
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО РОДНОЙ СЛОВЕСНОСТИ

С. П. Белякова
Тверь

СПЕЦИФИКА СОСТАВЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХ ПРОПИСЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Одно из современных направлений в методике обучения детей дошкольного возраста основам грамоты – создание специальных прописей для данной возрастной категории.

Необходимость создания таких прописей вызвана, прежде всего, расширением спектра обучающих задач в дошкольном образовании на фоне качественных изменений в содержании образовательных программ для ДООУ. Несмотря на то что графические упражнения всегда были включены в образовательные стандарты, не было специально разработанных рабочих тетрадей для обучения дошкольников написанию элементов букв, да и просто для разных типов графических заданий.

Вопрос о необходимости формирования графических навыков в дошкольном возрасте основательно был доказан Л. С. Выготским, который писал, что «обучение письму можно и необходимо перенести из младшего школьного в дошкольный возраст и сделать обязанностью дошкольного обучения, поскольку почти 80 % детей младшего дошкольного возраста уже владеют операцией произвольного соединения знака – рисунка с обозначаемым им предметом. При психологически продуманном и правильно организованном обучении дети этого возраста в состоянии соединить слово-значение, материализованное в рисунке, с соответствующим ему предметом»¹.

¹ *Выготский Л. С.* Предыстория письменной речи: Хрестоматия. – М., 1980.

При определении готовности руки ребенка к письму педагогу важно обращать внимание на следующие особенности: 1) как и в какой руке ребенок держит карандаш, 2) каков характер линии (с нажимом, без нажима, ломаная, прерывистая и т. п.), 3) как ребенок заканчивает линию, соединяет ли он линии при изображении геометрических фигур, 4) как ребенок ориентируется в пространстве листа. Необходимо учитывать также особенности общей двигательной и специальной пальцевой моторики.

Только комплексное решение этих задач позволяет успешно обучать детей дошкольного возраста первоначальным навыкам письма.

Навык письма – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Процесс письма представляет собой сложную аналитико-синтетическую деятельность. Графические навыки – это не только действия, опирающиеся на мускульное умение, усилия, но и перекодировка единиц речи в графические знаки и буквы. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики руки, зрительно-пространственного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в последующем обучении в школе. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, для развития навыков ручной умелости.

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих известных исследователей детской речи, таких как К. В. Бардин², В. И. Городилова³, А. В. Запорожец⁴ и мн. др. В этих работах обращается внимание на следующие виды обучающей деятельности: изодетальность, декоративная деятельность, работа с бумагой, ножницами и клеем, изготовление игрушек, различных поделок из природного материала. При этом используются самые разнообразные приемы: раскрашивание; рисование между линейками, в клетках; работа с трафаретами, различные виды плетения из бумаги и ткани, рукоделие (вышивка, шитье, вязание) и др. приемы, сопровождающие процесс формирования собственно графического навыка. Собственно говоря, любые виды двигательной активности, направленные на развитие различных групп мышц, участвующих в процессе подготовки руки к письму, способствуют как формированию и развитию ручной умелости, так и постепенной, в игровой деятельности, подготовке ребенка к обучению грамоте.

² Бардин К. В. Подготовка ребенка к школе. – М: Знание, 1983.

³ Городилова В. И. и др. Чтение и письмо: Обучение, развитие и исправление недостатков. – М., 1995.

⁴ Запорожец А. В. Актуальные педагогические и психологические проблемы дошкольного воспитания. – М., 1970.

Ученые, которые исследуют деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение развития функций руки. Так сотрудники института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук⁵. На основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

Для определения состояния мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста можно использовать достаточно простые методы:

- обследование подвижности пальцев и кистей рук в бытовой деятельности (вдевание нитки в иголку, завязывание и развязывание шнурков, застегивание и расстегивание пуговиц и т. п.);
- обследование подвижности пальцев и кистей рук в учебной деятельности (как ребенок использует карандаш или ручку, как располагает графические элементы на листе тетради, с каким нажимом пишет или рисует, знает ли пространственные ориентиры и т. п.);
- обследование подвижности пальцев и кистей рук в игровой деятельности (справляется ли ребенок с программой пальчикового игротренинга);
- обследование тактильных ощущений (работа с разными видами бумаги и вспомогательными материалами);
- обследование силы тонуса рук.

Данные специалистов в области психофизиологии детей и подростков убедительно доказывают, что важным показателем, позволяющим прогнозировать степень успешности в обучении письму на начальных этапах, является уровень развития зрительного и зрительно-пространственного восприятия. «Речевая запущенность ярко проявляется при поступлении детей в школу. Здесь выявляются серьезные речевые недостатки, которые тормозят процесс обучения детей, являются причинами дисграфии и дислексии. В некоторых первых классах насчитывается до 85—90 % детей с различными речевыми отставаниями и патологией»⁶. Вместе с тем у детей старшего дошкольного возраста отмечается значительный не реализованный на более ранних этапах потенциал в развитии перцептивных функций: улучшается выбор эталонных фигур, подвергнутых трансформации, а также качественно изменяется соотношение предметного восприятия и эта-

⁵ Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. – М., 1998. С. 20–21.

⁶ Программа «Из детства в отрочество». – М., 2000. С.1.

лонных стимулов. Однако при этом сохраняется высокая недифференцированная инвариантность опознания при идентификации некоторых букв и их элементов, узнаваемость которых меняется при поворотах справа налево, сверху вниз. Эти проблемы зрительного восприятия могут вызывать такие дифференцируемые трудности на начальных этапах обучения письму: 1) затруднение формирования зрительного образа буквы и запоминания конфигурации графического элемента; 2) трудности формирования правильной траектории движений при выполнении графического элемента; 3) неспособность скопировать графический элемент, букву (неровные штрихи, тремор); 4) ошибки в пространственном расположении элементов букв (вертикальных, горизонтальных линий, зеркальное письмо); 5) неровные штрихи, различная высота и протяженность графических элементов, растянутые, разнонаклонные буквы; 6) ошибки при письме: пропуски согласных и гласных букв (определенного характера, не случайные), замена согласных букв; 7) нарушение соотношения элементов буквы, недописывание каких-либо элементов и др.

Возможными причинами этих трудностей может быть недостаточная сформированность следующих функций: зрительной памяти; зрительно-пространственного восприятия; зрительно-моторных координаций; двигательных функций; а также • сильное функциональное напряжение, трудность концентрации внимания; которые в ряде случаев могут быть вызваны недостатками методики обучения, форсированием темпа обучения; опорой на принцип механического копирования.

На основе этих данных можно сделать вывод о том, что развитие элементарных графических навыков у детей дошкольного возраста является не только достаточно сложной проблемой, но и настоящей необходимостью в условиях современного процесса непрерывного образования.

Вместе с тем специалисты, разрабатывающие современные подходы к обучению и воспитанию дошкольников⁷, предостерегают: поспешность на раннем этапе обучения, слепое применение локальных методик обучения письму может пагубно отразиться на здоровье детей (привести к координационному неврозу, писчему спазму, ухудшению зрения, искривлению позвоночника), значительно затруднить их последующее обучение письму в школе. Перед педагогами дошкольного звена непрерывного образования не стоит задача обучать детей письму в полном объеме, однако в раздел «Обучение грамоте» обязательно должны быть включены задания, направленные на подготовку руки к письму и формирование элементарных графических навыков.

Наиболее подробно, на наш взгляд, описана система подготовки руки к письму в программе для общеобразовательных ДОУ «Из детства в отро-

⁷ Программа «Радуга». – СПб., 1998. С. 44.

чество»⁸. Педагогические задачи описаны более конкретно и не только сориентированы на психофизиологические особенности детей данного возраста, но и учитывают индивидуальные особенности развития каждого конкретного ребенка. Эти задачи определены следующим образом.

1. Развитие мелкой моторики руки с помощью игровых упражнений, введения элементов ручного и художественного труда.

2. Включение в программу домашних заданий на развитие ручной умелости под контролем взрослых (вырезание ножницами, шитье иглой, лепка из глины и т. п.).

3. Развитие зрительного и слухового анализаторов в разных видах деятельности, обязательное включение пальчиковых разминок в комплекс утренней гимнастики.

4. Изучение гигиенических правил письма (причем обращается внимание на положение не только «сидя за столом», но и «стоя», а в некоторых видах заданий используется смена положений, в том числе и «лежа на спине» – для расслабления мышц спины и плечевого пояса).

5. Ознакомление с разными видами рабочей строки (открытое поле, разлинованное поле, ограниченное пространство).

6. Обязательная работа в прописях, в том числе и прописывание печатного варианта букв русского алфавита. На последней задаче остановимся поподробнее.

В настоящее время имеется целый ряд прописей, специально изданных для данного возраста и учитывающих специфику поэтапности формирования навыка.

Проанализируем прописи таких авторов, как И. А. Лыкова⁹, С. П. Усачева¹⁰, коллективные пособия авторов под рук. С. Е. Гавриной¹¹, методическую рукописную разработку «Быстрый карандаш» и альбом для раскрашивания «Буквы»¹² по следующим критериям: 1) дидактические задачи и цели; 2) особенности зрительного ряда и специфика графического материала; 3) типология графических упражнений; 4) наличие текстового сопроводительного материала; 5) наличие методических указаний для педагогов и родителей. Кроме того, содержание пособий мы будем оценивать не с точки зрения ориентации их на традиционно выделяемые возрастные группы детей, а на уровни (ступени) развития необходимых навыков рабо-

⁸ Программа «Из детства в отрочество». – М., 2000. С. 15-16.

⁹ Лыкова И. А. Занимательные прописи. – М., 2001.

¹⁰ Усачева С. П. Прописи для дошкольников: Уч.-мет. пособие. – Тверь, 2001.

¹¹ Гаврина С. Е. и др. Занимательные прописи для дошкольников. – Ярославль, 1996; Гаврина С. Е. и др. Учимся писать. – М., 2001; Гаврина С. Е. и др. Готовим руку к письму. – М., 2001.

¹² Буквы. Альбом для раскрашивания / Под ред. Е. Рудаковой. – Тула, 2000.

ты с графическим материалом и индивидуальной готовности ребенка к обучению письму.

Охарактеризуем *первую ступень готовности*. У ребенка имеются первоначальные представления о форме, размере и цвете разных предметов и их графических аналогов. Вместе с тем еще нет базовых знаний о звукобуквенном составе русского языка. У таких детей могут быть недочеты в развитии мелкой моторики рук и общей двигательной моторики. Могут отсутствовать навыки работы с разными типами графических инструментов, представления о разных типах рабочих строк и рабочего поля тетради.

Для этого уровня готовности к обучению грамоте можно рекомендовать пособие «*Быстрый карандаш*», авторы которого ставят следующие обучающие задачи комплексной направленности: 1) подготовка руки к письму; 2) развитие зрительной памяти и внимания; 3) ознакомление с рабочим полем в клетку; 4) развитие зрительно-пространственного восприятия; 5) ознакомление с элементарными графическими элементами. Среди собственно графических упражнений можно выделить такие: раскрашивание, обведение по контуру, штриховка в заданном направлении, творческое рисование, прописывание прямых и ломаных линий. Кроме того, в данном пособии много интересных словесно-логических и общеразвивающих заданий: отгадывание загадок, сочинение сказок и рассказов по образцу, инсценирование с жестово-мимическими элементами, вырезание из бумаги, слуховые и графические диктанты и некот. др. В целом пособие отличается оригинальным подбором текстового сопроводительного материала. Вместе с тем, на наш взгляд, ряд заданий рассчитан на более высокий уровень изографической подготовки. Так, например, есть немало заданий, где детям предлагается нарисовать к текстам иллюстрации достаточной степени сложности. В целом это пособие, конечно же, нельзя назвать прописями как таковыми, но как дидактическое пособие по начальному формированию навыка письма оно, несомненно, может быть использовано в работе педагогов-практиков.

Для этой же ступени готовности можно рекомендовать комплект «*Прописи для дошколят*» автора И. А. Лыковой. Эти «Прописи» рассчитаны на несколько уровней сложности (всего 4 рабочих тетради) и рекомендуются автором для детей 3-5 лет. Выполнены они в форме развивающих игровых заданий с занимательным сюжетом и интересными персонажами и историями о них. Предполагается, что текст к заданиям должен читать педагог, а дети выполняют только графические задания.

Среди графических элементов, представленных на страницах данного учебного комплекса, встречаются следующие виды: прямые и наклонные линии, волнистые линии, разные виды штриховки, графические дорожки, копирование графических элементов и др. Можно отметить, что многие

графические элементы пропедевтически подготавливают ребенка к восприятию элементов букв русского алфавита. Вместе с тем, по нашему мнению, недостатком данных прописей является заданное цветовое решение страниц пособия, что ограничивает как творческое воображение самих детей, так и обучающие возможности педагога.

Вторую ступень готовности к обучению письму можно охарактеризовать так. У ребенка сформированы первоначальные представления о разных видах графических элементов. Есть навык работы в разных типах рабочего поля (поле в клетку, в горизонтальную линейку, неразлинованное поле). Могут отсутствовать базовые знания о соотношении звука и его буквенного эквивалента. Достаточно развита общая двигательная и мелкая моторика, а также сила тонуса мышц руки.

Для этой ступени готовности можно рекомендовать обучающие материалы авторов С. Е. Гавриной, И. Л. Кутявиной, И. Г. Топорковой и С. В. Щербининой. Коллективом этих педагогов подготовлены и изданы такие учебные пособия: «Занимательные прописи для дошкольников», «Готовим руку к письму», «Учимся писать». Сами авторы рекомендуют их для детей 6-7 лет, но в нашем опыте есть пример использования данного материала для детей 5-6 и даже 4-5 лет, причем с большей эффективностью, чем у детей в предшкольной возрастной группе. Это объясняется, на наш взгляд, тем, что на более ранних ступенях обучения у детей лучше развита мотивация к изобразительной деятельности, а перед школой возникает интерес к чтению и, следовательно, к написанию уже не собственного отвлеченных начертательных элементов, а именно букв.

Эти три пособия отличаются прежде всего графическим оформлением страниц. Кратко проанализируем их содержание.

«*Готовим руку к письму*». В аннотации авторы пишут, что данная рабочая тетрадь представляет собою первый этап подготовки ребенка к письму. Причем подчеркивается важность развития кисти руки и указывается, что «развитие тонкой моторики стимулирует развитие интеллектуальных способностей в целом» [с.1]. Несомненным положительным качеством данных прописей является то, что страницы не содержат дублирующих заданий, хотя на каждой странице выдерживается определенная закономерность расположения графического материала. Так страница зрительно разделена на четыре поля: верхняя часть – графические дорожки, средняя – задания на штриховку, в нижней части есть поле в клетку и неразлинованная часть с изображением различных фигур для творческого раскрашивания. Пожалуй, единственным недочетом данных прописей следует признать опять-таки графику некоторых заданий (особенно на последних страницах), где детям предлагается дорисовать или самостоятельно воспроизвести достаточно сложные в графическом исполнении элементы. На практике только одна треть детей полностью справляется с подобными за-

даниями. У остальных детей эти задания вызывают затруднения, что снижает мотивационную установку, и желание работать на следующих страницах зачастую пропадает.

«Занимательные прописи» и пособие «Учимся писать» структурно и содержательно похожи и включают в себя материал, рассчитанный, как указывают сами авторы, для второго этапа обучения письму. В данных пособиях меньше заданий на штриховку, обведение по контуру и раскрашивание, но больше графических упражнений, направленных на последующее ознакомление с элементами букв русского алфавита. При этом страницы графически оформлены иначе, чем в предыдущем пособии. В целом сохраняется тенденция к представлению дробного зрительного ряда, но более разнообразным становится качество рабочих полей в пределах одной страницы. Так в «Занимательных прописях» три рабочих поля: верхнее – косая широкая линейка, средняя часть – неразлинованное поле для творческих графических заданий, нижнее поле – в клетку. В пособии «Учимся писать» страница еще более усложнена. Предлагается 5 сегментов для работы: поле в клетку, поле в косую линейку, средняя часть для графических дорожек и два сегмента с неразлинованным, открытым полем для разных типов графических заданий.

Несомненным достоинством данных пособий является продуманная концепция расположения графического материала и оригинальные графические задания. Но, с нашей точки зрения, нецелесообразно использовать поле в косую линейку в дошкольном обучении – это задача начальной школы. Кроме того, несмотря на то что задания в этих прописях действительно интересны, разнообразны и расположены по степени возрастания сложности, но не сопровождаются текстовым материалом. Или, например, авторы дают такие рекомендации в аннотации: «Если ребенок не справился с упражнением, помогите ему, объясните задание еще раз», однако описания самих заданий в данном учебном пособии нет. Видимо, авторы изначально предполагают, что по данным прописям будут работать хорошо подготовленные педагоги, самостоятельно разрабатывающие содержание занятий по обучению грамоте.

Третья ступень готовности к обучению навыкам письма предполагает наличие у детей сформированных первоначальных графических навыков и адекватных представлений о разных типах рабочих строк. У детей должна быть хорошо развита зрительно-пространственная координация, общая двигательная и мелкая моторика. Обязательно наличие начальных сведений о звукобуквенном составе родного языка. Кроме того, следует обязательно откорректировать (если имеются) речепроизносительные недочеты, чтобы исключить в дальнейшем дисграфию и другие трудности письма.

Для работы с детьми на данном этапе можно рекомендовать прописи «Приключения компьютерной мышки» автора С. П. Усачевой и альбом для раскрашивания «Буквы»¹³.

Прописи автора С. П. Усачевой отличаются от других пособий прежде всего наличием текстового художественного развивающего материала (это авторская приключенческая история). Кроме собственно графических заданий: обведение по точкам, дописывание графических элементов, разные виды штриховки и др., представлены задания на чтение, прописывание букв печатного алфавита и целых слов, много логических лингвистических задач. Каждая страница разбита на пять составляющих: сюжетный фрагмент приключенческой истории, два графических задания на поле в крупную горизонтальную линейку (одно из них связано с обучением написанию букв печатного алфавита), словесно-логическое задание и несколько слов для чтения, прочитать которые ребенок сможет, если вставит соответствующую букву. Автор использовал эти прописи в качестве домашнего задания для детей 3-го года обучения в центре дополнительного образования детей дошкольного возраста «Созвучие» г. Твери. Можно констатировать, что работа в данных прописях не вызывает у детей старшего дошкольного возраста практически никаких затруднений, так как у них уже достаточно хорошо сформированы элементарные навыки письма и чтения на предыдущих этапах обучения. А данные прописи помогают уточнить и закрепить ранее полученные знания.

Некоторым недостатком данного вида прописей можно считать формат пособия – было бы лучше, если оно было оформлено в виде рабочей тетради (см, например, тетрадь «Учимся писать» – формат А4). В дальнейшем автор предполагает сделать компьютерную версию данных прописей, что соответствует современному представлению о типах дидактических пособий и раздаточного обучающего материала.

Педагогам-практикам, несомненно, будет небезынтересно познакомиться с методикой обучения правильному написанию печатного варианта букв русского алфавита, которая представлена в пособии «Буквы». Пожалуй, на сегодня это единственная методически верно построенная и технически выверенная система печатной графики букв. Буквы на страницах представлены в трех вариантах: жирный шрифт, пунктирный шрифт с указанием последовательности начертания элементов буквы – применяется указательная стрелка и нумерация действий, а также пунктиром выполненный образец буквы для копирования в горизонтальной строке. В этом пособии есть и сопроводительный иллюстративный материал, но он не отличается особой оригинальностью и предназначен в основном для раскрашивания.

¹³ Буквы. Альбом для раскрашивания / Под ред. Е. Рудаковой. – Тула, 2000.

В нижеследующей таблице представим более подробные сведения о типах графических заданий, содержащихся в анализируемых пособиях (укажем только пособия, которые можно отнести к собственно прописям в их общепринятом методическом понимании).

Таблица 1.

Виды заданий	Авторы прописей		
	С. Е. Гаврина и др.	И. А. Лыкова	С. П. Усачева
1. Обведение по точкам	+	+	+
2. Обрисовывание по контуру	+	+	+
3. Дописывание графических элементов	+	+	+
4. Копирование графических элементов	+	+	+
5. Графические дорожки	+	+	-
6. Штриховка	+	+	+
7. Прописывание разных видов линий	+	+	+
8. Раскрашивание	+	+	-
9. Нахождение геометрических фигур	+	-	+
10. Творческое рисование	+	-	-
11. Прописывание элементов печатных букв	+	-	+
12. Прописывание печатного варианта букв	-	-	+
13. Прописывание слогов печатными буквами	-	-	+
14. Написание слов печатными буквами	-	-	+
15. Решение графических занимательных задач	+	+	+
16. Наличие методического сопровождения	-	+	+
17. Наличие текстового сопровождения	-	+	+

К сожалению, ни в одном из анализируемых пособий не оговариваются способы и приемы использования пишущих инструментов – в этом направлении вообще нет единого подхода или каких-либо общих рекомендаций. С нашей точки зрения, на разных ступенях обучения следует использовать разные пишущие инструменты. Для первого уровня готовности можно предлагать как фломастеры (особенно для детей с ослабленным мышечным тонусом), так и простые и цветные карандаши. Детям, находящимся на второй ступени развития графического навыка, следует чаще предлагать простой карандаш, чтобы у них была возможность исправить

недочеты и графические ошибки. Для третьего уровня можно вводить шариковую ручку (особенно на этапе автоматизации навыка написания печатных букв на страницах прописей).

На наш взгляд, сегодня не существует целостной системы подготовки детей дошкольного возраста к обучению грамоте. И поэтому дети, обучающиеся по разным образовательным программам и методикам, получают в результате разные по своей систематичности и полноте представления о графической системе родного языка.

Вместе с тем наиболее эффективными следует признать такие педагогические технологии, которые в целом учитывают как возрастные возможности детей дошкольного возраста, так и индивидуальные особенности их развития. В целом в выигрышном положении оказывается та обучающая система, в которой развивающий потенциал программного материала сочетается с творческим подходом к организации обучающей деятельности. Именно такая направленность обеспечивает адекватное развитие всех сторон личности ребенка и способствует формированию у него необходимых графических, а в дальнейшем и каллиграфических умений.