
АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЗОРЫ, РЕЦЕНЗИИ, ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

С.П. Белякова

Тверь

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ И ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЦЕНТРАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В своей авторской программе формирования у детей младшего дошкольного возраста элементарных навыков письма и чтения мы используем коррекционные методы и приемы, направленные на комплексное развитие речи. Современные образовательные технологии требуют от педагога-практика высокого уровня профессиональных навыков обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Речевое развитие человека связано со многими параметрами: это развитие речевого дыхания, речевого слуха, фонематического восприятия, правильного звукопроизношения, развитие и активизация словаря, овладение морфологическими и синтаксическими моделями языка и многое другое. Опыт показывает, что ведущими предпосылками развития интеллектуальных способностей человека как личности является раннее обучение языковой (знаковой) системе как в устном, так и письменном варианте. Первоначальное обучение грамоте (письму и чтению как видам речевой деятельности) непосредственно связано с другими задачами развития: формированием правильного звукопроизношения, развитием мелкой моторики руки, зрительной и слуховой координации, формированием речевого дыхания, графических навыков. Только комплексное решение этих задач позволяет успешно обучать детей дошкольного возраста первоначальным навыкам письма и чтения.

Программными задачами современного процесса обучения детей дошкольного возраста можно считать следующие:

<i>Чтение</i>	<i>Письмо</i>
1. Развитие артикуляционного аппарата: правильного звукопроизношения, силы голоса, речевого дыхания. 2. Ознакомление с терминами «звук», «слово», «предложение», «буква», «слог», «мягкие и твердые согласные», «ударные и безударные гласные». 3. Обучение звуко-слоговому и звуко-буквенному анализу. 4. Обучение чтению слов и предложений.	1. Ознакомление с гигиеническими правилами письма. 2. Развитие точности зрительного восприятия пространства. 3. Развитие ориентировки в пространстве по направлениям. 4. Подготовка мелкой мускулатуры руки к письму. 5. Обучение написанию графических элементов. 6. Ознакомление с печатным вариантом букв русского алфавита.

Если принять за основу терминологическое обоснование, данное Д.Б. Элькониним, то *письмо* – это процесс кодирования устной речи путем перевода ее в графическую (буквенную) знаковую модель, а *чтение* – это процесс декодирования, процесс перехода от графической (буквенной) модели слова к его первоначальной устной звуковой форме¹.

Возрастные границы начала обучения основам грамоты в разных образовательных программах обозначены по-разному (от 3 до 5 лет), но независимо от сроков обучения все педагогические задачи должны решаться с учетом психофизиологического развития конкретного детского коллектива и общих требований той или иной программы. Так, например, распространена точка зрения, что наиболее сензитивным периодом обучения правильному звукопроизношению является возраст 3–5 лет, что позволяет начинать процесс обучения первоначальным навыкам письма и чтения.

Авторская программа курса «Обучение детей дошкольного возраста письму и чтению»² разработана специально для детей, обучающихся в центрах дополнительного образования дошкольников. Учебный курс состоит из трех ступеней обучения: I ступень – для детей 3,5–4,5 лет; II ступень – для детей 4,5–5,5 лет; III ступень – для детей 5,5–6,5 лет. Преподавание данного предмета опирается на курсы современного русского языка, методики развития речи детей дошкольного возраста, а также на теорию речевой деятельности.

Содержание данной программы включает в себя следующую последовательность этапов обучения: I. Вижу. II. Слышу. III. Говорю. IV. Читаю. V. Делаю. VI. Пишу.

На первом этапе ставится задача развития прежде всего зрительного внимания, а в качестве приемов обучения используются различные варианты ознакомления с графическим обликом букв русского алфавита. Задачей второго этапа является развитие и совершенствование слухового внимания, для чего применяются самые разнообразные способы представления эквивалента буквы – звука. Третий этап предполагает всестороннее

развитие коммуникативной функции устной речи, здесь используются в качестве средств обучения различные варианты аудирования. Чтение речевых единиц (в соответствии с программными задачами конкретного возраста), осуществляемое на следующем, *четвертом, этапе* обучения, направлено на формирование элементарных навыков чтения. *Пятый этап* предполагает выполнение различных упражнений: артикуляционных, пальчиковых, звуко-буквенных, а также развивающих дидактических игр – все эти методы и приемы способствуют совершенствованию артикуляционных, кинестетических, моторно-двигательных и др. функций, сопровождающих процесс обучения письму и чтению: Выполнение графических упражнений и формирование элементарных навыков письма – это цель последнего, *шестого, обучающего* этапа.

Подобная структура занятия учитывает все виды учебной деятельности, необходимые для овладения элементарными навыками письма и чтения.

Письмо и чтение как виды интеллектуальной деятельности неразрывно связаны между собой, эти навыки формируются и совершенствуются на базе развития речедвигательных, слухомоторных, зрительных и мускульных движений, и все эти процессы должны быть скоординированы.

На наш взгляд, главной отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что акцент делается на поэтапности введения обучающего компонента при формировании элементарных навыков письма и чтения у детей, причем начинается обучение на ступени младшего дошкольного возраста.

Каждый этап обучения располагает своим комплексом образовательных задач. Так, в соответствии с этими задачами у детей *I года обучения* должны быть сформированы следующие элементарные лингвистические представления, навыки и умения: элементарное представление о звуке, слоге и букве, определение места звука в слове (начало); чтение открытых слогов; умение ориентироваться в рабочей строке (в клетку); прописывание элементарных графических элементов (прямые, волнистые, пунктирные линии, штриховка, обведение фигур по контуру); умение складывать из букв магнитной или разрезной азбуки слоги, односложные и двусложные слова; умение выполнять элементарные артикуляционные, пальчиковые (с атрибутами и без) и графические упражнения.

Содержание программы построено по тематическому принципу, каждая тема занятия – это ознакомление детей с той или иной буквой русского алфавита. Мы считаем, что порядок изучения букв может быть варьируемым и зависеть, например, от первоначальных знаний о буквах родного языка детей конкретной группы. В нашей практике именно эта причина определяет ход дальнейшего обучения. Так на самом первом занятии мы предлагаем детям из букв магнитной азбуки выбрать и назвать все буквы, которые они знают (как правило, не бывает в группе детей, которые не

знали бы ни одной буквы). Далее в течение первого года обучения детям в разных видах обучающей и игровой деятельности предлагается речевой материал с изучением гласных букв: О, А, У, И – эту последовательность мы считаем наиболее целесообразной, так как звуковые эквиваленты этих букв, а также их графический облик (имеется в виду печатный вариант) наиболее просты для восприятия и воспроизведения.

Последовательность изучения согласных букв может, как мы уже отмечали, варьироваться, но нами соблюдается правило: на каждом последующем занятии постоянно поддерживать мотивационные установки детей на усваивание нового материала. Это достигается за счет такого подбора согласных букв, чтобы, начиная уже со второго занятия, дать возможность ребенку учиться читать не просто слоги, но самостоятельные слова. Такими элементарными словами в русском языке являются междометия, а потому уже на втором – третьем занятиях (с учетом изученных букв О, А и Х) дети не только читают простейшие односложные слова «ХО», «ХА», «ОХ», «АХ», но и сочиняют считалки, дразнилки, всевозможные кричалки-шумелки (*Ха-ха-ха! Мы поймали петуха! Или: Ох-ох-ох! Вот растет горох!*). На занятии дети также учатся находить данные буквы из разрезной или магнитной азбуки, прописывают элементы этих букв, или по желанию дома печатают эти буквы на листах в крупную клетку, или рисуют предметы, название которых начинается с данной буквы. Всего за год дети знакомятся с восемнадцатью согласными буквами. Исключаем мы в данном случае из программы первого года обучения согласные Р, Ж, Ш, Щ, Ц, если произношение соответствующих звуков у детей еще не сформировано. В программу также не включены йотированные гласные буквы Я, Е, Ю, Ё, так как в некоторых позициях они обозначают два звука, что достаточно сложно для понимания детьми данного возраста. Не включены в программный материал также буквы Ъ и Ь – их изучают дети второго года обучения.

Учитывая особенности данного возраста, мы, конечно же, используем на занятиях игровой речевой материал. Так дети очень любят отгадывать и сочинять сами загадки о буквах. Приведем пример дидактической игры «*На что похожа буква?*»: детям предлагается пофантазировать, представить и сказать, на какой предмет похожа та или иная буква. Если дети затрудняются с ответом, можно разучить с ними короткие стихотворные тексты:

«А», как лесенка, стоит
Перед входом в алфавит.

«О» – как обруч.
Захочу – по дороге прокачу.

Шел конь, подковами звеня,
Как буква «С» следы коня.

«Е» на грядке пригодилась –
Вместо грабель потрудилась.

Вот качели – буква «М»!
Здесь качаться можно всем.

Филин, в книжку залетев,
Притворился буквой «Ф».

Интерес вызывает у детей и игра «Сигнальщики». Методика проведения ее такова. Перед игрой педагог объясняет детям, что букву можно показать, используя флажки в руках. Дети разучивают эти движения. Затем педагог показывает молча детям то или иное движение, а дети должны угадать, какая это буква. На более позднем этапе обучения можно составлять из движений-сигналов слова, короткие предложения.

Поскольку речевые навыки детей 3–4 лет находятся на стадии становления (например, у многих детей еще имеются недостатки звукопроизношения, есть проблемы с речевым дыханием, у некоторых ослаблена общая двигательная моторика, у большинства не сформированы первоначальные представления о звуко-слоговом составе русского языка, а для части детей он является неродным), то для данного возраста на занятиях используется прием постоянной смены деятельности.

Известно, что к трем годам дети в основном овладевают звукопроизношением, но речь их еще несовершенна в фонетическом плане:

- характерна общая смягченность согласных звуков;
- иногда наблюдается замена согласных к – г на д – т;
- в редких случаях возможна замена звонких согласных глухими;
- значительная часть детей не умеет произносить шипящие звуки;
- отмечаются также нарушения в произношении звука р;
- есть определенные затруднения в дифференциации звуков с-ш;
- возможно искажение звука л и некот. др. особенности.

Специально для детей первого года обучения разработан комплекс артикуляционных упражнений, который используется как компонент игровой разминки или включается в структуру занятия. Можно привести в качестве примера серию таких авторских приемов (см. табл. 1).

Таблица 1

<i>Упражнения</i>	<i>Методика выполнения</i>
Стенка	Напряженный язык поставить на ребро строго перпендикулярно по отношению к верхним и нижним зубам.
Водопад	Расслабленный широкий язык положить на нижнюю губу и кончиком языка дотянуться до подбородка; удерживать в таком положении несколько секунд.
Цилиндр	Расслабленный широкий язык подвернуть внутрь: а) упираясь средней частью спинки в нижние зубы; б) то же самое, но подвернув язык к верхним зубам.
Вареники	Губы плотно сомкнуты, напряженно вывернуты и слегка вытянуты вперед.
Замочек	Обе губы плотно сомкнуты и спрятаны под зубы.
Баба-Яга	А. Нижняя челюсть слегка выдвинута вперед, нижняя губа напряженно закрывает нижние зубы и прикрывает верхнюю губу; Б. Верхняя челюсть напряженно выдвинута вперед, верхняя губа напряженно закрывает верхние зубы и прикрывает нижнюю губу.

Как правило, такие упражнения активно используются в специальных логопедических программах, но мы считаем, что сегодня необходимо внедрять опыт коррекционной работы и в общеобразовательные программы для детских садов, как, например, это рекомендуют авторы программы «Из детства в отрочество»³.

В современных образовательных программах⁴ в разделе «Введение в грамоту» указывается одно из важных направлений обучающей деятельности – подготовка руки ребенка к письму. Эта работа сводится к развитию у ребенка способности управлять своими руками и пальцами, что создает основу произвольности движений для овладения в перспективе (на старшей дошкольной ступени) пишущим инструментом и некоторыми графическими умениями.

Для разностороннего, гармоничного развития двигательных функций кисти руки необходима тренировка трех типов составляющих: сжатия, растяжения, расслабления – или, следуя медицинской терминологии, сочетание попеременного сокращения и расслабления флексоров – мышц-сгибателей и экстензоров – мышц-разгибателей⁵.

Возрастные особенности детей трех лет таковы, что заданными двигательными движениями малыши овладевают не сразу, так как многие из них не умеют координировать свои действия, работать синхронно обеими руками, выдерживать определенный размер графических элементов. У детей этого возраста не сложилось еще навыков управления своими пальцами. Необходимым условием совершенствования данного навыка мы считаем внедрение в структуру каждого занятия 2–3 специальных пальчиковых упражнений. Для данного возраста нами были написаны сценарии некоторых пальчиковых разминок (причем разработаны специальные рекомендации и для родителей тех детей, у которых мелкая моторика рук отстает от возрастных показателей). Приведем примеры некоторых авторских упражнений (см. табл. 2).

Таблица 2

<i>Статические упражнения</i>	<i>Методика выполнения</i>
Бочонок	Пальцы обеих рук плотно сжать в кулак, при этом большой палец убрать внутрь кулака.
Грибок	Одну руку с плотно прижатыми друг к другу пальцами поставить на стол на локоть строго вертикально (это имитация ножки гриба), а ладонью другой руки с плотно прижатыми пальцами сверху накрыть ее (это имитация шляпки гриба).
Кошачья лапка	Фаланги пальцев обеих рук плотно прижаты к ладошкам, при этом пальцы под напряжением максимально разведены в стороны.

<i>Динамические упражнения</i>	<i>Методика выполнения</i>
Здравствуй, братец!	Локти обеих рук стоят на столе, ладони с максимально разведенными в стороны пальцами соприкасаются у основания; соединяем и разъединяем попарно пальцы обеих рук.
Бинокль	Ладони обеих рук на весу занимают положение “Бочонок”; находясь на близком расстоянии от одного из глаз, при этом имитируется движение ‘открыть-закрыть’.
Раз ладошка, два ладошка	Ладони обеих рук повернуты навстречу друг другу, пальцы слегка прижаты друг к другу и полусогнуты; имитируется движение “печем пирожки”.

Сегодня доказано, что нормальное развитие речи ребенка теснейшим образом связано с развитием движений пальцев рук. Это определяется расположением в головном мозге моторной речевой зоны, которая практически является частью двигательной области. Так около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти руки. Поэтому тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка.

Для координации левого и правого полушарий головного мозга (координации левой и правой руки) на занятиях также используются игровые разминки с элементами соревнования: «Кто дальше бросит мяч», «Кто быстрее вырежет снежинку», «Кто с завязанными глазами быстрее проденет нитку в колечко», «Кто с завязанными глазами быстрее разберет и соберет авторучку», «Кто с завязанными глазами быстрее найдет букву из магнитной азбуки» и т.п. Причем все эти задания предъявляются в разных вариантах, как для правой, так и для левой руки. Также применяются игры на внимательность: «Аплодирование», «Ладонь – ребро – кулак», «Подмигивание» и др. Следует отметить, что у детей данного возраста имеются хорошие потенциальные возможности для обучения, но их реализация невозможна без специальной систематической работы, причем с обязательным использованием современных коррекционных методик.

В структуру наших занятий мы сочли необходимым включить комплекс дыхательных упражнений (как правило, на их проведение отводится 1–2 минуты в самом начале занятия и в середине занятия, когда дети устали). По нашим наблюдениям, более чем у половины детей данного возраста наблюдаются те или иные *недостатки речевого дыхания*: неэкономное и неравномерное распределение выдыхаемого воздуха при произнесении фразы; очень слабый вдох (или выдох), что проявляется как едва слышимая речь; некоторые дети неумело распределяют дыхание в течение одной фразы, при этом делая дополнительный вдох в середине слова; часть детей торопливо, без перерыва, на одном вдохе произносят фразы.

Приведем примеры некоторых авторских дидактических игр, направленных на совершенствование речевого дыхания (табл. 3).

Таблица 3

<i>Название игры</i>	<i>Методика проведения</i>
“Снежки”	Дети стоят в кругу. Педагог просит вспомнить, как зимой можно из снега лепить снежки (движение «делаем снежок»). Вместе с рассказом педагога дети выполняют дыхательную гимнастику: вдох; нагнулись к воображаемому снегу – выдох; взяли снег двумя руками – вдох; выпрямили корпус – выдох; слепили руками снежок – произвольное дыхание. Повторить 3 – 4 раза.
“Маятник”	Дети сидят на полу по-турецки, руки сцеплены на затылке (в этой фазе делается спокойный вдох). Затем следует пауза – 3 секунды. После короткой паузы делается наклон вперед – выдох. Затем дети возвращаются в исходное положение – вдох. Повторить упражнение 3–4 раза.
“Парус”	Дети стоят в колонну друг за другом. Медленно поднимают руки вверх и соединяют пальцы в замок. В этой фазе делают глубокий вдох через нос. Затем поднимают вверх подбородок и плавно выдыхают воздух на руки (воображаемый парус). Повторить упражнение 3–4 раза.

Учет этих методов, а также психофизиологических и личностных особенностей детей дошкольного возраста позволяет рассматривать данную программу как неотъемлемую часть целостной непрерывной системы образования, основанной на принципе развития и совершенствования способностей ребенка как языковой личности.

Для иллюстрации приведем пример одного из занятий для детей первого года обучения.

Тема: Буква «М»

Этап «Вижу». Детям предлагается игра «Это моя мама», цель которой – ознакомление с графическим обликом буквы М. Игра проводится так: дети рисуют портрет своей мамы, затем кратко рассказывают о ней, а потом учатся опознавать графические элементы буквы М, составляя ее из *буквенного конструктора* (это обучающее пособие представляет собою набор вырезанных из цветного картона элементов и фрагментов букв русского алфавита, которые помогают конструировать буквы, слоги и слова).

Этап «Слышу». Дети рассматривают предметные картинки, называют изображенные на них предметы и учатся выделять голосом первый звук в слове. *Речевой материал:* мама, машина, море, муха и т.п.

Этап «Говорю». С детьми разучиваются или сочиняются различные скороговорки и чистоговорки, в тексте которых есть звук [м]. Например, на наших занятиях дети сочиняли своеобразные “кричалки” и “шумелки”:

УМ-УМ-УМ! Мы устроим шум! АМ-АМ-АМ! Мы устроим гам! АМА-АМА-АМА! Это моя мама! ОМА-ОМА-ОМА! Это кошка ТОМА! и др.

Этап «Читаю». Детям предлагается задание найти с завязанными глазами букву М среди других букв русского алфавита (буквы из магнитной азбуки). Такие задания включают в процесс обучения не только речедвигательную, но и моторную, тактильную память, что способствует, несомненно, более эффективному запоминанию графического облика той или иной буквы. На этом же этапе занятия дети учатся читать открытые слоги, составленные из букв магнитной азбуки (каждый ребенок имеет свой комплект такой азбуки). Применительно к данному занятию это слоги МА, МО, МУ, МИ и др. Опыт обучения доказывает, что детям младшего дошкольного возраста в среднем достаточно трех-четырех повторяющихся действий, чтобы они овладели первоначальными навыками слитного чтения слога.

Этап «Делаю». Дети выполняют артикуляционное упражнение для языка «Мячик» (язык поочередно с силой должен упираться то в одну, то в другую щеку; губы при выполнении этого упражнения сомкнуты, дыхание свободное). Также предлагается выполнить упражнение для пальцев «Мотылек» (ладони обеих рук на весу развернуты вниз; большие пальцы выставлены горизонтально вперед и сцеплены друг с другом; остальные пальцы под напряжением расставлены в стороны и выполняют движение «вверх-вниз»). На этом этапе целесообразно также включать дыхательную гимнастику, о необходимости проведения которой мы говорили ранее.

Этап «Пишу». Цель шестого, заключительного, этапа занятия – ознакомление с рабочей строкой (дети учатся писать наклонные палочки; используется тетрадь в крупную клетку). По желанию дома можно нарисовать любые предметы, названия которых начинается на букву М. Для детей старшего дошкольного возраста мы предлагаем специально разработанные прописи, на страницах которых имеются различные графические упражнения, задания на чтение. Текст этих прописей написан в форме сказочной приключенческой истории, и в дальнейшем предполагается сделать их компьютерную версию⁶.

Специфика функционирования центров развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста (например, такого, как НОУ «Созвучие» в городе Твери, где была апробирована данная программа) состоит в том, что они действуют в режиме дополнительного образования, следовательно, должны предлагать иные образовательные услуги, чем в обычных ДООУ. Сеем надеяться, что наша программа отвечает данным требованиям, так как в ней не только учитываются современные тенденции раннего обучения письму и чтению, но и все компоненты программы связаны комплексно и направлены на совершенствование разных сторон коммуникативных навыков детей, на развитие их речевой способности.

¹ См.: Эльконин Д.Б. Как учить детей читать. М., 1991. С. 24.

² См.: Усачева С.П. Обучение детей дошкольного возраста письму и чтению: Программа курса для центров дополн. образования. Тверь, 2001.

³ См.: Гризик Т.И., Тимошук Л.Е. Развитие речи детей 4–5 лет // Программа «Из детства в отрочество». М., 1998.

⁴ См.: Гризик Т.И., Тимошук Л.Е. Развитие речи детей 4–5 лет; Программа «Радуга». М., 1998; Программа «Развитие». М., 1999.

⁵ См.: Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. М., 1998. С. 156.

⁶ См.: Усачева С.П. Прописи для дошкольников: Учеб.-метод. пособие. Тверь, 2001.

С.Е. Горшкова

Тверь

ПРОГРАММА КУРСА

«ПРАВОСЛАВИЕ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Объяснительная записка

Предлагаемая программа разрабатывалась для специализации «Основы православной культуры в начальной школе», осуществляемой в рамках специальности «31200. Педагогика и психология начального образования». Программа апробировалась в течение трех лет в ходе курса лекций «Православие и русская литература» для студентов 3–5 курсов дневного и заочного отделений педагогического факультета Тверского государственного университета (ТвГУ). Впоследствии программа подверглась переработке. Данный спецкурс оказался востребованным не только студентами кафедры теологии, но и студентами, обучающимися на других специализациях, а также учителями начальных классов школ г. Твери в ходе занятий на кафедре повышения квалификации директоров школ и работников образования ТвГУ. В процессе переработки нами были добавлены материалы из нашего диссертационного исследования «Русская художественная литература в церковно-приходских школах конца XIX –начала XX века», а также материалы, касающиеся современного литературного процесса.

В рамках спецкурса «Православие и русская литература» предполагается религиозное осмысление особенностей развития отечественной словесности XIX–XX вв. Возможность такого подхода обусловлена не только видимой связью русской литературы с церковной жизнью или вниманием отдельных писателей к сюжетам, мотивам, образам Священного Писания и церковным символам, но и тем, что большинство русских писателей смотрели на жизненные события, характеры и стремления людей с точки зрения евангельской истины, мыслили в категориях Православия.