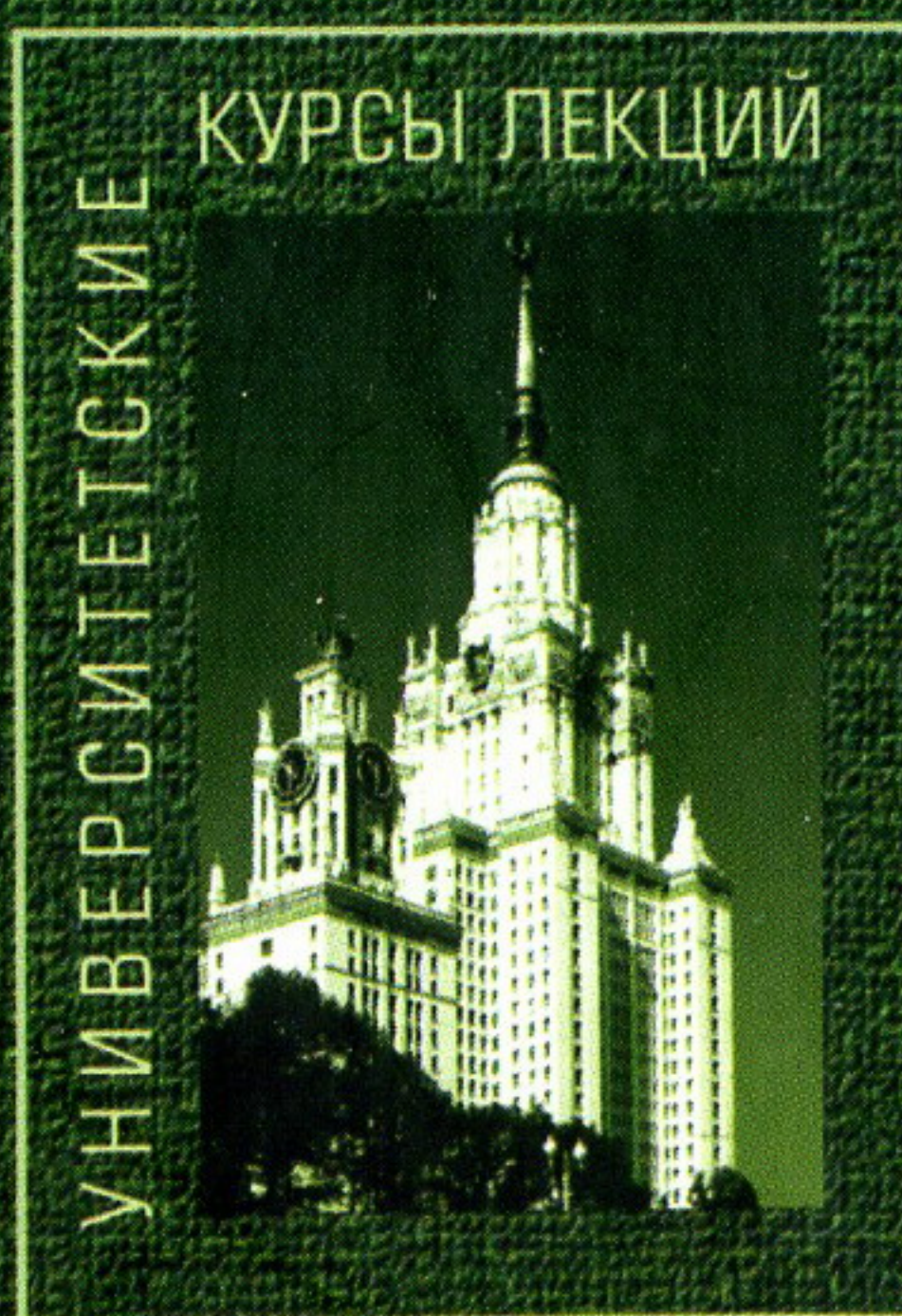


В. А. ЗАЙЦЕВ

ЛЕКЦИИ ПО ИСТОРИИ
РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

(1940–2000)



УНИВЕРСИТЕТСКИЕ КУРСЫ ЛЕКЦИЙ

Редакционная коллегия филологической серии:

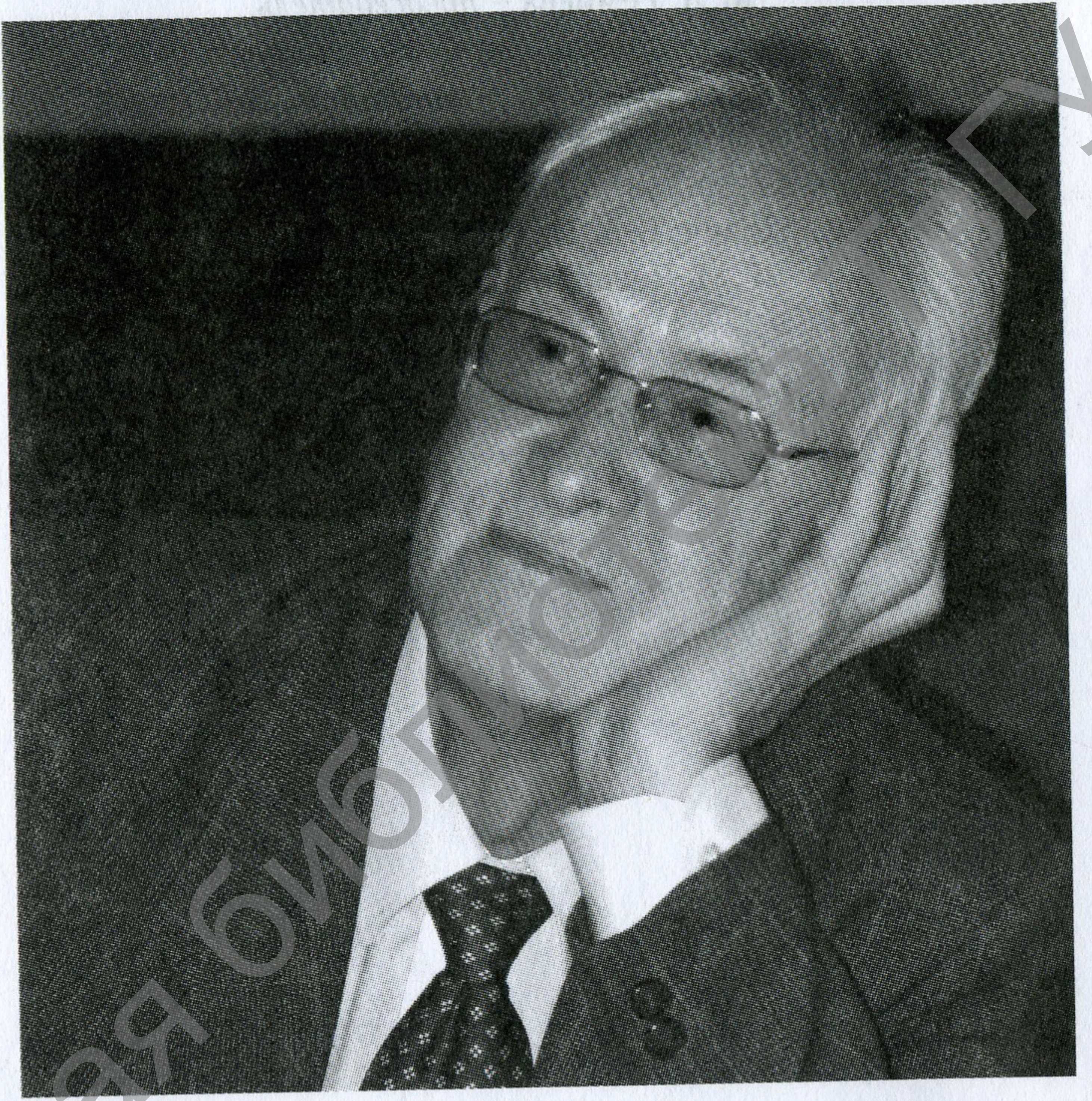
М. Л. Ремнёва – *председатель*,
А. Н. Матвеева – *зам. председателя*,
А. П. Авраменко, Е. А. Галинская, А. С. Дёмин,
Е. Г. Домогацкая, А. А. Илюшин, В. В. Колесов,
С. И. Кормилов, В. И. Коровин, Л. П. Крысин,
В. М. Маркович, В. А. Недзвецкий, Г. М. Степаненко,
Е. М. Чекалина, Л. О. Чернейко

УНИВЕРСИТЕТСКИЕ
КУРСЫ ЛЕКЦИЙ



Петковича корпорацијата на Филозофској сепан

М. П. Петковича - професор



УНИВЕРСИТЕТСКЕ
КАРПЕ ВЕКЛИН

Научна Република

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

В. А. Зайцев

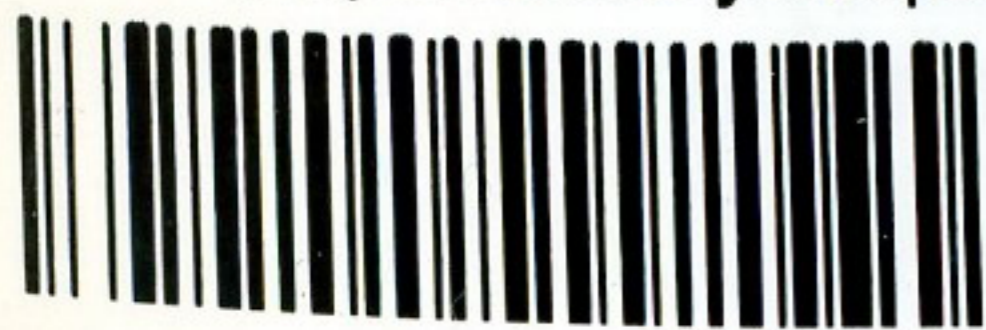
Лекции по истории русской поэзии XX века

(1940–2000)

ИЗДАТЕЛЬСТВО МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

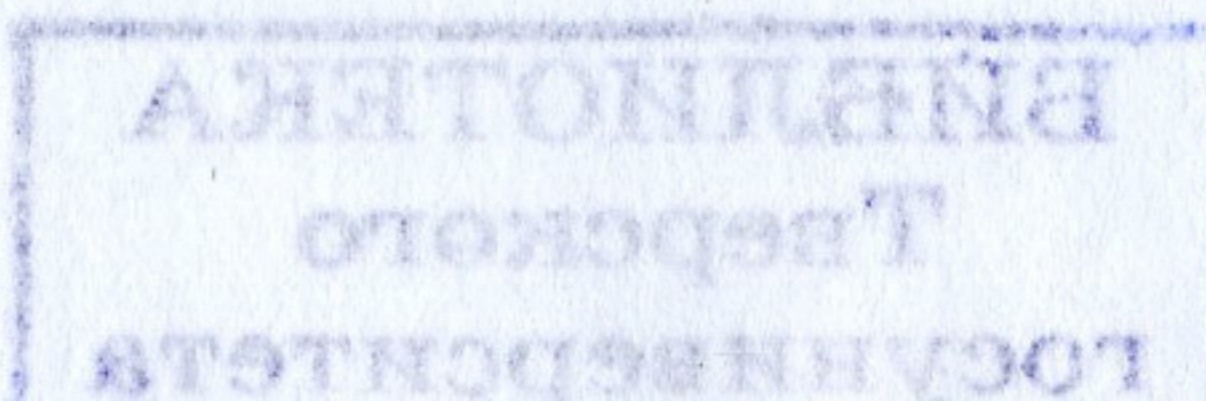
2009

Тверской государственный университет



Научная библиотека

00224682



УДК 882

ББК 84(2Рос-Рус)6

317

Университетские курсы лекций

Редакционная коллегия филологической серии:

проф. М.Л. Ремнёва (МГУ) — *председатель*;
А.Н. Матвеева (Издательство МГУ) — *зам. председателя*;
проф. А.П. Авраменко (МГУ), проф. Е.А. Галинская (МГУ),
проф. А.С. Дёмин (ИМЛИ РАН), Е.Г. Домогацкая (МГУ),
проф. А.А. Илюшин (МГУ), проф. В.В. Колесов (СПбГУ),
проф. С.И. Кормилов (МГУ), проф. В.И. Коровин (МПГУ),
проф. Л.П. Крысин (ИРЯ РАН/МГПУ), проф. В.М. Маркович (СПбГУ),
проф. В.А. Недзвецкий (МГУ), Г.М. Степаненко (Издательство МГУ),
проф. Е.М. Чекалина (МГУ), проф. Л.О. Чернейко (МГУ)

Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета
филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Зайцев В.А.

317 Лекции по истории русской поэзии XX века (1940—2000). —
М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009. — 384 с. — Сер.: Университет-
ские курсы лекций.

ISBN 978-5-211-05660-2

Цикл лекций профессора Владислава Алексеевича Зайцева опирается на многолетний опыт чтения спецкурсов о русской поэзии, а также общего курса истории русской литературы второй половины XX века. Автор раскрывает многообразные художественные ценности, существенные черты и особенности русской поэзии этого периода, показывает сложное взаимодействие основных ее ветвей, их сближение и воссоединение в конце столетия.

Для студентов и аспирантов филологических факультетов, а также для всех, кто интересуется историей русской литературы.

УДК 882

ББК 84(2Рос-Рус)6

ISBN 978-5-211-05660-2

© Издательство Московского университета, 2009

© Филологический факультет МГУ, 2009

БИБЛИОТЕКА
Тверского

История русской поэзии XX столетия еще не написана, хотя на подступах к решению этой важной задачи сделано немало. И прежде всего, безусловно, в сфере изучения Серебряного века. Значительно меньше повезло в этом плане середине и второй половине столетия, которые если и уступают его началу по количеству и масштабу поэтических явлений, ярких художественных индивидуальностей, тем не менее тоже заслуживают серьезного читательского, а также исследовательского внимания. Вместе с тем и здесь есть уже на что опереться, имея в виду многочисленные статьи в периодике, книги известных критиков и литературоведов, появившиеся в разное время¹.

Особенно радует приток свежих сил и появление работ исследователей, рассматривающих на новом и малоизученном материале тенденции поэтического развития Новейшего времени². Характерны подзаголовки ряда книг, посвященных поэзии последних десятилетий минувшего века: «Заметки о современной поэзии», «Этюды о русской советской поэзии наших дней», «Книга лирических эссе», «По страницам советской поэзии»... И невольно может сложиться впечатление, что в самом отношении разных авторов к представленному в их серьезных и основательных работах материалу как бы проявляются, а иногда, быть может, и преобладают некая выборочность, критический эссеизм, мозаичность.

Это тем более делает актуальной задачу объективного, на уровне современных научных концепций, рассмотрения поэтического процесса, проблемного, системного, целостного подхода к нему, что само по себе представляет немалую сложность, если учитывать специфику историко-литературного развития XX в. в России и зарубежье, а кроме того, необходимость выделения существенных теоретических аспектов его исследования. При этом нужно прежде всего учитывать, что само движение поэзии, даже в эти очень непростые для нее времена, определялось не только общественными, социально-политическими условиями, но и внутренними закономерностями литературного развития.

¹ См.: *Абрамов А.* Лирика и эпос Великой Отечественной войны: Проблематика. Стиль. Поэтика. — М., 1972; *Гусев В.* В середине века: О лирической поэзии 50-х годов. — М., 1967; *Чупринин С.* Крупным планом: Поэзия наших дней: Проблемы и характеристики. — М., 1983; *История русской советской поэзии 1941—1980.* — Л., 1984; и др.

² См., например: *Бараков В.Н.* Чувство земли: «почвенное» направление в русской поэзии и его развитие в 60—80-е годы XX века. — М.; Вологда, 1997; *Гашева Н.Н.* Художественные искания лирики «новой волны» конца 1970-х — 1980-х годов. — Красноярск, 1992; *Славецкий В.И.* Русская поэзия 80—90-х годов XX века: тенденции развития, поэтика. — М., 1998; и др.

В осмыслении путей отечественной поэзии 1940—1990-х гг. важную роль играет подход с точки зрения эволюции поэтических жанров и стилей, исследование того, как на разных этапах проявлялись характерные черты и тенденции в развитии лирики и поэмы, авторской песни и рок-поэзии, в формировании различных течений, придерживающихся национальной традиции, а также групп, ориентирующихся на опыт искусства «авангарда» и «постмодернизма», наконец, в творческих поисках поэтов разных поколений и художественных индивидуальностей: А. Ахматовой и Б. Пастернака, Н. Заболоцкого и А. Твардовского, Л. Мартынова и А. Тарковского, Д. Самойлова и Б. Окуджавы, И. Елагина и И. Бродского, А. Вознесенского и Н. Рубцова, В. Высоцкого и Ю. Кузнецова, многих других.

Сам ход литературного процесса, проблематика и жанрово-стилевое своеобразие лирических и лиро-эпических произведений, пути творческих исканий поэтов освещаются под определенным проблемно-теоретическим углом зрения, с опорой на труды видных ученых по вопросам художественной целостности, жанра, стиля, поэтики³ и в свете богатейшего художественного опыта и традиций русской поэтической классики, отечественного и мирового искусства. В основе построения курса лежит историко-хронологический принцип. К обзорным лекциям, характеризующим литературно-поэтический процесс по основным периодам, примыкают монографические — портреты крупных художников, чье творчество рассматривается более обстоятельно и подробно.

В целом опирающийся на многолетний опыт чтения автором спецкурсов о поэзии военных и послевоенных лет, «оттепельного» и «застойного» периодов, русского зарубежья второй и третьей волны эмиграции, а также общего курса истории русской литературы второй половины XX в. очерк поэтического развития 1940—1990-х гг., художественных течений, главных «поточков» и направлений в «метрополии» (советская, или «официальная», и «неофициальная», «андеграунд»), а также в зарубежье позволяет выявить его многообразные, подлинно художественные ценности, существенные черты и особенности, в том числе сложное взаимодействие основных «ветвей» русской поэзии середины и второй половины XX в., их сближение, воссоединение в конце столетия.

³ См.: *Виноградов В.В.* Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963; *Гинзбург Л.Я.* О лирике. — Л., 1974; *Коваленко С. А.* Художественный мир советской поэмы: Возможности жанра. — М., 1989; *Поспелов Г.Н.* Лирика среди литературных родов. — М., 1976; *Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы.* — М., 1964; *Теория литературных стилей: Многообразие стилей советской литературы.* — М., 1978; и др.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i>	5
<i>Лекция 1.</i> Лирика и поэма военных лет (1941—1945).....	7
<i>Лекция 2.</i> Поэзия послевоенного десятилетия.....	28
<i>Лекция 3.</i> А.Т. Твардовский (1910—1971).....	46
<i>Лекция 4.</i> Н.А. Заболоцкий (1903—1958).....	72
<i>Лекция 5.</i> Лирика «оттепельного» периода (середина 50-х — 60-е гг.).....	99
<i>Лекция 6.</i> Поэма 50—60-х годов.....	128
<i>Лекция 7.</i> А.А. Вознесенский (род. в 1933 г.).....	148
<i>Лекция 8.</i> Н.М. Рубцов (1936—1971).....	168
<i>Лекция 9.</i> Поэтические процессы и явления «застойных лет» (1970-е — начало 1980-х гг.).....	191
<i>Лекция 10.</i> Б.Ш. Окуджава (1924—1997).....	227
<i>Лекция 11.</i> В.С. Высоцкий (1938—1980).....	245
<i>Лекция 12.</i> Поэты русского зарубежья второй волны эмиграции.....	266
<i>Лекция 13.</i> Поэты третьей волны эмиграции.....	287
<i>Лекция 14.</i> И.А. Бродский (1940—1996).....	313
<i>Лекция 15.</i> Поэзия второй половины 80-х — 90-х гг.....	332
<i>Лекция 16.</i> Русская поэзия на рубеже XX—XXI вв.....	366
<i>Рекомендуемая литература</i>	377

Подписано в печать 04.05.2009 г. Формат 60×90 1/16.
Печать офсетная. Тираж 1000 экз.
Изд. № 1053. Заказ № 5694.

Ордин «Знак Почета»
Издательство Московского университета,
125008, Москва, ул. Б. Никитская, 5/7.
Тел.: 629-50-91. Факс: 627-66-71.
929-33-23 (отдел реализации)
E-mail: setlesnyu@mail-press@yandex.ru

Отпечатано с готового оригинала-макета
в ФГУП «СПИК ВИНЕТЫ»,
140010, г. Ля-Серва, Октябрьский пр-д, 403.
Тел. 534-21-86.

Учебное издание

ЗАЙЦЕВ ВЛАДИСЛАВ АЛЕКСЕЕВИЧ
ЛЕКЦИИ ПО ИСТОРИИ
РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА
(1940—2000)

Редактор *Л.В. Кутукова*

Художник *Ю.Н. Симоненко*

Технический редактор *З.С. Кондрашова*

Корректор *В.В. Конкина*

Компьютерная верстка *Ю.В. Одинцовой*

Научная библиотека ТВГУ

Издание осуществлено при финансовом участии
филологического факультета МГУ
имени М.В. Ломоносова

Подписано в печать 04.05.2009 г. Формат 60×90 1/16.
Бумага офс. № 1. Гарнитура Таймс. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 24,0. Уч.-изд. л. 19,5. Тираж 1000 экз.
Изд. № 8865. Заказ № 5694.

Ордена «Знак Почета»
Издательство Московского университета.
125009, Москва, ул. Б. Никитская, 5/7.
Тел.: 629-50-91. Факс: 697-66-71.
939-33-23 (отдел реализации)
E-mail: secretary-msu-press@yandex.ru

Отпечатано с готового оригинал-макета
в ФГУП «ПИК ВИНТИ»,
140010, г. Люберцы, Октябрьский пр-т, 403.
Тел. 554-21-86.

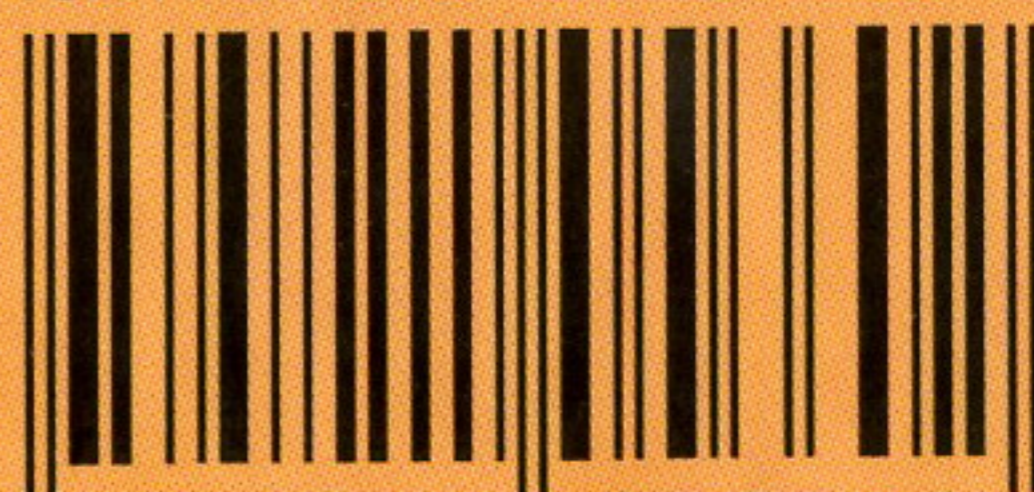
Владислав Алексеевич Зайцев (р. 1929) — заслуженный профессор МГУ имени М. В. Ломоносова, известный специалист по истории русской литературы XX века, особенно в сфере поэзии.

Его трудовая деятельность началась в годы войны, в эвакуации, когда он, не оставляя учебы в школе, стоял у станка. Вся его дальнейшая жизнь посвящена филологии.

Окончив с отличием Московский университет (1952) и успешно защитив кандидатскую диссертацию (1958), он стал преподавателем кафедры истории советской литературы (теперь русской литературы XX века). За более чем 50 лет работы Владислав Алексеевич прочитал студентам ряд курсов: «Русская литература XX века», «Современная литература», «Русская литература второй половины XX века», «Поэзия русского зарубежья (второй и третьей волны эмиграции)», «Современная русская поэзия» и другие.

Новая книга В.А. Зайцева, вобравшая циклы лекций по истории отечественной поэзии середины и второй половины XX столетия, основана на богатейшем научном и педагогическом опыте автора.

ISBN 978-5-211-05660-2



9 785211 056602