

О. М. Кузьмина

Ржев

Д. А. АГРЕНЕВ-СЛАВЯНСКИЙ — ПОДВИЖНИК НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

С Тверским краем связаны имена многих русских подвижников. В числе этой замечательной плеяды — творческая фигура Д. А. Агренева-Славянского (7/19 декабря 1833, Москва — 10/23 июля 1908, Руцук, Болгария), хорового дирижера, певца, организатора, создателя и частного владельца «Славянской хоровой капеллы», издателя книг по народному искусству (литературные тексты, ноты).

«Подвижник», по С. И. Ожегову¹, — самоотверженный человеке, героически принявший на себя тяжелый труд или лишения ради достижения высокой цели. Это определение можно со всей уверенностью отнести к Агреневу-Славянскому и его служению отечественной музыкальной культуре. А. В. Свешников² в своей рецензии на мемуарную книгу «Воспоминаний», повествующую о «музыканте-демократе, славном и самобытном представителе русского хорового искусства», пишет, что «жизнь и деятельность Д. А. Агренева-Славянского убедительно подчеркивает народную силу, народную природу, народное благородство этого искусства»³.

Биография Агренева-Славянского необычайно интересна и насыщена событиями и свершениями. Со студенческих лет он вращался в известных литературно-художественных кругах (например, был одним из посетителей известного московского салона Е. П. Ростопчиной — его крестной матери). Агренев-Славянский дружил с именитыми людьми своего времени и выдающимися историческими персонами России: композитором А. Н. Верстовским, писателем И. С. Аксаковым, общественным деятелем А. П. Хитрово, известным редактором отечественного журнала «Новое время» А. С. Сувориным, историком И. Е. Забелиным, художником М. О. Микешиным, певцом Ф. И. Шаляпиным. Он был знаком с государственными сановниками разных государств: США, Англии, Германии, Франции, славянских стран, Египта.

Д. А. Агренев (псевдоним Славянский, 1868) родился в дворянской семье, по мужской линии восходящей к тверским князьям Вагрневым, по

¹ Ожегов С. И. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1988. С. 431.

² Свешников Александр Васильевич (1890-1980) — выдающийся хормейстер, общественный деятель, профессор, ректор Московской консерватории им. П. И. Чайковского, народный артист СССР, художественный руководитель Государственного академического хора СССР, организатор Московского хорового училища.

³ Цит. по: Агренева-Славянская В. С. Воспоминания. Н. Новгород, 1997. С. 7.

материнской — к московскому дворянству. В 1853 г. с началом крымской кампании поступил на военную службу, выйдя в 1857 г. в отставку (по ранению) в чине поручика. С 1858 г. он занимался концертно-певческой практикой, совершая гастролы по России. В 1859—1862 гг. обучался пению в Москве, Петербурге, Милане, Флоренции и Париже и с 1862 г. начал выступать на оперных сценах Италии и Франции, в том же году состоялся его дебют в концерте Петербургского отделения Русского музыкального общества. Около пяти лет певец гастролировал по городам России и Балканского полуострова. В 1867 г., будучи в Праге, он организовал мужской октет, исполнявший песни славянских народов. В 1868 г. он создал «Славянскую капеллу» — смешанный хор, состоящий из 25 певцов. В последующие годы на отдельных концертах численность хора достигала 100–150 человек. За 40 лет капеллой было дано около 10 тысяч концертов в России, на Балканах, в странах Центральной и Западной Европы, Америки, Азии, Африки. Агренов-Славянский умер в Болгарии во время гастролей, оттуда его тело было перевезено в Россию и похоронено в семейном склепе в Ялте.

Тверской край был для Агренова-Славянского малой родиной. Здесь он провел свои детские годы в Бельском уезде — в сельце Дунаеве было родовое поместье его матери, Александры Федоровны¹. С 1870-х гг. и до конца 1890-х гг. ему принадлежало имение Кольцово, что в 7 верстах от губернского центра по московскому тракту. Оно было главной репетиционной базой капеллы. Там проводилась основная вокально-хоровая работа по подготовке и разучиванию новых концертных программ, оформлялись и шились сценические костюмы, готовились публикации и т. п.

Отеческой заботой и неотъемлемой частью жизни Д. А. Агренова-Славянского была попечительская и благотворительная деятельность музыканта в пользу своих земляков и помощь особо нуждающимся. Долгие годы он состоял членом Тверского благотворительного общества «Доброхотная копейка», в пользу которого были пожертвованы значительные суммы. Кроме того известно, что семья Агренова-Славянского долгое время поддерживала связи с тверским Христорождественским монастырем и вела постоянную переписку с его игуменьей Палладией — дальней родственницей Агреновых².

Анализ исторических документов показал, что в Твери первый концерт известного певца и его «Славянской капеллы» был организован еще в конце 1860-х гг. Впечатления от него были настолько сильны, что «жители в течение месяца распевали на улицах его песни». Затем гастролы состоя-

¹ В 1858 г. Агренов-Славянский был вынужден продать Дунаево для получения средств на музыкальное образование за границей — в Италии и Франции.

² Тверские епархиальные ведомости. 1886. 15 июля. С. 400-404.

лись в 1882, 1885, 1887, 1892, 1905 гг.¹ В апреле 1887 г. в Твери был отпразднован 25-летний юбилей творческой деятельности Агренева-Славянского, торжества прошли в Доме дворянского депутатского собрания (ныне Дом офицеров) в присутствии 1500 человек.

Особый расцвет «Славянской хоровой капеллы» пришелся на начало 1870-х — 1890-е гг. В конце 1869 г. она была приглашена на гастроли в Америку, где дала 175 концертов². С 1872 г. хормейстер предпринял большое турне по России, Кавказу, Сибири, зарубежным странам. Для гастролей в волжских городах от Рыбинска до Астрахани он купил пароход, назвав его «Певец Славянский». В 1879 г. вышел в свет авторский труд Агренева-Славянского — сборник «Русские песни и песни южных и западных славян» (1 выпуск), содержание которого составил репертуар капеллы.

К 1882 г. художественный коллектив приобретает новое сценическое решение: артисты стали выступать в богато украшенных стилизованных боярских костюмах XVI — XVII вв., выполненных по рисункам и эскизам Н. Н. Каразина и М. О. Микешина с учетом советов историков И. Е. Забелина и П. А. Чаева. В середине 1880-х гг. в его атрибутике появляются декорации и инсценированное оформление концертов, а отдельные номера разыгрываются и «представляются в лицах в духе народной драмы»³.

В 1884 г. «Славянская капелла» показала свое искусство в странах Балканского полуострова, в 1885—1886 гг. выступила в Англии (26 концертов), Франции (22), Германии (300), Швейцарии; в 1887 г. — в Румынии; в 1895—1896 гг. — в Испании и Португалии (44), в 1897 г. — на севере Африки (в Египте), на юге Европы — и везде с одинаково громким и заслуженным успехом.

Приведем выдержки рецензий из газет тех лет. «Музыкальный свет» (1870) сообщал: «Признаемся, мы впервые *из этого пения* узнали всю прелесть, силу и значение великорусской народной песни». «Берлинский курьер» (1885), «восхищаясь роскошной обстановкой концертов Славянского — «этого единственного дирижера образцового хора», прибавляет: «хор, состоящий из 50 исполнителей, пропел разные номера программы с ансамблем по истине изумительным. Преимущественно в *pianissimo* можно восхищаться необычайной нежностью звуков, доведённых до совершенства. Директор этой капеллы обладает очень симпатичным тенором; его метода, равно и управление хором одинаково безупречны». «Москов-

¹ Тверские памятные даты на 2004 г. Тверь: ТУНБ им. А.М. Горького, 2004. С. 58.

² Капелла стала одним из первых русских коллективов, представлявших Россию за океаном. Объездив многие штаты, ей повсюду сопутствовали признание и успех.

³ Агрнев-Славянский К. Воспоминания о Кольцове // Труды ГЦММК им. М. И. Глинки: Альманах. Вып. 1. М.: ГЦММК им. М. И. Глинки, 1999. С. 20.

ские ведомости» (1886, № 244) писали: «Никто до появления Славянского не слыхивал такого исполнения русских песен как solo, так и хорового»¹.

Концерты капеллы проходили и в привилегированных столичных залах дворянских собраний, и на открытых сценах садов и парков. Ее приглашали в Ливадийский императорский дворец (Крым). Она участвовала в популярных для того времени вокзальных концертах г. Павловска. Выступления собирали большую аудиторию в московских и петербургских манежах, на фабриках и заводах, в учебных заведениях и больницах.

Репертуар коллектива был уникален: песни народные русские, белорусские, украинские, чешские, болгарские, сербские и др.². Именно Агреев-Славянский впервые использовал в эстрадной практике эпические песни, былины, трудовые песни. В концертах звучали песни разных жанров: обрядовые (подблюдные), лирические (протяжные), шуточные, плясовые, беседные. Капельмейстер одним из первых стал смело включать в репертуар вокальные произведения и инструментальные пьесы в переложении для хора (романсы, вальсы, польки, мазурки). С конца 1890-х гг. в выступлениях коллектива принимал участие оркестр балалаечников.

Кроме того, капелла исполняла сложные духовные хоровые произведения и сочинения А. А. Архангельского, Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского, А. Д. Кастальского, музыку русских композиторов — отрывки из опер М. И. Глинки, А. Н. Верстовского, А. Н. Серова, А. Г. Рубинштейна, хоровые обработки русских народных песен А. Т. Гречанинова и др.

В. С. Агреева-Славянская отмечала, что «в губернских городах, имевших драматические театры, капелла участвовала в постановке ряда пьес. Насыщенных массовыми обрядовыми сценами, с песнями, хороводами и плясками. Некоторые роли поручались “поющим актерам” — артистам капеллы Славянского. Исполнялись следующие пьесы: “Русская свадьба” Сухонина, “Чародейка” Шпажинского, драма-быль “Ванька-ключник” Антропова и обошедшая все русские сцены историческая драма “Каширская старина” Аверкиева. Спектакли пользовались большим успехом. Обычно актеры заранее репетировали пьесы, а когда в город приезжала капелла, то проводили всего одну или две сводные репетиции»³.

¹ Использованы рецензии из кн.: *Хитрово А. П.* 1862-1887. Дмитрий Александрович Славянский и его деятельность. Тверь: Типо-литография Ф. С. Муравьева, 1887.

² «Существовала традиция — во время гастролей за рубежом исполнять 2—3 песни той страны, в которой выступает хор. Так, например, известно, что капелла разучила несколько румынских, испанских, французских, немецких и др. Известно также, что во время поездок по России. В репертуар включались и песни инородцев: эстонская, литовская, башкирская, киргизская» (*Агреева-Славянская В. С.* Воспоминания. Н. Новгород, 1997. С. 30).

³ *Агреева-Славянская В. С.* Воспоминания. С. 30.

Приводим рецензии конца XIX — начала XX в. «Всеобщая газета» (1870): «Славянский *первый* со своим хором сорвал девственный покров с русской песни, *первый* познакомил с ней русское общество и *первый* сумел постичь ее характер и внутренний смысл». «Сцена и музыка» (1903): «Несомненная заслуга Славянского — это стремление укрепить в обществе любовь к национальной песне и разработка народных напевов. Многие из русских народных песен вошли в обиход образованного общества, благодаря пропаганде их в концертах капеллы Славянского».

Вместе с тем, нисколько не умаляя значимости русского маэстро в пропаганде народной культуры (более того, в высокой степени поддерживая историческую ценность его творческих начинаний), считаю своей обязанностью привести и другие, резко полярные суждения о деятельности музыканта на ниве просвещения. Из выступления П. И. Чайковского — отзыв на концерты Д. А. Агренева-Славянского и его капеллы: «Концерты, подобные тем, которые столь успешно даются г. Славянским, не имеют ничего общего с музыкой, в смысле серьезного искусства. Тем не менее, деятельность г. Славянского не лишена знаменательного смысла и значения»¹.

Вне сомнения, что эти разновекторные суждения имеют право на жизнь². Но будем помнить, что наш земляк и соотечественник в своих начинаниях стоял у самых истоков зарождения сценической интерпретации и транслирования народной песни. Он во многом был пионером многих инноваций: издания песенных литературно-нотных репертуарных сборников, концертного музицирования, положившего начало целому пласту нового направления, вида и жанра музыкальной деятельности, возникновению хоровой народной песни, ее элементам аранжировки и гармонизации; создания собственной «технологии» прочтения традиционного искусства.

А. В. Свешников, характеризуя вклад Д. А. Агренева-Славянского в развитие музыкальной культуры, писал: «Творчество капеллы <...> и для нашего времени содержит немало профессионального поучительного»³. И мы безраздельно соглашаемся с его мнением.

¹ Чайковский П. И. Музыкально-критические статьи. М.: ГМИ, 1953. С. 138. Рецензия на концерт от 8 марта 1873 г. в Зале Московского благородного собрания — одна из самых ранних критических работ композитора.

² Не забудем, что Д. А. Агренов-Славянский был частным предпринимателем и единоличным владельцем хоровой капеллы: «Особенностью этого коллектива являлась также и то, что он существовал как частное предприятие: за все пятьдесят лет своей творческой деятельности капелла не получила ни одной копейки дотации ни от государства, ни от общественных организаций» (цит. по: Агренева-Славянская В. С. Воспоминания. С. 13).

³ Цит. по: Агренева-Славянская В. С. Воспоминания. С. 7.