык средневековья. М., 1982.

### Русская литература XVIII века

#### Темы

1. Театр петровского времени.
2. Создание русского национального театра.
3. Поэзия петровской эпохи: А. Кантемир, Ф. Прокопович.
4. Жанр трагедии в русской литературе: А. П. Сумароков.
5. Жанр комедии в русской литературе XVIII в.: Д. И. Фонвизин, В. В. Капнист.
6. Ирои-комическая поэма в русской литературе XVIII в. Н. Осипов.
7. Русская комическая опера XVIII в. Н. А. Львов.
8. Классицизм и барокко в русском искусстве. М. В. Ломоносов.
9. Русский путевой очерк XVIII в. А. Н. Радищев.
10. Русская литературная песня XVIII в. А. П. Сумароков.
11. Автобиографическая и мемуарная литература XVIII в. Н. М. Карамзин.
12. Львовско-державинский кружок.
13. Драматургия Н. А. Львова.
14. Поэзия Н. А. Львова, Г. Р. Державина, А. М. Бакунина.
15. Русская эпиграмма XVIII в.

#### Литература

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. М., 1977.

2. Бакунин А. М. Поэмы и проза / Изд. подгот. Л. Г. Агамалян, М. В. Строганов. Тверь, 2006.
3. Бакунин А. М. Собрание стихотворений / Изд. подгот. М. В. Строганов. Тверь, 2001.
4. Берков П. Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.
5. Будылина М. В., Брайцева О. И., Харламова А. М. Архитектор Н. А. Львов (1751—1803). М., 1961.
6. Гений вкуса: Материалы научной конференции, посвященной творчеству Н. А. Львова. Тверь, 2001.
7. Гений вкуса: Н. А. Львов. Материалы и исследования: Сборник 2. Тверь, 2001.
8. Гений вкуса: Н. А. Львов. Материалы и исследования: Сборник 3 / Ред. М. В. Строганов. Тверь, 2003.
9. Гений вкуса: Н. А. Львов. Материалы и исследования: Сборник 4 / Ред. М. В. Строганов. Тверь, 2005.
10. Гиллельсон М. И. Русская эпиграмма // Русская эпиграмма (XVIII — начало XX века). Л., 1988.
11. Глумов А. Н. Н. А. Львов. М., 1980.
12. Гуковский Г. А. Сумароков и его литературное окружение // История русской литературы: В 10 т. М., Л., 1941. Т. 3. Ч. 1.
13. Гусев В. Е. Песни и романсы русских поэтов. М.; Л., 1963.
14. Демин А. С. Русская литература второй половины XVII — начала XVIII века. М., 1977.
15. Елизаветина Г. Г. Становление жанров автобиографии и мемуаров // Русский и западноевропейский классицизм. Проза. М., 1982.
16. Западов А. В. Поэты XVIII века: А. Кантемир. А. Сумароков. В. Майков. М. Херасков: Литературные очерки. М., 1984.
17. История русской драматургии. XVII — первая половина XIX века. Л., 1982.
18. Кузьмин А. И. У истоков русского театра. М., 1984.
19. Ливанова Т. Н. Русская комическая опера // Русские драматурги XVIII—XIX вв. М.; Л., 1959. Т. 1.
20. Львов Н. А. Избранные сочинения. Кёльн; Веймар; Вена; СПб., 1994.
21. Москвичева Г. В. Русский классицизм. М., 1986.
22. Мушина И. «На копьях эпиграммы острой» // Русская эпиграмма XVIII—XIX вв. М., 1988.
23. Серман И. З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.
24. Софронова Л. А. Поэтика славянского театра XVII — XVIII вв. М., 1981.
25. Стенник Ю. В. Русская сатирическая проза XVIII века. Л., 1986.
26. Томашевский Б. В. Ирой-комическая поэма // Ирой-комическая поэма. Л., 1933.

### Русская литература первой трети XIX века

#### Темы

1. «Мертвые души» Н.В.Гоголя в оценке В.Г.Белинского и К.С.Аксакова.
2. Роль общества «Арзамас» в литературной борьбе 10-х годов XIX в.
3. Творчество М.Ю.Лермонтова в оценке Д.С.Мережковского.
4. Творчество М.Ю.Лермонтова в оценке В.С. Соловьева.
5. Творчество Н.В.Гоголя в оценке Д.С. Мережковского.
6. Пушкин — литературный критик и публицист.
7. Пушкин — писатель-историк.
8. Историческая тематика в творчестве декабристов (К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев-Марлинский).
9. В.Г.Белинский — родоначальник русской критики.
10. Статьи В.С.Соловьева об А.С.Пушкине.
11. Московский кружок любителей и поэзия Д. Веневитинова.
12. Поэты пушкинского круга (Н. Языков, Д. Давыдов, П. Вяземский).
13. Особенности поэтического языка В.А. Жуковского.
14. Переводческая деятельность В.А. Жуковского.
15. Поэтический язык К.Н. Батюшкова.
16. Творчество Н.А. Полевого — писателя и журналиста.
17. Творчество В.Ф. Одоевского.
18. М.Ю. Лермонтов — драматург.

#### Литература

1. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века (I-я половина). М., 1970.
2. История русской литературы: В 4 т. Т. 2: От сентиментализма к романтизму. Л., 1981.
3. Маймин Е.А. О русском романтизме. М., 1975.
4. Гуревич А.М. Романтизм в русской литературе. М., 1980.
5. Жуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1965.
6. Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. М., 1971.
7. Гинзбург Л.Я. Проблема личности в поэзии декабристов // Гинзбург Л.Я. О старом и новом. Л., 1982.
8. Гинзбург Л.Я. О лирике (любое издание).
9. Грибоедов в русской критике. М., 1959.
10. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина (очерки). М., 1974.
11. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.
12. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. Л., 1983.
13. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М., 1964.
14. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1978.

15. Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. М., 1995.
16. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М., 1959.
17. Пигарев К.Ф. Ф.И. Тютчев: Жизнь и творчество. М., 1962.

### Русская литература второй трети XIX века

#### Темы

1. Реализм в русской литературе второй трети XIX в.
2. «Натуральная школа» в развитии русского реализма.
3. Поэтика жанра повести в творчестве И. С. Тургенева («Ася», «Фауст», «Первая любовь», «Дневник лишнего человека»).
4. Особенности повествования в романах И. С. Тургенева.
5. «Отцы и дети И. С. Тургенева как русский реалистический роман (современные интерпретации).
6. Поэтика романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»
7. Роман «Бедные люди» Ф. М. Достоевского как произведение «натуральной школы».
8. Проблема художественного единства «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.
9. Лирика Н.А. Некрасова как реалистическая система
10. Поэтика романов И. А. Гончарова (на примере одного).
11. Русская идея и русская действительность в романе И.А. Гончарова «Обломов» (попытка культурологического анализа).
12. Сборник А. Фета «Вечерние огни» как художественное единство.
13. Поэтика одного стихотворения (на материале лирики А. Фета).
14. Философская лирика Ф. И. Тютчева.
15. «Денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева как художественное целое.
16. Драма А. Островского как явление искусства (на материале пьесы «Бесприданница»).
17. Способы выражения авторского сознания в драме «Гроза» А.Н. Островского.
18. Композиция драмы А.Н. Островского «Гроза»
19. «Былое и думы» А.И. Герцена.
20. Писатели демократического течения (Н.Г. Помяловский, Ф.М. Решетников, А.Ф. Писемский, В.А. Слепцов.)

#### Литература

1. Берковский Н.Я. Ф.И. Тютчев // Ф.И. Тютчев Стихотворения. М.; Л., 1962.
2. Благой Д.Д. Мир как красота // А.А. Фет. Вечерние огни. М., 1971.
3. Бухштаб Б.Л. Н.А. Некрасов: Проблемы творчества. Л., 1983.
4. Вердеревская Н.А. Русский роман 40-60-х годов XIX века: Типология жанровых форм. Казань, 1980.
5. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1977.

6. Журавлева А. Драматургия А.Н. Островского. М., 1974.
7. Журавлева А. А.Н. Островский — комедиограф. М., 1981.
8. Кожин В.В. Книга о русской лирической поэзии XIX века: Развитие стиля и жанра. М., 1978.
9. Кожин В.В. Тютчев. М., 1994
10. Корман Б.О. Лирика Некрасова. Ижевск, 1978.
11. Краснощекова Е.А. «Обломов» И.А. Гончарова. М., 1970.
12. Кулешов В.И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. М., 1982.
13. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х гг. Л., 1972.
14. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988. С.325-349.
15. Манн Ю.В. Утверждение критического реализма. Натуральная школа // Развитие реализма в русской литературе. М., 1972. Т. I.
16. Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. М., 1987. С.97-132.
17. Манн Ю.В. Философия и поэтика натуральной школы // Проблемы типологии русского реализма. М., 1969.
18. Манн Ю.В. Человек и среда (Заметки о натуральной школе) // Вопросы литературы. 1968. № 9.
19. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. М., 1982.
20. Маркович В.М. Человек в романах И.С. Тургенева. Л., 1975.
21. Муратов А.Б. Повести и рассказы И.С. Тургенева 1867—1871 гг. Л., 1980.
22. Муратов А.Б. Тургенев-новеллист: 1870—1880-е гг. Л., 1985.
23. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 1996.
24. Развитие реализма в русской литературе: В 3 т. М., 1972—1973.
25. Руденко Ю.Н. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» Эстетическое своеобразие и художественный метод. Л., 1979.
26. Тамарченко Н.Д. Типология реалистического романа. Красноярск, 1988. С. 147—180.
27. Тамарченко Г.Е. Чернышевский-романист. Л., 1976.
28. Штейн А.Л. Три шедевра А. Островского (пьесы «Гроза», «Лес», «Бесприданница»). М., 1967.
29. Эйхенбаум Б.М. Фет // Б.М.Эйхенбаум. О поэзии. Л., 1969.
30. Ямпольский И. Середина века. Л., 1974.

### Русская литература последней трети XIX века

#### Темы

1. Народническая критика (Н.Михайловский, А.Скабичевский) о сущности и задачах литературы.
2. Русская журналистика 1870—80—х гг.

3. Н.Гоголь и М.Салтыков—Щедрин: традиции и новаторство в творчестве Салтыкова—Щедрина.
4. Своеобразие романной формы в творчестве М.Е.Салтыкова—Щедрина.
5. Эволюция сюжетообразующих принципов русского романа.
6. Новые принципы психологизма в романах 1860—1870—х гг.
7. Проблема жанра романа Ф.Достоевского и вопрос о его «полифонизме».
8. Тема детства в творчестве Ф.Достоевского.
9. Литературоведческая полемика вокруг «Легенды о Великом инквизиторе».
10. Д.Писарев о Ф.Достоевском (Д.Писарев «Борьба за жизнь»).
11. Отражение социальных и философских исканий Л.Толстого в повести «Казаки».
12. Образ Вронского (роман Л.Толстого «Анна Каренина»).
13. Анна Каренина и Левин: сущностное единство и противоположность образов в романе Л.Толстого «Анна Каренина».
14. Путь «воскресения» Нехлюдова (Л.Толстой «Воскресение»).
15. Образы революционеров в романе Л.Толстого «Воскресение».
16. Перечитывая Л.Толстого: нравственно—философские установки писателя в современном прочтении.
17. Сказы Н.Лескова, их тематическое и художественное своеобразие.
18. «Морские рассказы» Константина Станюковича в оценке современников.
19. Судьбы «революционеров без народа» в творчестве В.Короленко («Чудная»).
20. Время и судьба: своеобразие личности В.Г.Короленко.
21. Функциональная значимость детали в ранних юмористических рассказах А.Чехова.
22. Тема человеческого одиночества в творчестве А.Чехова.
23. Судьба «подстреленной чайки» в галерее судеб героев Чехова.
24. А.П.Чехов и МХАТ.
25. А.П.Чехов и традиции русской литературы.

### Литература

1. Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. Л., 1975.
2. Билинkis Я.С. Русская классика и изучение литературы в школе: Книга для учителя. М., 1986.
3. Бицилли П.М. Избранные труды по филологии. М., 1996.
4. Бицилли П.М. Трагедия русской культуры: Исследования, статьи, рецензии. М., 2000.
5. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985.
6. Виролайнен М.Н. Структура культурного космоса русской истории // Пути и миражи русской культуры. СПб., 1994. С. 9-57.



7. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1977.
8. Григорьев А.А. Литературная критика. М., 1967.
9. Дунаев М.М. Православие и русская литература: В 5 ч. М., 1997-1998. Ч. 3—4.
10. Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков. Петрозаводск, 1998 (изд. продолжается).
11. Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995.
12. История русского романа: В 2 т. М.-Л., 1964. Т. 2.
13. Истории русской драматургии второй половины XIX — начала XX в. Л., 1987.
14. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. Л., 1974.
15. Лотман Ю.М. О русской литературе. Статьи и исследования (1958—1993). СПб., 1997.
16. Михайловский Н.К. Литературная критика и воспоминания. М., 1995.
17. Недзвецкий В. А. Русский социально-универсальный роман XIX века. М., 1997.
18. Одинокое В. Проблемы поэтики и психологии русского романа XIX века. Новосибирск, 1971.
19. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972.
20. Соловьев В.С. Эстетика и литературная критика. М., 1991.
21. Розанов В.В. О литературе. М., 1992.
22. Тamarченко Н.Д. Типология русского реалистического романа. Красноярск, 1988.
23. Тamarченко Н.Д. Целостность как проблема этики и формы в произведениях русской литературы XIX века. Кемерово, 1977.
24. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
25. Фридендер Г. Поэтика русского реализма: Очерки русской литературы XIX века. Л., 1971.
26. Христианство и русская литература. СПб., 1994 (изд. продолжается).
27. Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.

### Русская литература рубежа XIX—XX веков

#### Темы

1. Рассказы И. Бунина в оценке современных литературоведов.
2. В. Соловьев и А. Блок.
3. Символист Юргис Балтрушайтис.
4. Черубина де Габриак.
5. Сонет серебряного века.

6. Французские символисты в переводах русских поэтов серебряного века.
7. Русская живопись конца XIX — нач. XX в.
8. Ю.Тувим и А.Блок.
9. Поэзия Ю.Тувима в переводах А.Ахматовой.
10. В.Брюсов и Л.Стафф.
11. Футуризм в поэзии и живописи.
12. Поэты серебряного века в мемуарах современников.
13. Судьба и поэзия Василия Каменского.
14. Русская музыка серебряного века.
15. Поэзия О.Мандельштама.
16. Научная поэзия В.Я.Брюсова.
17. Русский театр к. XIX — нач. XX в.
18. Мемуары Андрея Белого («На рубеже столетий», «Начало века», «Между двух революций») как «история» русского символизма.

### Литература

1. Афанасьев В.Н. И.А.Бунин. Очерки творчества. М., 1966.
2. Афонин Л.А. Леонид Андреев. Орел, 1959.
3. Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века. М., 1993.
4. Бугров Б.С. Русская драматургия конца XIX — нач. XX в. М., 1979.
5. Бурлаков Н. Валерий Брюсов. Очерк творчества. М., 1975.
6. Бялик Б. М.Горький — драматург. М., 1977.
7. Бялый Г.А. Русский реализм конца XIX века. Л., 1973.
8. Волков А.А. А.С.Серафимович. Очерк жизни и творчества. М., 1969.
9. Волков А.А. Творчество А.И. Куприна. М., 1981.
10. Горелов А. Три судьбы. — Л., 1978.
11. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX — XX века. Л., 1979.
12. Долгополов Л. На рубеже веков. Л., 1985.
13. Долгополов Л. Александр Блок: Личность и творчество. Л., 1988.
14. Долгополов Л. Андрей Белый и его роман «Петербург». М., 1988.
15. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.
16. Иезуитова Л.А. Творчество Леонида Андреева (1892-1906). Л., 1976.
17. Келдыш В. Русский реализм начала XX века. М., 1975.
18. Кулешов Ф.И. Творческий путь А.И. Куприна. Минск, 1983.
19. Куприянов И.Т. Судьба поэта. Жизнь и поэзия М.Волошина. Киев, 1978.
20. Крутикова Н.Е. В начале века: Горький и символисты. Киев, 1978.
21. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX — XX вв. М., 1990.
22. Максимов Д. Брюсов. Поэзия и позиция. М., 1969.
23. Максимов Д. Русские поэты начала XX века. Л., 1986.
24. Марченко А. Поэтический мир Сергея Есенина. М., 1989.

25. Машбиц-Веров И.М. Русский реализм и путь Александра Блока. Куйбышев, 1969.
26. Михайлов О. И.А. Бунин. М., 1967.
27. Михайлов О. А.И.Куприн. М., 1981.
28. Михайлов А. Мир Маяковского. М., 1990.
29. Орлов В. Гамаюн: Жизнь Александра Блока. Л., 1980.
30. Орлов В. Перепутья: Из истории русской поэзии начала XX в. М., 1976.
31. Павловский А. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. М., 1991.
32. Перцов В. В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. М., 1969.
33. Поляк Л.М. Алексей Толстой — художник. Проза. М., 1964.
34. Спиридонова Л.А. Русская сатирическая литература начала XX века. М., 1977.
35. Степанов Н. Велимир Хлебников. М., 1975.
36. Тимофеев Л. Слово в стихе. М., 1982.
37. Слово и судьба. Осип Мандельштам. М., 1991.
38. Федоров А. Александр Блок — драматург. Л., 1980.
39. Федоров А. Иннокентий Анненский. Личность и творчество. Л., 1984.

### Русская литература XX — начала XXI века

#### Темы

1. Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького.
2. Концепция человека в рассказах М. Горького 1920—х гг.
3. Образ Клима Самгина: от замысла к художественному воплощению.
4. Роль В. Маяковского в развитии русской поэзии.
5. В. Маяковский — сатирик.
6. В. Маяковский «о времени и о себе».
7. Общечеловеческие ценности в лирике С. Есенина.
8. «Русь советская» в восприятии С. Есенина.
9. Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина».
10. Фарс и трагедия в пьесе М. Булгакова «Бег».
11. Роль фантастики в сатирических повестях М. Булгакова 1920—х гг.
12. Проблема творчества и судьба художника в прозе М. Булгакова («Жизнь господина де Мольера», «Мастер и Маргарита», «Театральный роман»).
13. Разное решение проблемы «интеллигенция и революция» у А. Толстого («Хождение по мукам») и Б. Пастернака («Доктор Живаго»).
14. Тип «сокровенного человека» в творчестве А. Платонова.
15. Прием условности в трилогии А. Платонова («Котлован», «Чевенгур», «Ювенильное море»).
16. Образ лирической героини в поэзии А. Ахматовой.
17. Любовная лирика М. Цветаевой.

18. Поэтический эпос Б.Пастернака («Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт»).
19. Проблемы искусства и творчества в лирике Б.Пастернака.
20. Нравственно—философское содержание прозы М.Пришвина.
21. Трагедия личности в романе Л.Леонова «Вор».
22. Реализм и условность в драматургии Л.Леонова («Золотая карета»).
23. Особенности психологизма в романе-эпопее М.Шолохова «Тихий Дон».
24. Автобиографические мотивы в поэмах А.Твардовского «За далью — даль», «По праву памяти».
25. Судьба крестьянства в произведениях о коллективизации (М.Шолохов «Поднятая целина», А.Платонов «Котлован», Б.Можаев «Мужики и бабы», С.Антонов «Овраги»).
26. Характер конфликта в пьесе А.Вампилова «Утиная охота».
27. Особенности бардовской поэзии.
28. Проблемы, герои, конфликты драматургии «новой волны».
29. Лагерная действительность в «Колымских рассказах» В.Шаламова.
30. Нравственно-этическая позиция лирического героя Е.Евтушенко.
31. Поэтика постмодернизма в творчестве А.Вознесенского 1990—х гг.
32. Литературно-общественное значение публицистики А.Солженицына.
33. Проблема национального характера в творчестве А.Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»).
34. Нравственная проблематика «городских» повестей Ю.Трифонов.
35. Судьба крестьянства в тетралогии Ф.Абрамова «Пряслины».
36. Новые грани военной прозы в литературе 1990-х гг.

### Литература

1. Бялик Б. Судьба Максима Горького. М., 1984.
2. Перцов В. Маяковский. Жизнь и творчество: В 3 т. М., 1972.
3. Гончаров Б. Поэтика Маяковского. М., 1983.
4. Михайлов А. Мир Маяковского. М., 1990.
5. Прокушев Ю. Сергей Есенин. Образ, стихи, эпоха. М., 1986.
6. Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
7. Петелин В. Судьба художника. Жизнь, личность, творчество А.Н.Толстого. М., 1982.
8. Жирмунский В. Творческий путь А.Ахматовой. М., 1973.
9. Виленкин В. В сто первом зеркале (А.Ахматова). М., 1990.
10. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1989.
11. Вулис А. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
12. Петелин В. Михаил Булгаков. Жизнь. Личность. Творчество. М., 1989.
13. Чалмаев В. Андрей Платонов. М., 1989.
14. Васильев В. Андрей Платонов. М., 1990.

15. Бирюков Ф. Художественные открытия Шолохова. М., 1980.
16. Гура В. Как создавался «Тихий Дон». М., 1989.
17. Хватов А. Художественный мир Шолохова. М., 1978.
18. Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. Л., 1990.
19. Саакянц А. Марина Цветаева: Страницы жизни и творчества. 1910—1922. М., 1986.
20. Кудрова И. Версты, дали... Марина Цветаева: 1922—1939. М., 1991.
21. Македонов А. Творческий путь Твардовского. М., 1981.
22. Кондратович А. Александр Твардовский. Поэзия и личность. М., 1986.
23. Михайлов О. Мироздание по Леониду Леонову. М., 1987.
24. Грознова Н.А. Творчество Леонида Леонова и традиции русской классической литературы. Л., 1982.
25. Курбатов В. Михаил Пришвин. М., 1986.
26. Агеносов В. Творчество М. Пришвина и советский философский роман. М., 1989.
27. Паламарчук П. Александр Солженицын: Путеводитель. М., 1991.
28. Чалмаев В. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. М., 1994.
29. Панкеев И. Валентин Распутин: По страницам произведений. М., 1990.
30. Апухтина В. Проза В.М. Шукшина. М., 1986.
31. Коробов В. Василий Шукшин. М., 1988.
32. Ланщиков А. Виктор Астафьев. М., 1992.
33. Сушков Б. Александр Вампилов. М., 1989.

## ГЛОССАРИЙ

**Автобиография** — прозаический жанр, описание собственной жизни; близок мемуарам, но более сосредоточен на личности и внутреннем мире автора («Былое и думы» А. И. Герцена).

**Агиография** (греч. — описание святых) — раздел церковной истории и литературы, посвященный изучению житий и жизнеописаний святых, а также литературного, исторического, археологического, литургического и народно-культового материала, связанного с ними.

**Акафист** (греч. — пение несидальное) — особое богослужбное песнопение, исполняемое в честь Христа, Богородицы и святых, состоящее из 24 частей (12 кондаков и 12 икосов) сообразно числу букв греческого алфавита, с которых начинается каждая часть самого первого акафиста, посвященного Богородице. Акафист было принято слушать стоя (в современной церковной практике — стоя на коленях).

**Анапест** — стихотворный размер, основанный на трехсложной стопе с ударением на последнем слоге.

**Анафора** — повторение в начале отрезков речи одного и того же звука.

**Анакреонтика** — вид лирики, связанный с именем древнегреческого поэта Анакреонта.

**Анекдот** (от греч. *anekdotos* — неизданный) — 1) короткий рассказ об историческом лице, происшествии; 2) жанр городского фольклора, злободневный комический рассказ-миниатюра с неожиданной концовкой, своеобразная юмористическая притча.

**Антитеза** — противопоставление полярных ситуаций, понятий, используемое в художественной литературе.

**Аннотация** (от лат. *annotatio* — замечание) — краткая характеристика содержания произведений печати или рукописи.

**Апокалипсис** (греч. — откровение) — последняя по счету книга Нового Завета, в которой описано видение Иоанна Богослова на острове Патмос. В символических формах представляет конец мира, второе пришествие Христа, Страшный Суд над живыми и мертвыми и торжество праведников в Небесном Иерусалиме. Отдельные мотивы из этой книги используются в живописной композиции «Страшный Суд».

**Апокриф** (греч. — тайный, сокровенный) — произведения иудейской и раннехристианской литературы, составленные в подражание книгам Св. Писания о священных лицах и событиях, большей частью от имени персонажей Св. Писания, не признанные церковью каноническими. Некоторые апокрифы, наряду с каноническими книгами, широко использовались в средневековой литературе и изобразительном искусстве (к апокрифическим источникам восходят изображения Рождества Богородицы, Введения Богородицы во храм, Сошествия во ад, Успения Богородицы и др.).

**«Апостол»** — богослужебная книга, включающая в свой состав ряд книг Нового Завета — «Деяния апостолов» и 21 послание апостолов Петра, Иакова, Иоанна, Иуды и Павла и содержащая указания на последовательность литургических чтений.

**Аскетизм** (греч. — упражнение, подвиг) — добровольное подвижничество, основанное на следовании евангельским заповедям и советам. Одно из основополагающих (но не исключительное) понятий религиозной жизни, предполагающее духовную и нравственную дисциплину, а также физическое воздержание (умерщвление плоти). Смысл аскетизма — отрицание страстей, утверждение в добре и, в конечном счете, подражание Божественному естеству (Григорий Нисский). Получает широкое распространение в восточно-христианской практике с IV—VI веков.

**Атрибуция** (от лат. *attributio* — приписывание) — установление автора, времени и места создания художественного произведения. Опирается на анализ стиля, иконографии, сюжета, техники, на результаты физических и химических исследований и т. д.

**Баллада** (франц. *ballade*, от позднелат. *ballo* — танцую) — во французской литературе 14—15 вв. лирический жанр твердой формы (Ф. Вий-

он). Лироэпический жанр английской народной поэзии и аналогичный ему жанр поэзии романтизма (Р. Бернс, Г. Бюргер, И. В. Гете, В. А. Жуковский). Романтические баллады — сюжетное стихотворение, построенное на фантастическом, фольклорном, легендарно-историческом, бытовом материале, с мрачным, таинственным колоритом. В 20 в. баллада утрачивает жанровую строгость (отдельные стихотворения Б. Брехта, Н. С. Тихонова).

**Басма** (татарск.) — тонкие металлические или кожаные листы с выбитым по деревянной матрице узором. Предназначалась для украшения икон (только металлическая басма) и книжных переплетов.

**Басня** — короткий, нередко комический рассказ в стихах или прозе, с прямым моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. Многие сюжеты восходят к Эзопу, к индийскому сборнику «Панчатантра». Яркое национальное своеобразие в баснях Ж. Лафонтена, Г. Э. Лессинга, И. А. Крылова.

**Безобразное** — эстетическая категория, противоположная прекрасному.

**Беллетристика** (от франц. belles lettres — художественная литература) — 1) художественная проза; 2) в 20 в. также массовая литературная продукция бытописательского, развлекательного характера в противоположность произведениям высокого искусства.

**Бессоюзие** — построение предложения, при котором однородные члены или части сложного предложения связываются без помощи союзов.

**Библия** (греч. — книги) — строго определенное по своему составу собрание книг Ветхого Завета (38 книг) и Нового Завета (27 книг), которые признаются христианской церковью боговдохновенными (написанными по внушению Св. Духа). Складывалась на протяжении длительного времени — с X—VIII века до Р.Х. по II век после Р.Х. Библия лежит в основе богослужения и догматики иудаизма (Ветхий Завет) и христианства (Ветхий и Новый Заветы).

**Биография** (от био... и «графия») — описание жизни человека; жанр исторической, художественной и научной прозы. Современная биография (напр., серия «Жизнь замечательных людей») выявляет историческую, национальную и социальную обусловленность, психологический тип личности, ее причинно-следственные связи с социокультурным миром.

**Буриме** (франц. bouts rimes — рифмованные концы) — стихи на заданные рифмы; популярная форма светской «легкой поэзии» 17—18 вв.

**Водевиль** (франц. vaudeville, от vau de Vire — долина р. Вир в Нормандии, где в 15 в. были распространены народные песенки-водевиры) — вид «комедии положений» с песнями-куплетами, романсами и танцами. Возник во Франции; с нач. 19 в. получил общеевропейское распространение. Расцвет русского водевиля — 1820 — 40-е гг. (А. А. Шаховской, Д. Т.

Ленский, П. А. Каратыгин, Ф. А. Кони, Н. А. Некрасов и др.). Классики жанра — Э. Скриб, Э. М. Лабиш.

**Гипербола** (от греч. *hyperbole* — преувеличение), разновидность тропа, основанная на преувеличении («реки крови»).

**Гротеск** (франц. *grotesque*, букв. — причудливый; комичный) — вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры. Резко смещая формы самой жизни, создает особый художественный мир, который нельзя понимать буквально или расшифровать однозначно, как в аллегории: гротеск устремлен к целостному и многогранному выражению основных, кардинальных проблем человеческой жизни. Издревле присущ художественному мышлению (мифология, произведения Ф. Рабле, Н. В. Гоголя, Ф. Кафки, М. А. Булгакова, Х. Босха, П. Брейгеля, О. Домье, М. Шагала и др.).

**Дактиль** — стихотворный размер, основанный на трёхсложной стопе с ударением на первом слоге.

**Декадентство** (франц. *decadence*; от ср.-век. лат. *decadentia* — упадок), обозначение течения в литературе и искусстве кон. 19 — нач. 20 вв., характеризующегося оппозицией к общепринятой «мещанской» морали, культом красоты как самодовлеющей ценности, сопровождающимся нередко эстетизацией греха и порока, амбивалентными переживаниями отворачивания к жизни и утонченного наслаждения ею и т. д. (французские поэты Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо и др.; журнал «Декадент», 1886-89). Понятие декаданса — одно из центральных в критике культуры Ф. Ницше, связывавшего декаданс с возрастанием роли интеллекта и ослаблением изначальных жизненных инстинктов, «воли к власти».

**Детективная литература**, в узком смысле — проза о расследовании и «разгадке» преступления, в расширительном смысле — изображение криминальных преступлений и борьбы с преступниками. Родоначальник детективной литературы — Э. По («Убийство на улице Морг», 1841 и другие новеллы). Классические произведения детективной литературы описывают раскрытие преступлений логическим методом (А. К. Дойл, Г. К. Честертон, Э. Габорио, А. Кристи, Р. Стаут). Дальнейшее развитие жанра связано с появлением в детективной литературе социально-психологических мотивов (Ж. Сименон, Мацумото Сэйте), с возникновением разновидностей детективной литературы, изображающих непосредственную схватку стражей правопорядка с преступным миром, со сценами насилия и угроз (Д. Хеммет, Р. Т. Чандлер и др.).

**Дифирамб** (греч. *dithyrambos*) — 1) первоначально хоровая культовая песнь в честь бога Диониса. Позднее литературная форма, близкая к гимну и оде (Пиндар, Арион, Шиллер, Гердер); 2) преувеличенная похвала.



**Документальная литература** — очерки, реже произведения других жанров, содержанием которых являются реальные и характерные явления, события, лица. Документальная литература, как правило, включает публицистическую оценку автора. Многие произведения документальной литературы имеют художественное значение (напр., «Брестская крепость» С. С. Смирнова, «Блокадная книга» А. М. Адамовича и Д. А. Гранина, «У войны — не женское лицо» С. А. Алексиевич).

**Драма** (греч. drama, букв. — действие) — 1) род литературный, принадлежащий одновременно двум искусствам: театру и литературе; его специфику составляют сюжетность, конфликтность действия и его членение на сценические эпизоды, сплошная цепь высказываний персонажей, отсутствие повествовательного начала. Драматические конфликты, отображающие конкретно-исторические и общечеловеческие противоречия, воплощаются в поведении и поступках героев, и прежде всего в диалогах и монологах. Текст драмы ориентирован на зрелищную выразительность (мика, жест, движение) и на звучание; он согласуется также с возможностями сценического времени, пространства и театральной техники (с построением мизансцен). Литературная драма, реализуемая актером и режиссером, должна обладать сценичностью. Ведущие жанры драмы: трагедия, комедия, драма (как жанр), трагикомедия. Главные представители: Эсхил, Софокл, Еврипид, Калидаса, У. Шекспир, Кальдерон де ла Барка, П. Корнель, Ж. Расин, Мольер, Ф. Шиллер, Г. Ибсен, Д. Б. Шоу, Ю. О'Нил, Б. Брехт; в России — А. С. Грибоедов, Н. В. Гоголь, А. Н. Островский, А. П. Чехов, М. Горький, А. В. Вампилов и др. 2) Один из ведущих жанров драматургии начиная с эпохи Просвещения (Д. Дидро, Г. Э. Лессинг). Изображает преимущественно частную жизнь человека в его остроконфликтных, но, в отличие от трагедии, не безысходных отношениях с обществом или с собой («Бесприданница» А. Островского, «На дне» М. Горького). Трагическое начало присуще исторической драме.

**Дума** — поэтический жанр в украинской и русской литературе.

**Евангелие** (греч. — благая весть) — общее название первых четырех книг Нового Завета, содержащих жизнеописание Иисуса Христа и изложение его учения; составлены евангелистами Матфеем, Марком, Лукой и Иоанном. Первые три Евангелия, содержание которых во многом совпадает, называются синоптическими. Наряду с каноническими известны также апокрифические Евангелия: Протоевангелие Иакова, Евангелия от Никодима, от Фомы, от Филиппа и др.

**Жанр** — литературные формы, на которые делятся ведущие художественные роды и их виды.

**Жития святых** — биографии духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью. Изучаются как исторические, литературные и лингвистические источники. В Римской империи сказания о христи-

анских мучениках. Переработаны в 10 в. в Византии Симеоном Метафрастом. В Киевской Руси — переводные жития святых, от южных и западных славян и из Византии. Жития первых русских святых: книги Бориса и Глеба, Владимира I Святославича, Ольги, Феодосия Печерского (11—12 вв.). Жития святых включены Макарием в «Великие Четьи-Минеи».

**Идиллия** (греч. eidyllion) — поэтический жанр (в античности — вид буколики), изображение мирной добродетельной сельской жизни на фоне прекрасной природы (идиллии Феокрита, Вергилия, И. Фосса, И. В. Гете).

**Извод** — в средневековой иконографии одна из разновидностей установленного канона.

**Иконография** (греч.) — в средневековом искусстве устойчивая традиция изображения различных лиц и событий, складывающаяся на основе разнообразных источников (Св. Писание, апокрифы, агиография, предания и легенды, литургические песнопения) и организующая их в соответствии с принятыми догматическими, символическими и литургическими толкованиями.

**Интермедия** (от лат. intermedius — находящийся посреди) — небольшая, большей частью комедийного характера, пьеса, исполняемая между действиями драматического спектакля (часто включает музыкальные и балетные номера), музыкальной драмы или оперы.

**Ирония** (от греч. eironeia — притворство) — 1) отрицание или осмеяние, притворно облекаемые в форму согласия или одобрения; 2) стилистическая фигура: выражение насмешки или лукавства посредством иносказания, когда слово или высказывание обретает в контексте речи смысл, противоположный буквальному значению или отрицающий его; 3) вид комического, когда смешное скрывается под маской серьезного (в противоположность юмору) и таит в себе чувство превосходства или скептицизма.

**«Искусство для искусства» («чистое искусство»)** — название ряда эстетических концепций, утверждающих самоцельность художественного творчества, независимость искусства от политики и общественных требований. Идеи «искусства для искусства» оформились в теорию к сер. 19 в. (Т. Готье, гр. «Парнас» во Франции).

**Историзм** — принцип подхода к действительности как развивающейся во времени. Предполагает рассмотрение объекта как системы, закономерностей его развития. Истоки историзма — в учениях Гераклита, Платона, Аристотеля; применительно к обществу его разрабатывали Дж. Вико, Вольтер, Г. Ф. В. Гегель, К. Маркс; в естествознании — Ч. Лайель и Ч. Дарвин.

**Исторический жанр** — один из основных жанров искусства, посвящен историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов. В историческом жанре находят художественное выражение образцы общественной доблести, драматические

конфликты исторических сил. Изображение исторических событий долгое время связывалось с мифами, фольклорными и религиозными легендами. Исторический жанр сформировался в эпоху Возрождения, но лишь в 19 в. окончательно отделился от аллегорического и религиозного жанров.

**Канон** (греч. — норма, правило) — совокупность правил, предопределяющих форму и содержание средневекового искусства; знак-модель умонепостигаемого духовного мира, т.е. конкретная реализация принципа несходного подобия (образа). На практическом уровне канон выступает как структурная модель художественного произведения, как принцип конструирования известного множества произведений в данную эпоху.

**Коллизия** — противоречие, борьба действующих сил в художественном произведении.

**Комедия** (от греч. komodia) — жанр драмы, в котором действие и характеры трактуются в формах комического; противоположен трагедии. По принципу организации действия различают комедии: положений, основанные на хитроумной, запутанной интриге («Комедия ошибок» У. Шекспира); характеров или нравов — на осмеянии отдельных гипертрофированных человеческих качеств («Тартюф» Мольера); идей, где высмеиваются устарелые или банальные воззрения (пьесы Б. Шоу). По характеру комического различают комедии: сатирические («Резизор» Н. В. Гоголя), юмористические («Турандот» К. Гоцци), трагикомедии. Главные представители: Аристофан, У. Шекспир, Лопе де Вега, Мольер, П. Бомарше, К. Гольдони, Б. Шоу, Б. Брехт; в России — А. С. Грибоедов, Н. В. Гоголь, А. В. Сухово-Кобылин, А. Н. Островский, А. П. Чехов, В. В. Маяковский.

**Комическое** (греч. komikos — веселый, смешной, от komos — веселая ватага ряженых на сельском празднестве Диониса в Др. Греции), категория эстетики, означающая смешное. Восходит к игровому, коллективно самодеятельному смеху, напр. в карнавальных играх. В ходе развития культуры обособляются виды комического — ирония, юмор, сатира. Различаются высокие виды комического (напр., образ Дон Кихота у Сервантеса) и забавные, шуточные виды (каламбур, дружеские шаржи и т. п.). Для комического, отражающего противоречия реальности, важна игра на утрировке величины предметов (карикатура), на фантастических сочетаниях (гротеск), сближении далеких понятий (острота). На комическом основан один из главных видов драмы — комедия.

**Композиция** (от лат. compositio — составление, связывание) — построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция — важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. В художественной литературе композиция — мотивированное расположение компонентов литературного произ-

ведения; компонентом (единицей композиции) считают «отрезок» произведения, в котором сохраняется один способ изображения (характеристика, диалог и т. д.) или единая точка зрения (автора, рассказчика, одного из героев) на изображаемое. Взаиморасположение и взаимодействие этих «отрезков» образуют композиционное единство произведения. Композицию часто отождествляют как с сюжетом, системой образов, так и со структурой художественного произведения (иногда синонимами понятий композиция и структура служат слова: архитектоника, построение, конструкция).

**Легенда** (от лат. *legenda*, букв. — то, что следует прочесть) — 1) в средневековой письменности — житие святого и религиозно-нравоучительный рассказ, притча; в фольклоре — вошедший в традицию народный рассказ о чудесном, воспринимающийся рассказчиком и слушателем как достоверный (легенда о «золотом веке»); в новейшей литературе всякое произведение, отличающееся поэтическим вымыслом, но претендующее на некую достоверность в прошлом.

**Летописи** — исторические произведения, вид повествовательной литературы в России 11-17 вв., состояли из погодных записей либо представляли собой памятники сложного состава — своды летописные. Летописи были общерусскими (напр., «Повесть временных лет», Никоновская летопись и др.) и местными (Новгородские летописи и др.). Сохранились главным образом в поздних списках.

**Лирика** (от греч. *lyrikos* — произносимый под звуки лиры) — род литературный (наряду с эпосом, драмой), предмет отображения которого — содержание внутренней жизни, собственное «я» поэта, а речевая форма — внутренний монолог, преимущественно в стихах. Охватывает множество стихотворных жанров, напр.: элегия, романс, газель, сонет, песня, стихотворение. Любое явление и событие жизни в лирике воспроизводятся в форме субъективного переживания. Однако «самовыражение» поэта обретает в лирике благодаря масштабности и глубине личности автора общечеловеческое значение; ей доступна вся полнота выражения сложнейших проблем бытия. Высокие образцы лирической поэзии создали Анакреонт, Катулл, арабские поэты 6—8 вв., Ли Бо, Саади, Ф. Петрарка, Дж. Байрон; в России — А. С. Пушкин, А. А. Блок.

**Лироэпические жанры** — басни, баллады, поэмы, романы в стихах, сочетающие эпическое повествование с лирическим началом — непосредственным выражением переживаний, мыслей автора («Медный всадник» А. С. Пушкина).

**Литота** — художественное преуменьшение.

**Мадригал** (франц. *madrigal*) — 1) в 14 и 16 — нач. 17 в. небольшое музыкально-поэтическое произведение любовно-лирического содержания, первоначально 2-3-голосное с инструментальным сопровождением, позд-

нее 4-5-голосное без сопровождения. Зародился в Италии; 2) с 16 в. небольшое стихотворение-комплимент.

**Мелодрама** — драматическое произведение, отличающееся преувеличенной чувствительностью.

**Мемуары** (франц. *memoires* — воспоминания) — разновидность документальной литературы, литературное повествование участника общественной, литературной, художественной жизни о событиях и людях, современником которых он был.

**Мистерия** — жанр средневекового западноевропейского религиозного театра. В представлениях мистерий (на площадях городов) религиозные сцены чередовались с интермедиями — вставными комедийно-бытовыми эпизодами.

**Мотив** — проходящие через художественное произведение, творчество художника или через целое направление компоненты формы, элементы сюжета или темы, настроения.

**Народничество** — идеология и движение разночинной интеллигенции в России во второй половине 19 — начале 20 века. Народническая идеология, представлявшая собой разновидность утопического социализма, была господствующей в российском революционном движении 1860-х — начала 1880-х годов; в народничестве с момента его зарождения наметилось также либеральное направление, ставшее преобладающим в 1880-1890-е годы.

**Народность** — исторически сложившаяся языковая, территориальная, экономическая и культурная общность людей. В современной литературе идет дискуссия о признаках и соотношении народности и нации.

**Неореализм** — направление в искусстве зарубежных стран конца 1940-х—1950-х гг. Художники этого круга (напр., Б. Таслицкий, А. Фужерон во Франции) программно противопоставляли свое искусство авангардизму, создавая образы народной жизни и социальной борьбы. Их деятельность обычно была тесно связана с культурной политикой компартий. Позднее они (подобно Р. Гуттузо, крупнейшему мастеру такого рода) значительно расширили диапазон своих стилистических поисков.

**Неоромантизм** — условное наименование комплекса разнообразных течений в европейской художественной культуре на рубеже 19—20 вв., возникших главным образом как реакция на позитивизм в идеологии и натурализм в искусстве и возродивших ряд принципов романтизма (пафос личной воли, отрицание обыденного, культ иррационального, тяга к фантастике и др.). К неоромантизму относят французский символизм, постимпрессионизм; более строго — течение в английской литературе того же времени (Дж. Конрад, Р. Киплинг). В музыке под неоромантизмом обычно понимается поздний романтизм (Ф. Лист, Р. Вагнер), а также творчество композиторов 70-80-х гг. 20 в., обратившихся к стилистике романтизма.

**Новелла** (итал. novella) — малый повествовательный жанр, разновидность рассказа, отмеченная строгостью сюжета и композиции, отсутствием описательности и психологической рефлексии, необыденностью события, элементами символики («Пиковая дама» А. С. Пушкина, «Легкое дыхание» И. А. Бунина).

**Новый Завет** — часть Библии, излагающая жизнеописание Иисуса Христа, а также содержание его проповедей и др. основы христианского вероучения; название выражает идею нового договора, завета между Богом и людьми — в противоположность первоначальному Ветхому Завету. Включает в себя 27 книг: четыре Евангелия, Деяния апостолов, 21 послание апостолов (из них 14 принадлежат апостолу Павлу) и Откровение Иоанна Богослова (Апокалипсис). Состав канонических книг Нового Завета был определен в 363 г. на Лаодикийском соборе и окончательно подтвержден VI Вселенским (III Константинопольским) собором (680—681 гг.).

**Ода** (от греч. ode — песня) — жанр лирической поэзии и музыки; торжественные, патетические, прославляющие произведения. Как хоровая песня ода возникла в античности (Пиндар); в 16—18 вв. жанр высокой лирики (напр., Вольтер, Г. Р. Державин). С 17 в. также вокально-инструментальное музыкальное произведение, написанное по поводу определенных событий, прославляющее какую-либо идею или личность; в 19—20 вв. создаются и чисто инструментальные оды.

**Очерк** — 1) в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. 2) Публицистический, в т. ч. документальный, очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого истолкования их автором.

**Палеография** — 1) наука о развитии письменности, о древних рукописях, имеющая целью определение времени и места их возникновения по внешнему виду и письму; 2) особенности начертания букв и разделительных знаков рукописи.

**Палея** (от греч. — древний, ветхий /завет/) — книга, содержащая краткое изложение ветхозаветных событий; пользовалась особой популярностью на Руси и отчасти заменяла собой книги Ветхого Завета. Греческий оригинал Палеи появляется не ранее IX века. Различают два основных вида Палеи: Палею Историческую (другое название — «Книга бытия небеси и земли») и Палею Толковую («Очи палейные»). Первая содержит краткое изложение ветхозаветной истории от сотворения мира до царя Давида с некоторыми апокрифическими вставками. Что касается Толковой Палеи, то в нее включается меньше исторического материала (хотя хронологически она доводится иногда до самого воплощения Христа); значительное место здесь отводится преобразовательным толкованиям ветхозаветных

событий, нередко носящим полемический характер. Текст Толковой Палеи включает в себя также ряд апокрифических сочинений («Заветы двенадцати патриархов» и др.), а также фрагменты «Шестоднева» Иоанна Экзарха, «Христианской топографии» Космы Индикоплова и других популярных в средние века книг.

**Памфлет** (англ. pamphlet) — злободневное публицистическое произведение, цель и пафос которого — конкретное гражданское, преимущественно социально-политическое, обличение. Публицистичность нередко сочетается с художественной сатирой. Памфлетность может проникать в различные художественные жанры (роман-памфлет; пьеса-памфлет).

**Панегирик** (от греч. panegyrikos logos — похвальная публичная речь) — 1) литературный жанр: хвалебная речь (античность — 18 в.); 2) всякое восхваление в литературном произведении (напр., в оде) или выступлении. С 19 в. — неоправданное восхваление.

**Патерик** (греч. — отечник) — в византийской и древнерусской литературе сборник кратких повествований о подвижниках какой-либо знаменитой монашеской обители (иногда с добавлением принадлежащих им нравоучительных слов). Появляются в Византии, начиная с IV века.

**Персонаж** — действующее лицо в литературном произведении, в представлении, а также лицо как предмет жанровой живописи.

**Повесть** — прозаический жанр неустойчивого объема (преимущественно среднего между романом и рассказом), тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни. Лишенный интриги сюжет сосредоточен вокруг главного героя, личность и судьба которого раскрываются в пределах немногих событий — эпизодов («Вешние воды» И. С. Тургенева; «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына; «Старик и море» Э. Хемингуэя).

**Послание** — поэтическое или публицистическое произведение в форме письма к реальному или фиктивному лицу. Стихотворные послания как жанр существовали от античности (Гораций, «Наука поэзии») до сер. 19 в. (А. С. Пушкин); позднее — единичные стихотворения (В. В. Маяковский). Прозаическое послание дидактического содержания — характерный жанр средневековой литературы (послание отцов церкви).

**Поэма** (греч. poëma) — поэтический жанр большого объема, преимущественно лироэпический. В древности и средние века поэмой называют монументальный героический эпос (эпопею) — «Илиаду», «Одиссею», «Песнь о Роланде», что генетически указывает на эпическую природу жанра поэмы и объясняет ряд ее «наследственных» черт (историчность и героичность содержания, легендарность, патетичность). Со времени романтизма специфически «поэмное» событие — само столкновение лирического и эпического начал как судьбы и позиции личности с внеличными (историческими, социальными или космическими) силами («Медный всад-

ник» А. С. Пушкина). В современной поэме эпическое требование «зримой» событийности согласуется с открыто выраженным лирическим пафосом; автор — участник или вдохновенный комментатор события (В. В. Маяковский, А. Т. Твардовский). В 20 в. утверждается также бессюжетно-лирическая поэма («Поэма без Героя» А. А. Ахматовой).

**Поэтика** (от греч. poietike — поэтическое искусство), раздел теории литературы, изучающий систему средств выражения в литературных произведениях. Общая поэтика систематизирует репертуар этих средств — звуковых, языковых, образных (т. н. топики). Частная поэтика изучает взаимодействие этих средств при создании «образа мира» и «образа автора» в отдельных произведениях или группе произведений (творчество писателя, литературное направление, эпоха и пр.). Историческая поэтика изучает эволюцию отдельных приемов и их систем, складывающихся в жанры и жанровые разновидности. В эпоху замкнутых традиционалистических культур поэтика развивалась как нормативная система «правил», с 19 в. — как объективная описательная наука. Термином поэтика обозначают также систему художественных средств, характерных для поэта, направления, нации, эпохи (напр., поэтика русского реализма).

**Прекрасное** — центральная категория эстетики, характеризующая явления, обладающие высшей эстетической ценностью. Прекрасное тесно связано с понятием эстетического идеала.

**Притча** — малый дидактико-аллегорический литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение («премудрость»). Близка к басне; в своих модификациях — универсальное явление в мировом фольклоре и литературе (притчи Евангелий, в т. ч. о блудном сыне).

**Проза** (от лат. prosa) — устная или письменная речь без деления на соизмеримые отрезки — стихи; в противоположность поэзии ее ритм опирается на приблизительную соотнесенность синтаксических конструкций (периодов, предложений, колонов). Первоначально развились деловая, публицистическая, религиозно-проповедническая, научная, мемуарно-исповедническая формы. Художественная проза (рассказ, повесть, роман) преимущественно эпична, интеллектуальна в отличие от лирической и эмоциональной поэзии (но возможны лирическая проза и философская лирика); возникла в античной литературе; с 18 в. выдвинулась на первый план в составе словесного искусства.

**Протограф** (от прото... и греч. grapho — пишу) — в источниковедении первоначально рукопись, легшая в основу более поздних списков (копий, редакций).

**Псалмы** — молитвенные песнопения, входящие в ветхозаветную книгу Псалтирь; в древности исполнялись под аккомпанемент особого струнного инструмента — псалтери. Библейское предание приписывает большинство псалмов царю Давиду. Широко использовались в еврейской рели-



гиозной практике; затем заняли одно из основных мест в христианском богослужении.

**Псалтирь** (греч. — название музыкального инструмента) — одна из канонических книг Ветхого Завета; сборник из 150 псалмов. Окончательно сложилась в конце V — начале IV века до Р.Х. В богослужебных целях используется т. наз. Следованная Псалтирь, поделенная на соответствующие разделы и включающая в себя некоторые фрагменты других богослужебных книг.

**Публицистика** (от лат. publicus — общественный) — род произведений, посвященных актуальным проблемам и явлениям текущей жизни общества. Играет важную политическую и идеологическую роль как средство выражения плюрализма общественного мнения, в т. ч. формирующегося вокруг острых проблем жизни. Публицистика существует в словесной (письменной и устной), графически изобразительной (плакат, карикатура), фото- и кинематографической (документальное кино, телевидение), театрально-драматической, словесно-музыкальной формах. Публицистика нередко используется в художественных и научных произведениях.

**Пьеса** — драматическое произведение для театрального представления.

**Размер стихотворный** — способ организации звукового состава отдельного стихотворного произведения или его отрывка (в случае полиметрии). В силлабическом стихосложении определяется числом слогов; в тоническом — числом ударений; в метрическом и силлабо-тоническом — метром и числом стоп, и здесь обычно различаются понятия метр (напр., «ямб»), стихотворный размер (напр., «4-стопный ямб») и разновидность стихотворного размера (напр., «4-стопный ямб со сплошными мужскими окончаниями»).

**Рассказ** — малая форма эпической прозы, соотносимая с повестью как более развернутой формой повествования. Восходит к фольклорным жанрам (сказке, притче); как жанр обособился в письменной литературе; часто неотличим от новеллы, а с 18 в. — и очерка. Иногда новеллу и очерк рассматривают как полярные разновидности рассказа.

**Редакция** (от лат. redactus — приведенный в порядок) — вариант текста литературного произведения, получившийся в результате его переработки автором или каким-либо другим лицом.

**Реминисценция** — 1) смутное воспоминание; 2) отголосок, отражение влияния чьего-н. творчества в художественном произведении.

**Рифма** (от греч. rhythmos — складность, соразмерность) — созвучие концов стихов (или полустихий, т. н. внутренняя рифма), отмечающее их границы и связывающее их между собой. Развилась из естественных созвучий синтаксического параллелизма; в европейской поэзии употребительна с 10-12 вв. По объему различаются рифмы 1-сложные, 2-сложные и т. д.; по месту ударения (на 1, 2, 3, 4-м,... слоге от конца) — мужские, жен-

ские, дактилические, гипердактилические (см. Клаузула); по точности звучия — точные (белый — смелый), приблизительные (белым — смелом), неточные (я — меня, пламя — память, неведомо — следом); по наличию опорных звуков выделяются рифмы богатые; по лексическим и грамматическим признакам — однородные (напр., глагольные) и разнородные, омонимические, тавтологические, составные и пр.; по взаимному расположению рифмующихся строк — смежные (aabb; одинаковые буквы условно обозначают рифмующиеся строки-стихи), перекрестные (abab), охватные (abba), смешанные (тернарные — aabscb), двойные, тройные и т. д.

**Род литературный** — эпос, лирика, драма. Определяется по разным признакам: с точки зрения способов подражания действительности (Аристотель), типов содержания (Ф. Шиллер, Ф. Шеллинг), категорий гносеологии (объективное — субъективное у Г. Гегеля), формальных признаков (А. Н. Веселовский), психологии (Э. Штайгер). Несмотря на зыбкость определений межродовых границ и обилие промежуточных форм (лироэпическая поэма, лирическая драма), в каждом произведении, как правило, можно выделить родовую доминанту: повествование о событии (эпос), субъективно-эмоциональное размышление (лирика), диалогическое изображение событий (драма). Разделение литературы на роды — предпосылка дальнейшего членения ее на виды и жанры.

**Роман** (франц. roman) — литературный жанр, эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношении к окружающему миру, на становлении, развитии ее характера и самосознания. Роман — эпос нового времени; в отличие от народного эпоса, где индивид и народная душа нераздельны, в романе жизнь личности и общественная жизнь предстают как относительно самостоятельные; но «частная» жизнь индивида раскрывается в нем «эпопейно», т. е. с выявлением ее общезначимого и общественного смысла. Типичная романная ситуация — столкновение в герое нравственного и человеческого (личностного) с природной и социальной необходимостью. Поскольку роман развивается в новое время, где характер взаимоотношений человека и общества постоянно меняется, постольку его форма по существу является «открытой»: основная ситуация всякий раз наполняется конкретно-историческим содержанием и находит воплощение в различных жанровых модификациях. Исторически первой формой считают плутовской роман. В 18 в. развиваются две основные разновидности: социально-бытовой роман (Г. Филдинг, Т. Смоллетт) и психологический роман (С. Ричардсон, Ж. Ж. Руссо, Л. Стерн, И. В. Гете). Романтики создают исторический роман (В. Скотт). В 1830-е гг. начинается классическая эпоха социально-психологического романа критического реализма 19 в. (Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс, У. Теккерея, Г. Флобер, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский). Среди мировых имен писателей 20 в. романисты: Р. Роллан, Т.

Манн, М. Пруст, Ф. Кафка, Дж. Джойс, Дж. Голсуорси, У. Фолкнер, Гарсиа Маркес, В. В. Набоков, М. А. Шолохов, А. И. Солженицын.

**Романс** (исп. romance) — музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным (главным образом фортепианным) сопровождением, важнейший жанр камерной вокальной музыки. Название «романс» носят и некоторые инструментальные пьесы напевного характера.

**Рыцарский роман** — эпический жанр средневековой куртуазной литературы, сменивший героический эпос (12-14 вв.). В центре индивидуализированный образ героя-рыцаря, его подвиги во имя собственной славы, любви, религиозно-нравственного совершенства (роман «Тристан и Изольда»).

**Сарказм** (греч. sarkasmos, от sarkazo, букв. — рву мясо) — язвительная насмешка, высшая степень иронии, основанная не только на усиленном контрасте подразумеваемого и выражаемого, но и на немедленном намеренном обнажении подразумеваемого: «Пожалел волк кобылу, оставил хвост да гриву».

**Сатира** (лат. satira) — 1) способ проявления комического в искусстве, состоящий в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными. Сила сатиры зависит от социальной значимости занимаемой сатириком позиции, от эффективности комических средств (сарказм, ирония, гипербола, гротеск, аллегория, пародия и др.). Сатира возникает в народной «смеховой» культуре и постепенно охватывает ряд видов искусства: театр и литературу (особенно комедия), публицистику (памфлет, фельетон), изобразительное искусство (карикатура, шарж), эстраду, кино, телевидение и др. Сатирическими могут быть и целое произведение, и отдельные образы, ситуации, эпизоды. Классики сатиры: Мольер, Дж. Свифт, М. Е. Салтыков-Щедрин, Ф. Гойя, О. Домье. 2) В древнеримской литературе и связанных с ней традициях особый жанр лирики, осмеивающий политические, общественные и литературные нравы (Ювенал).

**Силлабическое стихосложение** — система стихосложения, основана на упорядоченности числа слогов в стихе. Употребительно преимущественно в языках с постоянным (нефонологическим) ударением — многих тюркских, романских (французский, испанский, итальянский), славянских (сербскохорватский, польский, чешский) и др. В русской поэзии употребительно в 17 — нач. 18 вв.; основные размеры 13-, 11-, 8-сложный стих.

**Силлабо-тоническое стихосложение** — разновидность тонического стихосложения, основано на упорядоченном расположении ударных и безударных слогов в стихе: на сильных местах метра располагаются (исключительно или преимущественно) фонологически ударные, на слабых — безударные слоги. Основные метры силлабо-тонического стихосложения — ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

**Символ** (греч. symbolon — знак, сигнал, признак, примета, залог, пароль, эмблема) — знак, который связан с обозначаемой им предметностью так, что смысл знака и его предмет представлены только самим знаком и раскрываются лишь через его интерпретацию.

**Синодик** (от греч. — собрание) — особая памятная книжка, куда вписываются имена живых и мертвых, поминаемые священником во время богослужения — на литургиях и вселенских панихидах.

**Сказание** — в фольклоре общее название повествовательных произведений исторического и легендарного характера (предания, легенды, быльшщины). Существует и как литературный жанр, генетически связанный с фольклором.

**Скрижаль** — 1. Каменная доска с высеченным на ней текстом 10 заповедей, полученная Моисеем от Бога на горе Синай (Исх XXIV, 12, XXXIV, 1-4). 2. Четырехугольный плат с изображением креста или иконы в центре; нашивается на архиерейскую мантию у плеч и у подола, символизируя в совокупности Ветхий и Новый Заветы.

**Слово** — жанр античной, византийской и древнерусской ораторской прозы и письменности (напр., «Слово о законе и благодати» Илариона, 11 в.).

**Служебник** — богослужебная книга, которая содержит неизменяемые молитвы ежедневного общественного богослужения, произносимые священником и диаконом. Включает в себя тексты литургий Василия Великого и Иоанна Златоуста, литургии преждеосвященных даров, а также некоторые другие неизменяемые молитвы. Для удобства богослужения в Служебник могут быть включены фрагменты некоторых других богослужебных книг.

**Сонет** (итал. sonetto) — твердая форма: стихотворение из 14 строк, образующих 2 четверостишия-катрена (на 2 рифмы) и 2 трехстишия-терцета (на 2 или 3 рифмы), чаще всего во «французской» последовательности — abba abba ccd eed (или ccd ede) или в «итальянской» — abab abab cdc dcd (или cde cde) (см. Рифма); условно к сонету относят «английскую» рифмовку — abab cdcd efef gg (у У. Шекспира). Возник в 13 в. в Италии; особенно популярен в поэзии Возрождения, барокко, романтизма, отчасти символизма и модернизма. Образец — «Поэту» А. С. Пушкина. Цикл (поэма) из 15 архитектурно связанных сонетов называют «венком сонетов».

**Стансы** (франц. stance — строфа) — в поэзии 18-19 вв. небольшое элегическое стихотворение (чаще медитативного содержания, реже любовного) с несложным строфическим строением (обычно 4-стишия 4-стопного ямба), напр. «В надежде славы и добра...» А. С. Пушкина.

**Стиль** — общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-

художественного содержания. Можно говорить о стиле отдельных произведений или жанра (напр., о стиле русского романа сер. 19 в.), об индивидуальном стиле (творческой манере) отдельного автора, а также о стиле целых эпох или крупных художественных направлений, поскольку единство общественно-исторического содержания определяет в них общность художественно-образных принципов, средств, приемов (таковы, напр., в пластическом и др. искусствах романский стиль, готика, Возрождение, барокко, рококо, классицизм). Особенности литературного стиля ярко проявляются в речи художественной.

**Стихотворение** — написанное стихами литературное произведение небольшого объема (ср. с поэмой); в 19-20 вв. преимущественная форма лирики.

**Стоглав, Стоглавник** — поделенный на сто частей сборник, содержащий описание деяний и постановления церковного собора 1551 г., который был созван митрополитом Макарием и состоялся в Москве при участии Ивана IV Грозного. Постановления собора касались вопросов богослужения и обрядов, епархиального управления и управления монастырями, участия церкви в мирских делах и т. д. В области церковного искусства собор высказался за строгую регламентацию и контроль над деятельностью иконописцев и рассмотрел несколько спорных иконографических вопросов (в частности, вопрос об изображении Троицы). Постановления Стоглава были отменены собором 1667 г. — в связи с реформаторской деятельностью патриарха Никона.

**Стопа** — повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха (напр., 2-, 3-, 4- стопные размеры стихотворные).

**Сюжет** (франц. *sujet*, букв. — предмет) — в эпосе, драме, поэме, сценарии, фильме — способ развертывания фабулы, последовательность и мотивировка подачи изображаемых событий. Иногда понятия сюжета и фабулы определяют наоборот; иногда их отождествляют. В традиционном словоупотреблении — ход событий в литературном произведении, пространственно-временная динамика изображаемого.

**Текстология** — раздел филологии, занимающийся изучением, проверкой и точным научным изданием текстов литературных и иных произведений.

**Тоническое стихосложение** — система стихосложения, основано на упорядоченности появления ударных слогов в стихе. Употребительно преимущественно в языках с сильным динамическим ударением и ослаблением безударных гласных — русском, немецком, английском и др. Внутри тонического стихосложения различаются «чисто-тоническое» стихосложение и силлабо-тоническое стихосложение; в 1-м учитывается только число,

во 2-м также и расположение ударений в стихе; промежуточное положение занимают дольник и тактовик.

**Трагедия** (от греч. *tragodia*, букв. — козлиная песнь) — вид драмы, проникнутый пафосом трагического, противоположен комедии. Основу трагедии составляют столкновения личности с роком, миром, обществом, выраженные в напряженной форме борьбы сильных характеров и страстей. Трагическая коллизия обычно разрешается гибелью главного героя. Классикой жанра стала трагедия Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид), Возрождения и барокко (У. Шекспир, П. Кальдерон), классицизма (П. Корнель, Ж. Расин). Начиная с 18 в. и особенно в драматургии реализма жанр утрачивает строгость; трагедия сближается с драмой (как видом); возникают промежуточные жанры, напр.: «Мещанская трагедия» (Ф. Шиллер), трагическая драма (Г. Клейст, В. Гюго), историческая драма (А. С. Пушкин, А. К. Толстой), героическая драма (Вс. Вишневский); с кон. 19 в. становится актуальной трагикомедия.

**Трагическое** — философско-эстетическая категория, характеризующая неразрешимый общественно-исторический конфликт, развертывающийся в процессе свободного действия человека и сопровождающийся его страданием, гибелью. Трагическое неотделимо от идеи достоинства и величия человека, проявляющихся в самом его страдании. Предмет специфического вида драмы — трагедии.

**Традиция** — то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений (напр. идеи, взгляды, вкусы, образ действий, обычаи).

**Триллер** (от англ. *thrill* — нервная дрожь, волнение) — особый тип приключенческих фильмов, литературных произведений, в которых специфические средства должны вызвать у зрителей или читателей тревожное ожидание, беспокойство, страх. Элементы триллера могут применяться в детективе (в т. ч. детективной литературе), гангстерских и «черных фильмах» (криминальных фильмах, проникнутых ощущением безысходности, иррациональности зла).

**Фантастика** (от греч. *phantastike* — искусство воображать) — форма отображения мира, при которой на основе реальных представлений создается логически несовместимая с ними («сверхъестественная», «чудесная») картина Вселенной. Распространена в фольклоре, искусстве, социальной утопии. В художественной литературе, театре, кино, изобразительном искусстве фантастическая образность откровенно условна, явно нарушает реальные связи и закономерности, естественные пропорции и формы изображаемых объектов; однако фантазия не просто прихотливая «игра воображения»: в гротескных или идеальных образах, символах, невероятных сюжетных конструкциях она может выражать мирозерцание автора, характерное для целой эпохи («Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, «Вла-

стелин колец» Дж. Р. Толкиена). В 19-20 вв. развивается научная фантастика.

**Фарс** (франц. farce, от лат. farsio — начиняю: средневековые мистерии «начинялись» комедийными вставками) — 1) вид средневекового западноевропейского (преимущественно французского) народного театра и литературы бытового комедийно-сатирического характера (14-16 вв.). Близок немецкому фастнахтшпилю, итальянской комедии дель арте и др. 2) В театре 19-20 вв. комедия-водевиль легкого содержания с чисто внешними комическими приемами.

**Хождения** — жанр древнерусской литературы, произведения, описывающие путешествия богомольцев (паломников) к святыням Палестины и Византии. Старшее из древнерусских «хождений» — игумена Даниила в нач. 12 в.; жанр подвергся коренному переосмыслению в сочинении Афанасия Никитина, отправившегося в путь с коммерческими целями.

**Хроника** (греч. chronika, от chronos — время) — 1) запись исторических событий в хронологической последовательности, один из основных видов средневековых исторических сочинений (русские летописи; «Хроники» Р. Холиншеда). 2) Литературный жанр — повествовательного или драматического произведения, излагающего исторически достопримечательные события в их временной последовательности, а также повести о частной жизни, использующие приемы хроникального повествования («Семейная хроника» С. Т. Аксакова). 3) Газетно-журнальный жанр — краткое сообщение о факте.

**Цикл** (от греч. kyklos — круг) — ряд художественных произведений, объединяемых общностью действующих лиц, тематики (цикл новелл) или объединенных самим автором по жанровому, тематическому, эмоциональному признаку (цикл в поэзии). Наиболее развита, сближаясь с лирической бессюжетной поэмой, форма лирического цикла в поэзии 20 в. («Снежная маска» А. А. Блока).

**Цитата** — точная дословная выдержка из какого-н. текста, высказывания.

**Эволюция** (от лат. evolutio — развертывание) — представление об изменениях в обществе и природе, их направленности, порядке, закономерностях; определяет состояние какой-либо системы рассматривается как результат более или менее длительных изменений ее предшествовавшего состояния.

**Эзопов язык** (по имени баснописца Эзопа) — тайнопись в литературе, иносказание, намеренно маскирующее мысль (идею) автора. Прибегает к системе «обманных средств»: традиционным иносказательным приемам (аллегория, ирония, перифраз, аллюзия), басенным «персонажам», полупрозрачным контекстуальным псевдонимам (сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина).

**Элегия** (греч. *elegeia*) — 1) жанр лирической поэзии; в ранней античной поэзии — стихотворение, написанное элегическим дистихом, независимо от содержания; позднее (Каллимах, Овидий) — стихотворение грустного содержания. В новоевропейской поэзии сохраняет устойчивые черты: интимность, мотивы разочарования, несчастливой любви, одиночества, бренности земного бытия, определяет риторичность в изображении эмоций; классический жанр сентиментализма и романтизма («Признание» Е. Баратынского). 2) Вокальная или инструментальная музыкальная пьеса задумчивого, печального характера.

**Эпиграмма** (греч. *epigramma*, букв. — надпись) — короткое сатирическое стихотворение, традиционный жанр поэзии классицизма (Вольтер), повлиявший и на позднейшую сатирическую поэзию (эпиграммы у А.С. Пушкина). В античной поэзии — стихотворение произвольного содержания, написанное элегическим дистихом; от элегии эпиграмма отличалась большей краткостью и узостью тематики (преимущественно дидактические сентенции и собственно надписи).

**Эпистолярная литература** (от греч. *epistole* — письмо) — 1) изданные письма частного характера. 2) Совокупность произведений, использующих форму письменного обращения к другому лицу. Наряду с научной, публицистической эпистолярной литературой распространена художественная эпистолярная литература; основные жанры — стихотворное послание и роман в письмах («Бедные люди» Ф.М. Достоевского). Художественная проза восприняла многие особенности «частной» эпистолярной литературы как письменной формы бытовой речи.

**Эпопея** (от эпос и греч. *poieo* — творю) — 1) обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях («Илиада», «Махабхарата»). Корни эпопеи в мифологии и фольклоре. В 19 в. возникает роман-эпопея («Война и мир» Л.Н. Толстого). 2) Сложная, продолжительная история чего-либо, включающая ряд крупных событий.

**Эпос** (греч. *epos* — слово, повествование) — 1) то же, что эпопея, а также древние историко-героические песни (напр., былины). 2) Род литературный (наряду с лирикой и драмой), повествование о событиях, предполагаемых в прошлом (как бы свершившихся и вспоминаемых повествователем). Эпос схватывает бытие в его пластической объемности, пространственно-временной протяженности и событийной насыщенности (сюжетность). Возникает в фольклоре (сказка, эпопея, историческая песня, былина). До 18 в. ведущий жанр литературы. Эпос — эпическая поэма. Источник ее сюжета — народное предание, образы идеализированы и обобщены, речь отражает относительно монолитное народное сознание, форма стихотворная («Илиада» Гомера, «Энеида» Вергилия). В 18-19 вв. ведущим жанром становится роман. Сюжеты заимствуются преимущественно из современности, образы индивидуализируются, речь отражает резко диффе-



ренцированное многоязычное общественное сознание, форма прозаическая (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский). Древние жанры эпоса — повесть, рассказ, новелла. Стремясь к полному отображению жизни, эпические произведения тяготеют к объединению в циклы. На основе этой же тенденции складывается роман-эпопея («Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси).

**Эссе** (франц. *essai* — опыт, набросок) — жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь (основатель жанра — Мишель Монтень; в русской литературе образцы у Ф. М. Достоевского, В. В. Розанова, Вячеслава И. Иванова).

**Этика** (греч. *ethika*, от *ethos* — обычай, нрав, характер) — философская дисциплина, изучающая мораль, нравственность. Как обозначение особой области исследования термин впервые употребляется Аристотелем. От стоиков идет традиционное деление философии на логику, физику и этику, которая часто понималась как наука о природе человека, т. е. совпадала с антропологией: «Этика» Б. Спинозы — учение о субстанции и ее модусах. Этика — наука о должном в системе И. Канта, который развил идеи т. н. автономной нравственной этики как основанной на внутренних самоочевидных нравственных принципах, противопоставляя ее этике гетерономной, исходящей из каких-либо внешних по отношению к нравственности условий, интересов и целей. В 20 в. М. Шелер и Н. Гартман в противовес кантовской «формальной» этике долга разрабатывали «материальную» (содержательную) этику ценностей. Центральной для этики продолжает оставаться проблема добра и зла.

**Эстетика** (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — философская наука, изучающая сферу эстетического как специфического проявления ценностного отношения между человеком и миром, и область художественной деятельности людей. Как особая дисциплина вычленяется в 18 в. у А. Баумгартена, введшего самый термин «эстетика» для обозначения «науки о чувственном знании» — низшей теории познания, дополняющей логику; у И. Канта эстетика — наука о «правилах чувственности вообще». Наряду с этим в немецкой классической эстетике 18 — нач. 19 в. развивается понимание эстетики как философии искусства, закрепляющееся у Г. В. Ф. Гегеля. Основной проблемой философско-эстетической мысли древности, средневековья и в значительной мере нового времени является проблема прекрасного.

**Юмор** (англ. *humour*) — особый вид комического, сочетающий насмешку и сочувствие, внешне комичную трактовку и внутреннюю причастность к тому, что представляется смешным. В отличие от «разрушительного смеха», сатиры и «смеха превосходства» (в т. ч. иронии), в юморе под маской смешного таится серьезное отношение к предмету смеха и даже

оправдание «чудака», что обеспечивает юмору более целостное отображение существа явления. Личностная (субъективная) и «двулика» природа юмора объясняет его становление в эпоху Позднего Возрождения и дальнейшее освоение и осмысление в эпоху романтизма (Жан Поль). Главные представители в литературе: Сервантес, Л. Стерн, Ч. Диккенс, Н. В. Гоголь, М. Твен.

**Юмореска** (нем. Humoreske, от Humor — юмор) — 1) музыкальная пьеса шутливого характера; близка к скерцо. 2) В литературе — юмористическая миниатюра в прозе или стихах (напр., «Стихи о разнице вкусов» В. В. Маяковского).

## ЗАДАНИЯ И ТЕСТЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XI—XVII ВЕКОВ

**Вариант 1.** Атрибутируйте приведенные ниже фрагменты.

1. «Писал ты, что за грехи взяли тебя в плен; так надо было, Васюшка, без пути средь крымских улусов не разъезжать; а уж как заехал, надо было не по объездному спать: ты думал, что в объезд приехал с собаками за зайцами, а крымцы самого тебя в торок [к седлу] и привязали. Или ты думал, что и в Крыму можно так же, как у меня, стоя за кушаньем, шутить?»

2. «Научил он, архимарит, понамарей плутов в колокола не во время звонить и в доски колотить, и оне, плуты понамари, ис колокол меди много вызвонили и железные языки перебили и три доски исколотили, шесть колокол розбили, в день и ночью нам, богомольцам твоим, покою нет. Да он же, архимарит, приказал страцу Уару в полночь з дубиною по кельям ходить, в двери колотить, нашу братью будить, велит часто к церкви ходить. А мы, богомольцы твои, в то время круг ведра с пивом без порток в кельях сидим, около ведра ходя, правило говорим...»

3. «Спустя много времени сели славяне по Дунаю, где теперь земля Венгерская и Болгарская. От тех славян разошлись славяне по земле и прозвались именами своими от мест, на которых сели. Так одни, придя, сели на реке именем Морава и прозвались морава, а другие назвались чехи. А вот еще те же славяне: белые хорваты, и сербы, и хорутане. Когда волохи напали на славян дунайских, и поселились среди них, и притесняли их, то славяне эти пришли и сели на Висле и прозвались ляхами, а от тех ляхов пошли поляки, другие ляхи — лутичи, иные — мазовшане, иные — поморяне».

4. «Окружили царицу воевода-блюститель и знатные казанские вельможи и увещевали ее ласковыми сладкими словами, чтобы не плакала она и не тужила. Говорили они ей: «Не бойся, госпожа царица, и перестань горько плакать, ведь не на бесчестье и не на казнь и смерть идешь с нами на Русь, но на великую честь ведем тебя в Москву, и будешь ты там для многих госпожа, как и здесь была, в Казани».

5. «На Логина ж возложь чепь и поташа ис церкви, били метлами и шелепами до Богоявленского монастыря. И тут кинули нагова в полатку, и стрельцов на карауле накрепко учинили. Ему же Бог в ту ночь дал новую шубу да шапку».

**Вариант 2.** Атрибутируйте приведенные ниже фрагменты.

1. Произволением Господа Бога и Спаса нашего  
Иисуса Христа Вседержителя,  
от начала века человеческого.

А в начале века сего тленного  
сотворил небо и землю,  
сотворил Бог Адама и Евву,  
повелел им жити во святом раю,  
дал им заповедь Божественну:  
не повелел вкушати плода виноградного  
от едемского древа великаго.

Человеческое сердце несмысленно и неумичиво:  
прелстился Адам со Еввою,  
позабыли заповедь Божию,  
вкусили плода виноградного  
от дивнаго древа великаго;  
и за преступление великое  
Господь Бог на них разгневался,  
и изгнал Бог Адама со Еввою...»

2. «Сим же. Хам и Иафет разделили землю, бросив жребий, и порешили не вступать никому в долю брата, и жили каждый в своей части. И был единый народ. И когда умножились люди на земле, замыслили они создать столп до неба, — было это в дни Иоктана и Фалека. И собрались на месте поля Сенаар строить столп до неба и около него город Вавилон; и строили столп тот сорок лет, и не свершили его. И сошел господь бог видеть город и столп, и сказал господь: «Вот род един и народ един». И смешал бог народы, и разделил на семьдесят и два народа, и рассеял по всей земле».

3. «Этот государь царь и великий князь Борис Федорович во время царствования своего в Русском государстве много построил городов и монастырей и совершил много других хвалы достойных деяний, и взяточничество люто ненавидел, и всячески стремился во время царствования своего искоренить такие дела неблаговидные, как разбойничество и воровство и пьянство в корчмах, но не смог, однако, этого осуществить. В делах воинских не отличался искусством <...> Не слишком хорошо владел он и оружием <...> Если бы не тернии злой зависти, отчего красота добродетели его померкла, то мог бы во всем уподобиться древним царям, процветавшим всяческим благочестием».

4. «А от Пупа земного до Распятia господня и до Края двенадцать саженей. Распятие господне находится с восточной стороны на камне. Оно было высоко, выше копья. Камень же тот был круглый, вроде маленькой горки. А посреди того камня, на самом верху, высечена скважина локтя два глубиной круглая, в ширину меньше пяди: тут был водружен крест господен. В земле же под этим камнем лежит голова первозданного Адама. А во время Распятia господня, когда господь наш Иисус Христос предал свой дух на кресте, тогда разорвалась церковная завеса, и камень тогда же распался. И разошелся тот камень над головой Адама. И через ту расселину кровь и вода из ребер Владыки сошли на голову Адама и омыли все грехи рода человеческого. И есть расселина эта на камне том и до сегодняшнего дня. С правой стороны Распятia господня знамение то честное».

5. «Спозаранку в пятницу потоптали они поганые полки половецкие и рассыпались стрелами по полю, помчали красных девушек половецких, а с ними золото, и паволоки, и дорогие аксамиты. Покрывалами, и плащами, и одеждами, и всякими нарядами половецкими стали мосты мостить по болотам и топям. Червлёный стяг, белое знамя, червлёный бунчук, серебряное копьё — храброму Святославичу!»

### **Вариант 3.** Атрибутируйте приведенные ниже фрагменты.

1. «А когда мы в юности впервые были в Кирилловом монастыре, мы как-то однажды опоздали ужинать из-за того, что у вас в Кириллове в летнюю пору не отличить дня от ночи, а также по юношеским привычкам. А в то время помощником келаря был у вас тогда Исайя Немой. И вот кто-то из тех, кто был приставлен к нашему столу, попросил стерлядей, а Исайи в то время не было — был он у себя в келье, и они с трудом едва его привели, и тот, кто был приставлен к нашему столу, спросил его о стерлядях или иной рыбе. А он так ответил: «Не было мне об этом приказа; что мне приказали, то я вам и приготовил, а сейчас ночь — взять негде. Государя бо-

юсь, а бога надо больше бояться». Вот какие у вас тогда были крепкие порядки: «правду говорить и перед царями не стыдился», как сказал пророк».

2. «По разрушении же столпа и по разделении народов взяли сыновья Сима восточные страны, а сыновья Хама — южные страны, Иафетовы же взяли запад и северные страны. От этих же семидесяти двух язык произошел и народ славянский, от племени Иафета — так называемые норики, которые и есть славяне».

3. «Были века Трояна, минули годы Ярослава, были и войны Олеговы, Олега Святославича. Тот ведь Олег мечом раздоры ковал и стрелы по земле сеял. Вступает он в золотое стремя в городе Тмуторокани, звон же тот слышал давний великий Ярославов сын Всеволод, а Владимир каждое утро уши закладывал в Чернигове».

4. «Таже послали меня в Сибирь в ссылку з женою и детми. И колико дорогою было нужды, тово всево говорить много, разве малое помянуть. Протопопица родила младенца, больную в телеге и потащили. До Тобольска три тысячи верст, недель с тринадцать волокли телегами и водою, и санми половину пути».

5. «Иногда бывали демонские козни и устрашения, иногда угрожали ему звери, ибо много тогда зверей было в пустынном месте том. И среди них один зверь, называемый медведем, часто приходил к преподобному. И видел преподобный, что не злобы ради приходит к нему зверь, но от остатков пищи немного берет себе на еду иногда; и выносил ему из хижины своей немного хлеба, клал на пень или на колоду, чтобы пришедший, по обыкновению, зверь готовую пищу брал себе и уходил».

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Вариант 1.** Атрибутируйте приведенные ниже фрагменты.

1. Солнце! Хотя существо твоё столь есть чудно,  
Что ему в век довольно удивиться трудно —  
В чем нам и свидетельство древни показали,  
Когда тебя за бога чрез то почитали, —  
Однако мог бы я то признать несомненно,  
Что было б ты в дивности твоей переменно,  
Если б ты в себе живость и чувства имело,  
Чем бы могло всякое в свете познать дело.  
Буде б честь от нас богу ты узнать желало...

2. Заря багряною рукою  
От утренних спокойных вод  
Выводит с солнцем за собою  
Твоей державы новый год.  
Благословенное начало  
Тебе, богиня, воссияло.  
И наших искренность сердец  
Пред троном вышнего пылает,  
Да счастьем твоим венчает  
Его средину и конец.

3. Богоподобная царевна  
Киргиз-Кайсацкия орды!  
Которой мудрость несравненна  
Открыла верные следы  
Царевичу младому Хлору  
Взойти на ту высокую гору,  
Где роза без шипов растет,  
Где добродетель обитает, —  
Она мой дух и ум пленяет,  
Подай найти ее совет.

4. Пыль столбом,  
Коромыслом дым,  
В улицах теснятся,  
В полночь не спят,  
На горах огни,  
На полях шатры;  
Разные народы  
Кашу разную варят.

5. Вблизи ручья пустырь в печали  
Лежал бесплотно пустырем:  
Цветы его не отеняли,  
И белоус порос на нем, —  
Доколь ручей струей живою  
Его к добру не растворил;  
Пустырь покрылся муравою  
И первой цвет произрастил.  
Как в сельской он расцвел свободе,  
Таков к тебе и провожден;  
Прими его: ты друг природе,  
А он природою рожден.

6. Та именно: процесс на шею навязался;  
Я от него уйти хоть всячески старался,  
Мирился, уступал, но потерял весь труд.  
И так уездный уж и верхний земский суд  
Прошел, где моему не льстили супостату,  
Вступило дело к вам в гражданскую палату.

7. Веют осенние ветры  
В мрачной дубраве;  
С шумом на землю валятся  
Желтые листья.  
Поле и сад опустели;  
Сетуют холмы;  
Пение в рощах умолкло —  
Скрылися птички.

8. Не тщеславие получить название сочинителя, но желание оказать услугу моему отечеству к сочинению сея книги меня побудило. Польза, от таковых книг происходящая, всякому просвещенному читателю известна; не может также быть неведомо и то, что все европейские народы прилагали старание о сохранении памяти своих писателей: а без того погибли бы имена всех в писаниях прославившихся мужей. Одна Россия по сие время не имела такой книги, и, может быть, сие самое было погибелию многих наших писателей, о которых никакого ныне не имеем мы сведения. Ныне наступило то время, в которое неусыпным попечением премудрая наша императрицы исправляются погрешности предков наших. Под благополучным владением Екатерины Великия Россия вступила на такой степень величества, что все иностранные народы счастию ее завиствуют и удивляются.

**Вариант 2.** Атрибутируйте приведенные ниже фрагменты.

1. Философ деревенский оброс сединою,  
Сладкими рассуждает о свете речами.  
«Как, — говорит он, — теперь чорт показал моду  
Грех велик творить, то есть табак пить народу,  
От которого весь ум человек темнеет  
И мозг в голове весьма из дня на день тлеет;  
Уж мы-де таких много образцов видали,  
Что многие из того люди пропадали».

2. О боже, крепкий вседержитель!

Подай, чтоб россов обновитель

В потомках вечно жил своих:

Вспомяпи его заслуги

И, преклонив небесны круги,

Благослови супругов сих.

С высот твоих Елисавете

Посли святую благодать,

Сподоби ту в грядущем лете

Петрова первенца лобзать.

3. Утехи, радость и любовь

Где купно с здоровьем блистали,

У всех там цепенеет кровь

И дух мятется от печали.

Где стол был яств, там гроб стоит;

Где пиршеств раздавались лики,

Надгробные там воют клики,

И бледна смерть на всех глядит.

4. Послушай, мать сыра земля,

Ты целый век ничком лежала,

Теперь стеной к звездам восстала,

Но кто тебя воздвигнул? — Я!

Не тронь хоть ты меня, покуда

Заправлю я свои беды,

Посланные от чуда-юда:

От воздуха, огня, воды.

Вода огонь не потушает,

И десять дней горит пожар,

Огонь воды не осушает,

А воздух раздувает жар.

5. Не имею я охоты

Ново таинство узнать,

Чтобы с поля без работы

Плод стократный собирать.

Нет, работать мне милее,

Мне бог руки, силу дал,

Даша смотрит веселее,

Чем я больше работал.



6. Ну, как же ты, мой друг, совет мне предлагаешь,  
Которого ты сам исполнить не желаешь?  
Ты бедный человек, имеешь малый чин;  
Породы ты простой, не князь, не дворянин;  
Ты дому моему уже служил довольно;  
Но ты не взял, что я хотел дать добровольно.  
А мне советуешь, чтоб я пошел дарить,  
Кого ж? Мне равного! Как может это быть!  
И как мне смель его унижить, уничтожить!

7. Но что же скажем мы о времени прошедшем?  
Какими радостями, мой друг, питались в нем?  
Мы жили, жили мы — и более не скажем,  
И более сказать не можем ничего.  
Уже наш шар земной едва не четверть века  
Свершает круглый путь, вокруг солнца обходя,  
Как я пришел в сей мир, иль, попросту, родился;  
Но всё, мой друг, мне всё казалось время сном —  
Бывали страшны сны, бывали и приятны;  
Но значат ли что сны? Не суть ли только дым?

8. Въявь богиню благосклонну  
Зрит восторженный пиит,  
Что проводит ночь бессонну,  
Опершись на гранит.

**Вариант 3.** Атрибутируйте приведенные ниже фрагменты.

1. Музо! не пора ли слог отменить твой  
И сатир уж не писать? Многим те не любы,  
И ворчит уж не один, что, где нет мне дела,  
Там мешаюсь и кажу себя чресчур смела.  
Много видел я таких, которые противно  
Не писали никому, угождая льстиво,  
Да мало счастья и так возмогли достати;  
А мне чего по твоей милости уж ждати?  
Всякое злонравие, тебе неприятно,  
Смело хулишь, да к тому ж и говоришь внятно;  
Досаждают злым вся жадна — то твое веселье,  
А я вижу, что в чужом пиру мне похмелье.

2. Красуйся, дух мой восхищенный,  
И не завидуй тем творцам,  
Что носят лавр похвал зеленый;  
Доволен будь собою сам:  
Твою усерднейшую ревность  
Ни гнев стихий, ни мрачна древность  
В забвении не могут скрыть,  
Котору будут век хранить  
Дела Петровой дочери громки,  
Что станут позны честь потомки.

3. С белыми Борей власами  
И с седою бородой,  
Потрясая небесами,  
Облака сжимал рукой;  
Сыпал инеи пушисты  
И метели воздымал,  
Налагая цепи льдисты,  
Быстры воды оковал.

4. Выйду, встречу ночь лицом в лицо,  
Посмотрю на брань природных сил...  
Вихрь изринул с корня старый дуб,  
Опроверглась кровля хижины,  
Буря мрачная спасла мне жизнь,  
Знать, из утлого пристанища,  
Знать, затем меня и вызвала.

5. Заплети волнисту косу,  
Платье легкое надень,  
Серп возьми, а мне дай косу,  
И на поле встретим день.  
Еще спорит свет со мглою  
И заря не так светла,  
Далеко от нас с весною  
Молодость земли ушла.  
Далеко — но непременно  
Мы останемся с тобой,  
И любовью оживленны  
Наши чувства нам весной.

6. Не знаете, сударь, сего вы молодца.  
Другого в свете нет такого удалца.  
Напрасен в двух судах! Да там лишь разбирают,  
А ведь в гражданской вдруг решат и исполняют.  
Что за беда ему, что в тех его винят;  
Лишь только для него в палате был бы лад.  
То он получит вдруг и право и именье.  
Вам с Праволовым в суд? Какое дерзновенье!

7. Часто здесь в юдоли мрачной  
Слезы льются из очей;  
Часто страждет и томится,  
Терпит много человек.  
Часто здесь ужасны бури  
Жизни океан мятут;  
Ладия наша крушится  
Часто среди ярых волн.

8. Не Ахиллесов гнев и не осаду Трои,  
Где в шуме вечных ссор кончали дни герои  
Но Душеньку пою.  
Тебя, о Душенька! на помощь призываю  
Украсить песнь мою,  
Котору в простоте и вольности слагаю.  
Не лиры громкий звук — услышишь ты свирель.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### Тест 1. Биографии писателей 19 века

1. Кто из русских литераторов служил вместе с А.С. Грибоедовым в Коллегии иностранных дел?

1. И.А. Крылов.
2. А.С. Пушкин.
3. В.К. Кюхельбекер.
4. А.А. Дельвиг.
5. В.Г. Белинский.
6. М.Ю. Лермонтов.
7. Н.В. Гоголь.
8. В.Ф. Одоевский.

2. Какую историческую эпоху подразумевает А.С. Грибоедов, говоря о «веке минувшем»?

1. Время правления Екатерины II.
2. Время преобразований Петра I.
3. Эпоха Александра I.
4. Время правления Елизаветы Петровны.
5. Эпоха Николая I.
6. Время правления Петра III.

3. Кто был противником М.Ю. Лермонтова на дуэли, закончившейся для него трагически?

1. Дантес.
2. Данзас.
3. Мартынов.
4. Грушницкий.
5. Печорин.
6. Другое лицо.

4. В творчестве каких писателей выражены идеи эпохи Просвещения?

1. Ф.М. Достоевский.
2. А.П. Чехов.
3. Н.В. Гоголь.
4. Д.И. Фонвизин.
5. А.Н. Радищев.
6. И.А. Гончаров.

5. Кто из императоров был личным цензором А.С. Пушкина?

1. Екатерина II.
2. Павел I.
3. Александр I.
4. Александр II.
5. Николай I.
6. Николай II.

6. Назовите имя первого издателя журнала «Современник».

1. Н.А. Некрасов.
2. П.А. Плетнев.
3. И.И. Панаев.
4. А.С. Пушкин.
5. Н.В. Гоголь.
6. И.С. Тургенев.

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

1. Н.Г. Чернышевский.
2. М.Е. Салтыков-Щедрин.
3. Ф.М. Достоевский.
4. А.И. Солженицын.
5. Н.С. Гумилев.
6. В. Шаламов.

8. Кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя?

1. М.Ю. Лермонтов.
2. И.А. Гончаров.
3. Л.Н. Толстой.
4. Ф.М. Достоевский.
5. И.С. Тургенев.
6. М.Е. Салтыков-Щедрин.

9. Кто из писателей совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»?

1. И.С. Тургенев.
2. И.А. Гончаров.
3. А.П. Чехов.
4. Л.Н. Толстой.
5. Н.Г. Чернышевский.
6. И.А. Бунин.

10. Кто из писателей совершил поездку на остров Сахалин и написал об этом книгу?

1. И.С. Тургенев.
2. И.А. Гончаров.
3. А.П. Чехов.
4. Л.Н. Толстой.
5. Н.Г. Чернышевский.
6. И.А. Бунин.

## Тест 2. Темы русской лирики 19 века

1. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений А.С. Пушкина воплощена тема поэта и поэзии.

1. «Вольность».
2. «Арион».

3. «Деревня».
4. «Анчар».
5. «Вакхическая песня».
6. «Зимняя дорога».
7. «Осень».
8. «На холмах Грузии».

2. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений А.С. Пушкина воплощена тема вольнолюбия.

1. «Деревня».
2. «К Чаадаеву».
3. «Узник».
4. «Бесы».
5. «В Сибирь» («Во глубине сибирских руд...»).
6. «Разговор книгопродавца с поэтом».
7. «Эхо».
8. «Поэту».

3. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений А.С. Пушкина воплощена тема любви.

1. «Пора, мой друг, пора...».
2. «Зимняя дорога».
3. «Вновь я посетил...».
4. «Поэт».
5. «На холмах Грузии...».
6. «Признание».
7. «Вакхическая песня».
8. «Зимнее утро».

4. Укажите, каких из перечисленных стихотворений А.С. Пушкина воплощена тема природы.

1. «Вольность».
2. «Деревня».
3. «К морю».
4. «На холмах Грузии...».
5. «Эхо».
6. «Зимнее утро».
7. «Признание».
8. «19 октября» (1827).

5. Укажите, какие из перечисленных стихотворений М.Ю. Лермонтова относятся к политической лирике.

1. «Предсказание».
2. «Одиночество».
3. «Парус».
4. «Поэт».
5. «Дума».
6. «Прощай, немытая Россия...».
7. «Узник».
8. «Выхожу один я на дорогу...».

6. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений М.Ю. Лермонтова развивается тема природы.

1. «Родина».
2. «Тучи».
3. «Как часто, пестрою толпою окружен...».
4. «Листок».
5. «Выхожу один я на дорогу...».
6. «Благодарность».
7. «Утес».
8. «Отчего».

7. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений М.Ю. Лермонтова развивается тема грусти и одиночества.

1. «Смерть поэта».
2. «Утес».
3. «Тучи».
4. «Как часто, пестрою толпою окружен...».
5. «Листок».
6. «Родина».
7. «Отчего».
8. «Завещание».

8. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений Н.А. Некрасова раскрывается тема народа и Родины.

1. «В дороге».
2. «Мы с тобой бестолковые люди...».
3. «Размышления у парадного подъезда».
4. «Железная дорога».
5. «На Волге».
6. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).
7. «Внимая ужасам войны...».
8. «Поэт и гражданин».

9. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений Н.А. Некрасова раскрывается тема творческого служения Отчизне.

1. «Ты всегда хороша несравненно...».
2. «Поэт и гражданин».
3. «Блажен незлобивый поэт...».
4. «Размышления у парадного подъезда».
5. «Внимая ужасам войны...».
6. «Умру я скоро...».
7. «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»).
8. «Еду ли ночью по улице темной...».

10. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений Н.А. Некрасова создан образ революционера-демократа, борющегося за счастье народа.

1. «Сеятелям».
2. «Памяти Добролюбова».
3. «Блажен незлобивый поэт...».
4. «На Волге».
5. «Еду ли ночью по улице темной...».
6. «Чернышевский».
7. «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»).
8. «Рыцарь на час».

### Тест 3. Портреты героев русской литературы 19 века

1. Назовите персонаж романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

Обрадован музыки громом,  
Оставя чашку чаю с ромом,  
Парис окружных городков,  
Подходит к Ольге...

1. Онегин.
2. Ленский.
3. Дмитрий Ларин.
4. Дядя Онегина.
5. Петушков.
6. Зарецкий.
7. Скотинин.
8. Трике.

2. Назовите персонаж романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

Как Child-Harold, угрюмый, томный,  
В гостиных появлялся он...



1. Онегин.
2. Ленский.
3. Дмитрий Ларин.
4. Дядя Онегина.
5. Петушков.
6. Зарецкий.
7. Скотинин.
8. Трике.

3. Назовите героя романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: «Одна нога у него была короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребенку, и неровности его черепа, обнаженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей...»

1. Печорин.
2. Вернер.
3. Казбич.
4. Максим Максимыч.
5. Грушницкий.
6. Офицер.
7. Азамат.
8. Вулич.

4. Назовите персонаж произведения Н.В. Гоголя: «Человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен. Говорит басом с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом — как старинные часы, которые прежде шипят, а потом уже бьют».

1. Манилов.
2. Собакевич.
3. Плюшкин.
4. Городничий.
5. Хлестаков.
6. Ляпкин-Тяпкин.
7. Земляника.
8. Башмачкин.

5. Назовите персонаж произведения Н.В. Гоголя: «Господин скинул с себя картуз и размотал с шеи шерстяную, радужных цветов косынку, какую женатым приготовляет своими руками супруга, снабжая приличными наставлениями, как закутываться, а холостым наверное не могу сказать, кто делает, бог их знает».

1. Ноздрев.

2. Хлестаков.
3. Собакевич.
4. Манилов.
5. Башмачкин.
6. Чичиков.
7. Мокий Кифович.
8. Зять Ноздрева Межуев.

6. Назовите героя произведения И.А. Гончарова: «Худощавый, черненький господин, заросший весь бакенбардами, усами и эспаньолкой. Он был одет с умышленной небрежностью».

1. Обломов.
2. Штольц.
3. Пенкин.
4. Захар.
5. Алексеев.
6. Тарантьев.
7. Судьбинский.
8. Волков.

7. Назовите героя романа Н.Г. Чернышевского «Что делать»: «Он успевал делать страшно много, потому что и в распоряжении времени положил на себя точно такое же обуздание прихотей, как в материальных вещах».

1. Лопухов.
2. Кирсанов.
3. Рахметов.
4. Мерцалов.
5. Серж Сторешников.
6. Михаил Иванович Сторешников.

8. Назовите героя произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Статский советник. Друг Н.М. Карамзина. Отличался нежностью и чувствительностью сердца, любил пить чай в городской роще и не мог без слез видеть, как токуют тетерева».

1. Дикий помещик.
2. Генерал.
3. Фердыщенко.
4. Бородавкин.
5. Двоекуров.
6. Грустилов.
7. Угрюм-Бурчеев.
8. Маркиз де Санглот.

9. Назовите героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир»: «Ему пришлось в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет его из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

1. Николай Ростов.
2. Андрей Болконский.
3. Василий Денисов.
4. Пьер Безухов.
5. Борис Друбецкой.
6. Петя Ростов.
7. Наполеон.
8. Кутузов.

10. Назовите героя произведения А.П. Чехова: «Ему пятьдесят скоро, а он все еще студент».

1. Очумелов.
2. Хрюкин.
3. Червяков.
4. Старцев.
5. Трофимов.
6. Гаев.
7. Епиходов.
8. Елдырин.

#### Тест 4. Реплики героев русской литературы 19 века

1. Кому из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит следующая реплика?

Человек он светский,  
Отъявленный мошенник, плут.

1. Фамусов.
2. Софья.
3. Хлестова.
4. Скалозуб.
5. Горич.
6. Чацкий.
7. Загорецкий.
8. Репетилов.

2. Кому из героев А.С. Пушкина принадлежит следующая реплика?  
«Poor Yorick, —

Он на руках меня держал...»

1. Онегин.
2. Татьяна.
3. Ленский.
4. Ольга.
5. Дмитрий Ларин.
6. Княжна Алина.
7. Генерал.
8. Трике.

3. Кому из героев М.Ю. Лермонтова принадлежит следующая реплика?

Не шутку шутить, не людей смешить  
К тебе вышел я теперь, бусурманский сын, –  
Вышел я на страшный бой, на последний бой!

1. Мцыри.
2. Старик монах.
3. Калашников.
4. Кирибеевич.
5. Иван Грозный.
6. Матвей Ромодановский.
7. Брат Калашникова.
8. Демон.

4. Кому из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» принадлежит следующая реплика: «Куда делся Копейкин, неизвестно; но не прошло, можете представить себе, двух месяцев, как появилась в рязанских лесах шайка разбойников, и атаман-то этой шайки был, сударь мой, не кто другой...»?

1. Чичиков.
2. Манилов.
3. Собакевич.
4. Ноздрев.
5. Почтмейстер.
6. Межуев.
7. Плюшкин.
8. Губернатор.

5. Кому из персонажей драмы А.Н. Островского «Гроза» принадлежит следующая реплика: «А вы боитесь и взглянуть-то на небо, дрожь вас берет! Из всего себе пугал наделали?»

1. Кабаниха.
2. Тихон.

3. Катерина.
4. Варвара.
5. Дикой.
6. Борис.
7. Кудряш.
8. Кулигин.

6. Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежит следующая реплика: «Мы приблизительно знаем, от чего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, — исправьте общество, и болезней не будет»?

1. Аркадий Кирсанов.
2. Николай Петрович.
3. Павел Петрович.
4. Базаров.
5. Ситников.
6. Василий Базаров.
7. Прокофьич.

7. Кому из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» принадлежит следующая реплика?

Ты и убогая, ты и обильная,  
Ты и могучая, ты и бессильная,  
Матушка Русь!

1. Поп.
2. Ермил Гирин.
3. Яким Нагой.
4. Павлуша Веретенников.
5. Гриша Добросклонов.
6. Савелий, богатырь святорусский.
7. Матрена Тимофеевна.
8. Автор.

8. Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежит следующая реплика: «Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить — ни на секунду не задумаюсь и пойду»?

1. Пьер Безухов.
2. Николай Ростов.
3. Петя Ростов.
4. Андрей Болконский.
5. Василий Денисов.

6. Борис Друбецкой.
7. Наполеон.
8. Кутузов.

9. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежит следующая реплика: «Нет, те люди не так сделаны: настоящий властелин... громит Тулон, делает резню в Париже, забывает армию в Египте, тратит полмиллиона людей в московском походе и отделяется каламбуром в Вильне; и ему же, по смерти, ставят кумиры...»?

1. Разумихин.
2. Раскольников.
3. Свидригайлов.
4. Лужин.
5. Студент.
6. Офицер.
7. Порфирий Петрович.
8. Миколка.

10. Кому из героев А.П. Чехова принадлежит следующая реплика: «Если поедете в Париж, возьмите меня с собой, будьте так добра! Мне здесь оставаться положительно невозможно»?

1. Ионыч.
2. Елдырин.
3. Николай Иванович.
4. Гаев.
5. Трофимов.
6. Яша.
7. Лопахин.
8. Епиходов.

### Тест 5. Тип литературного героя

1. Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «благородного разбойника»?

1. Чацкий.
2. Дубровский.
3. Калашников.
4. Вулич.
5. Чичиков.
6. Капитан Копейкин.
7. Раскольников.
8. Павел Власов.

2. Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «героя времени»?

1. Онегин.
2. Татьяна.
3. Печорин.
4. Грушницкий.
5. Вернер.
6. Базаров.
7. Вера Павловна.
8. Лопухов.

3. Укажите «героев времени» — представителей 1820-х годов.

1. Чацкий.
2. Онегин.
3. Печорин.
4. Обломов.
5. Базаров.
6. Вера Павловна.
7. Андрей Болконский.
8. Пьер Безухов.

4. Укажите «героев времени» — представителей 1860-х годов.

1. Печорин.
2. Обломов.
3. Базаров.
4. Вера Павловна.
5. Лопухов.
6. Раскольников.
7. Андрей Болконский.
8. Пьер Безухов.

5. Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «маленького человека»?

1. Молчалин.
2. Самсон Вырин.
3. Дмитрий Ларин.
4. Хлестаков.
5. Мармеладов.
6. Василий Базаров.
7. Червяков.
8. Беликов.

6. Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «униженного и оскорбленного человека»?

1. Чацкий.
2. Ленский.
3. Башмачкин.
4. Грушницкий.
5. Мармеладов.
6. Родион Раскольников.
7. Авдотья Раскольников.
8. Князь Мышкин.

7. Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «нигилиста»?

1. Молчалин.
2. Вернер.
3. Раскольников.
4. Кулигин.
5. Базаров.
6. Лопухов.
7. Кирсанов.
8. Рахметов.

8. Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «новые люди»?

1. Онегин.
2. Печорин.
3. Раскольников.
4. Базаров.
5. Вера Павловна.
6. Лопухов.
7. Рахметов.
8. Павел Власов.

9. Кому из деятелей русской литературы принадлежит термин «страдающий эгоист»?

1. В.Г. Белинский.
2. И.С. Тургенев.
3. Н.А. Добролюбов.
4. Н.Г. Чернышевский.
5. Н.А. Некрасов.
6. И.А. Гончаров.
7. Д.И. Писарев.
8. А.М. Горький.



10. Укажите произведения, в которых встречается тип героя-странника.

1. Н.В. Гоголь. «Шинель».
2. И.С. Тургенев. «Порог».
3. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо».
4. А.Н. Островский. «Гроза».
5. И.А. Гончаров. «Обломов».
6. М. Горький. «На дне».

### Тест 6. Русская критика 19 века о литературных произведениях

1. Кому принадлежит высказывание о комедии Грибоедова «Горе от ума», что в ней «25 глупцов на одного здравомыслящего человека»?

1. И.А. Гончарову
2. А.С. Пушкину
3. В.Г. Белинскому
4. Н.А. Добролюбову
5. Д.И. Писареву

2. Кто из русских критиков назвал роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»?

1. В.Г. Белинский
2. Н.А. Добролюбов
3. И.А. Гончаров
4. Д.И. Писарев
5. Н.Г. Чернышевский

3. Кто из русских критиков так оценил образ Печорина: «Этот человек не равнодушно, не апатически несет свое страдание: бешено гоняется он за жизнью, ища ее повсюду; горько обвиняет он себя в своих заблуждениях»?

1. Н.А. Добролюбов
2. И.А. Гончаров
3. В.Г. Белинский
4. Д.И. Писарев
5. А.И. Герцен

4. Н.А. Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарев в статье «Мотивы русской драмы» противоречиво оценили поступок Катерины в драме Островского «Гроза». Чем это было вызвано?

1. Различием во взглядах критиков: Писарев был либералом, Добролюбов — демократом.

2. Изменением обстановки в России: статья Писарева была написана в 1864 г., после спада революционной ситуации.

3. Непониманием Писаревым идеи произведения.

5. Кого из героев романа Тургенева «Отцы и дети» Д.И. Писарев называл «маленьким Печориным»?

1. Базарова.
2. Аркадия Кирсанова.
3. Ситникова.
4. Павла Петровича Кирсанова.
5. Николая Петровича Кирсанова.

6. Какому критику принадлежит следующее высказывание о герое романа Тургенева «Отцы и дети» Базарове: «Умереть так, как умер Базаров, — все равно что сделать великий подвиг»?

1. В.Г. Белинскому.
2. Н.Г. Чернышевскому.
3. М.А. Антоновичу.
4. Н.А. Добролюбову.
5. Д.И. Писареву.

7. Кто из критиков в статье о Л.Н. Толстом ввел в литературный обиход определение «диалектика души»?

1. В.Г. Белинский.
2. Н.А. Добролюбов.
3. Н.Г. Чернышевский.
4. Д.И. Писарев.
5. И.А. Гончаров.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА

### Тест 1. Биографии писателей 20 века

1. Какие произведения написал С.А. Есенин?

1. «Анна Снегина».
2. «Исповедь хулигана».
3. «Письмо матери».
4. «Неуютная жидкая лунность».
5. «Русь уходящая».
6. «Русь советская».

2. Какие произведения написал А.А. Фадеев?

1. «Разгром».
2. «Разлив».
3. «Молодая гвардия»
4. «Сергей Лазо».
5. «Последний из удэге».
6. «Бессмертие».

3. Какие произведения написал М.А. Шолохов?

1. «Донские рассказы».
2. «Тихий Дон».
3. «Наука ненависти».
4. «Поднятая целина».
5. «Они сражались за Родину».
6. «Судьба человека».

4. Какие произведения написал А.Т. Твардовский?

1. «Василий Теркин».
2. «За далью — даль».
3. «Теркин на том свете».
4. «По праву памяти».
5. «Страна Муравия».
6. «Дом у дороги».

5. Какие произведения написал В.В. Быков?

1. «Журавлиный крик».
2. «Фронтовая страница».
3. «Третья ракета».
4. «Мертвым не больно».
5. «Атака с ходу».
6. «Дожить до рассвета».

6. Какие произведения написал Б.А. Пильняк?

1. «Голый год».
2. «Красное дерево».
3. «Расплеснутое время».
4. «Повесть непогашенной луны».
5. «Волга впадает в Каспийское море».
6. «Соляной амбар».

7. Какие произведения написал Е.И. Замятин?

1. «Уездное».
2. «Островитяне».

3. «На куличках».

4. «Мы».

5. «Алатырь».

6. «Ловец человеков».

8. Какие произведения написал Ю.О. Домбровский?

1. «Державин».

2. «Обезьяна приходит за своим черепом».

3. «Смуглая леди».

4. «Хранитель древностей».

5. «Факультет ненужных вещей».

9. Какие произведения написал Б.Л. Пастернак?

1. «Сестра моя — жизнь».

2. «Высокая болезнь».

3. «Девятьсот пятый год».

4. «Спекторский».

5. «Лейтенант Шмидт».

6. «Доктор Живаго».

10. Какие произведения написал И.С. Шмелев?

1. «Гражданин Уклеин».

2. «Человек из ресторана».

3. «Лето Господне».

4. «Стена».

5. «Пугливая тишина».

6. «Неупиваемая чаша».

11. Какие произведения написал М.А. Алданов?

1. «Толстой и Роллан».

2. «Армагеддон».

3. «Ульмская ночь. Философия случая».

4. «Мыслитель».

5. «Ключ».

6. «Бегство».

12. Какие произведения написал А.Т. Аверченко?

1. «Веселые устрицы».

2. «О хороших в сущности людях».

3. «Подходцев и двое других».

4. «Дюжина ножей в спину революции».

5. «Шутка мецената».

6. «Чудеса в решете».

13. Какие произведения написал В.Н. Войнович?

1. «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».
2. «Претендент на престол».
3. «Иванькиада».
4. «Москва 2042».
5. «Два товарища».
6. «Монументальная пропаганда».

14. Какие произведения написал В.Г. Распутин?

1. «Деньги для Марии».
2. «Последний срок».
3. «Живи и помни».
4. «Прощание с Матерой».
5. «Век живи — век люби».
6. «Пожар».

15. Какие произведения написал Ю.В. Трифонов?

1. «Студенты».
2. «Нетерпение».
3. «Обмен».
4. «Другая жизнь».
5. «Дом на набережной».
6. «Старик».

16. Какие произведения написал Н.М. Рубцов?

1. «Душа хранит».
2. «Сосен шум».
3. «В горнице».
4. «В минуты музыки».
5. «Звезда полей».
6. «Журавли».

17. Какие произведения написал Е.А. Евтушенко?

1. «Шоссе Энтузиастов».
2. «Интимная лирика».
3. «Граждане, послушайте меня».
4. «Ягодные места».
5. «Не умирай прежде смерти».
6. «Со мною вот что происходит».

18. Какие произведения написал А.А. Тарковский?

1. «Перед снегом».
2. «Земле — земное».
3. «Вестник».
4. «Волшебные горы».
5. «От юности до старости».
6. «Быть самим собой».

18. Какие произведения написал А.М. Володин?

1. «Фабричная девчонка».
2. «Пять вечеров».
3. «Старшая сестра».
4. «Ящерица».
5. «Блондинка».
6. «Осенний марафон».

20. Какие произведения написал А.В. Вампилов?

1. «Старший сын».
2. «Утиная охота».
3. «Прошлым летом в Чулимске».
4. «Дом окнами в поле».
5. «Провинциальные анекдоты».
6. «Прощание в июне».

## Тест 2. Темы русской лирики 20 века

1. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений А. Блока звучит гражданская проблематика.

1. «Фабрика».
2. «Незнакомка».
3. «Русь».
4. «На поле Куликовом».
5. «О доблестях, о подвигах, о славе...».
6. «О, весна без конца и без краю...».
7. «Россия».
8. «О, я хочу безумно жить...».

2. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений А. Блока звучит философская проблематика.

1. «О, весна без конца и без краю...».
2. «Вхожу я в темные храмы...».

3. «О, я хочу безумно жить...».
4. «Русь».
5. «В ресторане».
6. «На поле Куликовом».
7. «Россия».
8. «Незнакомка».

3. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений С. Есенина раскрывается тема трагического мироощущения поэта.

1. «Русь советская».
2. «Выткнулся на озере».
3. «Русь уходящая».
4. «Шаганэ».
5. «Письмо матери».
6. «Каждый труд благослови, удача...».
7. «Товарищ».
8. «Песнь о хлебе».

4. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений С. Есенина раскрывается тема сострадания ко всему живому.

1. «Исповедь хулигана».
2. «Собаке Качалова».
3. «Береза».
4. «Песнь о собаке».
5. «Шаганэ».
6. «Неуютная жидкая лунность...».
7. «Песнь о хлебе».

5. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений В. Маяковского встречается мотив лирической дерзости и эпатажного поведения поэта.

1. «Мама и убитый немцами вечер».
2. «Вам!».
3. «Татьяне Яковлевой».
4. «Нате!».
5. «Прозаседавшиеся».
6. «Юбилейное».
7. «Необычайное приключение...».
8. «Домой».

6. Укажите, в каких из перечисленных произведений В. Маяковского раскрывается тема любви.

1. «Послушайте!».

2. «Татьяне Яковлевой».
3. «Мама и убитый немцами вечер».
4. «Про это».
5. «Во весь голос».
6. «Необычайное приключение...».
7. «Облако в штанах».
8. «О дряни».

7. Укажите, какие из перечисленных стихотворений поэтов «серебряного века» посвящены теме искусства и вечных ценностей.

1. «Смуглый отрок бродил по аллеям...» А. Ахматовой.
2. «Мне голос был...» А. Ахматовой.
3. «Сонет» Н. Гумилева.
4. «Увертюра» И. Северянина.
5. «Бич жандармов, бог студентов...» М. Цветаевой.
6. «Книги в красном переплете» М. Цветаевой.
7. «Каменщик» В. Брюсова.
8. «Я не слыхал рассказов Оссиана...» О. Мандельштама.

8. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений поэтов «серебряного века» выражено яркое, празднично-романтическое восприятие мира.

1. «Смятение» А. Ахматовой.
2. «У меня есть улыбка одна...» А. Ахматовой.
3. «Идешь, на меня похожий...» М. Цветаевой.
4. «Знаю, умру на заре...» М. Цветаевой.
5. «Жираф» Н. Гумилева.
6. «Сады души» Н. Гумилева.
7. «Эгополонез» И. Северянина.
8. «Творчество» В. Брюсова.

9. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений А. Твардовского выражено чувство сопричастности к истории страны.

1. «Я убит подо Ржевом...».
2. «Кружились белые березки...».
3. «Слово о словах».
4. «Жестокая память».
5. «О Родине».
6. «О сущем».
7. «Я знаю, никакой моей вины...».
8. «Не хожен путь...».



10. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений современных русских поэтов раскрывается тема поисков смысла жизни.

1. «Сад» И. Бродского.
2. «В горнице» Н. Рубцова.
3. «Васильки Шагала» А. Вознесенского.
4. «Романс» Б. Окуджавы.
5. «Мы вращаем землю» В. Высоцкого.
6. «Возвращение» Ю. Кузнецова.
7. «Словарь» А. Тарковского.
8. «Идут белые снеги...» Е. Евтушенко.

### Тест 3. Атрибуция русской лирики 20 века

1. Кто автор следующих строк?  
Ревность, жены, слезы... ну их!—  
вспухнут веки, впору Вию.

Я не сам, а я ревную  
за Советскую Россию.

1. В.Я. Брюсов.
2. В.В. Маяковский.
3. А.А. Ахматова.
4. М.И. Цветаева.
5. Н.С. Гумилев.
6. К.Д. Бальмонт.

2. Кто автор следующих строк?  
В сто сорок солнц закат пылал,  
в июль катилось лето,  
была жара,  
жара плыла —  
на даче было это.

1. В.Я. Брюсов.
2. В.В. Маяковский.
3. А.А. Ахматова.
4. М.И. Цветаева.
5. Н.С. Гумилев.
6. К.Д. Бальмонт.

3. Кто автор следующих строк?  
Иглы сосен густо и колко  
Устилают низкие пни...

Здесь лежала его треуголка  
И растрепанный том Парни.

1. В.Я. Брюсов.
2. В.В. Маяковский.
3. А.А. Ахматова.
4. М.И. Цветаева.
5. Н.С. Гумилев.
6. К.Д. Бальмонт.

4. Кто автор следующих строк?  
Когда шуршат в овраге лопухи  
И никнет гроздь рябины желто-красной,  
Слагаю я веселые стихи  
О жизни тленной, тленной и прекрасной.

1. В.Я. Брюсов.
2. В.В. Маяковский.
3. А.А. Ахматова.
4. М.И. Цветаева.
5. Н.С. Гумилев.
6. К.Д. Бальмонт.

5. Кто автор следующих строк?  
Не думай, что здесь — могила,  
Что я появлюсь, грозя...  
Я слишком сама любила  
Смеяться, когда нельзя!

1. В.Я. Брюсов.
2. В.В. Маяковский.
3. А.А. Ахматова.
4. М.И. Цветаева.
5. Н.С. Гумилев.
6. К.Д. Бальмонт.

6. Кто автор следующих строк?  
И не знаешь ты, что зарей в Кремле  
Легче дышится — чем на всей земле!  
И не знаешь ты, что зарей в Кремле  
Я молюсь тебе — до зари.

1. В.Я. Брюсов.
2. В.В. Маяковский.
3. А.А. Ахматова.
4. М.И. Цветаева.

5. Н.С. Гумилев.
6. К.Д. Бальмонт.

7. Кто автор следующих строк?

Я знаю веселые сказки таинственных стран  
Про черную деву, про страсть молодого вождя,  
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,  
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

1. В.Я. Брюсов.
2. В.В. Маяковский.
3. А.А. Ахматова.
4. М.И. Цветаева.
5. Н.С. Гумилев.
6. К.Д. Бальмонт.

8. Кто автор следующих строк?

И лишь когда средь оргии победной  
Я вдруг опомнюсь, как лунатик бледный  
Испуганный в тиши своих путей,  
Я вспоминаю, что, ненужный атом,  
Я не имел от женщины детей  
И никогда не звал мужчину братом.

1. В.Я. Брюсов.
2. В.В. Маяковский.
3. А.А. Ахматова.
4. М.И. Цветаева.
5. Н.С. Гумилев.
6. К.Д. Бальмонт.

9. Кто автор следующих строк?

Всходит месяц обнаженный  
При лазоревой луне...  
Звуки реют полусонно,  
Звуки ластятся ко мне.  
Тайны созданных созданий  
С лаской ластятся ко мне,  
И трепещет тень латаний  
На эмалевой стене.

1. В.Я. Брюсов.
2. В.В. Маяковский.
3. А.А. Ахматова.
4. М.И. Цветаева.

5. Н.С. Гумилев.
6. К.Д. Бальмонт.

10. Кто автор следующих строк?  
Быть может, всё в жизни лишь средство  
Для ярко-певучих стихов,  
И ты с беспечального детства  
Ищи сочетания слов.

1. В.Я. Брюсов.
2. В.В. Маяковский.
3. А.А. Ахматова.
4. М.И. Цветаева.
5. Н.С. Гумилев.
6. К.Д. Бальмонт.

11. Кто автор следующих строк?  
Переплеск многопенный, разорванно-слитный,  
Самоцветные камни земли самобытной,  
Переклички лесные зеленого мая —  
Все пойму, все возьму, у других отнимая.

1. К.Д. Бальмонт.
2. О.Э. Мандельштам.
3. Ф.К. Сологуб.
4. И.В. Северянин.
5. И.А. Бродский.
6. Н.С. Гумилев.

12. Кто автор следующих строк?  
Дети солнца, не забудьте голос меркнувшего брата,  
Я люблю вас в ваше утро, вашу смелость и мечты,  
Но и к вам придет мгновенье охлаждения и заката, —  
В первый миг и в миг последний будьте, будьте как цветы.

1. К.Д. Бальмонт.
2. О.Э. Мандельштам.
3. Ф.К. Сологуб.
4. И.В. Северянин.
5. И.А. Бродский.
6. Н.С. Гумилев.

13. Кто автор следующих строк?  
Золотое руно, где же ты, золотое руно?  
Всю дорогу шумели морские тяжелые волны,

И, покинув корабль, натрудивший в морях полотно,  
Одиссей возвратился, пространством и временем полный.

1. К.Д. Бальмонт.
2. О.Э. Мандельштам.
3. Ф.К. Сологуб.
4. И.В. Северянин.
5. И.А. Бродский.
6. Н.С. Гумилев.

14. Кто автор следующих строк?

Нам с музыкой–голубою  
Не страшно умереть,  
А там вороньей шубою  
На вешалке висеть...

1. К.Д. Бальмонт.
2. О.Э. Мандельштам.
3. Ф.К. Сологуб.
4. И.В. Северянин.
5. И.А. Бродский.
6. Н.С. Гумилев.

15. Кто автор следующих строк?

Недотыкомку серую  
Хоть со мной умертви ты, ехидную,  
Чтоб она хоть в тоску панихидную  
Не ругалась над прахом моим.

1. К.Д. Бальмонт.
2. О.Э. Мандельштам.
3. Ф.К. Сологуб.
4. И.В. Северянин.
5. И.А. Бродский.
6. Н.С. Гумилев.

16. Кто автор следующих строк?

Бедный, слабый воин Бога,  
Весь истаявший, как дым,  
Подыши еще немного  
Тяжким воздухом земным.

1. К.Д. Бальмонт.
2. О.Э. Мандельштам.
3. Ф.К. Сологуб.
4. И.В. Северянин.

5. И.А. Бродский.

6. Н.С. Гумилев.

17. Кто автор следующих строк?

Все — мечта, все — божество,

Вечной тайны волшебство,

Вечной жизни торжество.

1. К.Д. Бальмонт.

2. О.Э. Мандельштам.

3. Ф.К. Сологуб.

4. И.В. Северянин.

5. И.А. Бродский.

6. Н.С. Гумилев.

18. Кто автор следующих строк?

Стрекот аэропланов! беги автомобилей!

Ветропроехист экспрессов! крылолет буэров!

Кто-то здесь зацелован! там кого-то побили!

Ананасы в шампанском — это пульс вечеров!

1. К.Д. Бальмонт.

2. О.Э. Мандельштам.

3. Ф.К. Сологуб.

4. И.В. Северянин.

5. И.А. Бродский.

6. Н.С. Гумилев.

19. Кто автор следующих строк?

И, значит, не будет толка

от веры в себя да в Бога,

и, значит, остались только

Иллюзия и Дорога.

И быть над землей закатам,

и быть над землей рассветам.

Удобрить ее солдатам.

Одобрить ее поэтам.

1. К.Д. Бальмонт.

2. О.Э. Мандельштам.

3. Ф.К. Сологуб.

4. И.В. Северянин.

5. И.А. Бродский.

6. Н.С. Гумилев.

20. Кто автор следующих строк?

Посылаю тебе, Постум, эти книги.

Что в столице? Мягко стелют? Спать не жестко?

Как там Цезарь? Чем он занят? Все интриги?

Все интриги, вероятно, да обжорство.

1. К.Д. Бальмонт.

2. О.Э. Мандельштам.

3. Ф.К. Сологуб.

4. И.В. Северянин.

5. И.А. Бродский.

6. Н.С. Гумилев.

21. Кто автор следующих строк?

Буду поливать цветы,

Думать о своей судьбе,

Буду до ночной звезды

Лодку мастерить себе...

1. Н. Рубцов.

2. Е. Евтушенко.

3. А. Вознесенский.

4. А. Твардовский.

5. А. Тарковский.

6. В. Высоцкий.

22. Кто автор следующих строк?

А последние листья

Вдоль по улице гулкой

Все неслись и неслись,

Выбиваясь из сил.

На меня надвигалась

Темнота закоулков,

И архангельский дождик

На меня моросил...

1. Н. Рубцов.

2. Е. Евтушенко.

3. А. Вознесенский.

4. А. Твардовский.

5. А. Тарковский.

6. В. Высоцкий.

23. Кто автор следующих строк?

Быть бессмертным не в силе,

но надежда моя:  
если будет Россия,  
значит, буду и я...

1. Н. Рубцов.
2. Е. Евтушенко.
3. А. Вознесенский.
4. А. Твардовский.
5. А. Тарковский.
6. В. Высоцкий.

24. Кто автор следующих строк?  
О, сколько нервных и недужных,  
ненужных связей, дружб ненужных!  
Во мне уже осатаненность!  
О, кто-нибудь, приди, нарушь  
чужих людей соединенность  
и разобщенность близких душ!

1. Н. Рубцов.
2. Е. Евтушенко.
3. А. Вознесенский.
4. А. Твардовский.
5. А. Тарковский.
6. В. Высоцкий.

25. Кто автор следующих строк?  
Мой край, где Нуреев лунный метал перед нами бисер,  
где пулю себе заказывал георгиевский соловей,  
неужто ты не мессия,  
как Андрей Белый мыслил,  
неужто, Россия, стала  
эмиссией нулей!?

1. Н. Рубцов.
2. Е. Евтушенко.
3. А. Вознесенский.
4. А. Твардовский.
5. А. Тарковский.
6. В. Высоцкий.

26. Кто автор следующих строк?  
Жить без пищи можно сутки,  
Можно больше, но порой  
На войне одной минутки



Не прожить без прибаутки,  
Шутки самой немудрой.

1. Н. Рубцов.
2. Е. Евтушенко.
3. А. Вознесенский.
4. А. Твардовский.
5. А. Тарковский.
6. В. Высоцкий.

27. Кто автор следующих строк?

Завещаю в той жизни  
Вам счастливыми быть  
И родимой отчизне  
С честью дальше служить.  
Горевать — горделиво,  
Не клонясь головой,  
Ликовать — не хвастливо  
В час победы самой.

1. Н. Рубцов.
2. Е. Евтушенко.
3. А. Вознесенский.
4. А. Твардовский.
5. А. Тарковский.
6. В. Высоцкий.

28. Кто автор следующих строк?

Я Нестор, летописец мезозоя,  
Времен грядущих я Иеремия.  
Держа в руках часы и календарь,  
Я в будущее втянут, как Россия,  
И прошлое клянусь, как нищий царь.

1. Н. Рубцов.
2. Е. Евтушенко.
3. А. Вознесенский.
4. А. Твардовский.
5. А. Тарковский.
6. В. Высоцкий.

29. Кто автор следующих строк?

Всего лишь час дают на артобстрел -  
Всего лишь час пехоте передышки,  
Всего лишь час до самых главных дел:

Кому — до ордена, ну, а кому — до "вышки".

1. Н. Рубцов.
2. Е. Евтушенко.
3. А. Вознесенский.
4. А. Твардовский.
5. А. Тарковский.
6. В. Высоцкий.

30. Кто автор следующих строк?

На братских могилах не ставят крестов,

И вдовы на них не рыдают, -

К ним кто-то приносит букеты цветов,

И Вечный огонь зажигают.

Здесь раньше вставала земля на дыбы,

А нынче — гранитные плиты.

Здесь нет ни одной персональной судьбы -

Все судьбы в единую слиты.

1. Н. Рубцов.
2. Е. Евтушенко.
3. А. Вознесенский.
4. А. Твардовский.
5. А. Тарковский.
6. В. Высоцкий.

#### Тест 4. Портреты героев русской литературы 20 века

1. Назовите героя рассказа И.А. Бунина: «Похожий на Ибсена, в серебряных круглых очках и с сумасшедшими, изумленными глазами».

1. Арсений Семеныч.
2. Тихон Ильич.
3. Господин из Сан-Франциско.
4. Немец в библиотеке.
5. Принц.
6. Помещик Малютин.
7. Брат классной дамы.
8. Капитан.

2. Назовите героя рассказа А.И. Куприна: «В нем совмещались именно те простые, но трогательные и глубокие черты, которые даже и в его времена гораздо чаще встречались в рядовых, чем в офицерах... — черты, состоявшие из бесхитростной, наивной веры, ясного, добродушно-веселого

взгляда на жизнь, холодной и деловой отваги, покорства перед лицом смерти, жалости к побежденному, бесконечного терпения и паразитической физической и нравственной выносливости».

1. Генерал Аносов.
2. Николай Булат-Тугановский.
3. Князь Шеин.
4. Чиновник Желтков.
5. Поручик Ромашов.
6. Поручик Бек-Агамалов.
7. Поручик Веткин.
8. Полесовщик Ярмола.

3. Назовите персонаж произведения М. Горького: «Юноша красивый и сильный. Глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу».

1. Лойко Зобар.
2. Челкаш.
3. Гаврила.
4. Сатин.
5. Барон.
6. Бубнов.
7. Ларра.
9. Данко.

4. Назовите героя повести В.П. Астафьева «Царь-рыба»: «Как к брату, так и ко всем остальным чушанцам относился с некой долей снисходительности и превосходства, которого, впрочем, не выказывал, от людей не отворачивался, напротив, ко всем был внимателен, любому приходил на помощь, если таковая требовалась».

1. Аким.
2. Коля.
3. Архип.
4. Черемисин.
5. Игнатъич.
6. Командор.
7. Парамон Парамонович.
8. Гога.

5. Назовите героя романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Тощий и длинный гражданин в клетчатом пиджаке, в жокейской шапочке и в пенсне».

1. Берлиоз.

2. Бездомный.
3. Мастер.
4. Коровьев.
5. Воланд.
6. Лиходеев.
7. Варенуха.
8. Римский.

6. Назовите героя повести А. Платонова «Котлован»: «Он уже не знал, где же теперь будет коммунизм на свете, если его нет сначала в детском чувстве и в убежденном впечатлении. Зачем ему теперь нужен смысл жизни и истина всемирного происхождения, если нет маленького, верного человека, в котором истина стала бы радостью и движением?»

1. Воцев.
2. Прушевский.
3. Сафронов.
4. Жачев.

7. Назовите героя романа М.А. Шолохова: «Был сух в кости, хром, носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли на нем вороной масти борода и волосы».

1. Давыдов.
2. Нагульников.
3. Разметнов.
4. Половцев.
5. Островнов.
6. Григорий Мелехов.
7. Пантелей Мелехов.
8. Петр Мелехов.

8. Назовите героя повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: «Изо всех пригорбленных лагерных спин его спина отменна была прямизною, и за столом казалось, будто он еще сверх скамейки под себя что подложил. ...Зубов у него не было ни сверху, ни снизу ни одного: окостеневшие десны жевали хлеб за зубы. Лицо его все вымотано было, но не до слабости фитиля-инвалида, а до камня тесаного, темного».

1. Иван Денисович Шухов.
2. Старый заключенный Ю-81.
3. Лейтенант Волковой.
4. Бригадир Тюрин.
5. Кавторанг Буйновский.

9. Назовите героя произведения В. Быкова: «За время продолжительной службы в армии в нем появилось несколько пренебрежительное чувство к слабым, болезненным, разного рода неудачникам, которые по тем или другим причинам чего-то не могли, не умели».

1. Сотников.
2. Рыбак.
3. Следователь Портнов.
4. Полицай.
5. Стась.
6. Дядька Ахрем.
7. Смоляков.
8. Староста.

10. Назовите героя повести В.Г. Распутина «Живи и помни»: «Судьба его свернула в тупик, выхода из которого нет. Вперед еще есть какой-то путь, совсем, видно, недалгий, пока не упруешься в стену, а повернуть назад уже нельзя».

1. Михеич.
2. Бурдак.
3. Уполномоченный.
4. Андрей Гуськов.
5. Андрей Сивый.
6. Нестор.
7. Максим Вологжин.
8. Петр Луковников.

### Тест 5. Реплики героев русской литературы 20 века

1. Кому из героев поэмы А. Блока «Двенадцать» принадлежит следующая реплика?

И у нас было собрание

Вот в этом здании.

Обсудили –

Постановили:

На время — десять, на ночь — двадцать пять

И меньше — ни с кого не брать.

1. Писатель.
2. Поп.
3. Буржуй.
4. Барыня.
5. Проститутка.
6. Патруль.

7. Ванька.
8. Петька.

2. Кому из героев И.А. Бунина принадлежит следующая реплика: «Разве глупее нас с тобой были все эти ваши Будды, а послушай-ка, что они говорят об этой любви к миру и вообще ко всему телесному — от солнечного света, от волны, от воздуха и до женщины, до ребенка, до запаха белой акации!»?

1. Анна Герасимовна.
2. Господин из Сан-Франциско.
3. Дочь господина из Сан-Франциско.
4. Принц.
5. Немец.
6. Оля Мещерская.
7. Капитан.
8. Чанг.

3. Кому из героев А.И. Куприна принадлежит следующая реплика: «Мимо нас плывет огромная, сложная, вся кипящая жизнь, рождаются божественные, пламенные мысли, разрушаются старые позолоченные идолища. А мы стоим в наших стойлах, упершись кулаками в бока, и ржем: «Ах вы, идиоты! Шпаки! Дррать вас!» И этого жизнь нам никогда не простит»?

1. Ромашов.
2. Назанский.
3. Николаев.
4. Мигунов.
5. Петерсон.
6. Князь Шеин.
7. Чиновник Желтков.
8. Генерал Аносов.

4. Кому из героев М. Горького принадлежит следующая реплика: «В жизни всегда есть место подвигам»?

1. Ларра.
2. Данко.
3. Старуха Изергиль.
4. Макар Чудра.
5. Лойко Зобар.
6. Буревестник.
7. Ниловна.
8. Павел Власов.

5. Кому из героев М. Горького принадлежит следующая реплика: «Человек! Это — великолепно! Это звучит... гордо!»?

1. Барон.
2. Сатин.
3. Актер.
4. Данко.
5. Старуха Изергиль.
6. Макар Чудра.
7. Ниловна.
8. Павел Власов.

6. Кому из героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» принадлежит следующая реплика: «Ревтрибунал или Чека у тебя не будет спрашивать, чего ты хочешь и чего ты не хочешь, и торговаться в тобой не будут. Раз проштрафился — получай свой паек с довеском. За старые долги надобно платить сполна!»?

1. Григорий Чубатый.
2. Григорий Мелехов.
3. Петр Мелехов.
4. Капарин.
5. Гаранжа.
6. Ефим Изварин.
7. Федор Подтелков.
8. Михаил Кошевой.

7. Кому из героев М.А. Булгакова принадлежит следующая реплика: «Протестую! Достоевский бессмертен!»?

1. Преображенский.
2. Борменталь.
3. Берлиоз.
4. Бездомный.
5. Воланд.
6. Мастер.
7. Бегемот.
8. Фагот.

8. Кому из персонажей повести В.Г. Распутина «Живи и помни» принадлежит следующая реплика: «На людях нам больше не жить. Ни дня. Когда захочешь, когда жалко меня станет, приходи. На люди мне показываться нельзя, даже перед смертным часом»?

1. Михеич.
2. Бурдак.

3. Уполномоченный.
4. Андрей Гуськов.
5. Андрей Сивый.
6. Нестор.
7. Максим Вологжин.
8. Петр Луковников.

9. Кому из персонажей повести В. Быкова «Сотников» принадлежит следующая реплика: «Это же машина! Или ты будешь служить ей, или она сотрет тебя в порошок!»?

1. Рыбак.
2. Следователь Портнов.
3. Сотников.
4. Полицай.
5. Стась.
6. Дядька Ахрем.
7. Смоляков.
8. Староста.

10. Кому из героев повести В.П. Астафьева «Царь-рыба» принадлежит следующая реплика: «Остаться не напасть, да кабы, оставшись, не пропасть»?

1. Аким.
2. Коля.
3. Архип.
4. Игнатъич.
5. Шабурко.
6. Командор.
7. Парамон Пармонович.
8. Гога.

### Тест 6. Литературный процесс

1. В каких произведениях отражены духовные искания дворянской молодежи преддекабристской эпохи?

1. «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
2. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
3. «Шинель» Н.В. Гоголя.
4. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
5. «Обломов» И.А. Гончарова.
6. «Отцы и дети» И.С. Тургенева.



7. «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.
8. «Война и мир» Л.Н. Толстого.

2. В каких произведениях отражена тема народного бунта?

1. «Дубровский» А.С. Пушкина.
2. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.
3. «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
4. «Шинель» Н.В. Гоголя.
5. «Песня про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.
6. «Война и мир» Л.Н. Толстого.
7. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова.
8. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

3. Какие произведения посвящены теме революции 1917 года и гражданской войны?

1. «Мать» А.М. Горького.
2. «Двенадцать» А.А. Блока.
3. «Анна Снегина» С.А. Есенина.
4. «Железный поток» А.С. Серафимовича.
5. «Конармия» И.Э. Бабеля.
6. «Разгром» А.А. Фадеева.
7. «Дни Турбиных» М.А. Булгакова.
8. «Как закалялась сталь» Н. Островского.

4. Выберите правильную хронологическую последовательность создания манифестов в русской литературе.

1. «Русские символисты»; «Наследие символизма и акмеизм»; «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»; «Пощечина общественному вкусу».

2. «Наследие символизма и акмеизм»; «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»; «Русские символисты»; «Пощечина общественному вкусу».

3. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»; «Русские символисты»; «Наследие символизма и акмеизм»; «Пощечина общественному вкусу».

5. В каких произведениях о Великой Отечественной войне остро поставлена проблема нравственного выбора?

1. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана.
2. «Василий Теркин» А.Т. Твардовского.
3. «Наука ненависти» М.А. Шолохова.
4. «Живые и мертвые» К. Симонова.

5. «Сотников» В. Быкова.
6. «А зори здесь тихие...» Б. Васильева.
7. «Горячий снег» Ю. Бондарева.
8. «Убиты под Москвой» К. Воробьева.

6. С каким литературным течением 18-19 вв. традиционно связывают символизм?

1. Классицизм.
2. Просвещение.
3. Сентиментализм.
4. Романтизм.
5. Реализм.
6. Натурализм.

7. Какие произведения относятся к так называемой «возвращенной литературе»?

1. «Василий Теркин» А. Твардовского.
2. «Мы» Е. Замятина.
3. «Разгром» А. Фадеева.
4. «Доктор Живаго» Б. Пастернака.
5. «Мужики и бабы» Б. Можая.
6. «Собачье сердце» М. Булгакова.
7. «Дни Турбиных» М. Булгакова.
8. «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына.

8. Как себя называли русские футуристы?

1. Авангардисты.
2. Супрематисты.
3. Символисты.
4. «Будетляне».
5. «Новые люди».
6. Акмеисты.

9. На традиции каких русских писателей опирается М.А. Булгаков в сатирическом описании Москвы в романе «Мастер и Маргарита»?

1. Д.И. Фонвизин.
2. А.С. Грибоедов.
3. Н.В. Гоголь.
4. А.Н. Островский.
5. М.Е. Салтыков-Щедрин.
6. А.П. Чехов.

10. Укажите правильную хронологическую последовательность создания произведений русской литературы.

1. А.П. Чехов. «Вишневый сад»; М. Горький. «На дне»; А.А. Фадеев. «Разгром»; М.А. Шолохов. «Поднятая целина»; И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева»; М.А. Булгаков. «Собачье сердце».

2. А.П. Чехов. «Вишневый сад»; М. Горький. «На дне»; А.А. Фадеев. «Разгром»; И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева»; М.А. Булгаков. «Собачье сердце»; М.А. Шолохов. «Поднятая целина».

3. М. Горький. «На дне»; А.П. Чехов. «Вишневый сад»; М.А. Булгаков. «Собачье сердце»; А.А. Фадеев. «Разгром»; И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева»; М.А. Шолохов. «Поднятая целина».

## КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Программа промежуточного зачета по курсу

1. Древнерусская литература. Хронологические и географические границы. Специфические особенности. Художественный метод древнерусской литературы, система жанров.
2. Литература раннефеодального древнерусского государства (вторая половина XI—XII в). Основные темы и жанры. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Проблема стиля летописи. Значение «Повести временных лет».
3. «Слово о полку Игореве». Образная система, жанровое своеобразие и стиль «Слова». Типологические связи «Слова о полку Игореве» со средневековым эпосом других народов.
4. Литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси (XIII—XV вв.). Повести о татарском нашествии. «Повесть о разорении Батыем Рязани» (1237). «Слова о погибели Русской земли». Куликовская битва (1380) и ее изображение в литературе. «Задонщина».
5. Тверская литература. «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Описание Индии, личность путешественника. Патриотизм Афанасия Никитина, общерусский характер его произведения. Особенности языка и стиля «Хождения».
6. Повести XVI—XVII вв. Начало процесса «обмирщения» и демократизации литературы. «Повесть о Петре и Февронии»: разрушение житийного канона. Поучительные жития-автобиографии. «Житие протопопа Аввакума». Бытовая повесть XVII в.: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне». Новые конфликты, новые герои; появление вымысла.
7. Демократическая сатира второй половины XVII в. Обличение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях о Шемякином суде и Ерше Ершовиче сыне Щетинникове. Антиклерикальная сатира: «Калязинская челобитная», «Притча о бражнике». «Смеховой мир» как мир абсурдный.
8. Стихотворство второй половины XVII в. Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого. Симеон Полоцкий как поэт барокко.
9. Литература первой трети XVIII в. (1700—1720-е гг.). Петровские реформы. Развитие просвещения, науки. Новая художественная литера-

- тура. Сочетание в ней элементов старины и новизны, связь с литературой второй половины XVII в. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича. Сатиры А. Д. Кантемира.
10. Литература второй трети XVIII в. (1730—1750-е гг.). Русский классицизм, его общественно-исторические корни и национальное своеобразие. Поэзия русского классицизма. М.В.Ломоносов. Реформа русского стиха («Ода на взятие Хотина», «Письмо о правилах российского стихотворства»). Торжественные оды: тематика, стиль. «Письмо о пользе стекла», духовные оды.
  11. Театр русского классицизма. Д.И.Фонвизин. «Недоросль» как социально-политическая (высокая, общественная) комедия. Социальная обусловленность системы образов пьесы. Нравственно-философская проблематика «Недоросля». Проблема художественного метода. В. В. Капнист. «Ябеда».
  12. Литература последней трети XVIII в. (1760—1790-е гг.). Русское Просвещение. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» как путешествие идей. Путешествие как движение души героя, его нравственное развитие, как поиск путей преобразования общества.
  13. Русский сентиментализм. Течения в русском сентиментализме. Жанровая система, стилевая программа, поэтика. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь». Поэтика сентиментальной повести: образ рассказчика, пейзаж, тип героини, тип героя.
  14. Поэзия русского предромантизма. Львовско-державинский кружок. Г.Р.Державин. «Фелица»: разрушение стилевого единства оды. Взгляды Г.Р. Державина на роль поэта в обществе («Видение мурзы», «Памятник», «Храповицкому», «Мой истукан», «Лебедь»). Проблема художественного метода поэта. Поэзия Н. А. Львова и А. М. Бакунина.
  15. Романтизм в русской литературе XIX века: эстетическая программа, основные особенности проблематики, поэтики, жанров романтизма. Поэзия раннего русского романтизма. В.А.Жуковский. Элегии, лирические послания, баллады Жуковского. К.Н.Батюшков. Разработка жанров дружеского послания и элегии.
  16. Поэзия зрелого русского романтизма. А.С.Пушкин. Лирика: многообразие тем и жанровых форм. М.Ю.Лермонтов. Тема одиночества, свободы, идеи патриотизма и народности, образ поэта-гражданина.
  17. Русская поэма первой половины XIX в. А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» — первая русская поэма. Поэма «Медный всадник»: проблема личности и государства. М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова» как выражение протеста против деспотизма. «Демон». Романтизм поэм Лермонтова.
  18. Русская повесть первой половины XIX в. А.С.Пушкин. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Проблема «малень-

- кого человека» («Станционный смотритель», «Гробовщик»). Н.В.Гоголь. Отражение народной жизни в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». «Миргород». «Петербургские повести»: контрасты между мечтой и действительностью, критика искусства, служащего меркантильному обществу, образы жертв этого общества.
19. Русский роман первой половины XIX в. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: художественное своеобразие, жанр, композиция, стиль, стих. М.Ю.Лермонтов. Психологический роман «Герой нашего времени». Печорин как «герой времени». Печорин и Онегин.
  20. Н.В.Гоголь. «Мертвые души» как «национальная поэма». Типические характеры главных героев. Роль образа Чичикова в развитии сюжета. Построение сатирических образов: выделение в характере преобладающей черты, роль портретных и бытовых деталей.
  21. Русская драматургия первой половины XIX в. А.С.Грибоедов. «Горе от ума» — вершина русской реалистической комедии. Политическая злободневность и сатирическая направленность комедии. А.С.Пушкин. «Борис Годунов» — первая историческая трагедия в русской литературе. «Маленькие трагедии»: проблематика, художественное своеобразие. Драматургия Гоголя: гротескность комедии «Ревизор» и реализм ее характеров.
  22. «Натуральная школа». Проблема «маленького человека» и изображение жизни городской бедноты в произведениях «натуральной школы». И.С. Тургенев. «Записки охотника» как художественное целое, их связь с традициями «натуральной школы». Ф.М. Достоевский. «Натуральная школа» и роман «Бедные люди».
  23. Реализм как литературное направление. Понятие критического реализма. Его связь с классическим русским реализмом и романтизмом. Значение «натуральной школы» для развития русского реализма.
  24. Русская поэзия середины XIX в. Ф.И.Тютчев. Философская лирика. Пантеизм Тютчева. Своеобразие пейзажной лирики поэта. А.А. Фет. Импрессионизм поэзии Фета, музыкальное начало. «Вечерние огни» как художественное целое. Н.А. Некрасов. Лирика Некрасова как реалистическая система. Поэтическое многоголосие. Формы выражения авторского сознания в лирике поэта.
  25. Синтез реалистического и романтического методов в русском романе второй половины XIX в. И.С. Тургенев. Роман «Рудин». Тип героя. Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика. Герой-идеолог и система персонажей. Роман «Отцы и дети». Философское содержание романа. Художественный мир Тургенева: основные особенности.
  26. Русский сатирический роман второй половины XIX в. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатира Щедрина как выдающееся явление русской литера-

- туры. Образ города Глупова в «Истории одного города». Гротеск как принцип типизации в творчестве Щедрина.
27. Русский социально-психологический роман второй половины XIX в. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» как «петербургский текст». Мистериальное начало в романе. Христианская онтологичность эстетики Достоевского и роман «Идиот». Архетипическая основа сюжета. «Идиот» и русская духовная традиция.
  28. Русский исторический роман (роман-эпопея) второй половины XIX в. Л.Н. Толстой. «Война и мир»: пафос верного изображения жизни и постижения полноты и целостности бытия. «Замок сцепления» частного и исторического, личного и общего в романе. «Война и мир» как роман-эпопея. «Мысль народная» в произведении.
  29. Русский рассказ второй половины XIX в. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого как художественный цикл. А.П. Чехов. Жанровое своеобразие сценок. Поэтика сюжетосложения прозы «зрелого» Чехова. Произведения о «несвершившемся человеке» («Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»). Чеховские принципы художественного обнаружения скрытого драматизма жизни.
  30. Русская драма второй половины XIX в. А.Н. Островский — создатель русского реалистического театра. «Гроза». Драмы и комедии Островского 1860—1880-х гг. Основные темы, образы и мотивы, жанровое своеобразие. А.П. Чехов. Драматургическое новаторство писателя в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Чеховское понимание драматизма бытия и природа конфликта в пьесах писателя. Жанровое своеобразие чеховских пьес.

### Программа итогового экзамена по курсу

1. «Серебряный век» русской литературы. Характеристика эпохи и литературной жизни рубежа XIX—XX вв. Традиции реалистической классики и новые черты реализма. Модернизм. Авангардизм.
2. Реализм в литературе рубежа XIX—XX вв. И.А. Бунин. Поэзия Бунина. Повести «Деревня», «Суходол». Бунинская концепция русского национального характера.
3. А.И. Куприн. Проблема «естественного человека» в повести «Олеся». Апофеоз любви в рассказе «Гранатовый браслет».
4. М. Горький. Автобиографические повести «Детство», «В людях».
5. Старшие символисты. Философская основа символизма. Понятие о символе. Д.С. Мережковский: поэзия и проза. Эволюция религиозно-философских взглядов писателя.
6. В.Я. Брюсов — вождь русского символизма: поэзия и проза. К. Бальмонт. Сборники «Горящие здания», «Будем как солнце».

7. Младосимволизм (А.Блок, С.Соловьев, Эллис, Андрей Белый): теория и практика. Обоснование теории «действенного искусства». А. Белый. «Симфонии». Попытка «синтеза искусств».
8. А.Блок. «Стихи о Прекрасной Даме». «Страшный мир» Блока. Тема России (циклы «На поле Куликовом», «Родина»).
9. Акмеизм: теория и практика. Н.Гумилев как теоретик акмеизма, основатель «Цеха поэтов». Проблематика поэзии, своеобразие поэтики.
10. А.Ахматова. Сборники «Вечер», «Четки»: камерность лирики, характер «вещной» символики. О.Мандельштам: «вечность» образов, трагическая тональность стихов.
11. Литературный авангард. Футуризм и творческие поиски русских футуристов. Отрицание традиций, проповедь «свободного искусства», словесное экспериментаторство. В.Хлебников: судьба и поэзия.
12. В.В.Маяковский. Лирический герой раннего Маяковского. Поэма «Облако в штанах» — «четыре крика четырех частей». Проблемно—тематическое содержание и художественное своеобразие лирики. Новаторство поэзии Маяковского.
13. Неоклассицизм в русской поэзии. Творчество М.Волошина, поэта, критика, художника. Стихи Киммерийского цикла: ориентация Волошина на традиции искусства классицизма.
14. Поэзия 1920—х гг. Романтическая направленность поэзии 1920—х гг. (М.Светлов, Э.Багрицкий, Н.Тихонов, Н.Асеев и др.). Героика революции и Гражданской войны. Жанровое разнообразие поэзии. Творческие искания поэтов.
15. Имажинизм. С.Есенин. Мир русской деревни. Темы природы и любви. «Анна Снегина». Проблема «человек и история». Художественное мастерство поэзии С.Есенина.
16. М.Цветаева. Проблемно—тематическое многообразие лирики 1920—1930—х гг. Эволюция творческой манеры. Проблемы циклизации в поэзии Цветаевой.
17. Б.Пастернак. Своеобразие лирики, ее эволюция. Поэтические сборники. Лирико—философское осмысление жизни, любви, природы, творчества.
18. Проза 1920—х гг. Романтические тенденции в прозе. Тематическое и жанровое многообразие. Изображение Гражданской войны (А.Фадеев «Разгром»). Развитие исторической прозы (Ю.Тынянов).
19. Романтическая проза А.Грина. Сатирическая проза (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров): своеобразие сатирических характеров и средства их создания.
20. «Литература предупреждения». Репрессивная сущность новой власти. Е.Замятин. «Мы». Тема будущего. Модель тоталитаризма. Масса и личность.



21. А.Платонов. «Котлован»: историко—философский смысл произведения. Своеобразие творческого почерка писателя: условность, символика, гротеск, парадокс, особенности языка.
22. Поэзия 1930—х гг. Массовая песня. Романтические тенденции в творчестве Н.Тихонова, Э.Багрицкого, М.Светлова. «Крестьянская» поэзия (творчество А.Твардовского, М.Исаковского, Н.Клюева). Развитие классических традиций в творчестве О.Мандельштама, А.Ахматовой.
23. Социалистический реализм. Проза 1930—х гг. — проблемно—тематическое многообразие: «производственная проза» (В.Катаев, А.Малышкин), тема коллективизации (М.Шолохов), проблема воспитания нового человека (Н.Островский, А.Макаренко), проблема «человек и природа» (М.Пришвин), историческая проза (О.Форш, В.Шишков).
24. М.Булгаков. Сатирические повести 1920—х гг. («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»): проблематика, приемы сатирического разоблачения, творческое развитие традиций русской классики.
25. М.Булгаков. «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьба художника (образ Мастера). Творческая интерпретация библейского сюжета. Нравственно—философский смысл романа.
26. А.Н.Толстой. «Хождение по мукам»: художественное решение вопроса «интеллигенция и революция». «Петр Первый». Причины обращения к исторической теме, образ народа, художественное своеобразие произведения.
27. Поэзия 1940—1950-х гг.: лирико—психологическое преломление военной темы. Поэзия К.Симонова, М.Исаковского, А.Суркова, О.Берггольц и др.
28. Поэзия А.Твардовского. «Василий Теркин». Гражданственность лирики Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.
29. Проза 1940—1950-х гг. Эволюция прозы от поверхностного отражения войны к аналитическому исследованию характеров и обстоятельств военного времени. Реалистические и романтические тенденции в изображении войны.
30. М.Шолохов. «Судьба человека»: отражение народной трагедии, духовная красота характера человека, гуманистический смысл рассказа, художественное своеобразие.
31. Поэзия 1960—1980-х гг. Творческий путь Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского. Возникновение «эстрадной поэзии». Многообразие творческих решений проблемы «человек и мир».
32. «Эстрадная поэзия» и «тихая лирика» (Н.Рубцов, Д.Самойлов, А.Тарковский и др.), творчество поэтов фронтового поколения. Поэзия В.Высоцкого.

33. Проза 1960—1980-х гг. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Ю.Бондарева, Б.Васильева, В.Распутина, В.Астафьева, К.Симонова и др.
34. «Деревенская проза», ее социальная и нравственно—философская проблематика: творчество Ф.Абрамова, В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, В.Белова и др.
35. Социально—нравственная проблематика «городских повестей» Ю.Трифорова.
36. А.Солженицын. Изображение лагерной жизни и характера русского человека в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Социально—нравственная проблематика рассказа «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» — энциклопедия лагерной жизни. Литературно—общественное значение творчества А.Солженицына.
37. Литература середины 1980—2000—х гг. Особенности литературного процесса: «возвращенная литература», «лагерная проза», откровенность изображения социально—нравственной деградации общества («Печальный детектив» В.Астафьева, «Пожар» В.Распутина, «Плаха» Ч.Айтматова).
38. Сущность постмодернизма середины 1980—2000—х гг. (творчество В.Аксенова, В.Пьецуха, В.Пелевина, Ю.Алешковского, Л.Петрушевской).
39. Поэзия метафористов (И.Жданов, Д.Пригов, О.Седакова).
40. Литература русского зарубежья. Три волны русской литературной эмиграции. Творчество И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева, В.Ходасевича, Г.Иванова, В.Набокова, В.Войновича, В.Аксенова, В.Максимова, И.Бродского. Связь литературы русского зарубежья с русской советской литературой.

### Программа итогового зачета по курсу

1. Древнерусская литература: хронологические и географические границы, специфические особенности, художественный метод, система жанров.
2. Литература раннефеодального древнерусского государства (вторая половина XI—XII вв.). Основные темы и жанры. «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве».
3. Литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси (XIII—XV вв.). Повести о татарском нашествии. «Задонщина». Тверская литература. «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина.
4. Повести XVI—XVII вв. Начало процесса демократизации литературы. «Повесть о Петре и Февронии». «Житие протопопа Аввакума». Бытовая

- повесть XVII в.: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне». Демократическая сатира второй половины XVII в.
5. Стихотворство второй половины XVII в. Появление силлабической поэзии. Симеон Полоцкий как поэт барокко. Поэзия Кариона Истомина.
  6. Литература первой трети XVIII в. Новая художественная литература. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича. Сатиры А. Д. Кантемира.
  7. Литература второй трети XVIII в. Русский классицизм, его общественно-исторические корни и национальное своеобразие. Поэзия русского классицизма. М.В.Ломоносов. Театр русского классицизма. Д.И.Фонвизин. В. В. Капнист. «Ябеда».
  8. Литература последней трети XVIII в. Русское Просвещение. А.Н.Радичев. «Путешествие из Петербурга в Москву» как путешествие идей.
  9. Русский сентиментализм: течения, жанровая система, стилевая программа, поэтика. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь». Поэтика сентиментальной повести: образ рассказчика, пейзаж, тип героини, тип героя.
  10. Поэзия русского предромантизма. Львовско-державинский кружок. Г.Р.Державин. «Фелица». Взгляды Г.Р. Державина на роль поэта в обществе. Проблема художественного метода поэта. Поэзия Н. А. Львова и А. М. Бакунина.
  11. Романтизм в русской литературе XIX века: эстетическая программа, основные особенности проблематики, поэтики, жанров романтизма. В.А.Жуковский: элегии, лирические послания, баллады. К.Н.Батюшков: разработка жанров дружеского послания и элегии. А.С.Пушкин: многообразие тем и жанровых форм лирики. М.Ю.Лермонтов: тема одиночества, свободы, идеи народности, образ поэта-гражданина.
  12. Русская поэма первой половины XIX века. А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила». «Медный всадник». М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». «Демон». Н.В.Гоголь. «Мертвые души» как «национальная поэма».
  13. Русская повесть первой половины XIX века. А.С.Пушкин. «Повести Белкина». Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». «Петербургские повести».
  14. Русский роман первой половины XIX века. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени».
  15. Русская драматургия первой половины XIX века. А.С.Грибоедов. «Горе от ума». А.С.Пушкин. «Борис Годунов». «Маленькие трагедии». Драматургия Гоголя. «Ревизор».
  16. «Натуральная школа». Проблема «маленького человека» и изображение жизни городской бедноты в произведениях «натуральной школы». И.С.Тургенев. «Записки охотника». Ф.М. Достоевский. «Бедные люди».

Реализм как литературное направление. Значение «натуральной школы» для развития русского реализма.

17. Русская поэзия середины XIX века. Ф.И. Тютчев. Философская лирика. А.А. Фет. «Вечерние огни». Н.А. Некрасов. Лирика Некрасова как реалистическая система.
18. Синтез реалистического и романтического методов в русском романе второй половины XIX века. И.С. Тургенев. «Рудин». «Дворянское гнездо» «Отцы и дети». Художественный мир Тургенева.
19. Русский сатирический роман второй половины XIX века. М.Е. Салтыков-Щедрин. Образ города Глупова в «Истории одного города». Гротеск как принцип типизации в творчестве Щедрина.
20. Русский социально-психологический роман второй половины XIX века. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Идиот».
21. Русский исторический роман (роман-эпопея) второй половины XIX века. Л.Н. Толстой. «Война и мир» как роман-эпопея. «Мысль народная» в произведении.
22. Русский рассказ второй половины XIX века. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. А.П. Чехов. Жанровое своеобразие сценок. Произведения о «несвершившемся человеке» («Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»).
23. Русская драма второй половины XIX века. А.Н. Островский. «Гроза». Драмы и комедии Островского 1860–1880-х гг. А.П. Чехов. Драматургическое новаторство писателя в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Жанровое своеобразие чеховских пьес.
24. «Серебряный век» русской литературы. Характеристика эпохи и литературной жизни рубежа XIX–XX в. Традиции реалистической классики и новые черты реализма. Модернизм. Авангардизм.
25. Реализм в литературе рубежа XIX–XX веков. И.А. Бунин. Поэзия Бунина. Повести «Деревня», «Суходол». А.И. Куприн. «Олеся». «Гранатовый браслет». М. Горький. Автобиографические повести «Детство», «В людях».
26. Старшие символисты. Философская основа символизма. Д.С. Мережковский: поэзия и проза. В.Я. Брюсов — вождь русского символизма: поэзия и проза. К. Бальмонт. Сборники «Горящие здания», «Будем как солнце».
27. Младосимволизм (А. Блок, С. Соловьев, Эллис, Андрей Белый): теория и практика. А. Белый. «Симфонии». А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме». «Страшный мир» Блока. Тема России.
28. Акмеизм: теория и практика. Н. Гумилев как теоретик акмеизма. Проблематика поэзии, своеобразие поэтики. А. Ахматова. Сборники «Вечер», «Четки». О. Мандельштам: «вечность» образов, трагическая тональность стихов.

29. Литературный авангард. Футуризм и творческие поиски русских футуристов. В.Хлебников: судьба и поэзия. В.В.Маяковский. Лирический герой раннего Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Новаторство поэзии Маяковского.
30. Русская поэзия начала 20 в. вне литературных группировок. Творчество М.Волошина, поэта, критика, художника. М.Цветаева. Проблемно-ематическое многообразие лирики 1920–1930-х гг. Эволюция творческой манеры. Б.Пастернак. Поэтические сборники. Лирико-философское осмысление жизни, любви, природы, творчества.
31. Поэзия 1920-х гг. Романтическая направленность поэзии 1920-х гг. (М.Светлов, Э.Багрицкий, Н.Тихонов, Н.Асеев и др.). Героика революции и гражданской войны. Имажинизм. С.Есенин. Мир русской деревни. Темы природы и любви. «Анна Снегина». Художественное мастерство поэзии С.Есенина.
32. Проза 1920-х гг. Тематическое и жанровое многообразие. Изображение гражданской войны (А.Фадеев «Разгром»). Развитие исторической прозы (Ю.Тынянов). Романтическая проза А.Грина. Сатирическая проза (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров).
33. «Литература предупреждения». Е.Замятин. «Мы». Тема будущего. Модель тоталитаризма. Масса и личность. А.Платонов. «Котлован»: историко-философский смысл произведения. Своеобразие творческого почерка писателя.
34. Поэзия 1930-х гг. Массовая песня. Романтические тенденции в творчестве Н.Тихонова, Э.Багрицкого, М.Светлова. «Крестьянская» поэзия (творчество А.Твардовского, М.Исаковского, Н.Клюева). Развитие классических традиций в творчестве О.Мандельштама, А.Ахматовой.
35. Социалистический реализм. Проза 1930-х гг. — проблемно-тематическое многообразие: «производственная проза» (В.Катаев, А.Малышкин), тема коллективизации (М.Шолохов), проблема воспитания нового человека (Н.Островский, А.Макаренко), проблема «человек и природа» (М.Пришвин), историческая проза (О.Форш, В.Шишков).
36. М.Булгаков. Сатирические повести 1920-х гг. («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»). «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьба художника. Нравственно-философский смысл романа.
37. А.Н.Толстой. «Хождение по мукам»: художественное решение вопроса «интеллигенция и революция». «Петр Первый». Причины обращения к исторической теме, образ народа, художественное своеобразие.
38. Поэзия 1940—1950-х гг.: лирико-психологическое преломление военной темы. Поэзия К.Симонова, М.Исаковского, А.Суркова, О.Берггольц и др. Поэзия А.Твардовского. «Василий Теркин». Гражданственность лирики Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.

39. Проза 1940—1950-х гг. Реалистические и романтические тенденции в изображении войны. М. Шолохов. «Судьба человека»: отражение народной трагедии, гуманистический смысл рассказа, художественное своеобразие.
40. Поэзия 1960—1980-х гг. Творческий путь Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского. Возникновение «эстрадной поэзии». Многообразие творческих решений проблемы «человек и мир». «Эстрадная поэзия» и «тихая лирика» (Н. Рубцов, Д. Самойлов, А. Тарковский и др.), творчество поэтов фронтового поколения. Поэзия В. Высоцкого.
41. Проза 1960—1980-х гг. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Распутина, В. Астафьева, К. Симонова и др. «Деревенская проза», ее социальная и нравственно-философская проблематика: творчество Ф. Абрамова, В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, В. Белова и др. Социально-нравственная проблематика «городских повестей» Ю. Трифонова. А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ». Литературно-общественное значение творчества А. Солженицына.
42. Литература 1980—2000-х гг. Особенности литературного процесса: «возвращенная литература», «лагерная проза», откровенность изображения социально-нравственной деградации общества («Печальный детектив» В. Астафьева, «Пожар» В. Распутина, «Плаха» Ч. Айтматова).
43. Сущность постмодернизма середины 1980—2000-х гг. (творчество В. Аксенова, В. Пьецуха, В. Пелевина, Ю. Алешковского, Л. Петрушевской). Поэзия метафористов (И. Жданов, Д. Пригов, О. Седакова).
44. Литература русского зарубежья. Три волны русской литературной эмиграции. Творчество И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева, В. Ходасевича, Г. Иванова, В. Набокова, В. Войновича, В. Аксенова, В. Максимова, И. Бродского. Связь литературы русского зарубежья с русской советской литературой.

## КОНТРОЛЬНЫЙ ГЛОССАРИЙ

### К разделу «История древнерусской литературы»

Историзм (средневековый историзм), жанр, стиль, стиль эпохи, индивидуально-авторский стиль, жанрово-стилевой канон, литературный этикет, «общие места», цитата, реминисценция, мотив, автор, традиция (преемственность), текстология, палеография, атрибуция, редакция, извод, протограф, эпос, эпическая дистанция, эпические жанры, летопись, хроника, притча, житие, агиография, патерик, сюжет, сюжетная организация, композиция, хождение, апокриф, сказание, письмо, послание, эпистола,

публицистика, силлабическая система стихосложения, досиллабические системы стиха, барокко: национальное своеобразие русского барокко, барокко и предклассицизм, этика, эстетика, прекрасное, безобразное, трагическое, комическое.

### **К разделу «История русской литературы XVIII века»**

Художественный метод, художественная система, литературное направление, стиль, стиль эпохи, стиль метода, стиль жанра, индивидуально-авторский стиль, барокко, классицизм, сентиментализм, рококо, предромантизм, Просвещение, просветительство, жанр, сатира, ода, комедия, трагедия, проза, публицистика, беллетристика, «гистория», повесть, роман, комедия, интермедия, фарс, автор, повествователь, герой, силлабический, тонический, силлабо-тонический стих, стопа, размер, рифма.

### **К разделу «История русской литературы XIX века»**

Художественный метод, литературное направление, романтизм, романтическое двоемирие, реализм, критический реализм, теория «чистого искусства», «натуральная школа», натурализм, неоромантизм, романтические тенденции в реалистическом искусстве, народническая литература, лирический герой, повествователь, роман, роман в стихах, повесть, рассказ, очерк, «физиологический» очерк, лирика, стихотворение в прозе, трагедия, драма, историческая хроника, комедия, водевиль, стихотворение, поэма, сатирическое обозрение, сатира, эпиграмма, сарказм, ирония, юмор, гротеск, комическое, сатирический гиперболизм, реалистическая фантастика, эзоповское иносказание, циклы прозаические и лирические, авторские и исследовательские, цикл очерков, документальная проза, народность литературы.

### **К разделу «История русской литературы XX — начала XXI века»**

Жанр, стиль, сюжет, композиция, автор, традиция, новаторство, эпос, лирика, драма, роман, рассказ, пьеса, лирический герой, символ, декаданс, модернизм, авангард, символизм, акмеизм, футуризм, реализм, неореализм, неоклассицизм.

Советская литература, социалистический реализм, русская литература XX в., литературный процесс, тенденция развития, метод, жанр, стиль, поэтика, проблематика, идейный смысл, пафос, героическое, трагическое, сатира, персонаж, лирический герой, сюжет, композиция, эволюция, период.

**ИТОГОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ****ТЕСТ 1**

**1. Литературные направления.** Укажите важнейшие черты модернизма.

1. Отражение кризиса буржуазного мира и созданного им типа сознания.
2. Убеждение в глубоком и непреодолимом разрыве духовного опыта личности и тенденций общественной жизни.
3. Ощущение отчужденности и абсурдности существования отдельного человека и мира в целом.

**2. Типы героев в русской классической литературе.** Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «нигилиста»?

1. Вернер.
2. Раскольников.
3. Кулигин.
4. Базаров.
5. Лопухов.

**3. Биографии писателей XIX в.** Какие произведения были созданы А.С. Пушкиным в Болдинскую осень 1830 г.?

1. «Евгений Онегин».
2. «Дубровский».
3. «Капитанская дочка».
4. «Повести Белкина».
5. «Маленькие трагедии».

**4. Биографии писателей XX в.** Какие из перечисленных писателей были расстреляны или погибли в сталинских лагерях?

1. Н. Гумилев.
2. А. Платонов.
3. Б. Пильняк.
4. О. Мандельштам.
5. В. Шаламов.

**5. Темы русской лирики XIX в.** В каких из перечисленных стихотворений Н.А. Некрасова раскрывается тема народа и Родины?

1. «В дороге».
2. «Мы с тобой бестолковые люди...»
3. «Размышления у парадного подъезда».
4. «Железная дорога».
5. «На Волге».



**6. Темы русской лирики XX в.** В каких из перечисленных стихотворений С. Есенина раскрывается тема родной природы?

1. «Береза».
2. «Быть поэтом...»
3. «Песнь о собаке».
4. «Спит ковыль...».
5. «Выткался на озере...».

**7. Атрибуция русской лирики XIX в.** Кому принадлежат эти строки?

С тех пор как вечный судия  
Мне дал всеведение пророка,  
В очах людей читаю я  
Страницы злобы и порока.

1. А.С. Пушкин.
2. М.Ю. Лермонтов.
3. Н.А. Некрасов.
4. Ф.И. Тютчев.

**8. Атрибуция русской лирики XX в.** Кому принадлежат эти строки?

А если мне сегодня, грубому гунну,  
кривляться перед вами не захочется — и вот  
я захохочу и радостно плюну,  
плюну в лицо вам  
я — бесценных слов транжир и мот.

1. А. Блок.
2. С. Есенин.
3. В. Маяковский.
4. В. Брюсов.

**9. Портретная характеристика героев русской литературы XIX в.** Назовите героя произведения Ф.М. Достоевского: «человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, с широкими и крутыми плечами... Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином... Широкое, скуластое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский».

1. Мармеладов.
2. Порфирий Петрович.
3. Разумихин.
4. Свидригайлов.
5. Лужин.

**10. Портретная характеристика героев русской литературы XX в.** Назовите персонаж произведения М. Горького: «Усы легли на плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звезды, горят, а улыбка — целое солнце, ей-богу! Точно его ковали из одного куска железа вместе с конем. Стоит весь, как в крови, в огне костра и сверкает зубами, смеясь!»

1. Ларра.
2. Данко.
3. Лойко Зобар.
4. Челкаш.
5. Гаврила.

**11. Речевая характеристика героев русской литературы XIX в.** Кому из героев А.П. Чехова принадлежит следующая реплика: «Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд... Только что вот богатый, денег много, а ежели подумать и разобраться, то мужик мужиком...»?

1. Ионыч.
2. Николай Иванович.
3. Гаев.
4. Лопахин.
5. Епиходов.

**12. Речевая характеристика героев русской литературы XX в.** Кому из героев повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» принадлежит следующая реплика: «Какие уж мы вам товарищи! Где уж! Мы в университетах не обучались, в квартирах по 15 комнат с ваннами не жили! Только теперь пора бы это оставить. В настоящее время каждый имеет свое право...»?

1. Преображенский.
2. Шариков.
3. Борменталь.
4. Швондер.
5. Зина.

**13. Особенности конфликта в произведениях русской литературы XIX в.** Определите конфликт «Песни про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова:

1. Калашников — Кирибеевич.
2. Калашников — Иван Грозный.
3. Кирибеевич — Алена Дмитриевна.
4. Индивидуализм и вседозволенность — народные представления о чести.

**14. Особенности конфликта в произведениях русской литературы XX в.** Определите характер конфликта в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

1. Бытовой конфликт.
2. Социальный конфликт.
3. Философский конфликт.
4. Нравственный конфликт.

**15. Сюжеты произведений русской классической литературы.** Кто из персонажей романа Л.Н. Толстого «Война и мир» задумывает убить Наполеона?

1. Николай Ростов.
2. Старый князь Болконский.
3. Долохов.
4. Пьер Безухов.
5. Берг.

**16. Литературный процесс.** Какие произведения относятся к литературе русского зарубежья?

1. «Темные аллеи» И.А. Бунина.
2. «Бег» М.А. Булгакова.
3. «Лето Господне» И. Шмелева.
4. «Золотой узор» Б. Зайцева.
5. «Приглашение на казнь» В. Набокова.

## ТЕСТ 2

**1. Литературные направления.** Укажите важнейшие черты символизма как литературного направления.

1. Утверждение индивидуализма, субъективизма, интерес к проблеме личности.
2. Выражение массового настроения толпы.
3. «Тайнопись неизреченного», недосказанность, метафоризм образов.

**2. Типы героев в русской классической литературе.** Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «босяка»?

1. Рахметов.
2. Гриша Добросклонов.
3. Платон Каратаев.
4. Челкаш.
5. Барон.

**3. Биографии писателей XIX в. Где погиб А.С. Грибоедов?**

1. В Петербурге.
2. На Кавказе.
3. В Персии.
4. В Москве.

**4. Биографии писателей XX в. Кем работал М.А. Булгаков в течение жизни?**

1. Сельским врачом.
2. Военным врачом.
3. Секретарем литературного отдела Главполитпросвета.
4. Хроникером в газете.
5. Режиссером в театре.

**5. Темы русской лирики XIX в. В каких из перечисленных стихотворений Н.А. Некрасова раскрывается тема творческого служения Отчизне?**

1. «Ты всегда хороша несравненно...».
2. «Поэт и гражданин».
3. «Блажен незлобивый поэт...».
4. «Внимая ужасам войны...».
5. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

**6. Темы русской лирики XX в. Какие из перечисленных стихотворений А. Блока посвящены теме любви?**

1. «Вхожу я в темные храмы...».
2. «О, я хочу безумно жить...».
3. «Незнакомка».
4. «О, весна без конца и без краю...».
5. «О доблестях, о подвигах, о славе...».

**7. Атрибуция русской лирики XIX в. Кому принадлежат эти строки?**

Кто может, океан угрюмый,  
Твой изведать тайны? Кто  
Толпе мои расскажет думы?  
Я — или бог — или никто!

1. А.С. Пушкин.
2. М.Ю. Лермонтов.
3. Н.А. Некрасов.
4. А.А. Фет.

**8. Атрибуция русской лирики XX в. Кому принадлежат эти строки?**

И не таю еще признанья:  
Мне нужно, дорого до слез

В итоге — твердое сознание,  
Что честно я тянул мой воз.

1. В. Маяковский.
2. В. Брюсов.
3. А. Твардовский.
4. И. Бродский.

**9. Портретная характеристика героев русской литературы XIX в.** Назовите героя произведения Л.Н. Толстого: «Он был в синем мундире, раскритом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах... Вся его потолстевшая, короткая фигура... имела тот представительный, осанистый вид, который всегда имеют живущие в холе сорокалетние люди»?

1. Пьер Безухов.
2. Кутузов.
3. Платон Каратаев.
4. Наполеон.
5. Василь Курагин.

**10. Портретная характеристика героев русской литературы XX в.** Назовите героя романа М.А. Шолохова «Поднятая целина»: «Приезжий снял башлык и белого курпья папаху, обнажив могучий угловатый череп, прикрытый редким белесым волосом. Из-под крутого, волчьего склада, лысеющего лба он бегло оглядел комнату и, улыбочиво сощутив светло-голубые глазки, тяжко блестящие из глубоких провалов глазниц, поклонился сидевшим на лавке бабам...»

1. Давыдов.
2. Нагульников.
3. Разметнов.
4. Островнов.
5. Половцев.

**11. Речевая характеристика героев русской литературы XIX в.** Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежит следующая реплика: «Нет, те люди не так сделаны: настоящий властелин... громит Тулон, делает резню в Париже, забывает армию в Египте, тратит полмиллиона людей в московском походе и отделяется каламбуром в Вильне; и ему же, по смерти, ставят кумиры...»?

1. Разумихин.
2. Раскольников.
3. Свидригайлов.
4. Студент.
5. Офицер.

**12. Речевая характеристика героев русской литературы XX в.** Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежит следующая реплика? «Коли веришь — есть; не веришь — нет... Во что веришь, то и есть...»?

1. Барон.
2. Сатин.
3. Актер.
4. Лука.
5. Пепел.

**13. Особенности конфликта в произведениях русской литературы XIX в.** Определите конфликт романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

1. Онегин и светское общество.
2. Онегин и деревенские помещики.
3. Онегин и Татьяна.
4. Онегин и Ленский.
5. Ленский и Ольга.

**14. Особенности конфликта в произведениях русской литературы XX в.** Определите общее начало конфликтов в рассказах И.А. Бунина.

1. Человек — общество.
2. Человек — природа и космос.
3. Претензии людей на господство в этом мире — непознаваемая глубина и красота Вселенной.

**15. Сюжеты произведений русской классической литературы.** Герою какого произведения назначают свидание на кладбище?

1. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
2. «Обломов» И.А. Гончарова.
3. «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
4. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.
5. «Ионыч» А.П. Чехова.

**16. Литературный процесс.** В каких произведениях отражены духовные искания дворянской молодежи преддекабристской эпохи?

1. «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
2. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
3. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
4. «Обломов» И.А. Гончарова.
5. «Война и мир» Л.Н. Толстого.

## ТЕСТ 3

**1. Литературные направления.** Какое литературное направление из перечисленных устремлялось к «непознаваемому», к миру «вечных идей»?

1. Футуризм.
2. Символизм.
3. Акмеизм.
4. Имажинизм.

**2. Типы героев в русской классической литературе.** Кому из деятелей русской литературы принадлежат термины «страдающий эгоист», «эгоист поневоле»?

1. И.А. Гончаров.
2. В.Г. Белинский.
3. И.С. Тургенев.
4. Н.А. Добролюбов.
5. Н.Г. Чернышевский.

**3. Биографии писателей XIX в.** Кто из русских писателей учился вместе с М.Ю. Лермонтовым в Московском университете?

1. А.С. Пушкин.
2. В.Г. Белинский.
3. Н.В. Гоголь.
4. А.И. Герцен.
5. Н.А. Добролюбов.

**4. Биографии писателей XX в.** К какому литературному направлению были близки В. Маяковский и И. Северянин?

1. Символизм.
2. Акмеизм.
3. Футуризм.
4. Имажинизм.

**5. Темы русской лирики XIX в.** В каких из перечисленных стихотворений А.С. Пушкина воплощена тема любви и дружбы?

1. «К Чаадаеву».
2. «Вновь я посетил...»
3. «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы».
4. «Признание».
5. «19 октября» (1827).

**6. Темы русской лирики XX в.** В каких из перечисленных стихотворений С. Есенина раскрывается тема трагического мироощущения поэта?

1. «Русь советская».
2. «Русь уходящая».
3. «Шаганэ».
4. «Письмо матери».
5. «Песнь о хлебе».

**7. Атрибуция русской лирики XIX в.** Кому принадлежат эти строки?

Сейте разумное, доброе, вечное,  
Сейте! Спасибо вам скажет сердечное  
Русский народ...

1. А.С. Пушкин.
2. М.Ю. Лермонтов.
3. Н.А. Некрасов.

**8. Атрибуция русской лирики XX в.** Кому принадлежат эти строки?

Ты меня на рассвете разбудишь,  
Проводить необутая выйдешь.  
Ты меня никогда не забудешь.  
Ты меня никогда не увидишь.

1. А. Вознесенский.
2. Б. Окуджава.
3. В. Высоцкий.

**9. Портретная характеристика героев русской литературы XIX в.** Назовите героя произведения А.П. Чехова: «Около самых ворот склада... стоит вышеписанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец».

1. Очумелов.
2. Хрюкин.
3. Червяков.
4. Старцев.
5. Елдырин.

**10. Портретная характеристика героев русской литературы XX в.** Назовите героя романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «...Росту он был не маленького и не громадного, а просто высокого. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях... По виду — лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой».



1. Берлиоз.
2. Мастер.
3. Коровьев.
4. Воланд.
5. Лиходеев.

**11. Речевая характеристика героев русской литературы XIX в.** Кому из героев романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» принадлежит следующая реплика: «Кажется, наш достойнейший предводитель принял мою голову за фаршированную... ха, ха!»?

1. Прыщ.
2. Угрюм-Бурчеев.
3. Фердыщенко.
4. Негодяев.
5. Грустилов.

**12. Речевая характеристика героев русской литературы XX в.** Кому из героев А.И. Куприна принадлежит следующая реплика? «Посредине, между большими камнями, Вы увидите один зеленый... По старинному преданию, сохранившемся в нашей семье, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжелые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти»?

1. Вера Николаевна Шеина.
2. Анна Николаевна Фриессе.
3. Генерал Аносов.
4. Полковник Пономарев.
5. Чиновник Желтков.

**13. Особенности конфликта в произведениях русской литературы XIX в.** Определите характер конфликта в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

1. Социальный.
2. Нравственный.
3. Философский.
4. Идеологический.
5. Эстетический.

**14. Особенности конфликта в произведениях русской литературы XX в.** Определите конфликт в поэме А. Блока «Двенадцать».

1. «Старый мир» — «новый мир».
2. «Старый мир» — «двенадцать».
3. Революция — Христос.
4. Петруха — «двенадцать».

**15. Сюжеты произведений русской классической литературы.** Героиня какого произведения рассказывает отцу свой сон?

1. Татьяна («Евгений Онегин» А.С. Пушкина).
2. Наташа («Война и мир» Л.Н. Толстого).
3. Софья («Горе от ума» А.С. Грибоедова).
4. Вера Павловна («Что делать?» Н.Г. Чернышевского).
5. Соня («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского).

**16. Литературный процесс.** Какие произведения посвящены теме «героя времени»?

1. «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
2. «Евгений Онегин» А.С. Пушкин.
3. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
4. «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
5. «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.

#### ТЕСТ 4

**1. Литературные направления.** Укажите важнейшие черты акмеизма как литературного направления:

1. Принцип отказа от мистической туманности.
2. Создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей.
3. «Тайнопись неизреченного», недосказанность, метафоризм образов.

**2. Типы героев в русской классической литературе.** Кому из деятелей русской литературы принадлежит термин «лишний человек»?

1. И.А. Гончаров.
2. В.Г. Белинский.
3. И.С. Тургенев.
4. Н.А. Добролюбов.
5. Д.И. Писарев.

**3. Биографии писателей XIX в.** Какой предмет преподавал Н.В. Гоголь в Петербургском университете?

1. Историю русской литературы.
2. Историю всемирной литературы.
3. Украинский язык.
4. Историю средних веков.

**4. Биографии писателей XX в.** Произведения каких писателей относят к «возвращенной литературе»?

1. М. Булгаков.
2. А. Платонов.
3. Е. Замятин.
4. Б. Пастернак.
5. В. Быков.

**5. Темы русской лирики XIX в.** В каких из перечисленных стихотворений А.С. Пушкина развивается философская тематика?

1. «Вольность».
2. «Анчар».
3. «Зимнее утро».
4. «Пророк».
5. «Я вас любил; любовь еще, быть может...»

**6. Темы русской лирики XX в.** В каких из перечисленных стихотворений А. Твардовского выражено чувство сопричастности к истории страны?

1. «Я убит подо Ржевом...»
2. «Жестокая память».
3. «О сущем».
4. «Я знаю, никакой моей вины...»
5. «Нехожен путь...»

**7. Атрибуция русской лирики XIX в.** Кому принадлежат эти строки?

О, как мне хочется смутить веселость их  
И бросить им в глаза железный стих,  
Облитый горечью и злостью!..

1. А.С. Пушкин.
2. М.Ю. Лермонтов.
3. Н.А. Некрасов.
4. Ф.И. Тютчев.

**8. Атрибуция русской лирики XX в.** Кому принадлежат эти строки?

И теперь, когда вот новым светом  
И моей коснулась жизнь судьбы,  
Все равно остался я поэтом  
Золотой бревенчатой избы.

1. А. Блок.
2. В. Маяковский.
3. С. Есенин.
4. О. Мандельштам.

**9. Портретная характеристика героев русской литературы XIX в.** Назовите героя произведения Н.А. Некрасова:

Горазд он был балясничать,  
Носил рубаху красную,  
Поддевочку суконную,  
Смазные сапоги;  
Пел складно песни русские  
И слушать их любил.

1. Ермил Гирин.
2. Павлуша Веретенников.
3. Савелий, богатырь святорусский.
4. Гриша Добросклонов.
5. Яким Нагой.

**10. Портретная характеристика героев русской литературы XX в.** Назовите героя произведения В. Быкова: «Он испугался, что не дойдет, свалится, и тогда раньше времени пристрелят, как паршивого пса, в канаве. Нет, этого он не мог позволить себе — даже в его положении это казалось слишком. Свою смерть, какой бы она ни была, он должен встретить с солдатским достоинством — это стало главной целью его последних минут».

1. Сотников.
2. Рыбак.
3. Следователь Портнов.
4. Полицай.
5. Стась.

**11. Речевая характеристика героев русской литературы XIX в.** Кому из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит следующая реплика?

...А Чацкого мне жаль.

По-христиански так, он жалости достоин.  
Был острый человек, имел душ сотни три.

1. Фамусов.
2. Софья.
3. Хлестова.
4. Скалозуб.
5. Горич.

**12. Речевая характеристика героев русской литературы XX в.** Кому из героев М. Горького принадлежит следующая реплика: «Да, умираю!.. Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо... Ты не увидишь его так близко!..»?

1. Ларра.
2. Данко.
3. Лойко Зобар.
4. Сокол.
5. Буревестник.

**13. Особенности конфликта в произведениях русской литературы XIX в.** Определите характер конфликта в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

1. Социальный.
2. Нравственный.
3. Философский.
4. Идеологический.
5. Эстетический.

**14. Особенности конфликта в произведениях русской литературы XX в.** Определите конфликт в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

1. Мирная трудовая жизнь — война.
2. Любовь — ненависть и жестокость.
3. Традиционные устои жизни донских хуторов — их разрушение
4. Предания о воинской доблести дедов — разочарование в воинском долге.

**15. Сюжеты произведений русской классической литературы.** Кто из персонажей романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» покончил жизнь самоубийством?

1. Лужин.
2. Мармеладов.
3. Раскольников.
4. Свидригайлов.
5. Лебезятников.

**16. Литературный процесс.** Какие произведения русской литературы посвящены теме «маленького человека»?

1. «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
2. «Станционный смотритель» А.С. Пушкина.
3. «Шинель» Н.В. Гоголя.
4. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
5. «Толстый и тонкий» А.П. Чехова.

## ТЕСТ 5

**1. Литературные направления.** Укажите важнейшие черты футуризма как литературного направления.

1. Утверждение индивидуализма, субъективизма, интерес к проблеме личности.
2. Выражение массового настроения толпы.
3. Принцип бунтарства, анархичности мировоззрения, отрицание культурных традиций.

**2. Типы героев в русской классической литературе.** Кому из деятелей русской литературы принадлежит термин «новые люди»?

1. И.А. Гончаров.
2. В.Г. Белинский.
3. Н.А. Добролюбов.
4. Н.Г. Чернышевский.
5. Д.И. Писарев.

**3. Биографии писателей XIX в.** Какой приговор был вынесен Ф.М. Достоевскому за участие в кружке Петрашевского?

1. Смертная казнь через повешение.
2. Смертная казнь через расстрел.
3. Ссылка и солдатчина.
4. Тюремное заключение.

**4. Биографии писателей XX в.** Какие из перечисленных писателей стали лауреатами Нобелевской премии?

1. В. Набоков.
2. И. Бунин.
3. М. Булгаков.
4. Б. Пастернак.
5. А. Солженицын.

**5. Темы русской лирики XIX в.** В каких стихотворениях М.Ю. Лермонтова развивается тема любви?

1. «Я не унижусь пред тобою...».
2. «И скучно и грустно...».
3. «Выхожу один я на дорогу...».
4. «Благодарность».
5. «Отчего».

**6. Темы русской лирики XX в.** В каких стихотворениях А. Блока звучит гражданская проблематика?

1. «Фабрика».
2. «Незнакомка».
3. «Русь».
4. «На поле Куликовом».
5. «В ресторане».

**7. Атрибуция русской лирики XIX в.** Кому принадлежат строки этого стихотворения?

Так дремлет недвижим корабль в недвижной влаге,  
Но чу! — матросы вдруг кидаются, ползут  
Вверх, вниз — и паруса надулись, ветра полны;  
Громада двинулась и рассекает волны.  
Плывет. Куда ж нам плыть?

1. А.С. Пушкин.
2. М.Ю. Лермонтов.
3. Н.А. Некрасов.

**8. Атрибуция русской лирики XX в.** Кому принадлежат строки этого стихотворения?

Москва! Какой огромный  
Странноприимный дом!  
Всяк на Руси — бездомный.  
Мы все к тебе придем.

1. С.А. Есенин.
2. Д. Самойлов.
3. М. Цветаева.
4. А. Ахматова.

**9. Портретная характеристика героев русской литературы XIX в.** Назовите героиню романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: «...певунье казалось не более восемнадцати лет. Необыкновенная гибкость ее стана, особенное, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи на шее и плечах — все это было... обворожительно».

1. Бэла.
2. Княжна Мери.
3. Вера.
4. Ундина.

**10. Портретная характеристика героев русской литературы XX в.** Назовите героя романа Ю. Бондарева «Горячий снег»: «Еще в училище он выделялся подчеркнутой, будто врожденной своей выправкой, властным выражением тонкого бледного лица — лучший курсант в дивизионе, любимец всех командиров-строевиков. Сейчас он, голый по пояс, играя крепкими мускулами гимнаста, ходил на виду у солдат подле сугроба и, наклоняясь, молча и энергично растирался снегом. Легкий пар шел от его гибкого, юношеского торса, от плеч, от чистой, безволосой груди; и в том, как он умывался и растирался пригоршнями снега, было что-то демонстративно упорное».

1. Кузнецов.
2. Дроздовский.
3. Нечаев.
4. Чибисов.
5. Касымов.

**11. Речевая характеристика героев русской литературы XIX в.** Кому из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» принадлежит следующая реплика?

В минуту унынья, о родина-мать!

Я мыслью вперед улетаю.

Еще суждено тебе много страдать,

Но ты не погибнешь, я знаю.

1. Ермил Гирин.
2. Павлуша Веретенников.
3. Гриша Добросклонов.
4. Савелий, богатырь святорусский.
5. Матрена Тимофеевна.

**12. Речевая характеристика героев русской литературы XX в.** Кому из героев поэмы С. Есенина «Анна Снегина» принадлежит следующая реплика?

Я часто хожу на пристань

И, то ли на радость, то ль в страх,

Гляжу средь судов все пристальней

На красный советский флаг.

1. Сергей.
2. Мельник.
3. Анна.
4. Прон.



**13. Особенности конфликта в произведениях русской литературы XIX в.** Определите конфликт поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

1. Помещики и народ.
2. Помещики и чиновники.
3. Духовные силы народа и его закабаленность.
4. Моральный облик помещного и чиновного дворянства и авторский идеал человека.

**14. Особенности конфликта в произведениях русской литературы XX в.** Определите конфликт повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

1. Творческая мощь — человеческая слабость.
2. Уязвимость человека — агрессивность мира.
3. Представители «старой культуры» — подвижники «новой веры».
4. Разрушение внутреннего, идеального пространства — попытки восстановить «утраченный рай».

**15. Сюжеты произведений русской классической литературы.** Что послужило поводом к дуэли между Базаровым и Павлом Петровичем в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

1. Насмешки Базарова над манерами Павла Петровича.
2. Спор о нигилизме.
3. Ухаживания Базарова за Фенечкой.
4. Отношение Базарова к Аркадию.
5. Отрицание Базаровым ценности Рафаэля и Пушкина.

**16. Литературный процесс.** В каких произведениях отражена тема народного бунта?

1. «Дубровский» А.С. Пушкина.
2. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.
3. «Шинель» Н.В. Гоголя.
4. «Война и мир» Л.Н. Толстого.
5. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

## ТЕСТ 6

**1. Литературные направления.** Какое литературное направление из перечисленных декларировало принцип создания искусства будущего?

1. Символизм.
2. Акмеизм.
3. Футуризм.
4. Имажинизм.

**2. Типы героев в русской классической литературе.** Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «благородного разбойника»?

1. Дубровский.
2. Чичиков.
3. Капитан Копейкин.
4. Вулич.
5. Раскольников.

**3. Биографии писателей XIX в.** Какое учебное заведение окончил Н.А. Некрасов?

1. Гимназия.
2. Военное учебное заведение.
3. Университет.
4. Лицей.

**4. Биографии писателей XX в.** Какие произведения М.А. Шолохова посвящены теме Великой Отечественной войны?

1. «Тихий Дон».
2. «Поднятая целина».
3. «Наука ненависти».
4. «Судьба человека».
5. «Они сражались за Родину».

**5. Темы русской лирики XIX в.** Какие стихотворения М.Ю. Лермонтова относятся к политической лирике?

1. «Предсказание».
2. «Поэт».
3. «Дума».
4. «Прощай, немытая Россия...».
5. «Узник».

**6. Темы русской лирики XX в.** В каких стихотворениях В. Маяковского раскрывается тема поэта и поэзии?

1. «Послушайте!».
2. «Юбилейное».
3. «Необычайное приключение...».
4. «О дряни».
5. «Домой!».

**7. Атрибуция русской лирики XIX в.** Кому принадлежат строки этого стихотворения?

Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!

1. А.С.Пушкин.
2. М.Ю. Лермонтов.
3. Н.А. Некрасов.
4. А.А. Фет.

**8. Атрибуция русской лирики XX в.** Кому принадлежат строки этого стихотворения?

Простим угрюмство — разве это  
Скрытый двигатель его?  
Он весь — дитя добра и света,  
Он весь — свободы торжество!

1. К. Бальмонт.
2. О. Мандельштам.
3. А. Блок.

**9. Портретная характеристика героев русской литературы XIX в.** Назовите героя произведения И.С. Тургенева: он «был человек самого веселого, самого кроткого нрава, беспрестанно попевал вполголоса, беззаботно поглядывал во все стороны, говорил немного в нос, улыбаясь, прищуривал свои светло-голубые глаза и часто брался рукою за свою жидкую, клиновидную бороду».

1. Николай Петрович Кирсанов.
2. Аркадий Кирсанов.
3. Ситников.
4. Калиныч.
5. Прокофьич.

**10. Портретная характеристика героев русской литературы XX в.** Назовите героя И.А. Бунина: «Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел... за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью — крепкая лысая голова».

1. Арсений Семеныч.
2. Тихон Ильич.
3. Господин из Сан-Франциско.
4. Капитан.

**11. Речевая характеристика героев русской литературы XIX в.** Какому герою комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» принадлежит реплика: «Я прошу вас покорнейше, как поедете в Петербург, скажите всем там вельможам разным: сенаторам и адмиралам, что... живет в таком-то городе....»?

1. Городничий.
2. Бобчинский.
3. Хлестаков.
4. Земляника.
5. Хлопов.

**12. Речевая характеристика героев русской литературы XX в.** Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежит следующая реплика: «Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или золота»?

1. Мастер.
2. Иван Бездомный.
3. Кот Бегемот.
4. Воланд.
5. Фагот.

**13. Особенности конфликта в произведениях русской литературы XIX в.** Определите характер конфликта в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

1. Любовный конфликт.
2. Общественный конфликт.
3. Идеологический конфликт.
4. Бытовой конфликт.
5. Эстетический конфликт.

**14. Особенности конфликта в произведениях русской литературы XX в.** Определите характер конфликта в повести В. Быкова «Сотников».

1. Сотников и Рыбак.
2. Сотников и фашисты.
3. Рыбак и фашисты.

**15. Сюжеты произведений русской классической литературы.** Кому из перечисленных героев снится сон о «фантастической» и «реальной грязи»?

1. Вера Павловна («Что делать?» Н.Г. Чернышевского).
2. Раскольников («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского).
3. Пьер Безухов («Война и мир» Л.Н. Толстого).
4. Базаров («Отцы и дети» И.С. Тургенева).
5. Печорин («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова).

**16. Литературный процесс.** Какие произведения посвящены теме революции 1917 года и Гражданской войны?

1. «Мать» А.М. Горького.
2. «Разгром» А.А. Фадеева.
3. «Дни Турбиных» М.А. Булгакова.
4. «Как закалялась сталь» Н. Островского.
5. «Тихий Дон» М.А. Шолохова.

## ТЕСТ 7

**1. Литературные направления.** Укажите важнейшие черты романтизма как литературного направления.

1. Изображение гармонической, разумной действительности.
2. Культ избранной личности — человека неистовых страстей, интеллектуально возвышающегося над толпой, недовольного окружающей его обстановкой и устремленного в будущее.
3. Восприятие литературы как самовыражения творца; трагичность и исповедальность повествования.

**2. Типы героев в русской классической литературе.** Кого из перечисленных героев обычно относят к литературному типу «лишнего человека»?

1. Чацкий.
2. Онегин.
3. Ленский.
4. Печорин.
5. Грушницкий.

**3. Биографии писателей XIX в.** Где закончилась жизнь Л.Н. Толстого?

1. В Москве.
2. В Ясной Поляне.
3. На станции Астапово.
4. В Петербурге.

**4. Биографии писателей XX в.** К какому литературному направлению были близки В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок?

1. Символизм.
2. Акмеизм.
3. Футуризм.
4. Имажинизм.

**5. Темы русской лирики XIX в.** В каких из перечисленных стихотворений М.Ю. Лермонтова развивается тема грусти и одиночества?

1. «Смерть поэта».
2. «Утес».
3. «Как часто, пестрою толпою окружен...».
4. «Листок».
5. «Родина».

**6. Темы русской лирики XX в.** В каких из перечисленных стихотворений В. Маяковского встречается мотив лирической дерзости и эпатирующего поведения поэта?

1. «Мама и убитый немцами вечер».
2. «Вам!».
3. «Татьяне Яковлевой».
4. «Нате!».
5. «Прозаседавшиеся».

**7. Атрибуция русской лирики XIX в.** Кому принадлежат строки этого стихотворения?

Не смею требовать любви.  
Быть может, за грехи мои,  
Мой ангел, я любви не стою!  
Но притворитесь!..

1. А.С. Пушкин.
2. М.Ю. Лермонтов.
3. Н.А. Некрасов.
4. Ф.И. Тютчев.

**8. Атрибуция русской лирики XX в.** Кому принадлежат строки этого стихотворения?

Не страшно под пулями мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова, —  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.

1. К. Бальмонт.
2. А. Ахматова.
3. А. Твардовский.
4. М. Цветаева.

**9. Портретная характеристика героев русской литературы XIX в.** Назовите персонаж произведения Н.В. Гоголя: «Долго не мог он разглядеть, какого пола была фигура. Платье на ней было совершенно неопределенное, похожее на женский капот, на голове колпак... «Ой, баба!» — подумал он про себя».

1. Коробочка.
2. Г-жа Манилова.
3. Феодулия Ивановна Собакевич.
4. Плюшкин.
5. Башмачкин.

**10. Портретная характеристика героев русской литературы XX в.** Назовите героя повести В.Г. Распутина «Живи и помни»: «...Все та же корявая, слегка вывернутая вправо фигура и то же широкое, по-азиатски приплюснутое курносое лицо, заросшее черной клочковатой бородой. Глубоко посаженные глаза смотрели вызывающе и цепко, по шее беспокойной взад-вперед, как челнок, ходил острый кадык».

1. Михеич.
2. Бурдак.
3. Андрей Гуськов.
4. Уполномоченный.

**11. Речевая характеристика героев русской литературы XIX в.** Кому из персонажей драмы А.Н. Островского «Гроза» принадлежит следующая реплика: «Говорят, такие страны есть, ...где и царей-то нет православных, а салтаны землей правят. В одной земле сидит на троне салтан Махнут турецкий, а в другой — салтан Махнут персидский, и суд творят они... надо всеми людьми, и что ни судят они, все неправильно»?

1. Кабаниха.
2. Катерина.
3. Варвара.
4. Феклуша.
5. Кулигин.

**12. Речевая характеристика героев русской литературы XX в.** Кому из героев И.А. Бунина принадлежит следующая реплика: «Я в одной папиной книге... прочла, какая красота должна быть у женщины... черные, кипящие смолой глаза... черные, как ночь, ресницы, нежно играющий румянец, тонкий стан... маленькая ножка... но главное, знаешь ли что? — Легкое дыхание!»?

1. Анна Герасимовна.
2. Дочь господина из Сан-Франциско.

3. Оля Мещерская.
4. Классная дама.

**13. Особенности конфликта в произведениях русской литературы XIX в.** Определите конфликт пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

1. Прошлое — будущее.
2. Настоящее — будущее.
3. Человек — уходящее время.
4. Мир призрачных грез — мир реальной действительности.

**14. Особенности конфликта в произведениях русской литературы XX в.** Определите характер конфликта в драме М. Горького «На дне»:

1. Бытовой конфликт.
2. Социальный конфликт.
3. Философский конфликт.
4. Нравственный конфликт.

**15. Сюжеты произведений русской классической литературы.** В какой главе поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» появляется образ Гриши Добросклонова?

1. Пролог.
2. «Крестьянка».
3. «Поседыш».
4. «Счастливые».
5. «Пир на весь мир».

**16. Литературный процесс.** Какие произведения из перечисленных можно отнести к теме строительства «нового мира»?

1. «Котлован» А. Платонова.
2. «Бег» М.А. Булгакова.
3. «Поднятая целина» М.А. Шолохова.
4. «Чапаев» Д. Фурманова.
5. «Кануны» В. Белова.

## ТЕСТ 8

**1. Литературные направления.** Укажите важнейшие черты русского романтизма XIX века:

1. Изображение непримиримых противоречий героя с окружающим его косным и консервативным обществом.
2. Утонченный психологический анализ индивидуального сознания героя.



3. Объяснение поступков и поведения героя общественными условиями, в которых он находится.

**2. Типы героев в русской классической литературе.** Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «героя времени»?

1. Онегин.
2. Печорин.
3. Вернер.
4. Базаров.
5. Вера Павловна.

**3. Биографии писателей XIX в.** С каким театром сотрудничал А.П. Чехов?

1. Малый театр.
2. Большой театр.
3. Художественный театр.

**4. Биографии писателей XX в.** Какие произведения были написаны А.И. Солженицыным за границей?

1. «Один день Ивана Денисовича».
2. «Матренин двор».
3. «Раковый корпус».
4. «Архипелаг ГУЛАГ».
5. «Красное колесо».

**5. Темы русской лирики XIX в.** В каких стихотворениях А.С. Пушкина воплощена тема свободы?

1. «Деревня».
2. «Бесы».
3. «В Сибирь».
4. «Эхо».
5. «К морю».

**6. Темы русской лирики XX в.** В каких стихотворениях поэтов «серебряного века» выражено яркое, празднично-романтическое восприятие мира?

1. «Смятение» А. Ахматовой.
2. «Идешь, на меня похожий...» М. Цветаевой.
3. «Жидаф» Н. Гумилева.
4. «Эгополонез» И. Северянина.
5. «Творчество» В. Брюсова.

**7. Атрибуция русской лирики XIX в.** Кому принадлежат строки этого стихотворения?

Природа-мать! Когда б таких людей  
Ты иногда не посылала миру,  
Заглохла б нива жизни...

1. А.С. Пушкин.
2. М.Ю. Лермонтов.
3. Н.А. Некрасов.
4. Ф.И. Тютчев.

**8. Атрибуция русской лирики XX в.** Кому принадлежат строки этого стихотворения?

Дремлю и за дремотой тайна,  
И в тайне почивает Русь,  
Она и в снах необычайна,  
Ее одежды не коснусь.

1. А. Блок.
2. В. Маяковский.
3. С. Есенин.
4. В. Брюсов.

**9. Портретная характеристика героев русской литературы XIX в.** Назовите героя произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Когда он разрушал, боролся со стихиями, предавал огню и мечу, еще могло показаться, что в нем олицетворяется что-то громадное, какая-то всепокоряющая сила, которая... может поражать воображение; теперь, когда он лежал поверженный и изнеможенный, ...делалось ясным, что это «громадное», это «всепокоряющее» — не что иное, как идиотство, не нашедшее себе границ».

1. Дикий помещик.
2. Генерал.
3. Фердыщенко.
4. Бородавкин.
5. Угрюм-Бурчеев.

**10. Портретная характеристика героев русской литературы XX в.** Назовите героиню рассказа А.И. Куприна: «Оригинальную красоту ее лица, раз его увидев, нельзя было позабыть, но трудно было, даже привыкнув к нему, его описать. Прелесть его заключалась в этих больших, блестящих, темных глазах, которым тонкие, надломленные посредине брови придавали неуловимый оттенок лукавства, властности и наивности; в смугло-розовом тоне кожи, в своевольном изгибе губ, из которых нижняя, не-

сколько более полная, выдавалась вперед с решительным и капризным видом».

1. Вера Николаевна.
2. Александра Петровна.
3. Мануйлиха.
4. Олеся.

**11. Речевая характеристика героев русской литературы XIX в.** Кому из героев М.Ю. Лермонтова принадлежит следующая реплика?

Да, заслужил я жребий мой!  
Могучий конь, в степи чужой,  
Плохого сбросив седока,  
На родину издалека  
Найдет прямой и краткий путь...

1. Мцыри.
2. Старик монах.
3. Калашников.
4. Кирибеевич.

**12. Речевая характеристика героев русской литературы XX в.** Кому из героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» принадлежит следующая реплика: «Человека руби смело... Ты — казак, твое дело — рубить, не спрашивая. В бою убить врага — святое дело... животную без potrzeby нельзя губить — телка, скажем... — а человека уничтожай»?

1. Григорий Чубатый.
2. Григорий Мелехов.
3. Гаранжа.
4. Ефим Изварин.
5. Федор Подтелков.

**13. Особенности конфликта в произведениях русской литературы XIX в.** Определите характер конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

1. Бытовой конфликт.
2. Социокультурный конфликт.
3. Нравственный конфликт.
4. Эстетический конфликт.
5. Экономический конфликт.

**14. Особенности конфликта в произведениях русской литературы XX в.** Определите характер конфликта поэмы С. Есенина «Анна Снегина».

1. Любовный конфликт.

2. Социальный конфликт.
3. Экономический конфликт.
4. Нравственный конфликт.
5. Религиозный конфликт.

**15. Сюжеты произведений русской классической литературы.** Из-за кого не состоялась афера Чичикова по покупке мертвых душ?

1. Манилов.
2. Ноздрев.
3. Собакевич.
4. Коробочка.
5. Плюшкин.
6. Губернатор.
7. Чиновники.

**16. Литературный процесс.** В каких произведениях о Великой Отечественной войне остро поставлена проблема нравственного выбора?

1. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана.
2. «Сотников» В. Быкова.
3. «А зори здесь тихие...» Б. Васильева.
4. «Горячий снег» Ю. Бондарева.
5. «Убиты под Москвой» К. Воробьева.

## ТЕСТ 9

**1. Литературные направления.** Укажите важнейшие черты критического реализма как литературного направления.

1. Правдивое изображение типических характеров в типических обстоятельствах.
2. Культ «естественного» человека.
3. Гражданско-патриотический пафос, неприятие самодержавия и крепостничества, изображение борьбы «двух миров».

**2. Типы героев в русской классической литературе.** Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «маленького человека»?

1. Молчалин.
2. Самсон Вырин.
3. Хлестаков.
4. Мармеладов.
5. Червяков.

**3. Биографии писателей XIX в.** Какие из перечисленных произведений вошли в цикл И.С. Тургенева «Записки охотника»?

1. «Бежин луг».
2. «Хорь и Калиныч».
3. «Порог».
4. «Певцы».
5. «Русский язык».

**4. Биографии писателей XX в.** К какому литературному направлению были близки А. Ахматова, М. Кузмин, Н. Гумилев, О. Мандельштам?

1. Символизм.
2. Акмеизм.
3. Футуризм.
4. Имажинизм.

**5. Темы русской лирики XIX в.** В каких стихотворениях А.С. Пушкина воплощена тема творчества?

1. «Арион».
2. «Вакхическая песня».
3. «Зимняя дорога».
4. «Осень».
5. «На холмах Грузии...».

**6. Темы русской лирики XX в.** В каких из перечисленных стихотворений современных русских поэтов раскрывается тема поисков смысла жизни?

1. «Сад» И. Бродского.
2. «В горнице» Н. Рубцова.
3. «Беловежская баллада» А. Вознесенского.
4. «Романс» Б. Окуджавы. ,
5. «Мы вращаем землю» В. Высоцкого.

**7. Атрибуция русской лирики XIX в.** Кому принадлежат строки этого стихотворения?

От ликующих, праздно болтающих,  
Обагряющих руки в крови,  
Уведи меня в стан погибающих  
За великое дело любви!

1. А.С. Пушкин.
2. М.Ю. Лермонтов.
3. Н.А. Некрасов.
4. А.А. Фет.

**8. Атрибуция русской лирики XX в.** Кому принадлежат строки этого стихотворения?

Я нарочно иду нечесаным,  
С головой, как керосиновая лампа на плечах.  
Ваших душ безлиственную осень  
Мне нравится в потемках освещать.

1. В. Маяковский.
2. С. Есенин.
3. А. Вознесенский.
4. В. Высоцкий.

**9. Портретная характеристика героев русской литературы XIX в.** Назовите героиню романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

Она любила Ричардсона  
Не потому, чтобы прочла,  
Не потому, чтоб Грандисона  
Она Ловласу предпочла...

1. Татьяна Ларина.
2. Ольга Ларина.
3. Мать Татьяны и Ольги.
4. Княжна Алина.

**10. Портретная характеристика героев русской литературы XX в.** Назовите героя романа А.А. Фадеева «Разгром»: «Он с неведомой ему — грустной, усталой, почти старческой — злобой думал о том, что ему уже двадцать семь лет, и ни одной минуты из прожитого нельзя вернуть, чтобы прожить ее по-иному, а впереди тоже не видно ничего хорошего, и он, может быть, очень скоро погибнет от пули, не нужный никому, как умер Фролов, о котором никто не пожалел».

1. Левинсон.
2. Морозка.
3. Мечик.
4. Канунников.

**11. Речевая характеристика героев русской литературы XIX в.** Кому из героев И.А. Гончарова принадлежит следующая реплика: «Счастье! Счастье! Как ты хрупко! Как ненадежно! Покрывало, венки, любовь, любовь! А деньги где? А жить чем? И тебя надо купить, любовь, чистое, законное благо!»?

1. Ольга Ильинская.
2. Штольц.
3. Алексеев.

4. Обломов.
5. Пшеницына.

**12. Речевая характеристика героев русской литературы XX в.** Кому из персонажей повести В. Быкова «Сотников» принадлежит следующая реплика: «Ну, это не твое дело. Не тебе нас учить. Ты немцам служишь, поэтому нам враг... Ты враг. А с врагами у нас знаешь какой разговор?»?

1. Сотников.
2. Стась.
3. Староста.
4. Рыбак.

**13. Особенности конфликта в произведениях русской литературы XIX в.** Определите конфликт романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»:

1. Народ — власть.
2. Деспотизм — покорность.
3. Бунтарство — «трепет».
4. Противоборство градоначальников.

**14. Особенности конфликта в произведениях русской литературы XX в.** Определите характер конфликта в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

1. Социальный.
2. Нравственный.
3. Эстетический.
4. Идеологический.
5. Бытовой.

**15. Сюжеты произведений русской классической литературы.** Кто из перечисленных персонажей совершает побег из неволи?

1. Маша Миронова («Капитанская дочка» А.С. Пушкина).
2. Мцыри («Мцыри» М.Ю. Лермонтова).
3. Платон Каратаев («Война и мир» Л.Н. Толстого).
4. Раскольников («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского).
5. Мастер («Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова).
6. Рыбак («Сотников» В. Быкова).

**16. Литературный процесс.** Какие произведения из перечисленных посвящены «деревенской» теме?

1. «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына.
2. «Пряслины» Ф. Абрамова.

3. «Прощание с Матерой» В. Распутина.
4. «Утиная охота» А. Вампилова.
5. «Последний поклон» В. Астафьева.

### ТЕСТ 10

**1. Литературные направления.** Укажите важнейшие черты русского реалистического сознания XIX века:

1. Философско-историческая широта и нравственная чистота художественного мышления.
2. Пафос сентиментальности.
3. Обращение к проблемам духовной свободы и исторической значимости человеческой личности.

**2. Типы героев в русской классической литературе.** Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «униженного и оскорбленного человека»?

1. Чацкий.
2. Башмачкин.
3. Грушницкий.
4. Мармеладов.
5. Родион Раскольников.

**3. Биографии писателей XIX в.** Кто из единомышленников Н.Г. Чернышевского совершил попытки освобождения его из сибирской ссылки?

1. И.Н. Мышкин.
2. А.И. Герцен.
3. Г.А. Лопатин.
4. Н.П. Огарев.

**4. Биографии писателей XX в.** Кто из перечисленных писателей эмигрировал из России?

1. И. Бунин.
2. И. Шмелев.
3. М. Булгаков.
4. В. Набоков.
5. И. Бродский.

**5. Темы русской лирики XIX в.** В каких из перечисленных стихотворений Н.А. Некрасова создан образ революционера-демократа, борющегося за счастье народа?



1. «Сеятелям».
2. «Памяти Добролюбова».
3. «На Волге».
4. «Еду ли ночью по улице темной...».
5. «Чернышевский».

**6. Темы русской лирики XX в.** Какие из перечисленных стихотворений поэтов «серебряного века» посвящены теме искусства и вечных ценностей?

1. «Смуглый отрок бродил по аллеям...» А. Ахматовой.
2. «Увертюра» И. Северянина.
3. «Бич жандармов, бог студентов...» М. Цветаевой.
4. «Каменщик» В. Брюсова.
5. «Я не слыхал рассказов Оссиана...» О. Мандельштама.

**7. Атрибуция русской лирики XIX в.** Кому принадлежат строки этого стихотворения?

Питомцы ветреной Судьбы,  
Тираны мира! трепещите!  
А вы мужайтесь и внимлите,  
Восстаньте, падшие рабы!

1. А.С. Пушкин.
2. М.Ю. Лермонтов.
3. Н.А. Некрасов.
4. Ф.И. Тютчев.

**8. Атрибуция русской лирики XX в.** Кому принадлежат строки этого стихотворения?

Женщину ль опутываю в трогательный роман,  
просто на прохожего гляжу ли —  
каждый опасливо придерживает карман.  
Смешные! С нищих —  
что с них сжулить?

1. А. Вознесенский.
2. С. Есенин.
3. В. Маяковский.
4. В. Высоцкий.

**9. Портретная характеристика героев русской литературы XIX в.** Назовите героя произведения И.А. Гончарова: «Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в глаза».

лась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности...»

1. Обломов.
2. Штольц.
3. Пенкин.
4. Захар.
5. Алексеев.

**10. Портретная характеристика героев русской литературы XX в.** Назовите героя повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: «Из всех приговоренных лагерных спин его спина отменив была прямизною, и за столом казалось, будто он еще сверх скамейки под себя что подложил. ...Зубов у него не было ни сверху, ни снизу ни одного: окостеневшие десны жевали хлеб за зубы. Лицо его все вымотано было, но не до слабости фитиля-инвалида, а до камня тесаного, темного».

1. Иван Денисович Шухов.
2. Старый заключенный Ю-81.
3. Лейтенант Волковой.
4. Бригадир Тюрин.

**11. Речевая характеристика героев русской литературы XIX в.** Кому из героев А.С. Пушкина принадлежит следующая реплика: «Молчи, дядя... будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь... заткни топор за спину: лесничий ходит»?

1. Дубровский.
2. Троекуров.
3. Гринев.
4. Савельич.
5. Пугачев.

**12. Речевая характеристика героев русской литературы XX в.** Кому из героев поэмы А. Блока «Двенадцать» принадлежит следующая реплика: «Предатели! Погибла Россия!»?

1. Писатель.
2. Поп.
3. Буржуй.
4. Ванька.
5. Петька.

**13. Особенности конфликта в произведениях русской литературы XIX в.** Определите характер конфликта в драме А.Н. Островского «Гроза».

1. Социальный конфликт.
2. Экономический конфликт.
3. Нравственный конфликт.
4. Религиозный конфликт.
5. Эстетический конфликт.

**14. Особенности конфликта в произведениях русской литературы XX в.** Определите конфликт ранних романтических произведений М. Горького:

1. Свобода — любовь.
2. Индивидуалистическая свобода — свобода бескорыстного служения людям.
3. «Гордый человек» — «толпа».
4. Самопожертвование — «дурное» бессмертие.
5. Красота — безобразие.

**15. Сюжеты произведений русской классической литературы.** Если бы повести в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова располагались в хронологическом порядке», какая повесть была бы первой?

1. «Бэла».
2. «Максим Максимыч».
3. «Княжна Мери».
4. «Тамань».
5. «Фаталист».

**16. Литературный процесс.** Какие произведения относятся к так называемой «возвращенной литературе»?

1. «Василий Теркин» А. Твардовского.
2. «Мы» Е. Замятина.
3. «Доктор Живаго» Б. Пастернака.
4. «Мужики и бабы» Б. Можая.
5. «Собачье сердце» М. Булгакова.

## ЛИТЕРАТУРА И УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Обязательная литература

1. *Кусков В.В.* История древней русской литературы: Учебник для вузов. М., 2002.
2. *Федоров В.И.* История русской литературы XVIII века: Учебник для вузов. М., 2003.
3. *Кулешов В.И.* История русской литературы XIX века: Учебник для вузов. М., 2005.
4. *Соколов А.Г.* История русской литературы конца XIX — начала XX века: Учебник для вузов. М., 2004.
5. *Мусатов В.В.* История русской литературы первой половины XX века: Учебник для вузов. М., 2001.
6. *Зайцев В.А., Герасименко А.П.* История русской литературы второй половины XX века: Учебник для вузов. М., 2004.

### Дополнительная литература

7. *Благой Д.Д.* История русской литературы XVIII в. М., 1960.
8. *Бузник В.* Русская советская проза двадцатых годов. М., 1975.
9. *Буранок О.М.* Русская литература XVIII века: Учеб. пособие. М.; Самара, 1995.
10. *Герасименко А.* Русский советский роман 1960—80-х гг.: некоторые аспекты концепции человека. М., 1989.
11. *Гинзбург Л.Я.* О лирике. Л., 1981.
12. *Гинзбург Л.Я.* Проблема личности в поэзии декабристов // Гинзбург Л.Я. О старом и новом. Л., 1982.
13. Грибоедов в русской критике. М., 1959.
14. *Гудзий Н.К.* История древней русской литературы. М., 2003.
15. *Гуковский Г.А.* Пушкин и русские романтики. М., 1965.
16. *Гуковский Г.А.* Реализм Гоголя. М., 1959.
17. *Гуковский Г.А.* Русская литература XVIII века. М., 1939.
18. *Гуревич А.М.* Романтизм в русской литературе. М., 1980.
19. *Дементьев В.* Личность поэта: По страницам русской советской поэзии 1917—1987 гг. М., 1989.
20. Древняя русская литература в исследованиях: Хрестоматия / Сост. Л.Н. Гусева, Л.Л. Короткая. Минск, 1979.
21. *Елеонская А. С. и др.* История русской литературы XVII—XVIII веков. М., 1969.
22. *Еремин И.П.* Лекции по древней русской литературе. Л., 1987.

23. *Ершов Л.Ф.* История русской советской литературы. М., 1982.
24. *Зайцев В.* Русская советская поэзия: 1960—1970-е гг. (стилевые поиски и тенденции). М., 1984.
25. *Зайцев В.* Современная советская поэзия: Пособие по спецкурсу. М., 1988.
26. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 6—8. М., 1989—1991.
27. История русской литературы XIX в.: 1840—1860-е гг. / Под ред. В. Аношкиной, Л. Громовой. М., 1998.
28. История русской литературы XIX века (вторая половина) / Под ред. С.М. Петрова. М., 1978.
29. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1992.
30. История русской литературы: В 3 т. М.; Л., 1958—1964.
31. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980—1983.
32. *Кузнецов Ф.* Самая кровная связь: Судьбы деревни в современной прозе. М., 1987.
33. *Кулешов В.И.* Русская демократическая литература 50—60-х годов XIX в.: Учеб. пособие. М., 1989.
34. *Кусков В.В., Прокофьев Н.И.* История древнерусской литературы. Л., 1987.
35. *Лапченко А.* Человек и земля в русской социально—философской прозе 70—х годов (В.Распутин, В.Астафьев, С.Залыгин). М., 1985.
36. *Лебедева О.Б.* Русская литература XVIII в. М., 2000.
37. *Лотман Ю.М.* В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.
38. *Лотман Ю.М.* Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. Л., 1983.
39. *Маймин Е.А.* О русском романтизме. М., 1975.
40. *Максимов Д.Е.* Поэзия Лермонтова. М., 1964.
41. *Манн Ю.В.* Динамика русского романтизма. М., 1995.
42. *Манн Ю.В.* Поэтика Гоголя. М., 1978 (есть другие издания).
43. *Набоков В.В.* Лекции по русской литературе. М., 1996.
44. *Ольшевская Л.А., Травников С.Н.* Литература Древней Руси и XVIII века: Учебное пособие. М., 1996.
45. *Орлов А.С.* Древняя русская литература XI—XVII веков. М.; Л., 1945.
46. *Орлов О.В., Федоров В.И.* Русская литература XVIII века. М., 1973.
47. *Орлов П.А.* История русской литературы XVIII века. М., 1991.
48. Очерки истории русской литературы XX в. Вып 1. М., 1995.
49. *Пигарев К.Ф.* Ф.И.Тютчев: Жизнь и творчество. М., 1962.
50. *Поспелов Г.Н.* История русской литературы XIX века: 1840—1860-е годы. М., 1981.
51. Поэтические течения в русской литературе конца XIX—XX века: Хрестоматия / Сост. А.Г.Соколов. М., 1988.
52. Русская литература XVIII века / Сост. Г.П. Макогоненко. Л., 1970.
53. Русская литература XVIII века. 1700—1775 / Сост. В.А. Западов. М., 1979.
54. Русская литература последней четверти XVIII века / Сост. В.А. Западов. М., 1985.

55. Русская литература XX в. Очерки. Портреты. Эссе / Под ред. Ф.Кузнецова. М., 1991.
56. Русская литература XX в. Справочные материалы. М., 1995.
57. Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия / Сост. Н.А.Трифонов. М., 1987.
58. Русские писатели. XIX век. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. М., 1996.
59. Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1998.
60. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века (I-я половина). М., 1970.
61. Степанов В.П. Словарь русских писателей XVIII века. Словник. Л., 1975.
62. Татаринова Л.Е. История русской литературы и журналистики XVIII века. М., 1982.
63. Трофимова Н.В., Каравашкин А.В. Древнерусская литература: Практикум для студентов-филологов. М., 1998.
64. Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. М., 1971.
65. Хрестоматия по древней русской литературе / Сост. М.Е. Федорова и Т.А. Сумникова. М., 1986.
66. Хрестоматия по русской литературе XVIII века / Сост. А.В. Кокорев. М., 1965.
67. Штейнберг Л., Кондаков И. От Горького до Солженицына. М., 1995.

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

### Литературоведческие порталы

Феб-веб

<http://feb-web.ru/>

Литературная энциклопедия

<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclorp/>

История всемирной литературы

<http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>

Ресурсы по русской филологии и фольклору

<http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm>

Рутения

<http://ruthenia.ru>

Фольклор и постфольклор

<http://ruthenia.ru/folklore/index.htm>

Библиографии по фольклору

<http://ruthenia.ru/folklore/bible.html>

Архив петербургской русистики. Библиотека

<http://ruthenia.ru/apr/textes/textes.htm>

Каталог: историко-литературное издание

<http://litcatalog.al.ru/>

Семиотика

<http://www.text-semiotics.org/russian1.html>

**Научная периодика**

Вестник гуманитарной науки

<http://vestnik.rsuh.ru/>

Вестник молодых ученых. Серия: Филологические науки

<http://www.informika.ru/text/magaz/science/vys/PHILOL/main.html>

Вестник Московского университета. Серия: Филология

<http://www.philol.msu.ru/cgi-bin/vest.cgi?vest>

Вопросы литературы

<http://magazines.russ.ru/voplit/>

Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка

<http://feb-web.ru/feb/izvest/>

Логос

<http://www.ruthenia.ru/logos/>

Московский лингвистический журнал

<http://tolkienguide.narod.ru/mjl2/>

Новое литературное обозрение

<http://magazines.russ.ru/nlo/>

Новое литературное обозрение: Интернет-салон

<http://nlo.magazine.ru/>

Новый Журнал. Литературно-художественный журнал русского Зарубежья

<http://magazines.russ.ru/nj/>

Отечественные записки. Журнал для медленного чтения

<http://www.strana-oz.ru/>

Старое литературное обозрение

<http://magazines.russ.ru/slo/>

Philologica: Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии

<http://www.rvb.ru/philologica/>

Журнальный зал

<http://magazines.russ.ru/>

**Справочные издания**

Биобиблиографический словарь «Литература древней Руси» (Древнерусская литература: Антология. Историко-литературный сайт)

<http://old-rus.narod.ru/bio.html>

Книга. Энциклопедический словарь: [Personalialia]

<http://www.hi-edu.ru/Students/BookPersons/Pages/title.htm>

Лермонтовская энциклопедия (ФЭБ)

<http://feb-web.ru/feb/lermenc/>

Литературная энциклопедия (ФЭБ)

<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclorp/>

Мир энциклопедий

<http://www.encyclopedia.ru/>

Наука о литературе и фольклоре: ЭНИ «Personalialia» (ФЭБ)

<http://feb-web.ru/feb/person/person/>

Оренбургская толстовская энциклопедия. Энциклопедический проект Оренбургского государственного университета

[www.orenburg.ru/culture/encyclorp/tom3/](http://www.orenburg.ru/culture/encyclorp/tom3/)

- Постмодернизм. Словарь терминов (автор-составитель И. П. Ильин)  
<http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm>
- Рубрикон. Информационно-энциклопедический проект  
<http://www.rubricon.com/>
- Русская фамилия  
<http://www.rusfam.ru/>
- Русский Биографический Словарь  
<http://www.rulex.ru/>
- Словарь культуры XX в. (автор-составитель В. П. Руднев)  
<http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/>
- Словарь литературоведческих терминов  
<http://www.slovar.by.ru/>
- Словарь литературоведческих терминов  
<http://www.gramma.ru/1.php?ir=2&ip=3&id=0>
- Словарь-справочник «Слова о полку Игореве» (ФЭБ)  
<http://feb-web.ru/feb/slovoss/default.asp?feb/slovoss/dicts/ss0.html>
- Словарь терминологии тартуско-московской семиотической школы  
<http://diction.chat.ru/>
- Словарь языка А. С. Грибоедова  
<http://www.inforeg.ru/electron/concord/concord.htm>
- Толковый словарь библиотечных терминов  
<http://bibl4.narod.ru/Slovar.htm>
- Энциклопедия «Слова о полку Игореве» (ФЭБ)  
<http://feb-web.ru/feb/slovenc/default.asp?feb/slovenc/refers/es0.html>
- The Bakhtin Centre: The Analytical Database. Аналитическая база данных Бахтинского центра Шеффилдского университета (Великобритания)  
<http://www.shef.ac.uk/uni/academic/A-C/bakh/dbase.html>
- Searchable Database of Medieval Slavic Documents (University of Chicago) = Поисковая база данных по средневековым славянским документам  
<http://humanities.uchicago.edu/orgs/medievalslavic/>

### Словари русского языка

- Rusword  
<http://www.rusword.com.ua/rus>
- Грамота.ру  
<http://www.gramota.ru/>
- Сайт Института русского языка им. В. В. Виноградова Российской академии наук и ООО «Словари.ру»  
<http://www.slovari.ru>
- Словари и энциклопедии On-Line  
<http://dic.academic.ru>



## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
<b>Древнерусская литература (XI—XVII вв.)</b>	4
Барокко в русской литературе	20
<b>Русская литература XVIII века</b>	23
Классицизм в русской литературе	23
Просвещение в русской литературе	29
Сентиментализм в русской литературе	34
Предромантизм в русской литературе	37
<b>Русская литература XIX века</b>	42
Романтизм в русской литературе	42
Критический реализм в русской литературе	52
Реализм в русской литературе рубежа XIX—XX веков	65
<b>Русская литература XX — начала XXI века</b>	67
Модернизм в русской литературе	67
Социалистический реализм в русской литературе	83
Постмодернизм в русской литературе	98
<b>Материалы для самостоятельной работы</b>	105
Темы для реферативных сообщений	105
Глоссарий	116
Тесты для промежуточного контроля	137
<b>Контрольные материалы</b>	187
Программа зачета и экзамена по курсу	187
Контрольный глоссарий	197
Итоговые контрольные тесты	199
<b>Литература и учебные материалы по курсу</b>	235

Учебное издание

**МИЛЮГИНА Елена Георгиевна**

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Учебное пособие для студентов вузов

Дизайн и верстка *Е. Г. Милюгина*

Технический редактор *А. В. Жильцов*

Подписано в печать 18.09.2009. Формат 60х84 1/16. Бумага типографская.

Гарнитура «Таймс». Усл. печ. л. 15,0. Тираж 100 экз. Заказ № 368.

Тверской государственный университет

Редакционно-издательское управление

Адрес: Россия, 170000, г. Тверь, ул. Желябова, 33.

Тел. РИУ: (4822)356063