

Е.Г. Милюгина

Тверь

О ПРОЕКТЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО РОДНОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Ведущим компонентом преподавания русского языка и литературного чтения в системе дошкольного и начального образования на современном этапе признается задача национально-культурного и патриотического воспитания детей. В условиях расшатывания языковых норм литературного языка, общего падения уровня культуры речи безмерно повышается роль изучения русского языка, фольклора и литературы. Ведущие отечественные филологи (И.И. Срезневский, В.И. Даль, А.А. Шахматов, К.Д. Ушинский) всегда настаивали на том, что русский язык в его связях с историей, культурой, литературой, бытом народа является мощным средством воспитания на национальных традициях.

Национальное воспитание не может разделяться с воспитанием личностным. Задачи формирования личности на основе традиций, воспитания уважения к народу, его культуре, языку потребовали пересмотра содержания обучения, отказа от грамматико-орфографического аспекта изучения русского языка как единственного в пользу изучения русского языка как формы национальной памяти и бытования фольклора и литературы, отражения национальной культуры народа. Современные педагоги и методисты (Н.Г. Благова, А.А. Коренева, О.Д. Родченко, Н.М. Шанский, Н.Л. Булатова, Л.Л. Касаткин и др.) доказали настоятельную необходимость шире привлекать на уроки этнолингвистический материал, тексты об истории России и родного края, быте, обычаях, праздниках славян, их мифах, религии, культуре, мифологии животного и растительного мира, природных явлениях, очерки о развитии науки, культуры, искусства. Созданы серьезные предпосылки для развития школьного лингвистического и литературного краеведения. Однако работа в указанном направлении в регионах России еще только разворачивается и пока не стала реальной практикой для ДОУ и начальных школ Тверского региона.

Проектирование региональной системы дошкольного и начального образования по родной словесности сегодня оказывается возможным благодаря тому, что в регионе идет активная работа по изучению тверской истории и культуры. Об этом свидетельствует ряд специальных изданий 1990–2000-х гг.¹ В отношении же ДОУ и начальной школы данные материалы оказываются до сих пор невостребованными.

Реализация задачи создания региональной системы дошкольного и начального образования по родной словесности невозможна без разработки методики развития речи, преподавания родного языка и литературного чтения на материале фольклорных, литературных и исторических текстов, связанных с Тверским регионом, и создания ряда соответствующих методических пособий для воспитателей ДООУ, учителей и учащихся Тверской области.

Методы и подходы к решению данной проблемы – собирательская деятельность и формирование свода исторических, фольклорных и литературных текстов, связанных с историей и культурой Тверского края; их научный и методический анализ; подготовка материалов для создания методических пособий, адресованных воспитателям ДООУ, учителям и учащимся начальных классов и включающих тексты русских пословиц, поговорок, загадок, народных сказок, записанных на территории Тверского края, а также былей, легенд и рассказов, связанных с его историей и культурой; их методическая адаптация; классификация собранного лингвистического и литературного краеведческого материала по разделам учебных программ ДООУ и начальной школы; подготовка системы методических приемов работы с региональными материалами; создание методических пособий по лингвистическому и литературному краеведению для учителей и младших школьников Тверского региона.

Основными направлениями работы представляются следующие.

- Теоретическое обоснование концепции региональной системы обучения дошкольников и младших школьников родной словесности. Принцип освоения детьми в условиях обучения, свободного общения и совместных игр нравственных, эстетических и социальных ценностей, выработанных в культурной традиции Тверского региона.

- Введение детей дошкольного и школьного возраста в родную культуру и словесность с использованием регионального детского фольклора. Регулярная, коммуникативная, информационная, рекреационная и проективная роль тверского детского фольклора в жизни детской группы и каждого отдельного ребенка. Детский фольклор Тверского края как механизм обучения культуре и важный фактор социализации ребенка в современном обществе.

- Использование пословиц и поговорок, записанных на территории Тверского края, в учебном процессе ДООУ и начальной школы. Воспитание национального самосознания дошкольников и младших школьников, любви к своему краю, его истории и культуре, развитие речи учащихся путем стимулирования их интереса к региональному фразеологическому материалу.

- Привлечение текстов загадок, собранных в Тверской области, для совершенствования речи дошкольников и младших школьников, становле-

ния их логического и образного мышления, развития литературных творческих способностей.

- Изучение русских народных сказок, записанных на территории Тверского региона, как путь филологического, художественно-эстетического и культурологического образования дошкольников и младших школьников. Знакомство учащихся через собранные в Тверской области народные сказки с бытом, занятиями, духовной жизнью их земляков в далеком прошлом, постижение народного миропонимания и философии. Языковое развитие дошкольников и младших школьников, воспитание у них внимания к местным говорам и формирование умения использовать диалектизмы в своей речи с особыми стилистическими целями. Разработка методики проведения интегрированных уроков литературы, культурологии и эстетики в ДОУ и начальной школе (на тверском материале).

- Знакомство дошкольников и младших школьников с легендами и былями, собранными в Тверском крае и бытующими в Твери, и становление их исторического мышления. Разработка путей изучения на уроках развития речи и литературного чтения легенд и былей, анализ соотношения в них реальности и вымысла, исторического и художественного начал и способов их синтезирования. Создание методики организации работы по изучению топонимии Тверской области на материале легенд и былей.

- Изучение исторического рассказа, связанного с тверским материалом, на уроках развития речи в ДОУ и литературного чтения в начальной школе. Уяснение специфики обработки документального материала в литературно-исторических текстах и роли в них художественно-образного начала. Разработка методики проведения интегрированных уроков литературы и истории в начальной школе (на тверском материале).

- Знакомство дошкольников и младших школьников с историей, духовной жизнью и культурой жителей Тверского края, запечатленной в литературных памятниках, созданных писателями и поэтами XVIII–XX вв. Разработка методики лингвистического анализа художественных произведений в начальной школе с учетом диалектной лексики, использованной в стилистических целях.

- Создание ориентированной на ДОУ и начальную школу методики целостного анализа фольклорных и литературных произведений, тематически связанных с Тверским краем, в контексте исторических, культурных и лингвистических особенностей региона.

Рассмотрим основные пути реализации проекта лингвистического и литературного развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на региональном фольклорном материале. Программа апробирована в ДОУ и начальных школах г. Твери и Тверской области студентами-дипломниками под научным руководством автора настоящего проекта.

1. Введение детей в родную культуру и словесность через региональный детский фольклор

В текстах тверского детского фольклора закреплены нравственные ценности, нормы и правила игрового поведения, выработанные в детской традиции. Осваивая их, ребенок наследует основные культурные формы социального взаимодействия, помогающие ему достичь коммуникативной компетентности: принцип очередности, распределение и принятие ролей, способы разрешения конфликтов и т.д. Детский фольклор Тверского края играет также информационную, рекреационную и проективную роль в жизни детской группы и каждого отдельного ребенка. Все это дает основание рассматривать тверской детский фольклор как эффективный механизм введения детей в родную культуру и словесность.

В России первым этнографом-собирателем, выделившим детский фольклор в особый раздел народного творчества, был П.В. Шейн. В его книгу «Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п.»² включены материалы, собранные в Тверской губернии в середине XIX в. Эта традиция была продолжена тверским собирателем В.И. Симаковым (Кашинский район)³ и затем – преподавателями и студентами Тверского государственного университета во время научных экспедиций 1970–2000-х гг. Коллекция собранных записей составила сборник «Тверской детский фольклор»⁴.

Произведения тверского детского фольклора (как и общерусского) делятся на две группы: фольклор для детей (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки и т.п.), носителями которого являются взрослые, использующие фольклорные тексты для общения с ребенком, и собственно детский фольклор (считалки, дразнилки, загадки, шутки, анекдоты, страшные истории и т.п.), который входит в репертуар детей постепенно, в зависимости от возраста, уровня психического развития, социального опыта и потребностей. Для тверского детского фольклора характерен отчетливо выраженный культурный «образ ребенка» – свидетельство своеобразного «культы детства» и внимания тверитян к детскому творчеству.

Специфика детской традиции Тверского региона может быть раскрыта дошкольниками и младшими школьниками с помощью следующей *системы вопросов и заданий*⁵.

- вспомните колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, считалки, заклички, которые вы слышали от взрослых и ваших сверстников. В каких из них упоминаются города и села, реки и озера Тверского края? Приведите примеры.

- вспомните или с помощью взрослых найдите в книге «Тверской детский фольклор» тексты, в которых названы города, села и реки Твер-

ского края. К каким жанрам относятся эти произведения? [Например: «Баю-баюшки, баю, / Милу крошечку мою. / Прилетели гуленьки, / Сели возле маленькой. / Стали гули ворковать: / – Чем нам деточку питать? / Полетели во Торжок, / Купили деточке горшок. / – Будем кашку варить, / Будем деточку кормить. / Спи, деточка, усни, / Глазки светлые зажми» (№ 21, колыбельная); «– Зайка, зайка, / Белый хвост, / Где ты был? / – Косил овес. / – Где овес? / – Журавль склевал. / – Где журавль? / – Медведь прогнал. / – Где медведь? / – Сидит в ловушке. / – Где ловушка? / – На горушке. / – Где горушка? / – Ветром смыло, / Ручейком в Волгу» (№ 100, небылица); «Дождик, дождик, не мочи, / Мы поедem в Толмачи / Богу молиться, / Кресту поклониться» (№ 379, вариант, закличка) и др.] Найдите упомянутые в детских фольклорных текстах географические названия на карте Тверской области.

- В какие игры вы играете? Какие из них встречались вам и в других регионах нашей страны, а какие характерны только для тверских детей? Познакомьтесь с играми, в которые играли ваши бабушки и дедушки, мамы и папы, по книге «Тверской детский фольклор» (№ 571–596). Какие игры являются для тверских детей живыми и по сей день? Используете ли вы те же самые припевки и приговоры или придумали новые? Используя традиционные образы и сюжеты тверского детского фольклора, сочините новые стишки и песенки для своих игр со сверстниками.

- Играете ли вы в прятки, салки, лапту? Сколько считалок вы знаете? Каковы функции считалок? Всегда ли вы выполняете правила игры, заложенные в считалке? Каковы эти правила? Касаются ли они только детских игр или применяются и во взрослой жизни? Если да, то в каких ситуациях и в какой форме? Справедливы ли эти правила? Возможна ли детская игра без этих правил? А взрослая жизнь?

- Какие образы и сюжеты характерны для тверских считалок? Используя традиционные образы и сюжеты тверского детского фольклора, сочините свои считалки и используйте их в игре. Все ли правила игры вы учли в сочиненных считалках?

- Что означают непонятные слова в игровых песнях, стишках, считалках: например, дрожки (легкий экипаж), онучи (часть обуви, обертка на ногу вместо чулок под сапоги и лапти), дубровка (дубрава, чернолесье, лиственный лес), притуга (соломенная веревка, перекидываемая через стог), голик (веник без листьев)? Уточните их значения по толковому словарю В.И. Даля⁶. Выделите среди них устаревшие слова, слова, характерные для тверского говора, и специальные «игровые» слова, придуманные детьми. Придумайте свои «новые» слова для считалок и игровых стишков.

- Прослушайте (прочитайте) тверскую колыбельную песню: «Сон да дрема / По новым сеням брела / Да и к Маше забрела: / – Где Машина колыбель? / – На высоком тереме, / В шитом браном пологе; / Кольцы-

пробойцы серебряные. / Ты вырастешь большая, / Будешь в золоте ходить, / Чисто серебро носить, / Мамушкам, нянюшкам / Обносочки дарить, / Красным девушкам – / По ленточке, / Молодым молодушкам – / По сборничкам, / А старым старухам – / По повойничкам» (№ 30). Чего раньше желали ребенку взрослые? В какой форме выражено это пожелание? Почему оно звучит в колыбельной песне?

- С какой особенностью мышления древнего человека связаны магические черты колыбельных? Всегда ли колыбельные выполняют заклинательную функцию? Найдите в книге «Тверской детский фольклор» тексты колыбельных с заклинанием и без заклинания. Какие герои и образы характерны для первой и второй группы? Одинаковы ли их сюжеты?

- В каких образах тверских колыбельных воплощены мечты о благополучии? [Например: «позолоченная колыбель», подвешенной на серебряных кольцах; упоминания о «каше масляной», о «щей горшке», о «каше жиденькой, пшениченькой», «ячмене-житеньке», «пуховой перинке», «счастливой годинке» (№ 22–43) и др.]

- Какие образы и сюжеты колыбельных запечатлели быт и занятия тверских крестьян и горожан? [Например: «Спи, посыпай, / На повоз поспевай – / Доски готовы, / Кони снаряжены. / Спи, посыпай, / Боронить поспевай» (№ 44); «Баю-баюшки, баю, / Ушел отец за рыбою, / Мать ушла пеленки мыть, / Дедушка – дрова рубить, / Брат ушел царю служить...» (№ 49); кот, ласково именуемый «котенькой», «котей» и призываемый помочь усыпить ребенка и выполнить домашнюю работу: «коровушкам давать, овечек кормить, теляток поить» (№ 36) и др.]

- Вспомните пестушки, которые вы слышали от взрослых в младенчестве. Что роднит их с колыбельными? Что означает пожелание: «А б ножки – ходонушки, / А б ручки – хватунушки, / А б роток – говорок, / А б в головку – разумок» (№ 72)? Каким взрослые мечтали видеть своего ребенка? Как они помогали ему стать здоровым, сильным и умным?

- Вспомните (найдите в книге «Тверской детский фольклор») тверские прибаутки, небылицы, потешки (№ 79–192). Какие образы и сюжеты для них характерны? С чем связан их забавный или необычный характер? Являются ли они чистой выдумкой или отражают реальную жизнь тверитян? Если да, то в какой форме? Используя традиционные образы тверского детского фольклора, придумайте свои прибаутки и небылицы со скрытым пожеланием-наставлением детям.

- Детский фольклор (как и взрослый) в своих истоках связан с заклинаниями, заговорами, забытыми обрядами, от которых он отделился и стал существовать самостоятельно. Особенно ярко мифологические, заклинательные, обрядовые черты сохранились в жанре закличек. Вспомните (найдите в книге «Тверской детский фольклор») тверские заклички (№ 359–413). К каким явлениям природы и живым существам обращены

мотивы мольбы, заклинания, задабривания? С какими надеждами и мечтами связаны эти просьбы и заклинания?

- Сохраняют ли заклички в современном бытовании свою магическую функцию или используются детьми только как словесное сопровождение игровых действий? Пронаблюдайте за детскими играми и сопровождающими их стихами и песенками.

- Что вы узнали о жилище тверитян из произведений тверского детского фольклора? Найдите значения устаревших и диалектных слов этой тематической группы в толковом словаре В.И. Даля [например: «сломала палати...» (палати – помост в крестьянской избе от печи до противоположной стены, род антресолей), «у Варуши в тренечке...» (тренечка – очевидно, искаженное «тройничка», т.е. место соединения избы с двором), «сидят на загнетке...» (загнетка – заулок на шестке русской печи) и др.].

- Что вы узнали о занятиях тверитян из произведений тверского детского фольклора? Найдите значения устаревших и диалектных слов этой тематической группы в толковом словаре В.И. Даля [например: «на повоз поспевай...» (повоз – отвоз, провоз, вывоз; характерно для Тверской губернии), «избушку мшить...» (конопатить сруб мхом), «пошел котик на торжок...» (торг – рынок, базар, место купли-продажи), «они пушки пушат...» (пушь – все рыхлое, пухлое и упругое под рукой; пушить – подшивать или класть под колодку), «плывет Сидор в туеске...» (туесок – берестяная кубышка с тугою крышкой и со скобкой или дужкой в ней), «колоколки кует...» (колокол – колокольчик, например на шею скоту) и др.].

- Что вы узнали об инструментах крестьянского труда и хозяйственных приспособлениях из произведений тверского детского фольклора? Найдите значения устаревших и диалектных слов этой тематической группы в толковом словаре В.И. Даля [например: «на гибком оцепу...» (оцеп – перевес, жердь, положенная рычагом для спуска или подъема), «по вороне обушком...» (обух – тыл всякого острого орудия: сабли, ножа, топора; его тупая часть), «пляшет свинья с тесаком...» (тесак – холодное оружие пешотного солдата), «голик да веник...» (голик – веник без листьев), «притугой отстегала...» (притуга – соломенная веревка, перекидываемая через стог) и др.].

- Что вы узнали об одежде и обуви крестьян из произведений тверского детского фольклора? Найдите значения устаревших и диалектных слов этой тематической группы в толковом словаре В.И. Даля [например: «в шитом браном пологе...» (брань – бумажная узорчатая ткань типа кисеи), «по сборничкам...» (сборник – женский головной убор, род кокошника), «по повойничкам...» (повойник – головной убор замужних женщин, который, в отличие от кокошника, носили по будням), «кунье в головах...» (кунье – мех куницы), «дочери – китайку...» (китайка – одежда из простой

бумажной ткани, вывезенной из Китая), чеботы (обувь), «только на онучу...» (онуча – обвертка на ногу вместо чулок под сапоги и лапти) и др.].

- Что вы узнали о блюдах традиционной крестьянской кухни из произведений тверского детского фольклора? Найдите значения устаревших и диалектных слов этой тематической группы в толковом словаре В.И. Даля [например: «дам тебе папы...» (папа – синоним слова «хлеб» в речи детей или при обращении к детям), «в городах витушки...» (витушка – род калача, свитого в три полосы или кольцом, обычно на постном масле), «по репку, по паренку...» (паренка – пареная репа) и др.].

- Что вы узнали о традиционных детских играх из произведений тверского детского фольклора? Какие игры вам понравились? В какие из этих игр вы хотели бы играть?

2. Воспитание национального самосознания детей на региональном фразеологическом материале

Значительную роль в воспитании национального самосознания дошкольников и младших школьников, любви к своему краю, его истории и культуре, развитию речи детей играет региональный фразеологический материал.

История собирания тверской фразеологии уходит в XIX век, к деятельности П.В. Киреевского (Осташковский район), П.В. Шейна (Калязинский район), В.И. Симакова (Кашинский район). Их традиции продолжили Ю.М. Соколов, Н.И. Кравцов (Торжокский район) и затем – преподаватели и студенты Тверского государственного университета во время научных экспедиций 1970–2000-х гг. Эти накопления составили сборник «Тверские пословицы и поговорки»⁷.

Пословицы и поговорки, бытующие в Тверской области, по своему содержанию имеют общенародный характер, однако встречаются и такие, которые связаны с местными событиями, природой: «Волга – всем рекам мать»; «Кто на Селигере не бывал, тот и России не видал». Наибольшее распространение в Тверском крае получили пословицы и поговорки, которые отражают состояние жизни народа, его настроение, интересы, морально-этические принципы (быт, хозяйство, труд, семья, заботы и тревоги). Особенно популярны пословицы, содержащие поучения, советы на все случаи жизни, а также осуждающие человеческие пороки.

Для воспитания национального самосознания детей на региональном фразеологическом материале мы предлагаем следующую *систему вопросов и заданий*⁸.

- Выберите из книги «Тверские пословицы и поговорки» высказывания, связанные с топонимикой Тверского края, его местными событиями, природой [например: «Волга – всем рекам мать» (№ 447); «Кто на Селиге-

ре не бывал, тот и России не видал» и др. (№ 448)]. Найдите упомянутые в них географические названия на карте.

- Как известно, в пословицах отражаются все стороны жизни народа, его быта. К каким случаям жизни могут быть применены мудрые советы тверских пословиц: «Век живи – век учись» (№ 689); «Берегитесь бед, пока их нет» (№ 998); «За добро добром плати» (№ 1024); «Любишь кататься – люби и саночки возить» (№ 556); «Коси коса, пока роса, роса долой – и ты домой» (№ 893); «Береги землю родимую, как мать любимую» (№ 424); «Держи поле в холе – оно и даст боле» (№ 886); «Не хвались травой – хвались сеном» (№ 887); «Смотри поле летом, а сад – осенью» (№ 889) и др.?

- Одна из существенных особенностей пословиц состоит во взаимодействии конкретного и общего. Какой обобщающий подтекст несут в себе тверские пословицы, текст которых отражает, на первый взгляд, частные, конкретные события: «Не суйся, среда, прежде четверга» (№ 296); «Жизнь прожить – не поле перейти» (№ 62); «Всякому овощу свое время» (№ 298); «Без труда не вытащить и щуку из пруда» (№ 611)?

- Пословицы и поговорки – лаконичные, меткие и образные суждения, украшающие речь человека, делающие ее эмоциональной и выразительной. Какие особенности этих малых жанров отражены в тверских пословицах: «Красна речь поговоркою» (№ 2); «Старинная пословица не на ветер молвится» (№ 8); «Поговорка – цветочек, пословица – ягодка» (№ 3); «Без пословиц не проживешь» (№ 4); «Добрая пословица не в бровь, а в глаз» (№ 6); «Старая пословица век не сломится» (№ 7)?

- Пословицы отражают глубокие размышления о жизни и человеке, его труде, о взаимоотношениях людей. Какие жизненные советы запечатлены в тверских пословицах: «На одного человека не дается два века» (№ 24); «Дерево смотри в плодах, человека – в делах» (№ 25); «Счастлив тот человек, у которого совесть чиста» (№ 26); «Человека узнаешь, когда с ним пуд соли съешь» (№ 30); «И худой человек проживет свой век» (№ 31); «Век сжить – не мех сшить» (№ 47); «Мир да лад – большой клад» (№ 1995); «Птице – крылья, человеку – разум» (№ 674); «Какие труды – такие плоды» (№ 586); «Землю солнце красит, а человека – труд» (№ 572); «По труду и честь» (№ 574)?

- В пословицах всегда выделяется мысль о большой роли духовных ценностей в жизни человека: чести, любви, дружбы. О каких нравственных ценностях говорят тверские пословицы: «Береги платье снову, а честь смолоду» (№ 1476); «Где любовь да совет, там рай, там и свет» (№ 1339); «Человек без друзей – что дерево без корней» (№ 1386); «Лучше друг верный, чем камень драгоценный» (№ 1389); «Жизнь, если цели нету в ней, – телега без лихих коней» (№ 64)?

- Жизнь человека, особенно в древние времена, была тесно связана с природой: она была его кормилицей и родным домом. Какие тверские по-

словицы о природе содержат наблюдения и приметы, актуальные и для современного человека: «Земля кормит людей, как мать детей» (№ 732); «Нет плохой земли – есть плохие пахари» (№ 737); «Матушка-рожь кормит всех сплошь» (№ 747); «Весна красна цветами, а осень – снопами» (№ 341); «Март с водою – апрель с травой» (№ 354); «Как в мае дождь, так и будет рожь» (№ 381); «Теплый март, холодный май – будет хлеба каравай» (№ 375)?

- Художественная форма пословиц и поговорок отличается поэтическим колоритом, образностью языка. Какие поэтические приемы и стилистические средства использованы в тверских пословицах: «С умным разговориться – что меду напиться» (№ 643); «Хороший друг надежнее стены» (№ 1400); «Правда как солнце: ее ладонью не прикроешь» (№ 1519); «Горькая правда лучше сладкой лжи» (№ 1515); «Дружба как стекло: разобьешь – не сложишь» (№ 1388); «Лоб что лопата, а ума маловато» (№ 1592) [сравнение]; «Смелых и смерть боится» (№ 1567); «Гордость – глупости сосед» (№ 1565); «Хлеб плачет, когда его бездельник ест» (№ 1674); «Крепкую дружбу и топором не разрубишь» (№ 1392); «Правда не железо – не гнется» (№ 1501) [метафора]; «Муравей не велик, а горы копает» (№ 1539); «Лучше биться орлом, чем жить зайцем» (№ 1581); «Смирную собаку и козел бьет» (№ 1726); «В тихом омуте черти водятся» (№ 1600) [иносказание / перифраза]; «Мал золотник, да дорог; велик пень, да дурень» (№ 1535); «Сердце соколье, а смелость воронья» (№ 1722); «Поет что соловушка, да пуста головушка» (№ 1335); «Близок локоток, да не укусишь» (№ 1864); «Человек железа тверже, но цветка нежнее» (№ 27) [антитеза]?

- Пословицы часто построены как ритмизованные и рифмованные высказывания. Найдите в книге «Тверские пословицы и поговорки» высказывания, в которых использованы ритм и рифма как средства выразительности [например: «На всякого Егорку есть поговорка» (№ 1); «На всякую спесь пословица есть» (№ 5); «Старинная пословица не на ветер молвится» (№ 8); «Слово сказать – как узелок завязать» (№ 81); «Лишнее говорить – только делу вредить» (№ 96); «Острое словечко колет сердечко» (№ 107); «Худые вести не лежат на месте» (№ 109); «Скажешь с ноготок, а перекажут с локоток» (№ 110); «Скажи курице – она раскудахчется по всей улице» (№ 111); «Ему по секрету, а он по всему свету» (№ 112) и др.].

- Некоторые пословицы были сложены так давно, что отдельные слова в них непонятны современному человеку. Найдите в тверских пословицах устаревшие слова или формы слов и определите их значение по словарю В.И. Даля: «Человек-то *ражий*, да язык *вражий*» (№ 105); «Не равны *веки*, не равны и *человеки*» (№ 35); «Вся жизнь прошла за *нюх* табаку» (№ 41); «Судьба не *авоська*» (№ 59); «В *мире* жить – с миром жить» (№ 45); «Век *сжить* – не *мех* сшить» (№ 47); «От *сумы*, от тюрьмы не от-

рекайся» (№ 36); «Какой в люльку – такой и в могилку» (№ 67); «Головой качаться – смертью венчаться» (№ 77); «На одном вече, да разные речи» (№ 118); «Болезнь входит пудом, а выходит золотником» (№ 202); «Хворь не сорочка – с плеч не скинешь» (№ 205); «И в дождь, и в ведро чувствуй себя бодро» (№ 214).

3. Развитие логического и образного мышления детей на материале тверских загадок

Загадки издавна бытуют в народе не только как средство развлечения, но и как средство воспитания, развития находчивости, сообразительности, логики. Это качество несут в себе и тверские загадки.

Собирание и изучение тверских загадок (как и общерусских) началось поздно и долгое время не было систематическим. Тверские загадки входили в сборники общерусских произведений малых жанров И.П. Сахарова, В.И. Даля, И.А. Худякова, Д.Н. Садовникова, М.А. Рыбниковой⁹ и др. Усилиями студентов и преподавателей Тверского государственного университета во время научных экспедиций и фольклорной практики 1970–1990-х гг. собрано более десяти тысяч текстов загадок в районах Тверской области. Эти тексты составили книгу «Тверские загадки»¹⁰.

По содержанию тверские загадки имеют в основном общерусский характер. Кроме загадок, созданных в дореволюционный период, в Тверском крае бытуют и загадки, являющиеся продуктом нашего времени и несущие на себе его следы (о технике, культуре, быте и т.д.). Немногочисленны загадки явно тверского происхождения: «В городе Торжке продают бабу в горшке» (каша); «Два братца пошли на Волгу купаться» (ведра) и др. Популярны в Тверском регионе и загадки литературного происхождения, ставшие составной частью фонда народных загадок.

Для развития логического и образного мышления детей на материале тверских загадок мы предлагаем *систему вопросов и заданий*¹¹.

- Выберите из книги «Тверские загадки» тексты явно тверского происхождения [например, «В городе Торжке продают бабу в горшке» (каша, № 313); «Два братца пошли на Волгу купаться» (ведра, № 191) и др.]. Найдите упомянутые в них географические названия на карте.

- Часто загадки подчеркивают внешнее сходство загадываемого предмета с отгадкой. Какие предметы легко узнаются в тверских загадках и почему они часто загадываются: «Стоит бычище, проклеваны бочища» (изба, № 67); «На улице рогато, а в избе гладко» (углы, № 68); «Бык на быка смотрят, а сойтись не могут» (пол и потолок, № 71); «Тридцать сестриц на одной подушке лежат» (бревна потолка на матице, № 72); «Маленький Захарчик, всем под ноги заглядчик» (порог, № 73); «Много соседей рядом

- живут, а никогда не видятся» (окно, № 74); «В лавке пятак, а не вытащить никак» (сучок, № 81); «По сеням ходит, а в избу нейдет» (дверь, № 82); «Наша толстая Федора наедается не скоро, но зато когда сыта – от Федоры теплота» (печь, № 91); «Рот закроет – темно, рот разинет – черно» (сарай, № 117); «Сто один брат, все в один ряд, вместе связаны стоят» (плетень, № 118); «Стоит свинка, вырезана спинка, кто подойдет, тот и ткнет» (колодец, № 122)?

- При всей своей иносказательности загадки всегда отражают быт людей. О каких предметах быта, предметах личного обихода тверитян говорят загадки: «Стоит дуб, на дубу лен растет, во льне глина, а в глине капуста» (стол, скатерть и горшок со щами, № 147); «Стоит кошка о четырех ножках» (скамейка, № 148); «Четыре ноги, а ходить не может» (стол, № 149); «С ногами – без рук, с боками – без ребер, со спиной – без головы» (кресло, № 152); «Весь в шерсти, а кожи нет» (валенки, № 421); «Черное, блестящее, посередине красное» (калоши, № 422); «Из липы свито деревянное корыто, по дороге идет, клетки кладет» (лапти, № 423)?

- Загадки при всем своем метафоризме всегда отражают занятия людей. О каких занятиях тверитян говорят загадки: «Сошлись три батрака и говорят: один: мне летом тяжело; другой: мне зимой тяжело; третий: мне всегда тяжело» (сани, телега и лошадь, № 127); «Шесть ног, две головы, а хвост один – что это?» (всадник на коне, № 997); «Стоит рожа в рваной одеже: сама не жрет, да и грачам не дает» (пугало, № 126); «Птица-юрица на ветер глядит, крыльями машет, улететь не может» (мельница, № 130); «Из-под серого камешка бежит белый зайчик» (мука и жернов, № 131); «По утру росой умыт, раз в году косою побрит» (луг, № 132); «Стоит в поле караул о двенадцати ног, шапкой накрылся, копьём подперся» (стог сена, № 137); «Золотые горы растут в летнюю пору» (копны, № 139); «Тупы на тупы, на туповой горе, все тупы избиты, головы обриты, ножи в головах» (скирды, № 140)?

- Тема родства является популярной для текстов загадок. Какие семейные и родственные отношения запечатлены в тверских загадках: «Этот дом отца моего, а я ему не сын, а кто?» (дочь, № 62); «Ехал барин по дороге. Вдруг увидел, что молодая женщина и старик жнут рожь, стояла жара, и женщина была в одной сорочке, барин и говорит: почему ты раздета, ведь здесь мужчина, а она отвечает: этот мужчина мне приходится очень близким родственником, его мать моей матери свекра, а ты поедешь, барин, да смекни» (дочь и отец, № 63); «Шурина племянник – кем доводится зятю?» (сын, № 64); «Мальчик милостынь подавал, спрашивают его: по ком? Да она, – говорит, – мне не мать и не мачеха, а отцу законная жена» (сын мачехи и первая жена, № 65); «Старик с мальчиком шел, мальчик спросил: какая тебе родня, старик? Он отвечает: его матушка моей матери – свекровь. Какая это родня?» (дядя, № 66)?

- Иносказательное изображение предмета в загадке иногда придает двойной смысл ее содержанию. Почему одинаковые по содержанию тверские загадки имеют разные отгадки: «У туши уши, а головы нет» (ушат, № 201 и ведро, № 206); «Ни окошек, ни дверей – полна горница людей» (зубы во рту, № 33 и огурец, № 363); «Идет пароход то назад, то вперед, а за ним такая гладь – ни морщинки не видать» (утюг, № 216 и плывущая по воде утка, № 645)?

- Излюбленный поэтический прием загадки – олицетворение. Почему в тверских загадках неодушевленный предмет загадывания часто заменяется одушевленным: «Бабушка старая, вся белая, лето придет – не глядят на нее, зима настает – обнимают ее» (печь, № 92); «Стоит рожа в рваной одежде: сама не жрет, да и грачам не дает» (пугало, № 126); «Стоит – молчит, снизу глядит, а если потрудиться, можно воды напиться» (колодец, № 121); «Один говорит: светай, Боже! другой: не дай, Боже! третий: мне все равно, что день, что ночь!» (окно, дверь и потолок, № 89); «Две кумушки кланяются, а вместе не сходятся» (две двери в сенях, № 86); «Что зимой дома мерзнет, а на улице – нет?» (оконное стекло, № 78)?

- Среди тверских загадок часто встречаются стихотворные. Найдите в сборнике «Тверские загадки» рифмованные и ритмизованные тексты [например: «Наша толстая Федора наедается не скоро, но зато когда сыта – от Федоры теплота» (печь, № 91); «Стоит копытце, полно водицы» (колодец, № 123); «Висит груша – нельзя скушать» (электрическая лампочка, № 157); «Что в избе за сват?» (ухват, № 184) и др.].

- Иногда загадки содержат в себе подсказку отгадки. Выберите из книги «Тверские загадки» тексты, в которых использовано звукоподражание, помогающее найти отгадку [например: «Принялась кума за дело, завизжала и запела: ела, ела дуб, дуб, поломала зуб, зуб» (пила, № 359); «Летят гуськи, дубовые носки, летят и говорят: то-то мы, то-то мы» (молотьяба цепами, № 146) и др.].

- Загадки открывают поэзию в самых простых, обыкновенных вещах, окружающих человека в его повседневной жизни. Какие поэтические приемы использованы в тверских загадках для создания иносказательной образности: «Криво-лукаво, куда побежало? – Зелено-кудряво, тебя стеречь» (плетень, № 119), «Все поле в шнурках» (вспаханное поле, № 133) [*эпитет*]; «Утка – в море, хвост – на заборе» (ковш в кадке с водой, № 225), «Из горячего колодца через нос водица льется» (чайник, № 236) [*уподобление*]; «Днем обручем, ночью – змеей» (пояс, № 424), «На лугу росла, под ножами легла, чтоб не сгнуть под дождем, на лугу стоит холстом» (стог сена, № 136) [*сравнение*]; «Не живые, а пищат» (ворота, № 120), «Не море, а волнуется» (поле, № 134) [*отрицательное сравнение*]; «Из липы свито деревянное корыто, по дороге идет, клетки кладет» (лапти, № 423), «Дарья да Марья без устали одна другой в глаза глядят» (пол и по-

толок, № 69) [олицетворение]?

• Каждый жанр фольклора отражает определенную область действительности. Для загадок это быт и труд человека, предметы, вещи, явления, сопровождающие его в повседневной жизни. Выберите из книги «Тверские загадки» тексты на темы «Человек» (№ 1–66), «Быт человека» (№ 67–462), «Растительный мир» (№ 463–568), «Мир животных» (№ 569–701), «Вселенная и природа» (№ 702–915) и др. В какой мере в тверских загадках отражены миропонимание и особенности повседневной жизни тверитян?

4. Художественно-эстетическое и культурологическое воспитание детей в процессе чтения тверских сказок

Сказка является для ребенка источником знаний о быте народа, дает первые уроки нравственности, формирует представления о добре и зле, чести и справедливости, дружбе и взаимопомощи. В сказке наиболее ярко отражены традиции, культура, язык региона, где живет ребенок, что эффективно влияет на формирование его личности.

Изучение и публикация тверских сказок были начаты А.Н. Афанасьевым: в его собрании «Народные русские сказки» 17 тверских текстов (в том числе 4 – о животных, 9 – волшебных, 4 – бытовых)¹². В записях Ю.М. Соколова (1920-е) внимание уделено волшебным сказкам; в 1930-е годы этот жанр потеснен сказками бытовыми, новеллистическими. В сказках П.И. Акулова заметна тенденция синтезировать черты этих жанров¹³. У многих тверских сказочников – Н.С. Сидорова, М.К. Пухлова, М.Ф. Фомина, И.Д. Романенко и др. – наблюдается пристрастие к сказкам бытовым, новеллистическим (из 34 записанных текстов Н.С. Сидорова свыше 20 – бытовых, из 13 сказок Фомина – 7 бытовых, из 9 сказок Пухлова – 6 бытовых и т.п.). Эти тексты опубликованы А.В. Гончаровой в книгах «Золотые зерна»¹⁴.

Особый интерес для работы с детьми представляют волшебные сказки. Тверские волшебные сказки входят в общерусское творчество, но имеют свои особенности. Сравнение общерусских и тверских волшебных сказок стимулирует развитие познавательных интересов, творческих способностей, логического и образного мышления, воображения, речи детей. Изучение народных сказок, записанных на территории Тверского региона, является путем филологического, эстетического и культурологического образования дошкольников и младших школьников. Через собранные в Тверской области народные сказки дети знакомятся с бытом, занятиями, духовной жизнью своих земляков в далеком прошлом, постигают суть народного миропонимания и философии.

Выделим *жанрово-стилевые отличия тверских волшебных сказок.*

- Одной из системно-образных особенностей тверской волшебной сказки является *полифункциональность героев*: персонажей, действующих в сказках, по количеству немного, но каждый герой выполняет несколько функций. Тем самым все возможные функции сказочных героев (по классификации В.Я. Проппа¹⁵) оказываются распределены между действующими лицами сказки, что соответствует особенностям русской народной волшебной сказки. Главным героем таких сказок может быть как царевич, который ищет чудесный предмет, так и богатырь, который сражается с чудовищем. Искомый объект – царевна – может быть и помощником, который помогает найти смерть противника, и дарителем, который дарит чудесный предмет, помогающий решить герою трудные задачи. Некоторые герои тверской волшебной сказки совмещают функции вредителей и дарителей.

- Сюжетная особенность тверских волшебных сказок – *контаминация* (соединение сюжетных линий разных сказок-источников) и *принцип зеркальности* (использование параллельных сюжетных линий). Нередко встречается и *двойной сюжет*: действие сказки, развивавшееся по известной в сказковедении схеме, вдруг делает новый виток – и происходит новая завязка, возникает новая линия развития действия, что в конечном итоге приводит героя к возвращению домой и метаморфозе, когда изменяется не только внешний вид героя, но и его жизнь.

- Особенность построения тверских сказок заключается в *использовании рамочной композиции*. Например, в тексте «Золотой самовар» социально-бытовая сказка оказывается рамкой, в которую вписана волшебная сказка.

- Стилистическими особенностями сказок нашего региона является *употребление слов тверского говора*. В сказках используются устаревшие слова, которые встречаются только в Тверском крае: например, «убрус» – полотенце, платок; «каточек» – шарик, клубок; «изобка» – изба, «урыйльник» – умывальник и др.

- Жанровой особенностью тверских волшебных сказок является их *синтетичность*. Порой бывает очень сложно определить, к какой жанровой группе принадлежит та или иная волшебная сказка. Часто тверские волшебные сказки несут в себе черты двух жанров, например героического и чудесного или чудесного и авантюрного.

- Тверские сказочники владеют тайнами сказочного повествования как *замысловатого рассказа со скрытым, мудрым смыслом*; особенно это касается сказок о шутах, дураках и иронических удачниках. Хорошо выдерживают сказители и загадочность, замысловатость женских образов: Василисы Премудрой, Елены Прекрасной, Настасьи Королевичны и др.

Выделим тверские волшебные сказки, рекомендуемые для работы с детьми.

Сказка «*Уженька и Маша*»¹⁶ относится к группе сказок о чудесных женихах и женах. Ее главная героиня – девушка Маша из бедной семьи. Мужем Маши становится уж, обращающийся при выходе из воды в доброго молодца. Особенностью этой сказки является этиологический мотив: Маша с детьми после смерти мужа-ужа превращается в кукушку с кукушатами, которые не имеют своего дома, так как в «иное» царство они не могут уйти без мужа, а в «своем» мире им тоже не жить рядом с матерью Маши, убившей ужа. В этой сказке присутствует элемент легенды: вода в реке становится красноватой от крови ужа.

Сказка «*Золотой самовар*»¹⁷ представляет собой разновидность сюжета о чудесных женах. Главной особенностью сказки является то, что волшебная сказка вставлена в социально-бытовую: в начале сказки показана реальная жизнь бедняков, но без волшебства здесь не обошлось.

Для сказки «*Морской царь и Василиса Премудрая*»¹⁸ характерен двойной сюжет. Эта сказка относится к сказкам с мотивом бегства с помощью бросания чудесных предметов, но характерные для этого типа сказок чудесные превращения бегущих невесты и жениха отсутствуют. В этой сказке встречаются необычные эпизоды: Иван – купеческий сын по пути к Чуду-Юду Беззаконному посещает двух Ягишен в их избушках и в третьей избе встречает Чудо-Юдову дочь, которая позднее станет его невестой. Чаще всего в сказках о чудесном бегстве посланным царем слугам отвечают говорящие слюнки, а в этой сказке отвечают куклы, оставленные Василисой Премудрой в доме.

Сказка «*Поющее дерево и птица-говорунья*»¹⁹ представляет собой разновидность сюжета о чудесных детях. Ее начало сходно с экспозицией «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина. Чаще всего такой сюжет можно встретить в западном фольклоре, а в восточнославянских сказках он встречается очень редко.

«*Василиса Премудрая*»²⁰ записана в 1937 г. Г.П. Ухановым от А. и Н. Волковых. Сюжет сказки – «отдай то, что дома не знаешь» – похож на сюжет сказки из сборника Афанасьева. Сказка, рассказанная Волковыми, начинается сюжетом об орле. В отличие от сказки Афанасьева, где главные действующие лица Иван – купеческий сын, Чудо-Юдо, Баба-Яга и ее две сестры, здесь действуют Иван-царевич, водяной и его дочь Василиса Премудрая. Развитие сюжета, как и у Афанасьева, связано с выполнением трудных заданий, но, в отличие от версии Афанасьева, спасение происходит благодаря чудесным помощникам: Морозу, Обьедале, Опивале. Заканчивается сказка бегством Ивана-царевича и Василисы Премудрой с превращениями и преследованием водяного.

Сказка «*Про орла и заколдованную уточку*»²¹, записанная в 1936 г. А.М. Лашиной от И.Д. Романенко, имеет интересное начало, сходное с началом сказок о животных, далее следует фрагмент об орле, похожий на по-

вестование в предыдущей сказке. Сюжет такой же – «отдай то, чего дома не знаешь», но система персонажей изменена: главным героем является не Иван-купеческий сын или Иван-царевич, а Ваня; не Василиса Премудрая, а девушка – заколдованная уточка; не Чудо-Юдо, а «старый». Сюжет обогащен рассказом о преследовании злой мачехи. Сказка похожа на сказку Афанасьева, но слугам, посланным стариком, отвечают не слюнки, не куколки, а подсвечник, который сам может загораться и потухать.

Для работы с детьми над тверскими волшебными сказками мы предлагаем следующую *систему вопросов и заданий*²².

- В каких тверских сказках вы встречали зачин: «В некотором царстве, в некотором государстве...»? Назовите героические и чудесные тверские сказки с таким зачином.

- Прочитайте начало сказок «Морской царь и Василиса Премудрая», «Золотой самовар». Характерно ли такое начало для волшебной сказки? Поясните свой ответ.

- Выберите из перечисленных в отрывке имен тех героев, которые встречаются в тверских волшебных сказках: «В некотором царстве, в некотором государстве жили-были красны девицы да добры молодцы: Марья Маревна, Василиса Премудрая, Иван – крестьянский сын, Аленушка, Иван-купеческий сын, Емеля-дурачок...»

- Назовите героев тверской волшебной сказки и определите их функции (по теории В.Я. Проппа): настоящий герой, отправитель, вредитель, искомый предмет, даритель, чудесный помощник, ложный герой, чудесный предмет.

- Нарисуйте маршрут героя тверской волшебной сказки. Обозначьте на плане главные пространства и остановки героя («свое» царство, «иное» царство, граница и др.). Какие тверские места здесь упомянуты? Можно ли найти их на географической карте?

- Исправьте ошибку в чудесной волшебной сказке: «Жили-были давным-давно у попа два сына и младшая дочка. Вот однажды решили сыновья жениться и пошли искать по свету жен. А в то время прилетает к попу Змей Горыныч и просит руки младшей дочери. Обрадовался поп такому счастью и отдал дочь в жены Змею Горынычу. Вскоре и сыновья вернулись, привели к попу своих жен: одна из них была Баба-Яга, а другая жена Чуда-Юда Беззаконного...» Соблюдены ли в этой сказке особенности тверских волшебных сказок?

- Почему Баба-Яга – Костяная Нога, Кощей Бессмертный, Чудо-Юдо Беззаконное, Змей Горыныч носят такие имена? Изобразите этих героев на рисунках. Только ли в тверских сказках встречаются эти герои?

- Приведите примеры конфликтов двух героев тверской волшебной сказки. Какой мотив определяет поступок героя в этом конфликте?

- Кто помогает главному герою тверской сказки решать трудные задачи? Что было бы, если бы не было в сказках помощников, дарителей?
- Какие предметы в тверских сказках являются волшебными? Какая волшебная сила в них заложена? Какие трудные задачи решает герой с помощью этих предметов? Какие чудесные предметы встречаются только в тверских сказках?
- Перечислите основные части сюжета тверской волшебной сказки. Что произойдет, если их поменять местами?
- Назовите тверские сказки, где использован прием двойного сюжета. Способствует ли этот прием более отчетливому выражению идеи?
- Опишите мир, где живет главный герой тверской волшебной сказки. Что здесь происходит? Кто его населяет? Чем «свой» мир отличается от мира «иного»? Что происходит в «ином» мире? Кто хозяин «иного» мира в тверских сказках?
- Вспомните волшебные заклинания, которые встречаются в тверских сказках. Какие еще сказочные формулы вы знаете? Какие события в сказках повторяются троекратно? Приведите примеры.
- Всегда ли время в тверских сказках движется последовательно? Может ли оно возвращаться назад? Совпадает ли сказочное время с реальным временем? С какого события начинается отсчет времени в тверских сказках?
- Совпадает ли сказочное пространство с реальным? Существуют ли города и государства, реки и озера, леса и горы, которые описаны в тверской волшебной сказке?
- Обратите внимание на эпитеты, которые используются для описания героев, пространства и времени в тверских волшебных сказках. Опишите царевну, лес, коня, используя особенности языка Тверского региона.
- Найдите в тексте устаревшие слова и определите их значения. Выделите слова, характерные для тверского говора. Составьте на материале тверских сказок «Словарь диалектных слов» [например: вереда – вред, болезни; голдобить – громко кричать, звать; груда – грудок, костер; дорочёна – драчёна; золотник шёлку – кусок, парчовый сарафан; коломарчик – ящичек, шкатулка; кужемька – корзинка; одёр – старая, изнуренная лошадь; паршинька – третий сын старика и старухи вроде Ивана-дурака (вероятно, от слова «паршивец» – дрянной); пелёвка, пелёва – шелуха; порснуть – кричать или гнать; потакать – потворствовать, послаблять, давать повадку; поторкнуть – воткнуть; ражий – хороший, красивый; седёлка – часть конской упряжи, кожаная подушка под чересседельником; смерёдная – смертная; снась, снасть – снесь; сободраночка (сумочка) – самобраночка; сошток – шесток; сыта – сыченая медом вода, подслащенная медом вода; убрус – женский головной платок; урыльник – умывальник].

- К какому жанру можно отнести сказки «Золотой самовар», «Уженька и Маша», «Про орла и заколдованную уточку» (сказка авантюрная, героическая, чудесная, синтетическая)?
- Назовите имена собирателей тверских сказок и выдающихся сказочников нашего края. Что вы знаете об их жизни и творчестве? Какими сказочными сюжетами они прославились?

5. Становление культурно-исторического мышления детей в процессе знакомства с тверскими легендами и былями

Знакомство дошкольников и младших школьников с легендами и былями, собранными в Тверском крае и бытующими в Твери, способствует становлению их исторического и культурологического мышления. Тверской край – водораздел трех великих рек, где испокон веков завязывалась русская жизнь не только в географическом, историческом, но и этнографическом, культурном отношении. Легенды и были, с их своеобразным синтезом реальности и вымысла, исторического и художественного начал, должны быть включены в организацию уроков развития речи и литературного чтения в качестве необходимых компонентов.

Собирание тверских легенд связано с именами А.Н. Афанасьева и его корреспондентов И. Лажечникова, С. Разумихина, П. Сокальского²³, историков Д.И. Карманова и В.И. Колосова²⁴ и др. Большой вклад в это движение внесли ученые, преподаватели и студенты Тверского университета: Ю.М. Соколов, В.А. Дынник, А.М. Смирнов-Кутаческий, А.М. Лашина, Г.П. Уханов и др. Тексты легенд и былей Тверского края опубликованы в ряде специальных изданий²⁵.

Легенды, предания и были, записанные на территории Тверского края, разнообразны по тематике и жанровой специфике: это и строгие исторические повествования, и тексты, расцвеченные буйной фантазией, и рассказы о колдунах, и забавные истории и шутки. Наряду с устными рассказами религиозно-христианского содержания о Боге и православных святых среди тверских легенд встречаются и повествования о древнейших религиозных, языческих культах природы, где почитаются вода, лес, выражающие особенности лесного, озерного края с множеством рек, речек и других водоемов, например «Легенда о Волге, Днепре и Западной Двине», «Волга и Вазуза».

Легенды, предания и были Твери представляют собой богатый материал и для организации работы по изучению топонимии Тверской области, так как в них наиболее ярко по сравнению с другими жанрами выразилась местная окраска, тверская «привязанность». Известны версии и варианты повествований о начале Твери, городов и деревень Тверского края, о возникновении Тверского Отроча монастыря, легенды о храмах и мона-

стырях: о храме Троицы за Волгой, Белой Троицы на Тьмацком посаде, Ширковской деревянной церкви и др. Популярны рассказы об исторических лицах: князе Ярославле Ярославиче, его избраннице девице Ксении, Иване Грозном, Малюте Скуратове, митрополите Филиппе, который был заточен в Отроче монастыре, предания о самозванце Гришке Отрепьеве, легенды о Петре Великом и других эпических героях.

Для развития исторического и культурологического мышления детей на материале тверских легенд, преданий и былей мы предлагаем следующую *систему вопросов и заданий*²⁶.

- Прочитайте «Легенду о Днепре, Волге и Западной Двине»²⁷. Найдите на географической карте названные в тексте реки, их рукава и притоки, а также море, оставшееся в легенде безымянным. Как оно называется? [Черное море.] Сравните содержание легенды с информацией, которую дают о характере этих рек географические справочники и карта. В чем сходство и в чем различия? Какие поэтические приемы использованы в этом тексте? Отражены ли в легенде особенности мышления древнего человека? В каких чертах текста они выражены?

- Прочитайте легенду «Вазуза и Волга»²⁸. Найдите на географической карте названные в тексте реки, город Зубцов и Хвалынское (Каспийское) море. Сравните пути, по которым протекают реальные Вазуза и Волга, и описание пройденных ими дорог в легенде. Какие фрагменты текста отражают реальную действительность, а какие являются вымыслом? На каких приемах основан вымысел легенды? Сравните текст «Вазуза и Волга» с «Легендой о Днепре, Волге и Западной Двине». В чем сходство и в чем различия? Почему реки представлены в обеих легендах братом и сестрами? Вспомните общерусские легенды и сказки, использующие прием олицетворения рек, озер и морей, и сравните их художественную образность с образным строем тверских легенд.

- Прочитайте легенду «О начале города Твери»²⁹. Найдите на карте Древней Руси географические названия, упомянутые в тексте. Совпадают ли исторические события, названные в тексте, с перечнем реальных событий истории нашей страны? Одинакова ли их трактовка в исторических словарях и энциклопедиях и в тверской легенде? В чем сходство и в чем различия? Отражены ли в легенде особенности мышления древнего человека? В каких чертах текста они выражены? Как соотносятся в легенде историческая правда и вымысел?

- Прочитайте отрывок легенды «О начале города Твери», посвященный имени города: «Об имени сего города, от чего происходит, двояко думать можно. Статся может, что от первопостроенной в устье Тверцы реки тверди или крепости сей город получил название Твери. Но мне кажется вероятнее, что Тверь наименована от реки Тверцы, которая и прежде построения тверди также называлась, может быть от своих поселенцев, как

выше упомянуто. К тому ж мы видим почти везде, что имена рек старше городов, и города от рек название себе получили»³⁰. Какая версия из двух вам кажется более убедительной? Почему? Вспомните легенды и предания об образовании русских городов. Какие мотивировки выбора имен городов в них приведены?

- Прочитайте топонимические легенды и предания «О начале города Твери», «Город-крепость на Волге», «О названии города Старица», «Предание о деревнях Восцы и Сахариха», «Предание о деревне Тутань», «Предание о названии села Рамешки», «Название “Кесова Гора”», «Об образовании деревни Выползово», «Предание о Молодом Туде» и др.³¹ Сравните мотивировки выбора имен городов, сел и деревень, приведенные в этих текстах. В чем сходство и в чем различия? Какие исторические события, особенности местности, специфика говора послужили мотивировкой для выбора имени того или иного города или села? Как соотносятся в топонимических легендах историческая правда и вымысел? Почему возникают легенды со сказочным обоснованием имени города, села, деревни?

- Прочитайте топонимические легенды и предания «О Тухаче и Девиче», «О деревне Дуденево»³². Кто такие богатыри Тухач и Девич, воин Дуденя? С какими событиями связаны их имена, в каких сражениях они отличились? Исторические это образы или легендарные? Какие черты легенд указывают на историческую правду, а какие – на сказочный вымысел? Вспомните героев известных вам былин и легенд и сравните их с тверскими богатырями. Какие поэтические приемы использованы при создании этих образов? Сравните мотивировки выбора имен деревень, приведенные в этих текстах, со своими предыдущими топонимическими наблюдениями. В чем сходство и в чем различия?

- Прочитайте «Легенду о том, как создался Тверской Отроч монастырь»³³. Что в легенде соответствует действительности, а что является вымыслом? Какие черты роднят эту легенду с общерусскими сказками? с тверскими сказками? Приведите примеры сказок с параллельными местами. Сравните текст легенды с рассказом «Об основании Тверского Отроча монастыря» (вариант)³⁴. Найдите сходство и различия.

- Прочитайте тверские легенды и предания об основании церквей и монастырей, а также о священных местах и предметах: тексты «Легенда о церкви в Спас-Забережье», «Предания о Желтиковом монастыре», «Легенды о церкви Белой Троицы», «О Ширковской деревянной церкви Иоанна Предтечи», «О храме Святой Троицы над озером Отоловским», «Легенда о старинном образе Рождества Христова», «Легенда о свечах на кладбище», «Легенда о кладе», «Легенда про чудотворную икону Николы-чудотворца», «Легенда о посещении Николы-угодника», «Легенда о каменном кресте», «Нарекли сельцо ”Оковцы”», «Святой оковецкий родник» и др.³⁵ Найдите упомянутые в легендах географические названия на карте Твер-

ской области. Какие места, озера, родники, памятные знаки, предметы, иконы тверитяне считают священными? Почему? С какими историческими событиями и поверьями это связано? Какие из перечисленных текстов имеют религиозно-христианское содержание? Встречаются ли в тверских легендах отголоски древнейших языческих культов природы?

- Прочитайте тверские легенды и предания об исторических событиях, связанных с монголо-татарским нашествием и спором Твери и Москвы: «Легенду о том, как создался Тверской Отроч монастырь», «Предание о деревне Тутань», «Название “Кесова Гора”»³⁶. Познакомьтесь с содержанием повести «Михаил Тверской» А.О. Ишимовой³⁷. Как представлены события тверской истории в легендах, исторических рассказах и документах? Для справок обратитесь к книге «Михаил Тверской: Тексты и материалы»³⁸.

- Прочитайте тверские легенды и предания, повествующие о времени правления Ивана Грозного: тексты «Легенда о тверском князе Симеоне Бекбулатовиче», «Предание о митрополите Филиппе», «Владимир Андреевич – князь Старицкий», «Старица – “город любимов” Ивана Грозного», «Про Арсения – епископа Новгородского», «Явилась на дереве икона», «Нарекли сельцо “Оковцы”»³⁹. Сравните фабулы тверских текстов с содержанием исторических рассказов и документов этой эпохи. Как события общерусской истории отражены в системе образов и сюжетах тверских легенд и преданий?

- Прочитайте тверские легенды и предания об исторических событиях, связанных с польско-литовским нашествием: тексты «Легенда о литовском нашествии», «Легенда о литве у города Устюжны», «Город-крепость на Волге», «Легенда об Оковцах», «Легенда о кровавом потоке», «Легенда о церкви в Спас-Забережье», «Легенда о каменном кресте», «От самозванца Гришки разорение», «И вздыбилась к небесам вода...», «О крепостях Урдоми и Туде», «Литовское разорение»⁴⁰. Сравните тверские тексты с историческими рассказами об этой эпохе. Как тверитяне участвовали в борьбе Руси с польско-литовским нашествием? Какие образы и сюжеты тверских легенд и преданий отражают героический дух этой эпохи?

- Прочитайте тверские легенды и предания о Петре I и событиях послепетровской эпохи: тексты «Легенды о Петре I», «Предания о Желтиковом монастыре», «Петровский омут», «Архиепископ Феофилакт Лопатинский»⁴¹. Какие места Твери связаны с именем Петра I и его пребыванием в городе? (мост, дом купца Арефьева, церковь во имя Алексия Божия человека и т.н. темница царевича Алексея в Желтиковом монастыре, Петровский омут реки Тьмаки и др.). Какие черты характера царя нашли отражение в этих преданиях? Как легендарный образ Петра I соотносится с исторической фигурой царя? Что в преданиях является вымыслом, а что – исторической правдой?

- Как преобразилась Тверь при Петре I? при Елизавете Петровне? при Екатерине II? Найдите упоминания об этих правителях и их деятельности в текстах тверских легенд и преданий. Посетите памятные места Твери, связанные с пребыванием и деятельностью этих правителей (Путевой дворец, церкви и монастыри, памятники архитектуры и др.)

- Прочитайте тверские легенды и устные рассказы о Великой Отечественной войне и послевоенной жизни тверитян⁴². Каков вклад тверитян в победу над захватчиками? в мирную жизнь страны? Найдите в текстах свидетельства героизма жителей Тверского края в военное и мирное время.

* * *

Знания об истоках славянской письменности и древнейших памятниках русского языка и литературы, изучение пословиц, поговорок, загадок, сказок, записанных и бытующих на территории родного края, отрывков из летописей, берестяных грамот, письмовников и т.п., использование исторического комментирования на уроках способствует освоению дошкольниками и младшими школьниками культурно-исторического наследия нации, формированию интереса к национальным корням, патриотическому и нравственному воспитанию детей.

¹ См.: Укрепления Тверского кремля. Калинин, 1990; Тверской патерик: Краткие сведения о тверских местно чтимых святых. Тверь, 1991 (репринтн. переизд.); *Виноградов А.Д., Виноградова Е.А.* Тверь: легенды и были. Тверь, 1992; *Карманов Д.И.* Собрание сочинений, относящихся к истории Тверского края. Тверь, [1993] (репринтн. переизд. книги 1893); Тверские пословицы и поговорки / Сост. Л.В. Брадис, В.Г. Шомина. Тверь, 1993; *Колосов В.И.* Прошлое и настоящее Твери. Тверь, 1994; Михаил Ярославич, Великий князь Тверской и Владимирский. Тверь, 1995; Тверские загадки / Сост. Л.В. Брадис, В.Г. Шомина. Тверь, 1995; *Акулов П.И.* Тверские сказки. Тверь, 1997; *Гончарова А.В.* Золотые зерна. [Кн. 1:] Сказки, легенды, предания, мемуарные рассказы Тверского края. Тверь, 1999; Тверской детский фольклор / Сост. Л.В. Брадис, В.Г. Шомина. Тверь, 2001; *Гончарова А.В.* Золотые зерна. Кн. 2: Сказки, народные рассказы Тверского края. Тверь, 2002; Михаил Тверской: Тексты и материалы / Сост. М.В. Строганов, О.М. Левша. Тверь, 2002; Гений вкуса: Н.А. Львов. Материалы и исследования / Науч. ред. М.В. Строганов. [Сб. 1]. Тверь, 2001; Сб. 2. Тверь, 2001; Сб. 3. Тверь, 2003; Сб. 4. Тверь, 2004; Тверской фольклор / Сост. М.В. Строганов, И.Е. Иванова. СПб., 2004; книги серий «История Тверского княжества», «Знаменитые россияне на тверской земле» и др.

² См.: *Шейн П.И.* Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п. СПб., 1898–1900. Т. 1. Вып. 1.

³ См.: В.И. Симаков и народное творчество. Калинин, 1977.

⁴ См.: Тверской детский фольклор / Сост. Л.В. Брадис, В.Г. Шомина. Тверь, 2001.

⁵ В заданиях использованы материалы книги «Тверской детский фольклор»; далее ссылки на это издание даны в тексте с указанием номера источника.

⁶ См.: *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. М., 1955 (и др. издания).

⁷ См.: Тверские пословицы и поговорки / Сост. Л.В. Брадис, В.Г. Шомина. Тверь, 1993.

⁸ В заданиях использованы материалы книги «Тверские пословицы и поговорки»; далее ссылки на это издание даны в тексте с указанием номера источника.

⁹ См.: *Сахаров И.П.* Сказания русского народа. СПб., 1841. Т. 1, кн. 2. С. 91–104; *Худяков И.А.* Великорусские загадки // Этнографический сборник Русского географического общества. СПб., 1864. Вып. 6; *Садовников Д.Н.* Загадки русского народа: Сборник загадок, вопросов, притч и задач. СПб., 1876; *Рыбникова М.А.* Загадки. М.–Л., 1932 и др.

¹⁰ См.: Тверские загадки / Сост. Л.В. Брадис, В.Г. Шомина. Тверь, 1995.

¹¹ В заданиях использованы материалы книги «Тверские загадки»; далее ссылки на это издание даны в тексте с указанием номера источника.

¹² См.: *Афанасьев А.Н.* Народные русские сказки: В 3 т. М., 1985.

¹³ См.: *Акулов П.И.* Мудрость народная. Тверь, 1961; *Он же.* Тверские сказки.

¹⁴ См.: *Гончарова А.В.* Золотые зерна. [Кн. 1]; Кн. 2.

¹⁵ См.: *Пропп В.Я.* Морфология сказки. М., 1969.

¹⁶ См.: *Акулов П.И.* Тверские сказки. С. 11–18.

¹⁷ См.: *Акулов П.И.* Мудрость народная. С. 20–28.

¹⁸ См.: *Афанасьев А.Н.* Народные русские сказки. Т. 2. С. 225–228.

¹⁹ См.: *Афанасьев А.Н.* Народные русские сказки. Т. 2. С. 288–291.

²⁰ См.: *Гончарова А.В.* Золотые зерна. [Кн. 1]. С. 219–223.

²¹ См.: *Гончарова А.В.* Золотые зерна. [Кн. 1]. С. 138–145.

²² В заданиях использованы материалы книг: *Афанасьев А.Н.* Народные русские сказки; *Акулов П.И.* Тверские сказки; *Гончарова А.В.* Золотые зерна. Кн. 1; Кн. 2. В разработке заданий по тверским сказкам принимала участие М.М. Гаврилова.

²³ См.: *Афанасьев А.Н.* Народные русские сказки; *Он же.* Поэтические воззрения славян на природу: В 3 т. М., 1995.

²⁴ См.: *Карманов Д.И.* Собрание сочинений, относящихся к истории Тверского края; *Колосов В.И.* Прошлое и настоящее Твери.

²⁵ См.: *Виноградов А.Д., Виноградова Е.А.* Тверь: легенды и были. Тверь, 1992; *Гончарова А.В.* Золотые зерна. [Кн. 1]. С. 278–297; Кн. 2. С. 230–250 и др.

²⁶ В заданиях использованы материалы книг: *Афанасьев А.Н.* Поэтические воззрения славян на природу; *Гончарова А.В.* Золотые зерна. Кн. 1; Кн. 2. Исторический и культурологический комментарий рекомендуемых детям текстов преподаватели, работающие по проекту региональной системы дошкольного и начального образования по родной словесности, могут найти в изданиях: *Виноградов А.Д., Виноградова Е.А.* Тверь: легенды и были; *Карманов Д.И.* Собрание сочинений, относящихся к истории Тверского края; *Колосов В.И.* Прошлое и настоящее Твери; Михаил Тверской: Тексты и материалы / Сост. М.В. Строганов, О.М. Левша, и др.

²⁷ См.: *Афанасьев А.Н.* Поэтические воззрения славян на природу. Т. 2. С. 228–229.

²⁸ См.: *Афанасьев А.Н.* Народные русские сказки. Т. 1. С. 139.

²⁹ См.: *Гончарова А.В.* Золотые зерна. Кн. 2. С. 230–231.

³⁰ См.: *Гончарова А.В.* Золотые зерна. Кн. 2. С. 231.

³¹ См.: *Гончарова А.В.* Золотые зерна. [Кн. 1]. С. 283–287; Кн. 2. С. 230–231, 241.

³² См.: *Гончарова А.В.* Золотые зерна. Кн. 2. С. 243, 250.

³³ См.: *Гончарова А.В.* Золотые зерна. [Кн. 1]. С. 280–282.

³⁴ См.: *Гончарова А.В.* Золотые зерна. Кн. 2. С. 231–232.

³⁵ См.: *Гончарова А.В.* Золотые зерна. Кн. 2. С. 235–249.

³⁶ См.: *Гончарова А.В.* Золотые зерна. [Кн. 1]. С. 280–286.

³⁷ См.: *Ишимова А.О.* История России в рассказах для детей. СПб., 1992.

³⁸ См.: Михаил Тверской: Тексты и материалы / Сост. М.В. Строганов, О.М. Левша.

³⁹ См.: Гончарова А.В. Золотые зерна. Кн. 2. С. 233–247.

⁴⁰ См.: Гончарова А.В. Золотые зерна. [Кн. 1]. С. 282–284; Кн. 2. С. 232–244.

⁴¹ См.: Гончарова А.В. Золотые зерна. Кн. 2. С. 234–238.

⁴² См.: Гончарова А.В. Золотые зерна. [Кн. 1]. С. 287–296; Кн. 2. С. 251–308.

Т.А. Ильина

Тверь

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ДОШКОЛЬНОЙ АУДИТОРИИ

Сегодня уже нет необходимости доказывать педагогическую ценность краеведения, которая заключается в больших воспитательных и образовательных возможностях родиноведческого материала. Краеведение становится действенным помощником в воспитании у детей с самых ранних лет чувства патриотизма. По справедливому замечанию Д. С. Лихачева, «к патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать – воспитывать любовью к Родине, ее истории, к родным местам»¹. Не последнюю роль в этом заботливом воспитании играет и то, что В.А. Сухомлинский назвал «поэтическим, художественным познанием Родины», в котором патриотическое и эстетическое чувства сливаются воедино. Через призму художественной литературы, через чтение вслух детям на берегу реки, в саду, на лесной опушке «какой-нибудь маленький, неприметный уголок родного села – верба, склонившаяся над прудом, вишневый сад под горой, могучий дуб в ярком осеннем уборе, заросший кустарником овраг – воспринимался как частица Родины»². Образовательное значение краеведения отмечал еще К.Д. Ушинский, который писал, что «необходимыми знаниями для каждого человека признаются умение читать, писать, считать, знание оснований своей религии и знание своей родины»³. При этом он подчеркивал, что от того, насколько человек хорошо будет знать историю и культуру своей малой родины, напрямую зависит социально-экономическое и культурное развитие страны.

В сегодняшних условиях жизни России, в условиях смены идеологических ориентиров, хлынувшего потока западной массовой культуры, сумятицы умов, потери нравственных устоев возрождение краеведения является необыкновенно актуальным. Сегодня это понимают многие, но на практике «национально-региональный компонент отечественного образования не только не разрабатывается, но, в отдельных случаях, вообще изымается из