

**Е. Г. Милюгина**

Тверь

## **ЖИВОТНЫЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ**

Сказки о животных представляют собой сложный сплав разнохарактерных и разновременных элементов, поэтому одним из важнейших вопросов фольклористики является проблема дифференциации жанров данного вида сказочного эпоса, а также вопрос разграничения сказок о животных и сказок других жанров, в которых принимают участие животные. Решения данных проблем требует и методика чтения, поскольку от жанровой специфики произведения зависит выбор форм и приемов его изучения в детской аудитории.

Ключ к решению данной проблемы дает определение сказок о животных, предложенное В. Я. Проппом: «Под сказками о животных будут подразумеваться такие сказки, в которых животное является основным объектом или субъектом повествования. По этому признаку сказки о животных могут быть отличаемы от других, где животные играют лишь вспомогательную роль и не являются героями повествования»<sup>1</sup>.

К сказкам о животных обычно относят сказки, где действуют одни только звери («Лиса и журавль», «Лиса, заяц и петух», «Лиса-повитуха», «Лиса и дрозд», «Волк-дурень» и т. д.). Из сказок о взаимоотношениях человека и животных к этому жанру нужно относят те, в которых звери являются главными героями, а люди — объектами их действия и повествование в которых ведется с точки зрения зверей, а не человека («Волк у проруби», «Собака и волк», «Мужик, медведь и лиса» и т. п.).

Однако сказочный животный эпос — образование особое, мало похожее на рассказы из жизни животных. Животные здесь лишь до некоторой степени действуют в согласии со своей природой и в гораздо большей мере выступают носителями того или иного характера и производителями тех или иных действий, которые могут быть отнесены и к человеку. Мир зверей в сказках одухотворен и домыслен человеческим воображением, он является формой выражения мыслей и чувств человека, его взглядов на жизнь. Вместе с тем животные, которые говорят, рассуждают и ведут себя, как люди, — лишь поэтическая условность: «Приключения животных спроецированы на людскую жизнь — и человеческим смыслом они-то и

---

<sup>1</sup> Пропп В. Я. Русская сказка. Л., 1984. С. 301.

интересны»<sup>2</sup>. Принципиальная иносказательность характерна прежде всего для русских анималистических сказок, где она становится возможной благодаря использованию аллегорической (басенной) образности. Отсюда основные темы русских сказок о животных — человеческие характеры, достоинства и пороки людей, типы человеческих взаимоотношений как в бытовой, так и в социальной сфере, вплоть до резкой социальной сатиры на общественное устройство.

Национальные особенности русского животного эпоса наиболее ярко выступают при сравнении его с животным эпосом народов других стран. Поэтому при работе с детьми над русскими сказками о животных мы рекомендуем учителю приводить жанровые параллели из инонационального животного эпоса, а также уделить специальное внимание тем жанрам животного эпоса, которые нехарактерны для русского фольклора, но традиционны для сказок народов Африки, Австралии и Океании, Азии и Америки. Данные направления и легли в основу настоящей работы.

Жанровая классификация мирового животного эпоса включает сказки о животных аллегорического, анималистического и этиологического типов. Рассмотрим художественные особенности и специфику изучения каждой жанровой группы сказок.

### **1. Сказки о животных аллегорического типа**

Сказки о животных аллегорического типа — фольклорные сказки, в основе которых лежит прием аллегории, т.е. выражения отвлеченной идеи (например, того или иного человеческого достоинства или порока) в конкретном иносказательном образе — образе животного.

Характерными чертами жанра являются следующие:

- небольшой объем текста;
- простота и логичность сюжета;
- традиционный набор персонажей;
- устойчивая характеристика каждого героя как типа с определенным ограниченным набором функций;
- специфические сюжетные мотивы, связанные с условностью повествования (см. главу, посвященную сюжету русской народной сказки о животных);
- предельная обобщенность характеров и отсутствие собственных имен;
- применение постоянных эпитетов (серый, косой, плутовка и т.п.) в качестве прозвищ;

---

<sup>2</sup> Аникин В. П. Русская народная сказка. М., 1984. С. 14—15.

- использование диалогической формы художественной речи;
- ритмизация художественной речи;
- наличие морали в финале сказки;
- наличие интонации живого рассказывания и др.

### Рекомендуемые тексты

При работе над темой «Народные сказки о животных аллегорического типа» целесообразно использовать тексты русских сказок: «Лисичка-сестричка и волк», «За лапоток — курочку, за курочку — гусочку», «Лиса-повитуха», «Лиса, заяц и петух», «Лиса-исповедница», «Лиса-лекарка», «Мужик, медведь и лиса», «Овца, лиса и волк», «Звери в яме», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Лиса и рак», «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Напуганные медведь и волки», «Медведь, лиса, слепень и мужик» и др.

#### ЛИСА-ПОВИТУХА (русская сказка)

Жили-были кум с кумой — волк с лисой. Была у них кадочка медку. А лисица любит сладенькое; лежит кума с кумом в избушке да украдкою постукивает хвостиком.

— Кума-кума, — говорит волк, — кто-то стучит.

— А знать, меня на повой зовут! — бормочет лиса.

— Так поди сходи, — говорит волк.

Вот кума из избы да прямехонько к меду, нализалась и вернулась назад.

— Что бог дал? — спрашивает волк.

— Початочек, — отвечает лисица.

В другой раз опять лежит кума да постукивает хвостиком.

— Кума! Кто-то стучится, — говорит волк.

— На повой, знать, зовут!

— Так сходи.

Пошла лисица, да опять к меду, нализалась досыта; медку только на доньшке осталось. Приходит к волку.

— Что бог дал? — спрашивает ее волк.

— Серёдышек.

В третий раз опять так же обманула лисица волка и долизала уж весь медок.

— Что бог дал? — спрашивает ее волк.

— Поскрёбышек.

Долго ли, коротко ли — прикинулась лисица хворою, просит кума медку принести. Пошел кум, а меду ни крошки.

— Кума, кума, — кричит волк, — ведь мед съеден.

— Как съеден? Кто же съел? Кому кроме тебя! — погоняет лисица.

Волк и кстится и божится.

— Ну, хорошо! — говорит лисица. — Давай ляжем на солнышке, у кого вытопится мед, тот и виноват.

Пошли, легли. Лисице не спится, а серый волк храпит во всю пасть. Глядь-поглядь, у кумы-то и показался медок; она ну-тко скорее перемазывать его на волка.

— Кум, кум, — толкает волка, — это что? Вот кто съел!

И волк, нечего делать, повинился. Вот вам сказка, а мне кринка масла.

### Вопросы и задания

➤ Что такое аллегорическая сказка? Какой прием лежит в ее основе? Как вы понимаете прием аллегории?

➤ Найдите в сборнике сказок о животных аллегорические сказки. По каким приметам вы отличили их от сказок о животных других типов?

➤ Какие животные входят в систему персонажей прочитанных вами аллегорических сказок? Опишите их внешность, характер, повадки. Характеризуют ли эти черты только и именно животных? Не присущи ли те или иные особенности характера человеку?

➤ Составьте «*Картотеку персонажей русских народных аллегорических сказок о животных*» на основе прочитанных вами сказок. Проиллюстрируйте ее.

➤ Сравните прочитанные вами русские народные аллегорические сказки о животных с аналогичными фольклорными текстами народов Европы. В чем сходство и в чем различие системы персонажей этих разнонациональных сказок?

➤ Имеют ли персонажи русских народных аллегорических сказок о животных имена? Какие это имена? В чем их особенность? Все ли персонажи имеют имя? Как можно истолковать отсутствие имени?

➤ Составьте «*Картотеку персонажей аллегорических сказок о животных народов Европы*» на основе прочитанных вами народных сказок. Проиллюстрируйте ее.

➤ Выпишите из толкового словаря русского языка прилагательные, обозначающие черты характера человека (например, ловкий, добрый, отзывчивый, смелый, храбрый, умный, находчивый, грубый, эгоистичный, льстивый, трусливый и т. д.) и сопоставьте их с характерами персонажей русских народных аллегорических сказок о животных. К какому животному какой эпитет можно отнести? Почему? В какой сказке это проявляется? Приведите примеры.

➤ Игра «*Угадайте, кто это?*». По эпитету или развернутой характеристике из русских народных аллегорических сказок о животных отгадайте, о каком персонаже идет речь.

➤ Определите функции героев прочитанных вами русских народных аллегорических сказок о животных. В каких эпизодах сказки эти функции проявляются наиболее ярко?

➤ Прочитайте русские народные аллегорические сказки о животных и выявите их основные сюжетные мотивы. Есть ли среди сюжетных мотивов устойчивые, сквозные, повторяющиеся из текста в текст?

➤ Составьте «Картотеку сюжетных мотивов русских народных аллегорических сказок о животных» на основе прочитанных вами текстов. Проиллюстрируйте ее.

➤ Сравните прочитанные вами русские народные аллегорические сказки о животных с аналогичными фольклорными текстами народов Европы. В чем сходство и в чем различие сюжетных мотивов этих разнонациональных сказок?

➤ Составьте «Картотеку сюжетных мотивов европейских народных аллегорических сказок о животных» на основе прочитанных вами текстов. Проиллюстрируйте ее.

➤ Зависят ли сюжетные мотивы русской народной аллегорической сказки о животных от типов ее персонажей? В чем проявляется эта зависимость? Установите связь между традиционными типами персонажей и устойчивыми сюжетными мотивами.

➤ В чем заключаются особенности композиции русских народных аллегорических сказок о животных? Приведите примеры из сказок.

➤ Есть ли в русских народных аллегорических сказках о животных традиционные зачины и концовки? Найдите эти обрамляющие формулы и выпишите их. Часто ли они встречаются? Каков их характер и функции? Похожи ли они на обрамляющие формулы русской народной волшебной сказки?

➤ Найдите диалоги животных в тексте русских народных аллегорических сказок о животных и прочитайте их по ролям.

➤ Проанализируйте особенности организации художественной речи русских народных аллегорических сказок о животных. Чего в них больше — статических описаний, динамических описаний, рассуждений, диалогов? Почему?

➤ Игра «Что было бы, если...». Выберите из картотеки персонажей русских народных аллегорических сказок о животных образы хищника и слабого незащитного зверя. Как они могут повести себя в сюжете сказки? Придумайте проблемную ситуацию и сочините соответствующую сказочную историю.

## 2. Сказки о животных анималистического типа

Сказки о животных анималистического типа — фольклорные сказки, которые, в отличие от аллегорических, повествующих о скрытых под «жи-

вотными» масками человеческих характеров, рассказывают о повадках и характерах животных.

Этот жанр, нехарактерный для русского сказочного эпоса, популярен в фольклоре народов Африки, Австралии и Океании, Азии и Америки. Его характерными чертами являются следующие:

- сочетание естественнонаучного и художественного начал;
- небольшой объем текста;
- широкий и разнообразный набор персонажей, составляющих систему образов;
- антропоморфность образов персонажей при сохранении тенденции правдоподобия;
- отсутствие жестко закрепленной за персонажами системы функций;
- простота и логичность сюжета, как правило одноэпизодного;
- наличие сквозных сюжетных мотивов (встреча животных, обман хищника или охотника, дружба животных, ссора зверей и др.);
- отсутствие собственных имен и постоянных эпитетов в обрисовке героев;
- использование форм диалога и внутреннего монолога;
- отсутствие обрамляющих формул;
- наличие морального вывода в финале сказки.

### Рекомендуемые тексты

При работе над темой «Народные сказки о животных анималистического типа» целесообразно использовать сказки народов мира:

- *африканские* — «Леопард и антилопа», «Гиена и луна», «Как заяц перехитрил гиену», «Как тушканчик перехитрил льва», «Гиена и косматый баран», «Как гиена на базар ходила», «Куропатка и заяц», «Коза и шакал», «Умный петух», «Про гиену, которая умела считать», «Мыши и кошка» и др.;

- *австралийские* — «Собака и кенгуру», «Девочка и змей», «Аист и ворон», «Водяная крыса и огонь», «Как выпь поймал дюгоня», «Как змеи и черепахи обменялись головами», «Ящерица, которая пришла ниоткуда» и др.;

- *азиатские* — «Как сороконожку за лекарем посылали» (японск.), «Сказка про теленка-пестренка» (китайск.), «Заяц и черепаха» (корейск.), «Кот и обезьянки» (индонезийск.), «Две цапли и черепаха» (вьетнамск.), «Приключения зайца» (кхмерск.), «Сова и ворона» (монгольск.), «О вороне»

и филине» (бирманск.), «Глупый крокодил» (индийск.), «Глупый медведь» (персидск.) и др.;

• *сказки народов Америки* — «Ворон-обманщик» (эскимосск.), «Как кролик поймал койота на испуг» (индейск.), «Лиса и индейка» (сказка белых поселенцев), «Ягуар, олень и обезьяна» (креольск.) и др.<sup>3</sup>

### ГИЕНА И КОСМАТЫЙ БАРАН (африканская сказка)

Голод выгнал гиену из лесу, пришла она к околице деревни у реки, смотрит — кругом ни души, если не считать барана.

Бог весть как он от двора отбился, а только торчал он здесь — шерсть косматая, длинная, рога как сучья на дереве.

Увидела гиена барана — слюнки так и потекли: как ужину не обрадоваться, хоть и запоздалому!

Снует гиена вокруг да около, а за дело приняться не может. Все голову себе ломает: с чего начать? В глотку барану вцепиться или в хребет? За заднюю ногу хватать или за переднюю?

И решила она спросить совета у самого барана:

— Эй, косматый, ты бы мне посоветовал — с чего начинать?

Баран молчит. Разозлилась гиена:

— Я с тобой, косматый, говорю!

— Я не косматый, — отозвался баран.

— Не косматый?! Так кто ж ты?

— Я — бог!

Гиена так со смеху на землю и повалилась! Потом встала, а сама и думает: «Однако что за наглец этот косматый! Каких только овец мне не доводилось видать да есть, а божественных еще не бывало! Вот потеха-то! Ну да была не была, раз в лапы попал — быть ему в моем брюхе!»

— Так ты, говоришь, сам бог? — переспросила гиена.

— Истинно, я бог, — знай себе твердит баран.

А гиена ему:

— Ну, коли ты бог, так сотвори гром небесный!

Вот баран собрался с силами да как затрясется, как затопает!

— А и впрямь что-то гремит, — удивилась гиена. — Ну а теперь, коли ты бог, сотвори дождь.

Зашел баран в реку по шею, а потом выбрался на берег, стал поблизости от гиены да как затрясется! Брызги так и полетели.

Тут уж гиена дивиться стала: если это не бог, то что-то очень похожее!

— Ну, коли ты бог — убей меня!

Попятился баран немного, голову нагнул, разбежался — да на гиену! Лбами так стукнулись, что искры из глаз! Гиена кувырком, а косматый и говорит:

---

<sup>3</sup> При работе над жанром анималистической сказки целесообразно использовать следующие издания: Сказки народов мира: В 10 т. Т. 3: Сказки народов Азии. М., 1988; Т. 5: Сказки народов Америки. М., 1993; Т. 6: Сказки народов Африки, Австралии и Океании. М., 1990; Ноев ковчег / Сост. Э.И. Иванова. М., 1993 и др.

— Эх, не рассчитал я, давай-ка еще разок!

— Ну уж только не сегодня! Повремени, пока мой смертный час пробьет! — взвыла гиена, поджала ногу и напрямиком в лес.

А ведь известно: гиена ни за что на трех ногах не побежит, пока ее не припечет по-настоящему. Но зато тогда уж едва ли кому за ней угнаться.

### Вопросы и задания

➤ Что такое анималистическая сказка? Какие изобразительно-выразительные приемы лежат в ее основе?

➤ Найдите в сборнике сказок народов мира о животных анималистические сказки. По каким приметам вы отличили их от сказок о животных аллегорического типа?

➤ Какие животные входят в систему персонажей прочитанных вами анималистических сказок? Похож ли этот набор персонажей на систему образов русской народной сказки о животных?

➤ Одинаковые ли животные входят в систему персонажей прочитанных вами анималистических сказок разных народов мира? Сравните систему персонажей африканских, австралийских, азиатских и американских сказок.

➤ Для каждой национальной группы сказок составьте «Картотеку персонажей народных анималистических сказок о животных» на основе прочитанных вами текстов. Сравните эти картотеки и найдите сходства и различия в системе персонажей.

➤ Опишите внешность, характер, повадки героев анималистических сказок. Какие черты персонажей анималистических сказок характеризуют только и именно животных? Есть ли в характере сказочных животных черты, присущие человеку?

➤ Пронаблюдайте за повадками того или иного животного в реальной жизни и представьте, как бы оно вело себя в сказке. Сочините анималистическую сказку об этом животном.

➤ Найдите в тексте анималистических сказок правдоподобные и условные (подчеркнуто вымышленные) элементы. Как они взаимосвязаны в характере героев? в системе событий сказки?

➤ Какие функции выполняют герои анималистической сказки? Сколько ролей-функций у каждого персонажа? Постоянные ли это функции для всех сказочных текстов или они изменяются?

➤ Составьте картотеку «Типология персонажей народных анималистических сказок» на основе прочитанных вами сказок народов мира. Проиллюстрируйте ее. Сравните полученную картотеку с типологическими картотеками, составленными вами ранее на материале русской народной кумулятивной и «животной» сказки. Найдите сходство и различия.

➤ Проанализируйте сюжеты прочитанных вами анималистических сказок. Сколько в них конфликтов? эпизодов? сюжетных линий?

➤ Сравните сюжеты нескольких прочитанных вами анималистических сказок и найдите в них сквозные сюжетные мотивы (например, встреча животных, обман хищника или охотника, дружба животных, ссора зверей и др.). Составьте «*Картотеку сюжетных мотивов анималистических сказок народов мира*».

➤ Как сказитель анималистических сказок называет персонажей? Есть ли у них собственные имена, прозвища и т.п.? Приведите примеры из текстов.

➤ Как сказитель анималистических сказок характеризует персонажей? Использует ли он постоянные эпитеты, устойчивые сравнения, метафоры, гиперболы, литоты и т.д.? Приведите примеры из текстов.

➤ Найдите в текстах анималистических сказок диалоги животных. Как в системе реплик выражен характер персонажа? Какие средства при этом использованы? Прочитайте диалоги животных по ролям.

➤ Найдите в текстах анималистических сказок примеры внутреннего монолога животных. Какую роль играют эти фрагменты в раскрытии образа? Прочитайте выразительно внутренние монологи животных и попытайтесь раскрыть характер героя.

➤ Есть ли в анималистических сказках обрамляющие формулы? Часто ли они встречаются? Можно ли их считать характерной чертой жанра?

➤ Найдите в финале анималистических сказок моральный вывод. Как соотносится текст сказки с этим лаконичным заключением? Является ли мораль обязательным компонентом анималистической сказки как жанра?

### 3. Сказки о животных этиологического типа

Сказки о животных этиологического типа — фольклорные сказки, в основе которых лежат мифологические сказания или предания о том, как появились на свете те или иные животные, птицы, насекомые, почему они имеют те или иные повадки или особенности внешнего вида и т. п.

Этот жанр, также нехарактерный для русского сказочного эпоса, очень распространен в фольклоре народов Африки, Австралии и Океании, Азии и Америки. Его характерными чертами являются следующие:

- небольшой объем текста;
- мифологический подтекст, отражающий тотемистические и анимистические представления древних<sup>4</sup>;

---

<sup>4</sup> Тотемизм — комплекс верований и обрядов первобытного общества, связанных с представлением о родстве между группами людей (обычно родами) и так наз. тотемами — видами животных и растений (реже явлениями природы и неодушевленными

- мифотворческая направленность художественного вымысла;
- наличие вопроса («почему?», «откуда?», «отчего?») и т.п.) в названии сказки и ее зачине и краткого вывода (ответа на поставленный вопрос) в финале;
- традиционный набор персонажей, отражающий состав фауны той страны, где появилась сказка;
- использование приема метаморфозы<sup>5</sup> в построении образа того или иного животного, в характеристике отношений между животными и в описании картины мира в целом; эти образы в развитии сюжета претерпевают принципиальные изменения и не совпадают по своим свойствам в экспозиции и в финале текста;
- лаконизм сюжета, чаще всего одноэпизодного, главной тенденцией которого является мифологическое объяснение или обоснование того или иного феномена в животном мире, а специфической чертой — причинно-следственная связь;
- специфические сюжетные парные мотивы, связанные с мифологической причинно-следственной условностью повествования (например, исполнение предписания и награда, непослушание и наказание, дружба и вражда, ссора и отмщение, мир между животными и война и т.п.);
- изобразительная простота и прозрачность языка, отсутствие сложных сравнений и метафор, устойчивых обрамляющих формул, собственных имен и прозвищ и т.д.

### Рекомендуемые тексты

При работе над темой «Народные сказки о животных этиологического типа» целесообразно использовать сказки народов мира:

- *африканские* — «Почему у свиньи рыло вытянутое», «Почему обезьяна живет на деревьях», «Откуда пошли ослы», «Отчего у гиены задние ноги короткие», «Откуда у зайца шапочка», «Почему павиан таращит глаза», «Почему у попугая клюв кривой», «Почему у куропатки нет хвоста», «Почему змеи едят лягушек», «Какого хамелеон цвета?» и др.;

- *австралийские* — «Откуда взялись звери, птицы и рыбы», «Как у кенгуру появилась на животе сумка», «Как на свете появились черные утки и какаду», «О том, как змея стала ядовитой», «Как лягушка небывалой ве-

---

предметами); каждый род носил имя своего тотема; его нельзя было убивать и употреблять в пищу. Анимизм (от лат. anima, animus — душа, дух) — вера в существование душ и духов, обязательный элемент всякой религии.

<sup>5</sup> Метаморфоза — превращение, преобразование чего-либо.

личины выпила всю воду в Центральной Австралии и что случилось потом» и др.;

- *азиатские* — «Как заяц море переплыл» (японск.), «О том, как по животным счет годам вести стали» (китайск.), «Как кошка с собакой враждовать стали» (китайск.), «Как птица с рыбой спорили» (китайск.), «Почему лягушки плачут, когда идет дождь» (корейск.), «Как появились первые бабочки» (филиппинск.), «Почему у медведя короткий хвост» (индонезийск.), «Как заяц стал властителем джунглей» (вьетнамск.), «Как появились обезьяны» (вьетнамск.), «Как на свете появились летающие рыбы» (кхмерск.), «Почему петух поет на заре» (монгольск.), «Отчего цикада потеряла свои рожки» (бирманск.), «Почему у птицы кальчунды клюв и лапки золотые» (непальск.) и др.;

- *сказки народов Америки* — «Откуда у койота хитрость» (индейск.), «Отчего у братца Опооссума голый хвост» (афро-американск.), «Отчего коты и кошки умываются после еды» (сказка белых поселенцев), «Почему собака — враг кошки, а кошка — враг мыши» (креольск.) и др.<sup>6</sup>

### ОТЧЕГО У БРАТЦА ОПОССУМА ГОЛЫЙ ХВОСТ (сказка афро-американцев)

Однажды братец Опооссум ну просто ужас до чего проголодался! И захотелось ему отведать хурмы. А надо вам сказать, что братец Опооссум был преленивейшим созданием! Но тут уж в брюхе у него так заурчало, что волей-неволей пришлось ему отправиться на поиски пищи. И как вы думаете, кого он встретил по дороге? Ну конечно же, братца Кролика! А были они большие приятели. Опооссум с Кроликом, потому что братец Опооссум никогда не приставал к братцу Кролику, как другие. Сели они у дороги, начали болтать о том о сем.

Тут братец Опооссум возьми и признайся, что просто умирает с голоду. А братец Кролик — тот даже в ладоши захопал и закричал, что знает такое место, где братец Опооссум может великолепно подкрепиться. Братец Опооссум, разумеется, спросил, где оно, это место, на что братец Кролик ответил:

— Да в саду братца Медведя!

Едва только братец Опооссум услышал о фруктовом саде братца Медведя, у него изо рта потекли слюнки. Не успел братец Кролик и глазом моргнуть, братца Опооссума уж и след простыл.

Прибежал он в сад и взобрался на самое высокое Дерево. А братец Кролик-то, оказывается, вот что придумал: помчался он к дому братца Медведя и давай кричать, что кто-то безобразничает у него в саду.

Братец Медведь со всех ног бросился туда. Сидит братец Опооссум на дереве, и все-то чудится ему, будто братец Медведь идет. Сидит он так и приговаривает:

---

<sup>6</sup> При работе над жанром этиологической сказки о животных целесообразно использовать следующие издания: Сказки народов мира: В 10 т. Т. 3: Сказки народов Азии; Т. 5: Сказки народов Америки; Т. 6: Сказки народов Африки, Австралии и Океании; Ноев ковчег / Сост. Э.И. Иванова. М., 1993 и др.

— Еще одну штучку — и удеру! Еще одну — и удеру!

Ну и досиделся! Братец Медведь тут как тут, а братец Оposсум его не видит и знай себе повторяет:

— Еще одну — и удеру!

Подскочил братец Медведь к дереву и как начал его трясти! Свалился братец Оposсум на землю, словно спелый плод, и едва коснулся ногами травы, пустился наутек к забору — что твоя скаковая лошадь! А братец Медведь за ним вдогонку!

Так бежали они по саду, бежали, и с каждым прыжком братец Медведь был все ближе. Добежали они до забора, тут братец Медведь и настиг братца Оposсума — хватить его зубами за хвост!

Только братец Оposсум все же изловчился, протиснулся между жердями, рванулся изо всех сил и выдернул хвост из зубов братца Медведя. Правда, братец Медведь так крепко прихватил его зубами, что вся шерсть с хвоста братца Оposсума осталась во рту у братца Медведя.

Не окажись поблизости братец Кролик, не принеси он братцу Медведю кружку воды, тот непременно подавился бы этой шерстью.

Вот с того самого дня на хвосте братца Оposсума не растет шерсть. Ни у него, ни у его детей.

### Вопросы и задания

➤ Что такое этиологическая сказка? Какой главный прием лежит в ее основе? Как вы понимаете прием метаморфозы?

➤ Найдите в сборнике сказок о животных этиологические сказки. По каким приметам вы отличили их от сказок о животных других типов?

➤ Найдите в тексте этиологических сказок образы и мотивы, связанные с мифологическими воззрениями древних людей. Какие верования и представления они отражают?

➤ Что такое тотемизм? Найдите в сборнике сказок тексты, отражающие элементы этих древних верований.

➤ Что такое анимизм? Найдите в сборнике сказок тексты, в которых использованы приемы олицетворения животных, одушевления неживых предметов и т. п.

➤ Какие животные входят в систему персонажей прочитанных вами этиологических сказок? Опишите их внешность, характер, повадки. Кого характеризуют эти черты — животных или человека?

➤ Сравните прочитанные вами этиологические сказки разных народов мира о животных. В чем сходство и в чем различие системы персонажей разнонациональных сказок? В чем сходство и в чем различие их сюжетов?

➤ Имеют ли персонажи этиологических сказок о животных имена? Можно ли (нужно ли) дать им имена? Как можно истолковать отсутствие имени?

➤ Для каждой национальной группы сказок составьте *«Картотеку персонажей народных этиологических сказок о животных»* на основе прочитанных текстов. Сравните эти картотеки и найдите сходства и различия в системе персонажей.

➤ Составьте *«Сводную картотеку персонажей народных этиологических сказок о животных»* на основе прочитанных вами африканских, австралийских, азиатских и американских народных сказок. Проиллюстрируйте ее.

➤ Найдите в тексте этиологических сказок правдоподобные и условные (вымышленные) элементы. Как они взаимосвязаны в системе событий сказки?

➤ В какой момент развития сюжета персонаж предстает в правдоподобном виде — в экспозиции, в кульминации, в финале?

➤ Почему, начиная с неправдоподобной (условной) картины мира, сказка устремляется к приведению всего описываемого в правдоподобный порядок и обоснованию его в качестве нормы?

➤ Составьте картотеку *«Типы персонажей народных этиологических сказок о животных»* на основе прочитанных вами сказок народов мира. Проиллюстрируйте ее. Сравните полученную картотеку с типологическими картотеками, составленными вами ранее на материале аллегорических и анималистических сказок. Найдите сходство и различия.

➤ Проанализируйте сюжеты прочитанных вами этиологических сказок. Сколько в них конфликтов? эпизодов? сюжетных линий?

➤ Сравните сюжеты нескольких прочитанных вами этиологических сказок и найдите в них сквозные сюжетные мотивы (например, исполнение предписания и награда, непослушание и наказание, дружба и вражда, ссора и отмщение, мир между животными и война и др.). Составьте *«Картотеку сюжетных мотивов этиологических сказок народов мира»*.

➤ Как сказитель этиологических сказок называет персонажей? Есть ли у них собственные имена, прозвища, постоянные эпитеты, устойчивые сравнения и т.п.?

➤ Есть ли в этиологических сказках обрамляющие формулы?

➤ Выпишите заглавия этиологических сказок и сравните их. Что общего в этих названиях? Связано ли дальнейшее развитие сюжета с названием сказки?

➤ Найдите в финале этиологических сказок вывод. Как соотносится заглавие и текст сказки с этим лаконичным заключением?

\*\*\*

Приведенная система вопросов и заданий, ориентированная на знакомство детей с «животной» сказкой и целостное изучение народных сказок данного вида в их основных жанровых разновидностях и вариациях, предполагает широкое использование иллюстративных рядов, созданных разными художниками, и широкого этнографического, географического и зоологического комментария. Названные формы работы не только помогут учителю разнообразить урок литературного чтения и внеклассные занятия по предмету, но и будут способствовать активному и осознанному восприятию художественно-образного материала и формированию у младших школьников качеств внимательного и думающего читателя.

Научное издание

## **РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ В ШКОЛЕ И ВУЗЕ**

Межвузовский сборник  
научных трудов

Выпуск 3 (5)

Подписано в печать 24.12.2007. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бумага типографская №1. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 10,2. Уч.-изд. л. 10,0.

Тираж 100 экз. Заказ 633.

Редакционно-издательское управление  
Тверского государственного университета.  
Россия, 170000, г. Тверь, ул. Желябова, 33.