

Е.Г. Милюгина

Тверь

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ И КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ И ЭКСПРЕССИВНОСТЬ (на материале русских народных сказок о животных)

1. Текст и иллюстрация: сущность проблемы

Первые книги, с которыми общается ребенок в раннем детстве, еще не умея читать и выступая лишь в роли прилежного слушателя, – это книги с картинками. По книгам с картинками он приобщается к азбуке и во многом благодаря им становится настоящим читателем.

Более трех веков, со времени создания знаменитого «Букваря» Кариона Истомина, блестяще оформленного гравером Леонтием Буниным, талантливые педагоги, писатели, художники размышляют над проблемой иллюстрирования детской книги. Хотя история книжной иллюстрации знает немало случаев удивительных совпадений словесного образа с живописным¹, отнюдь не всегда точное соответствие является целью художника и критерием его мастерства. Более того, можно привести немало примеров, когда поэтический и философский замысел того или иного литературного произведения нашел свое воплощение в совершенно различных живописных или графических решениях. При этом вопрос о приоритетах в иллюстрировании далеко не всегда корректен: нередко именно совокупность разных подходов книжных графиков к тексту помогает глубже постичь его суть, так как каждый из художников акцентирует в своей работе определенные аспекты писательской идеи.

Важнейшие функции книжной иллюстрации: истолковать текст, прокомментировать его, осветить его смысл, воздействовать на чувства читателя – не всегда в полной мере учитываются современной методикой литературного чтения. При безусловной ценности разработанных методистами комплексов приемов и рекомендаций, направленных на применение иллюстраций на уроках чтения², проблему использования познавательного и творческого потенциала книжной иллюстрации в работе с детьми нельзя считать решенной. И речь идет не столько об увеличении количества тех или иных конкретных приемов и заданий, сколько о принципиальном изменении подхода к детской иллюстрированной книге.

Актуальность этой задачи подтверждает анализ искусствоведческих исследований, посвященных книжной графике, а также свидетельства самих художников книги³. Являясь «вторичной по отношению к литературному произведению системой, отражающей своими специфическими средствами первую систему – словесно-знаковую»⁴, книжная иллюстрация

призвана не только дополнить ее, но и «поддержать», организовав процесс восприятия текста. Последнее осуществляется несколькими путями. Во-первых, иллюстрируя произведение словесного искусства, художник выделяет главное и сжимает художественную информацию до предела, что создает для читателя атмосферу эмоционального напряжения и катарсического переживания. Во-вторых, в серии иллюстраций на страницах книги возникает временной ряд развития проблемно-тематического единства, разворачивающийся параллельно с литературным. И, наконец, в-третьих, иллюстрация детализирует содержание книги, восполняя имеющиеся в нем «пустоты», организует контекст для его более полного восприятия.

2. Словесный и графический тексты как источники художественной информации

Полифункциональность и экспрессивность книжной иллюстрации, ее динамика и живые органические связи с текстом диктуют необходимость создания особой методической системы, которая была бы ориентирована не только на сопоставление вербального и графического рядов, но и на параллельный анализ их как самостоятельных источников художественной информации.

Наиболее богатый и разнообразный материал в этом плане представляют иллюстрированные сборники русских народных «животных» сказок для детей, поэтому описываемая далее методическая система базируется на соответствующих фольклорных сказочных текстах и вариантах их графической «инструментовки».

Особенностью русской народной анималистической сказки фольклористы считают то, что в своих персонажах она «произвела объединение звериных и человеческих свойств, переосмыслила звериную и птичью жизнь как людскую жизнь, почти незаметно перевела изображение лесной жизни в изображение жизни человеческой»⁵. Аллегоризм, породивший сложный синтетический образ⁶, нередко затрудняет адекватное понимание детьми текста «животной» сказки ввиду отсутствия у них необходимого жизненного и читательского опыта. Ключом к пониманию детьми аллегорической образности анималистической сказки и является книжная иллюстрация, всегда сохраняющая смысловую двуплановость: мир зверей, одухотворенный и домысленный человеческим воображением, выступает здесь более открытой формой выражения мыслей и чувств человека, его взглядов на жизнь, нежели в словесном тексте. Поэтому обращение к иллюстрации в процессе изучения этого жанра⁷ необходимо и целесообразно.

Рассмотрим основные этапы этой работы.

3. Система персонажей: портрет и характер

Для изображения характерных персонажей «животной» сказки: «хитрого обманщика», «тупого чудища», «хранителя дома», «глупого путаника»⁸ – художники-иллюстраторы используют особые приемы, призванные не только дополнить и детализировать образ персонажа, но раскрыть его характер средствами графики.

Образ лисы, традиционного «хитрого обманщика» русских народных сказок, – один из любимейших в творчестве Е. Рачева. Иллюстрируя сказки о животных, художник видит смысл персонажа в аллегорическом его значении. Используя выразительность поз, жестов, постановки фигуры, выражения лица и т.д., он стремится в сказочном образе передать сложный мир отношений. Чтобы наделить его чертами человеческого характера, он изображает лису то кокетливой девицей с длинной косой («Теремок»), то молодухой в расписном кокошнике («Колобок»), то базарной бабой («Лиса и заяц»), то хитрой кумой («Лиса и кот»). Динамика образа наиболее ярко воплощена в серии иллюстраций к сказке «Лиса и кот», где художник постоянно «переодевает» героиню, показывая изменения социальных и нравственных характеристик образа. На первой иллюстрации лиса – девица в нарядном сарафане и отороченной мехом душегрейке, а на последней – богатая знатная женщина, жена воеводы, в дорогом кокошнике, шубке, украшенном жемчугом сарафане. Об изменении социального положения персонажа говорят не только одежда, поза, жесты, но и общая композиция иллюстрации. Если на первом рисунке кот стоит на возвышении и потому выше лисы, а лиса склоняется перед «воеводою», то на последнем они оба идут по возвышению, символизируя власть, и уже лиса намного выше кота.

Иные графические средства и приемы использует Е. Рачев для создания образа волка – традиционного «тупого чудища» русских «животных» сказок. Акцентируя сущностные черты характера сказочного волка – жадность, жестокость и глупость, художник уделяет особое внимание выражению его глаз. В иллюстрациях к сказке «Лиса и волк» взгляд волка, внимательно слушающего коварный совет лисы, говорит о его ненасытном голоде и жадности; эти черты еще более явственно выступают в иллюстрации к эпизоду, где волк ловит хвостом рыбу: чем больше замерзает волк (об этом красноречиво говорит его поза – лапы, засунутые в рукава, поднятый воротник тулупа, съежившаяся спина), тем ярче горит в его глазах огонь алчности. А в серии иллюстраций к сказке «Волк и козлята» характер «тупого чудища» передают не только огромные злые глаза, но и волчья раскрытая прожорливая пасть, занимающая весь дверной проем домика козлят и готовая поглотить их чуть ли не вместе с их ненадежным убежищем. Чтобы подчеркнуть хрупкость наивного трогательного мирка козлят, художник изображает каждого из персонажей в движении, стремясь преодолеть ста-

тичность изобразительного ряда, максимально приблизить его к динамике словесной картинке и усилить диссонансное звучание последней.

По-разному художники-иллюстраторы передают образы «хранителей дома» – кота, петуха, быка, козы и др. Остановимся подробнее на графическом образе кота из сказки «Кот, петух и лиса». Е. Рачев и К. Кузнецов, создавая «портрет» кота, акцентируют прежде всего его крестьянское трудолюбие: первый изображает его с топором, второй – с ружьем и в высоких сапогах. Подчеркивая хозяйственность своих героев, художники рисуют крепкие ладные избушки типичных «хранителей дома». А Ю. Васнецов стремится выделить такую черту «хранителя», как стремление защитить домашний очаг. Выбирая для иллюстрации момент погони (кот гонится за лисой), художник вооружает своего героя и топором и ружьем и через выразительность позы и особенности внешнего вида (огромный распущенный хвост, взъерошенная шерсть) пытается передать его чувства: негодование, справедливую злость, желание догнать обидчика и отомстить ему.

Для уяснения особенностей графического воссоздания четвертого традиционного типа русской народной анималистической сказки – «глупого путаника» – целесообразно рассмотреть иллюстрации Ю. Васнецова к сказке «Небо пало». Причиной переполоха в этом сюжете являются петушок и курочка, которые звук рассыпавшейся поленницы принимают за «падение неба». Чтобы усилить впечатление большого переполоха, художник создает серию иллюстраций, изображая на каждой перепуганных «путаников» бегущими от страха с расправленными крыльями. Графические изобразительно-выразительные средства избраны в согласии с содержанием традиционного образа «путаника», который поднимает панику, принося много хлопот окружающим.

Разнообразие книжных иллюстраций к русским народным сказкам о животных, созданных отечественными художниками, позволяет во многом обогатить процесс изучения произведений этого жанра в начальной школе и открывает новые возможности для анализа его традиционных образов.

Вопросы и задания

- Сравните внешний облик реального и сказочного животного. Какие черты реального животного использовал художник? Какими человеческими чертами наделил художник своего героя?
- Соответствует ли изображение героя на иллюстрации его словесному описанию в сказке? Что художник изменил? добавил?
- Какие черты внешности персонажа художник акцентировал? преувеличил? скрыл? Кому они исконно принадлежат – животному или человеку? Как уживаются в облике персонажа черты животного и человека? Как они взаимодействуют?

- Охарактеризуйте черты поведения сказочного животного, опираясь на текст сказки. В какой мере они соответствуют реальному животному, а в какой – человеку? С помощью каких графических средств художник передал особенности поведения героя в своей иллюстрации? в серии иллюстраций?

- О каких чертах характера героя можно говорить, исходя из его описания в тексте сказки? Все ли эти черты отражены художником в иллюстрации? Что художник привнес в иллюстрацию от себя, изобразил по-своему? Оправданны ли эти изменения и дополнения?

- Как вы думаете, почему народ-сказочник наделил персонажа данными чертами? Какой тип человеческого характера воплощен в данном герое?

- Назовите художественные средства, при помощи которых художник стремится передать внутреннее состояние героя.

- Определите тип персонажа, изображенного художником («хитрый обманщик», «тупое чудище», «хранитель дома», «глупый путаник»). Приведите примеры сказок, в которых встречается данный тип героя.

- Сравните героев разных типов в тексте сказки и в серии иллюстрации к ней. Найдите сходство и различия.

- Инсценируйте понравившуюся вам иллюстрацию. Постарайтесь передать внешность, характер и тип героя мимикой, жестами и позой.

- Составьте картотеку «Персонажи русских народных сказок о животных»: используя тексты разных сказок, обобщите черты характера героя, его отношения с другими персонажами (по логике «дружба / вражда») и его поступки и запишите на карточки, соответствующие тем или иным героям, их развернутые характеристики по аналогии со статьей в толковом словаре. Подберите «портреты» персонажей, выполненные разными художниками. В полной ли мере эти иллюстрации отражают семантическую многогранность словесных образов?

- Из заготовленных в предыдущем задании словесных и графических «портретов» составьте справочник «Энциклопедия персонажей русской народной сказки о животных». Соотнесите текст статьи справочника с «портретами» героев, выполненными разными художниками. Все ли черты того или иного типа персонажей, выделенные в тексте статьи, нашли отражение в графических работах?

4. Сюжет и композиция: характер в пространстве и времени

Для понимания смысла русских народных сказок о животных очень важно уяснить специфику их сюжета и композиции. Для многих из них характерно кумулятивное («цепочное») строение, при котором каждый следующий эпизод значительнее предыдущего. Таковы «Колобок», «Репка», «Теремок», «Зимовье зверей», «Лиса и заяц» и др. Нарастание действия,

которое в тексте таких сказок передается разными средствами: «набором» зверей, цепочкой отсылок, отказов, встреч, обменов, обманов, пожираний и т.д.⁹, требует от художника создания иллюстративного ряда, «сопровождающего», «поддерживающего» словесно-образный.

Принцип «снежного кома», жанрообразующий для кумулятивных сказок, воплощается в книжной иллюстрации по-разному, и каждое из графических решений открывает новые перспективы для интерпретации текста. Наиболее убедительным в этом смысле предстает сравнительный анализ иллюстративных рядов к сказке «Колобок», созданных художниками Е. Рачевым, Н. Фаворским и Ю. Васнецовым.

Для серии иллюстраций, выполненной Е. Рачевым, характерно постепенное изложение сюжета. Завязке и развязке соответствуют маленькие заставки, изображающие наивного колобка в открытом окне и довольную, хитрую, сытую лису. Развитие действия дано в трех иллюстрациях, каждая из которых отражает эпизод очередной встречи колобка – с зайцем, волком, медведем. Четвертая иллюстрация является кульминационной: ее напряжение усилено тем, что художник, сознательно пропуская встречу с лисой, сразу же изображает колобка поющим свою последнюю песенку на носу у плутовки. Значимыми для художника оказываются детали и общая композиция рисунка: добряк заяц идет с морковкой, волк слишком любит себя, медведь тащит целый жбан желтого меда – и никому из них по сути нет дела до колобка, постепенно теряющего бдительность. В создании общего настроения иллюстрации активно участвует и пейзаж: если встреча с волком происходит в молодом веселом березняке, то поляну, где сидит лиса, окружают осинки с трепещущими (от ветра? волнения? страха?) листьями.

Оформление сказки «Колобок» Н. Фаворским реализовано в семи книжных разворотах. На первом художник воссоздает картину добротного домашнего уклада и через детали (фикус среди сундуков, традиционные для сельского дома изображения молодых хозяев на стене, связки лука, горшки и др.) рассказывает нам о жизни деда и бабы «сверх сюжета». На втором развороте изображение разбито на «столбцы», в последовательном «прочтении» которых формируется завязка сказки: старуха готовится испечь колобок, старик с нетерпением ждет этого, колобок остывает на окошке. Движение от фрагмента к фрагменту приводит читателя к распахнутому окну, обостряя диссонанс тесноты и скученности домашнего мира и простора, открывающегося в перспективе окна. Следующие развороты соответствуют основным эпизодам сказки, и развитие действия в них нарастает: если от зайца и волка колобка отделяет линия разворота и ничто еще не предвещает опасности, то медведь занимает уже весь разворот и приближается к колобку настолько, что может потрогать его лапой. Обострение конфликта предвосхищает кульминацию – встречу с лисой. Значи-

мость лисы в развитии сюжета акцентирована художником: он выделяет ей два разворота. В противоположность использованному Е. Рачевым эффекту неожиданности и случайности, Н. Фаворский словно оттягивает наступление кульминации, показывая одновременно ее роковую неизбежность: в первом эпизоде колобок неотвратно катится навстречу лисе, бегущей (!) вдоль телеграфных проводов, и над ними набухает грозовая туча; во втором – колобок уже в лисьей пасти, и над героями витает вестник беды – ворон, предвещающая печальную развязку сказки.

Ю. Васнецов в своих иллюстрациях к сказке «Колобок» особое внимание уделяет точной передаче места и времени действия, а также деталей, помогающих понять идею и образ. Встречи колобка происходят в разных пространствах (локусах): с зайцем он встречается у деревни, с медведем – в большом лесу, а с лисой – уже за лесом. Таким образом, несчастье вызвано не только тем, что колобок удалился от дома, но тем, что он перешел границу – «лес», дремучий, таинственный, мрачный, сплошной стеной встающий за деревней. Строго продумано и время действия сказки: колобок убегает из дома утром, а с лисой встречается вечером, когда солнце уже зашло и день завершен. Философская идея сказки выражена художником при помощи «двоемирной» композиции пространства, разделенного на «свое» и «чужое», и совмещения двух временных рядов – времени суток от рассвета до заката и этапов жизни героя.

Наблюдение над изобразительно-выразительными приемами, использованными в иллюстрациях к «животным» сказкам, позволяют углубить понимание их сюжетно-композиционных особенностей.

Вопросы и задания

- Прочитайте несколько сказок о животных и выделите в них моменты знакомства читателя с героями (экспозицию). Во всех ли сказках о животных есть экспозиция? Как происходит знакомство с героями? Какие сведения о них сообщаются в экспозиции? Помогают ли иллюстрации уяснить сущность конфликта и развития сказочного сюжета?

- Прочитайте несколько сказок о животных и выберите из них те, в которых экспозиция отсутствует. Как происходит знакомство читателя с героями этих сказок? Какие элементы (мотивы, формулы) сказки восполняют отсутствие экспозиции? Помогает ли иллюстрация восполнить «пропущенную» экспозицию?

- Какой конфликт послужил пружиной действия в данной сказке? Как и почему он возник? Как развивался? Какой момент оказался переломным и почему? К какой развязке привела кульминация сказки и почему? Отражена ли система конфликтов в серии иллюстраций?

- Какой «сюжетной вехе» (завязке, развитию действия, кульминации, развязке) соответствует момент появления каждого из персонажей в тексте

и в иллюстративном ряду? Какова их роль в развитии действия, его динамике, ускорении или замедлении?

- Как подходит иллюстратор к изображению действующего лица – дает только портрет персонажа или показывает его во взаимоотношении с другими лицами, в бытовой обстановке и т.д.?

- Определите эпизод сказки, изображенный на иллюстрации, и найдите его в тексте. Каковы взаимоотношения героя с другими персонажами сказки? Как они переданы в иллюстрации?

- Какие слова произносит герой в ситуации, изображенной художником? Найдите эти слова в тексте сказки. Способствуют ли они раскрытию характера героя?

- Изменяется ли характер героя в процессе развертывания событий в тексте сказки? Если изменяется, то как? Какие черты становятся более определенными, преобладающими? Отразил ли художник в серии иллюстраций к сказке эти изменения? Как?

- Сочините сказку по понравившейся вам иллюстрации. Постарайтесь, чтобы события в вашем тексте соответствовали типу изображенного героя.

- При помощи условных рисунков составьте схему, помогающую восстановить хронологическую последовательность событий в тексте сказки. Насколько полно художник представил этот временной ряд в серии своих иллюстраций? Какие эпизоды сказки он пропустил? На каких эпизодах «задержался»?

- Нарисуйте иллюстрации к пропущенным сюжетным звеньям, стараясь не нарушить общую динамику иллюстрированной книги.

- Составьте цепочку появления персонажей в тексте сказки. Все ли персонажи отражены в иллюстрациях художника? Если нет, то почему? Нарисуйте недостающие иллюстрации и постарайтесь передать характер персонажей.

- Каким персонажам художник уделяет большее внимание и отводит несколько иллюстраций? Почему? Какова их роль в развитии сюжета? Как серия иллюстраций, посвященных одному персонажу, помогает раскрыть его характер? его сюжетную функцию?

- Какие детали использует художник при создании характеров главных героев сказки? Как детали портрета, интерьера, пейзажа помогают ему раскрыть тот или иной характер? Остаются ли при этом портрет, интерьер, пейзаж неподвижными или изменяются в соответствии с развитием действия?

- Как описано место и время действия в сказке? Как художник воссоздает место и время сказочного действия на своей иллюстрации? Внесены ли художником какие-либо изменения (уточнения) в характеристику

места и времени действия? Как эти изменения (уточнения) помогают постичь смысл и идею сказки?

5. Идейный мир: динамика и взаимосвязь словесного и графического рядов

Важно не только показать детям, из чего состоит народная сказка, как она «складывается», дать представление о ее героях, о системе событий и роли в них персонажей сказки, но и помочь за остроумным или захватывающим сюжетом, за разнообразием персонажей увидеть главное – гибкость и тонкость смысла, поэзию народного слова.

Эта проблема находит свое решение в целостном подходе к изучению русской сказки, в основе которого лежит единство литературоведческого и искусствоведческого анализа. Неотъемлемые составляющие этой работы – не только внимательное прочтение текста и профессионально выполненных иллюстраций, но и собственное иллюстративное творчество детей.

Вопросы и задания

- Сочините сказку по данной иллюстрации, используя детали, придуманные художником. Помогают ли введенные иллюстратором детали постичь смысл и идею народной сказки?
- Сочините сказку по данной иллюстрации, придумайте свою завязку и развязку. Сравните ее с исходным текстом и выделите различия.
- Выберите один из начальных эпизодов сказки (завязку) и найдите соответствующую ему иллюстрацию. Сочините новое продолжение сказки и отразите его в новой серии иллюстраций.
- В серии иллюстраций найдите ту, которая соответствует кульминации, и подберите в тексте сказки относящийся к ней отрывок. Придумайте свою развязку и нарисуйте подходящую иллюстрацию. Как при изменении развязки меняется смысл и идея сказки?
- В серии иллюстраций найдите ту, которая соответствует развязке, и подберите в тексте сказки относящийся к ней отрывок. Придумайте свою сказочную историю, которая могла бы привести к данной развязке, и нарисуйте подходящую серию иллюстраций.
- Сравните созданные вами сказку и иллюстрации с народной сказкой и ее графическим оформлением, созданным художником. Насколько вам удалось отразить сюжет и идею придуманной сказки в иллюстрациях? Какими изобразительно-выразительными средствами вы воспользовались?
- Найдите в тексте сказки завязку и развязку действия и выберите соответствующие иллюстрации. Придумайте свой вариант развития действия и кульминацию сказки, нарисуйте соответствующие иллюстрации.

- Сравните иллюстрации к одному и тому же эпизоду сказки, выполненные разными художниками. Найдите элементы сходства и различия. Насколько каждая из иллюстраций соответствует тексту? Чем вызваны различия в иллюстрациях и насколько они обусловлены? Помогают ли эти различия глубже понять смысл сказки?

- Сравните серии иллюстраций, выполненные разными художниками к одному и тому же сказочному тексту. Найдите сходство и различия. Как различное прочтение художниками сказки выражается в предметном мире и динамике иллюстративного ряда? Какой художник, на ваш взгляд, глубже выразил идею сказки? Свой ответ аргументируйте.

- Игра «Литературоведческий эксперимент». Выберите многосоставную сказку, определите, какие сюжетные мотивы лежат в основе ее эпизодов, сопоставьте каждый из них с иллюстрацией к тексту. Обозначьте каждый из мотивов соответствующей карточкой «Картотеки сюжетных мотивов русских народных сказок о животных»¹⁰ и проанализируйте сюжетно-композиционную связь между эпизодами текста и иллюстрациями серии. Перескажите сказку по опорным иллюстрациям. Затем измените сюжетную схему сказки путем пропуска той или иной иллюстрации серии, путем их перестановки, путем замены их иллюстрациями к другим текстам книги. При каждом изменении сюжета составляйте по полученной графической серии новую сказку. Меняется ли при изменении сюжета образный строй сказки? ее идейно-нравственный смысл?

Как представляется, приведенная выше система вопросов и заданий, ориентированная на целостное изучение русских народных сказок о животных в начальной школе и предполагающая широкое использование иллюстративных рядов, созданных разными художниками, не только поможет учителю разнообразить урок литературного чтения, но и будет способствовать активному и осознанному восприятию художественно-образного материала и формированию у младших школьников качеств внимательного и думающего читателя.

¹ См. об этом: *Галанов Б.* Платье для Алисы: диалог писателя и художника. М., 1990.

² См., напр.: *Коретина Л.* Работа с иллюстрациями на уроках чтения // Нач. шк. 1990. № 2. С. 25; *Кубасова О. В.* Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения // Нач. шк. 1991. № 9. С. 26 и др.

³ См., напр.: *Галанов Б.* Платье для Алисы; *Ганкина Э. З.* Русские художники детской книги. М., 1963; *Громова Л. А.* Философские проблемы книжной иллюстрации // Искусство. 1969. № 11; *Демосфенова Т. Л.* Как иллюстрируется книга. М., 1961; *Кибрик Е.* Иллюстрация в детских книгах // Художник. 1964. № 11; *Конашевич В. М.* О себе и своем деле. М., 1968; *Кузьмин Н.* Художник и книга. М., 1985; Художники детской книги о себе и своем искусстве / Сост. В. Глоцер. М., 1987 и др.

⁴ *Громова Л. А.* Философские проблемы книжной иллюстрации. С. 44.

⁵ Аникин В. П. Русская народная сказка. М., 1977. С. 150.

⁶ См. об этом: Пропп В. Я. Русская сказка. Л., 1984. С. 299–309.

⁷ Об особенностях работы над жанром «животной» сказки» с детьми младшего школьного возраста см.: Милюгина Е. Г. Русская народная сказка в круге детского чтения. Тверь, 2001. С. 5–38.

⁸ См. об этом: Стрельцова Л. Е., Тамарченко Н. Д. Мастерская слова. Тверь, 1995. С. 191–192; Милюгина Е. Г. Русская народная сказка в круге детского чтения. С. 12, 24–28.

⁹ См.: Пропп В. Я. Русская сказка. Л., 1984. С. 292–298. О работе с детьми над «животными» сказками кумулятивной композиции см.: Милюгина Е. Г. Русская народная сказка в круге детского чтения. С. 5–18.

¹⁰ См.: Милюгина Е. Г. Русская народная сказка в круге детского чтения. С. 28–30.

Е.Г. Милюгина

Тверь

ИМПРОВИЗАЦИОННЫЕ «ХОББИТСКИЕ ИГРЫ» ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

«Хоббитские игры», получившие бурное развитие в игровой деятельности детей и молодежи Европы и России последних десятилетий, являются комплексными играми сказочно-романтического типа, с синтезом сюжетно-ролевых, сценарных игр и игр с готовыми правилами¹. Этот тип игр – коллективных творческих дел, игр-эпопей, празднеств, состязаний с приключениями и театрализацией – можно отнести к деятельным играм, которые разрабатывали ранее И. Жуков (1930-е), Е. Фомин и С.А. Шмаков (1950-е). Подобная своеобразная игровая культура появляется обычно в знак протеста по отношению к кризисной, переломной действительности, застою времени. Данный тип игр возрождает общечеловеческие общинные ценности, забытые отечественной педагогикой, длительно увлеченной идеологией «революционных перемен».

Сюжетной основой импровизационных игр данного типа стал роман Дж. Р. Р. Толкиена «Властелин колец», который по праву считается культовой книгой XX столетия; в качестве прологов к главному труду писателя рассматривают романы «Хоббит» и «Сильмариллион». Все эти книги созданы на базе североевропейского фольклора с его эльфами, троллями, гномами. Толкиен объединил фольклорных героев в придуманный им единый сказочный народ – хоббитов, проживающих в Средиземье. «Хоббит» – это сказка и миф, книга и мир – носитель смыслов человеческой мудрости и этики, борьбы добра и зла, правды и лжи, благородства и низости, самоотверженности и приспособленчества.