
¹ См.: Эльконин Д.Б. Как учить детей читать. М., 1991. С. 24.

² См.: Усачева С.П. Обучение детей дошкольного возраста письму и чтению: Программа курса для центров дополн. образования. Тверь, 2001.

³ См.: Гризик Т.И., Тимошук Л.Е. Развитие речи детей 4–5 лет // Программа «Из детства в отрочество». М., 1998.

⁴ См.: Гризик Т.И., Тимошук Л.Е. Развитие речи детей 4–5 лет; Программа «Радуга». М., 1998; Программа «Развитие». М., 1999.

⁵ См.: Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. М., 1998. С. 156.

⁶ См.: Усачева С.П. Прописи для дошкольников: Учеб.-метод. пособие. Тверь, 2001.

С.Е. Горшкова

Тверь

ПРОГРАММА КУРСА

«ПРАВОСЛАВИЕ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Объяснительная записка

Предлагаемая программа разрабатывалась для специализации «Основы православной культуры в начальной школе», осуществляемой в рамках специальности «31200. Педагогика и психология начального образования». Программа апробировалась в течение трех лет в ходе курса лекций «Православие и русская литература» для студентов 3–5 курсов дневного и заочного отделений педагогического факультета Тверского государственного университета (ТвГУ). Впоследствии программа подверглась переработке. Данный спецкурс оказался востребованным не только студентами кафедры теологии, но и студентами, обучающимися на других специализациях, а также учителями начальных классов школ г. Твери в ходе занятий на кафедре повышения квалификации директоров школ и работников образования ТвГУ. В процессе переработки нами были добавлены материалы из нашего диссертационного исследования «Русская художественная литература в церковно-приходских школах конца XIX –начала XX века», а также материалы, касающиеся современного литературного процесса.

В рамках спецкурса «Православие и русская литература» предполагается религиозное осмысление особенностей развития отечественной словесности XIX–XX вв. Возможность такого подхода обусловлена не только видимой связью русской литературы с церковной жизнью или вниманием отдельных писателей к сюжетам, мотивам, образам Священного Писания и церковным символам, но и тем, что большинство русских писателей смотрели на жизненные события, характеры и стремления людей с точки зрения евангельской истины, мыслили в категориях Православия.

Несомненно, русская литература воплотила в слове и образе религиозный опыт русского человека. Опыт веры и опыт безверия. Важно, что и те процессы в литературе XIX–XX вв., которые развивались как бы вне православной традиции, характерны не безразличием по отношению к религии, но активным отталкиванием от нее, противостоянием Православию.

В наше время существует ряд работ, в которых русская литература так или иначе рассматривается в связи с религией. Среди них можно выделить программу О.А. Богдановой «Русская литература XIX–XX веков как религиозный феномен» (Библейско-богословский институт Святого Апостола Андрея); монографию М.М. Дунаева «Православие и русская литература». Основная цель программы О.А. Богдановой – рассмотреть творчество крупнейших русских писателей и поэтов XIX–XX вв., выдвигая на первый план их отношение к христианской религии и церкви. Что касается М.М. Дунаева, то он рассматривает русскую литературу с точки зрения ее религиозности. Его исследование является обширным, глубоким, интересным, но, по нашему мнению, не бесспорным.

Курс «Православие и русская литература» органично связан с курсами «История древнерусской литературы», «История церковнославянской книжности», «История русской литературы», «История русской детской литературы», образуя единый блок дисциплин с общими целями и задачами.

Задачи курса – рассмотреть евангельские идеи, библейские мотивы, сюжеты и образы, использование символов Русской Православной Церкви в творчестве крупнейших русских писателей и поэтов XIX–XX веков; рассмотреть проблему воспроизведения религиозного опыта русского народа в русской литературе. Характеристика личного религиозного опыта писателей и поэтов не является самоцелью настоящей программы, однако в некоторых случаях мы ставили перед собой такую задачу с тем, чтобы глубже проникнуть в идейно-смысловую структуру произведения. Еще одной задачей является краткая характеристика общих религиозных контуров каждого из литературных этапов изучаемого периода (классика XIX века, «серебряного века», русской литературы советского периода, литературы русского Зарубежья, современного литературного процесса).

Программный материал представлен в исторической последовательности, внутри каждого периода выдерживается жанрово-проблемный принцип деления на темы. Лекционный материал носит обзорный характер, что предусматривает как общую характеристику литературного процесса, так и внимание к отдельным проблемам, писателям, произведениям. Основным объектом рассмотрения являются собственно тексты писателей указанного периода.

Курс «Православие и русская литература» состоит из двух частей: «Православие и русская литература. XIX век» и «Православие и русская литература. XX век».

Данная программа может быть использована учителями начальной и средней школы для составления программ по факультативным курсам, касающимся данной проблематики; преподавателями церковных и воскресных школ в качестве дополнительного материала для проведения занятий по закону Божию, библейским чтениям, православной культуре; на занятиях по литературе в церковноприходских школах и гимназиях. Следует также подчеркнуть значимость данной программы в свете сегодняшних дискуссий по поводу введения предмета «Основы православной культуры» в средней школе.

Православие и русская литература (часть 1, XIX век)

Введение.

Принятие христианства как основной фактор становления и развития древнерусской литературы. Влияние Священного Писания на произведения различных жанров XI–XVII вв. (проповедь, житие, летописание, поучение, хождение, повесть). Проповеднический и просветительский характер древнерусской литературы. Христианские мотивы в русской литературе XVIII века.

Тема 1. Различные подходы к проблеме изучения христианских традиций русской литературы.

Русская литература как религиозный феномен. Русская литература как одно из проявлений зарождения (в XVIII в.) и крушения (в XX в.) гуманистического оптимизма, так или иначе противопоставлявшего себя церковно-христианской традиции. Исследования христианских мотивов в произведениях русской литературы XI–XX вв. Русская литература как отражение религиозного опыта русского человека (монография «Православие и русская литература М.М. Дунаева; программы О.А. Богдановой, Л.И. Сазоновой, Т.В. Залетовой).

Тема 2. Православная концепция человека и категория соборности в русской литературе XIX в.

Образ Христа в произведениях русских писателей. Отражение христианского понимания природы человека в русской литературе XIX века. Народ как объект религиозного поклонения (идеализация русского крестьянства в творчестве Л.Н. Толстого, мотивы стихийной религиозности в творчестве Н.С. Лескова). Взаимосвязь «обожествления» народа с отходом русского образованного общества от церкви. Изображение детской души в русской литературе (повесть о детстве в творчестве Л.Н. Толстого, С.Т. Аксакова, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, Д.Н. Мамина-Сибиряка).

Тема 3. Идеи спасения и духовно-нравственного подвига как основополагающие в творчестве русских писателей XIX в.

Христианские идеи спасения, покаяния, смирения, сострадания, милосердия, всепрощающей любви и нестяжания в русской литературной тра-

диции XIX в. (А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой и др.). Влияние Православия на мировоззрение крупнейших писателей и идейно-художественную борьбу XIX в.

Тема 4. Календарная проза русских писателей второй половины XIX в.

Понятие о календарной прозе. Отражение событий церковного года в произведениях русских писателей и рассказы, написанные специально к церковным праздникам. Святочные и рождественские рассказы. Соединение евангельских смыслов и языческих символов и описаний церковных и народно-бытовых традиций празднования в святочных рассказах. Мотив евангельского чуда как центр рождественского рассказа. Пасхальный хронотоп. Евангельские смыслы покаяния, прощения и духовного воскрешения в русских пасхальных рассказах. Концепция святочного рассказа Н.С. Лескова. Сборники календарной прозы конца XIX в. Календарная проза в круге детского чтения. Работы Е.В. Душечкиной о святочных и пасхальных рассказах.

Тема 5. Поиск пути к Богу как характерная черта положительного героя русской классической литературы.

Мотив странничества в поэзии А.С. Пушкина. «Праведничество» как способ приближения к Богу (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков). Образы старцев в произведениях русских писателей. Связь «обожествления» народа с отходом русского образованного общества от Церкви. Идеализация русского крестьянства в творчестве Л.Н. Толстого. Мотивы стихийной религиозности в творчестве Н.С. Лескова.

Тема 6. Проблемы обретения, утраты и поиска веры и безверия в произведениях русских писателей XIX в.

Изображение конфликта веры и безверия в русской литературе XIX в. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев). Философия нигилизма и ее критика в русской литературе (И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский). Мотивы двойничества, безумия и потери памяти как выражение переживания потери веры героем. Проблема духовно-нравственного выбора героев.

Тема 7. Поиск христианского нравственного идеала в творчестве русских писателей XIX в.

Поиск христианского нравственного идеала как один из важнейших этапов становления личности литературного героя. Утопический роман как представление о земном рае. Русская поэзия 60–80-х гг. XIX в. как отражение поисков нравственного идеала. Осмысление мира природы как спасительного (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев).

Тема 8. Апокалипсические мотивы в русской литературе второй половины XIX в.

Апокалипсические мотивы в творчестве русских писателей XIX в. Образ Петербурга как апокалипсического города (Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский). Развитие этой темы в творчестве писателей натуральной школы.

Тема 9. Христианские мотивы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Образ «померкшей души» и тема безверия в ранней поэзии А.С. Пушкина. Пушкинская философия творчества, ее созвучие с религиозным понятием синергии. Интерпретация евангельской притчи о сеятеле (стихотворение «Свободы сеятель пустынный...» А.С. Пушкина). Мотивы необратимости времени в творчестве А.С. Пушкина. Мотивы покаяния, веры и сомнения в творчестве М.Ю. Лермонтова. И.А. Ильин о творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Тема 10. Отражение религиозных исканий Н.В. Гоголя в его творчестве.

Надконфессиональность 1830-х гг., мистицизм и сентиментальный универсализм, религиозный романтизм. Противопоставленность темы прошлого и эстетической отзывчивости. Эстетическая отзывчивость как основание духовного преображения человека. Отражение перехода от эстетического к религиозному мировоззрению в творчестве писателя. В.В. Зеньковский о пророческой роли творчества Н.В. Гоголя в русской культуре (монография «Гоголь»).

Тема 11. Христианский смысл творчества Ф.М. Достоевского.

Духовные искания Ф.М. Достоевского. Каторга и «перерождение убеждений» в начале 1860-х гг. («Записки из Подполья»). Преодоление хилиазма. Тема раскола («Преступление и наказание», «Идиот»). Разоблачение революционного гуманизма («Бесы»). Пути современной России («Подросток»). Церковь как положительный общественный идеал («Братья Карамазовы»). Пасхальный архетип в поэтике Ф.М. Достоевского. Проблема совести в «Преступлении и наказании». Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». Христианские идеи спасения, страдания, искупления и преображения в творчестве Ф.М. Достоевского.

Тема 12. Отражение духовных исканий Л.Н. Толстого в его творчестве.

Проблема духовно-нравственного становления личности ребенка в произведениях Л.Н. Толстого («Детство», «Отрочество», «Война и мир»). Идеализация и «обожествление» русского крестьянства («Казачьи дети», «Война и мир», «Анна Каренина»). Отражение религиозного кризиса мировоззрения Л.Н. Толстого конца 1870-х гг. в его творчестве («Исповедь»). Сектантский характер учения Л.Н. Толстого 1880–1890-х гг. («Крейцерова соната», «О жизни», «В чем моя вера?» и др.). «Толстовство» как религиозно-общественное движение. К вопросу об отлучении Л.Н. Толстого от Православной Церкви. Евангельские идеи в произведениях писателя.

Тема 13. Христианские мотивы в творчестве Н.С. Лескова.

Интерес Н.С. Лескова к религиозной жизни простого народа. Описание религиозно-бытовой схемы народной культуры. Критика нигилизма («Некуда», «На ножах»). Положительные образы православного духовенства («Соборяне»). Религиозно-философские искания героев Н.С. Лескова (утопизм, раскол, сектантство: «Запечатленный ангел», «Очарованный стран-

ник»). Мотив стихийного «праведничества» как воплощение одного из важнейших аспектов народно-религиозных поисков («Однодум», «Кадетский монастырь» и др.). Резкая критика церковной иерархии («Мелочи архиерейской жизни»). Специфика святочных рассказов Н.С. Лескова. Мотив евангельского чуда как один из центральных в календарной прозе Н.С. Лескова.

Тема 14. Христианские мотивы в творчестве А.П. Чехова.

Отражение конфликта между верой и рассудком в творчестве А.П. Чехова. Проблема принуждения к вере («Три года»). Выражение веры через любовь к человеку в творчестве А.П. Чехова. Изображение быта духовенства и различных сторон жизни церкви («Архиерей», «Письмо», «Дуэль», «Степь» и др.). Специфика календарной прозы А.П. Чехова (мотив несоответствия между происходящими событиями и их евангельским осмыслением: «На Страстной неделе», «Накануне Поста», «Тайна», «Письмо»). Размышление о народной религиозности («Мужики», «В овраге», «Убийство», «Художество»). Мистические мотивы в творчестве А.П. Чехова.

Тема 15. Русская литература в церковных школах конца XIX – начала XX в.

Программы литературного чтения для церковноприходских школ (ЦПШ) России. Классификация и состав хрестоматий для ЦПШ. Проблема отбора авторов и произведений для чтения. Основные принципы адаптации текстов. Проблема адресата и реального читателя. Дополнительные материалы для чтения в ЦПШ (нравоучительные рассказы русских писателей, календарная проза).

Литература

1. Анастасий, митр. Пушкин в его отношении к религии и Православной Церкви. М., 1991
2. Анненский Л.А. Три еретика: Об А.Ф. Писемском, П.М. Мельникове-Печерском, Н.С. Лескове. М., 1988.
3. Антоний (Храповицкий), митр. О Пушкине. М., 1991.
4. Бердяев Н.А. Миросозерцание Ф.М. Достоевского. Прага, 1923.
5. Берман Б.И. Сокровенный Толстой: Религиозные видения и прозрения художественного творчества Льва Николаевича. М., 1992.
6. Богданова О.А. Христианские мотивы в русской литературе XVIII–XX веков. Русская литература XIX–XX веков как религиозный феномен // Сб. учебных программ. Библейско-богословский институт св. ап. Андрея. М., 1996. С. 59–67.
7. Бродский Н.Л. И.С. Тургенев и русские сектанты. М., 1922.
8. Васильев Б.А. Духовный путь Пушкина. М., 1994.
9. Горшкова С.Е. Русская художественная литература в церковноприходских школах конца XIX – начала XX века: Дис. ... канд. филол. наук. Тверь, 2003.
10. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература: Учеб. пособие для учащихся среднего возраста. М., 1992.
11. Дунаев М.М. Православие и русская литература. Ч. 1, 2. М., 1996; Ч. 2, 3. М., 1997; Ч. 4. М., 1998.
12. Дунаев М.М. Рукописи не горят? (Анализ романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»). Пермь, 1999.
13. Душечкина Е.В. Русский святочный рассказ. Становление жанра. СПб., 1995.

14. Душечкина Е.В. Русская елка. СПб., 2002.
15. Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков. Петрозаводск, 1998.
16. Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995.
17. Зайцев Б.К. Жуковский. Жизнь Тургенева. Чехов. М., 1994.
18. Залетова Т.В. Русская христианская культура: Экспериментальная программа для уч-ся нач. шк. 1–3 классы. СПб., 1999.
19. Захаров В.Н. Символика христианского календаря в произведениях Достоевского // Новые аспекты в изучении Достоевского. С. 249 – 261.
20. Зеньковский Василий, профессор-протоиерей. Гоголь. М., 1997.
21. Зернов Н.М. Три русских пророка: Хомяков, Достоевский, Соловьев. М., 1995.
22. Иванов Вяч. Достоевский. Трагедия-миф-мистика // Собрание соч.: В 4 т. Брюссель, 1987. Т. 4.
23. Прп. Иустин (Попович). Достоевский о Европе и славянстве. СПб., 1998.
24. Леонтьев К.Н. Наши новые христиане. Ф.М. Достоевский и гр. Л. Толстой. М., 1882.
25. Лесков А.Н. Жизнь Николая Лескова. М., 1984.
26. Медынский Г.А. Поэт Некрасов и религия. М., 1929.
27. Мережковский Д.С. Две тайны русской поэзии. Некрасов и Тютчев. Пг, 1915.
28. Мережковский Д.С. Завет Белинского. Религиозность и общественность русской интеллигенции. Пг., 1915.
29. Мережковский Д.С. Л. Толстой и Достоевский. Жизнь и творчество // Полн. собр. соч.: В 24 т. М., 1914. Т. 9, 10.
30. Миркина З.А. Истина и ее двойники. Идеи христианства в творчестве А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского. М., 1993.
31. Мочульский К.В. Достоевский. Париж, 1980.
32. Немировичская Л.З. Религия в духовном поиске Толстого. М., 1992 (серия «Культура и религия», 4/ 92).
33. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба: Над страницами духовной биографии А. Пушкина М., 1987.
34. Непомнящий В.С. Христианство Пушкина: легенды и действительность // Материалы ежегодной богословской конференции Православного Свято-Тихоновского богословского института. М., 1997. С.75–81.
35. Парамонов Б. Провозвестник Чехов // Звезда. 1993. №11.
36. Померанц Г.С. Европейская свобода и русская воля // Дружба народов. 1994. №4.
37. Померанц Г.С. Открытость бездне. Встречи с Достоевским. М, 1990.
38. Пушкинская эпоха и Христианская культура. СПб., 1993.
39. Резников Вячеслав, свящ. Размышления на пути к вере (о поэзии А.С. Пушкина). М., 1997.
40. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике. Л., 1991.
41. Сазонова Л.И. История русской литературы XI–XVII веков / Сб. учебных программ. Библейско-богословский институт св. ап. Андрея. М., 1996. С. 52–56.
42. Сендерович С. Чехов – с глазу на глаз: История одной одержимости А.П. Чехова. СПб., 1994.
43. Стрельцова Е. Вера и безверие. Поздний Чехов // Театр. 1993. №3.
44. Струве Н.А. Православие и культура. М., 1992.
45. Сурат И. Пушкин как религиозная проблема // Новый мир. 1994. № 1.
46. Юрьева И.Ю. Пушкин и Христианство. М., 1998.

Православие и русская литература (часть 2, XX век)

Тема 1. Особенности русской литературы конца XIX – начала XX в. в религиозном контексте

Научные открытия и распространение научного материализма как причина изменения классических представлений об устройстве мира. Отражение в литературе кризиса веры. Культ чувственных наслаждений, эстетизм, апология зла и смерти, трагизм, пессимизм и безысходность человеческого существования в произведениях русских писателей этого периода (Л. Андреев. «Рассказ о Сергее Петровиче», «Большой шлем», «Молчание»; И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»; М. Арцыбашев. «У последней черты»; Ф. Сологуб. «Мелкий бес»; В. Ропшин (Б. Савинков). «Конь бледный»; сборник «Смерть» (1910). «Вульгаризация идей Ф. Достоевского» (Ф. Сологуб, М. Арцыбашев, З. Гиппиус, А. Ремизов и др.). Темы смерти и самоубийства (Ф. Сологуб, Л. Андреев, М. Кузмин, М. Арцыбашев, В. Муйжель, А. Каменский). Тема безумия (Л. Андреев. «Красный смех»). Тема рока (А. Ремизов. «Часы»).

Тема 2. Религиозное осмысление темы будущего России в литературе конца XIX – начала XX в.

Социальные и политические конфликты начала XX в. и их отражение в литературе. Проблема исторического пути России (мистические концепции; будущее могущество человека; мечта о гармонии человека с миром природы; победа революции; неизвестность; верность православной системе ценностей; апокалиптические теории; видение особой миссианской роли России: А. Ремизов, И. Бунин, А. Блок, М. Цветаева, С. Есенин, А. Горький, И. Шмелев, А. Куприн). Тема гибели православного мира в послереволюционной России в творчестве писателей этого периода.

Тема 3. Взгляд на литературу серебряного века как на неудавшуюся попытку возвращения интеллигенции в церковь.

Участие русских писателей в религиозно-философских собраниях конца XIX – начала XX в. (Д. Мережковский, В. Брюсов, А. Белый и др.). Эстетизм как религия (символизм, акмеизм, футуризм). Активное использование рядом писателей христианской терминологии, символов, образов (А. Блок, Д. Мережковский, К. Бальмонт, В. Брюсов, О. Мандельштам, А. Ахматова, М. Цветаева и др.). Отражение в поэзии серебряного века конфликта антропоцентричного и теоцентричного мировоззрений (А. Блок, М. Волошин, И. Северянин и др.).

Тема 4. Христианские и антихристианские мотивы в творчестве А.М. Горького.

Двоебожие Алеши Пешкова («Детство»). Отказ от христианского смирения («Детство», «Лев Толстой», «В.И. Ленин»). Религия человекобожия в творчестве Горького. Д. Мережковский о религиозной сущности горьковского босячества. Горький против Ф. Достоевского (публицистика

1910-х-30-х гг.). Тема бессмысленности стяжания сокровищ на земле («Фома Гордеев»). Тема греха и воздаяния за грех («Трое»). Религиозное преклонение перед силой разума («Сторож», «Человек»). Проблема обновления религии («Мать»). Проблема бессмертия (бессмертие в делах и памяти потомков: «Мать»). Идея христианской соборности и социалистическая партийность («Мать»). Понимание истории как движения из ада земного в рай земной («Мать»). Тема странничества в творчестве Горького («Исповедь»). Взгляд М.М. Дунаева на творчество А.М. Горького.

Тема 5. Христианские мотивы в русской литературе послереволюционного Зарубежья.

Историко-философский феномен русского Зарубежья. Центры русского рассеяния. Русская литературная жизнь Парижа и Берлина 1920–40 гг. Основные издательства и издания, духовные и культурные центры. Религиозные поиски и попытки нравственного оправдания изгнания. Идея особой миссии русского изгнания и ее отражение в литературе. Православие как духовный стержень в самоопределении русского Зарубежья. Преобладание публицистических, документальных и мемуарных жанров. Религиозное осмысление темы революции и гражданской войны (И. Бунин. «Окаянные дни»; А. Деникин. «Очерки русской смуты»; В. Шульгин. «Дни. 1920»; А. Куприн. «Купол святого Исаакия Далматского»; А. Ремизов. «Взвихренная Русь»).

Тема 6. Тема детства и духовно-нравственного становления личности в произведениях писателей русского Зарубежья как продолжение классической русской литературной традиции.

Изображение пути духовного становления личности в системе православных ценностей («Жизнь Арсеньева» И. Бунина; «Кадеты», «Юнкера» А. Куприна; «Времена» М. Осоргина; «Путешествие Глеба» Б. Зайцева; «Лето Господне» И. Шмелева). Представление о душе ребенка как чистой и приближенной к Богу. Соединение темы детства с темами памяти и истории. Идеализация православной России. Православие глазами ребенка. Календарная проза русских писателей первой половины XX в. (Л. Андреев. «Гостинец»; А. Ремизов. «Пасха»; Б. Ширяев. «Утешительный поп»; З. Гиппиус. «Ниниш»).

Тема 7. Религиозное осмысление трагических событий советского периода в творчестве писателей XX в.

Опосредованное и аллегорическое проявление христианского сознания в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Б. Пастернака, А. Платонова и др. Осмысление времени через религиозные категории (А. Ахматова, О. Мандельштам). Роль ветхозаветных образов в поэзии А. Ахматовой и О. Мандельштама. Тема страдания и искупления («Реквием» А. Ахматовой). Место евангельских мотивов в творчестве Б. Пастернака («Доктор Живаго»).

Тема 8. Святая и вечная Русь в изображении И.С. Шмелева.

Осмысление писателем своей судьбы как следования Промыслу Божию («У старца Варнавы»). Особенности реализма И. Шмелева. Тема активного, действенного добра в его творчестве («Служители правды», «В новую жизнь», «К солнцу»). «Лето Господне» как идеальный собирательный образ православного бытия. Отношение к образу «Святой Руси» в критике русского Зарубежья. Тема приобщения к православным святыням в творчестве И. Шмелева («Богомолье»).

Тема 9. Православие как основа русского национального характера в творчестве Б. Зайцева.

Потрясения революции и гражданской войны как причина духовного перелома в жизни и творчестве писателя. Особенности авторского восприятия исторического пути России. Место сюжетов Священной истории и агиографических сказаний в воссоздании облика «Святой Руси» в творчестве Б. Зайцева. Образ праведника в творчестве Б. Зайцева («Сергий Радонежский»).

Тема 10. Христианские мотивы в творчестве писателей второй и третьей волн русской эмиграции.

Скептицизм и пессимизм как следствие утраты веры в творчестве «младшего поколения» писателей русского Зарубежья (В. Набоков, И. Одоевцева, Б. Поплавский). Определяющее значение темы сломанной судьбы, мотивы одиночества и ностальгии (В. Набоков «Машенька»). Проявление православного мировоззрения в творчестве писателей второй и третьей волн русской эмиграции. Тема страдания. Возрождение интереса к христианским темам и образам у писателей третьей волны эмиграции. Тема особой религиозно-исторической миссии России в творчестве А. Солженицына. Библейские мотивы в поэзии И. Бродского.

Тема 11. Христианский взгляд на проблему оправдания насилия литературой социалистического реализма.

Отражение отказа от христианского понимания природы человека в советской литературе, воспитание «нового человека», оправдание ужасов классовой борьбы, репрессий, коллективизации (А. Горький, А. Фадеев, М. Шолохов и др.).

Тема 12. Христианское осмысление страданий отдельного человека и России в целом в творчестве А.И. Солженицына.

Евангельские идеи терпения, милосердия, сострадания, веры в произведениях писателя («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг Гулаг»). Противоречие между историей и отдельным человеком («Эго», «Молодняк», «Настенька», «Желябугские выселки» и др.). Раскаяние и самоограничение как основания жизненного духовного восхождения. Традиции проповеднической учительной литературы в творчестве А. Солженицына. Идея необходимости раскаяния как отдельной личности, так и всего общества в произведениях А. Солженицына.

Тема 13. Христианские мотивы и нравственно-философская проблематика в русской литературе 1960-80 гг.

Специфика русской литературы 60-х гг. XX в.: «деревенская» (В. Астафьев, В. Белов, В. Шукшин, В. Распутин и др.); «военная» (В. Гроссман, В. Кондратьев, В. Быков, Ю. Бондарев, К. Воробьев, Ю. Казаков и др.); «лирическая» (Ю. Нагибин, В. Солоухин и др.); «мифологическая» (Ч. Айтматов и др.); «городская» (Ю. Трифонов и др.) проза 60–80-х гг. XX в. Ностальгия по патриархальному укладу, использование христианских образов и мотивов, описание церковных праздников в «деревенской» прозе. Христианское осмысление темы смерти в «военной» прозе. Интерес к простому человеку, поиск истоков русского национального характера в произведениях В. Шукшина, В. Белова, В. Распутина. Христианские мотивы в бардовской поэзии (Б. Окуджава, В. Высоцкий).

Тема 14. Христианские и антихристианские мотивы в русской литературе неореализма и постмодернизма конца XX – начала XXI в.

Специфика современного литературного процесса. Неореализм. Постмодернизм. Использование в современной неореалистической прозе форм проповеди, нравоучения, исповеди. Две точки зрения (М.М. Дунаева и Г.Л. Нефагиной) на творчество Вен. Ерофеева (в аспекте использования библейских тем и образов в поэме «Москва – Петушки»). Авторская позиция юродивого в «Москве – Петушках». Диалог с миром и хаосом Вен. Ерофеева. Проявление синтеза религиозных идей в творчестве Ю. Мамлеева. Пустота в системе образов романа «Чапаев и Пустота» В. Пелевина. Катастрофизм и безысходность в русской литературе конца 80-х-начала 90-х гг. XX века, обилие «страшных» сюжетов, сцен насилия, героев со сломанными судьбами как отражение разочарования, утраты веры, социальной и психологической неустроенности, увлеченности мистикой, язычеством, сектантством и т.д.

Тема 15. Специфика творчества современных писателей «религиозного направления» (конец XX – начало XXI в.).

Описание церковной и монастырской жизни в современной литературе (В. Алфеева. «Джвари»; О. Николаева. «Кукс из рода серафимов», «Инвалид детства»; А. Варламов. «Паломники»; Л. Бородин. «Посещение»; В. Лихоносов. «Сними проклятие, Господи!»; Ф. Светов. «Отверзи ми двери»). Агиографические традиции в произведениях современных писателей (А. Нежный. «Плач по Вениамину», «Князь Томский. Епископ Андрей. История гибели»; А. Ильинская. «Пинега»). Герой-неофит в современной литературе. Особенности сюжета, связанные с постепенным постижением Истины, принятием Веры, постижением Таинств. Христианские идеи смирения, милосердия, прощения, любви. Мотив пагубности гордыни (Л. Бородин «Посещение»).

Литература

1. *Агурский М.* Великий еретик. Горький как религиозный мыслитель // Вопросы философии. 1991. № 8.
2. *Акимов А.* От Блока до Солженицына. Судьбы русской литературы XX века. СПб., 1993.
3. *Анциферов Н.П.* Непостижимый город. Л., 1991.
4. *Белая Г.А.* Философско-эстетические проблемы современной литературы. М., 1982.
5. *Белкина Л.О.* Скращение судеб. М., 1992.
6. *Дунаев М.М.* Рукописи не горят? (Анализ романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»). Пермь, 1999.
7. *Дунаев М.М.* Православие и русская литература. В 6-ти тт. Т.5., М., 1999., Т.6., М., 2000.
8. *Есаулов И.* Сатанинские звезды и священная война. Современный роман в контексте русской духовной традиции // Новый мир. 1994. №4.
9. *Зеньковский В.В., прот.* История русской философии: В 2 т. М., 1992.
10. *Зернов Н.М.* Русское религиозное возрождение начала XX века. Пер. с англ. Париж, 1991.
11. *Иванов Вяч. Вс.* Почему Сталин убил Горького? // Вопр. лит. 1993. Вып. 1.
12. *Иванов Вяч. Вс.* «Серебряный век» в России. М., 1993.
13. История русской литературы. XX век. «Серебряный век» / Под ред. Ж. Нива. М., 1995.
14. История советской литературы: новый взгляд / Под ред. Г.А. Белой. М., 1990.
15. *Красавин Л.П.* Религиозная сущность большевизма // Звезда. 1994. №7.
16. *Лихачев Д.С.* Размышления над романом Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» // Новый мир. 1988. № 1.
17. *Минералов Ю.И.* История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. Учеб. заведений. М., 2002.
18. *Нефагина Г.Л.* Русская проза конца XX века: Учеб. пособие. М., 2003.
19. *Примочкина Н.* «Донкихоты большевизма»: Максим Горький и Николай Бухарин // Свободная мысль. 1993. №4.
20. *Рассадин С.Б.* Очень простой Мандельштам. М., 1992.
21. *Розанов В.В.* Религия и культура. Т.1. Сб. статей. М., 1990.
22. *Сарычев В.А.* Эстетика русского модернизма. Проблема «жизнетворчества». Воронеж, 1991.
23. *Семенова С.* «Всю ночь читал я твой завет...» Образ Христа в современном романе // Новый мир. 1989. №11.
24. *Солженицын А.И.* «Русский вопрос» к концу XX века // Новый мир. 1994. № 7.
25. *Спиридонова Л.М.* Горький: диалог с историей. М., 1994.
26. *Степун Ф.А.* Б.Л.Пастернак // Литературное обозрение. 1990. №2.
27. *Струве Н.А.* Осип Мандельштам. Томск, 1992.
28. *Чуковская Л.* Записки об Анне Ахматовой. М., 1989.
29. *Шмеман А., протопр.* Духовные судьбы России // Новый мир. 1994. №3.
30. *Швецова Л.* Андрей Белый и Сергей Есенин. К творческим взаимоотношениям в первые послеоктябрьские годы // Андрей Белый. Проблемы творчества: Сб. статей. М., 1988.
31. *Швейцер В.А.* Быт и бытие Марины Цветаевой. М., 1992.