

**Е. Г. Данелян**

Тверь

## **ОБУЧАЮЩИЕ ИЗЛОЖЕНИЯ В IV КЛАССЕ НА МАТЕРИАЛЕ МЕСТНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ**

Изложения являются наиболее распространённым видом работы по развитию речи учащихся.

Письменное изложение отличается от устного пересказа возможностью обдумывать каждую фразу, без спешки подбирать слова, исправлять, вставлять новые, убирать лишние. Однако и требования учителя к письменному изложению выше, чем к устному пересказу.

Суть деятельности учащихся при написании изложений – уяснить содержание и смысл исходного текста, выделить в нём главное и второстепенное, формировать умение правильно передавать чужую речь, понимать своеобразие авторского языка. При этом речь учащихся обогащается новыми словами и разнообразными по структуре и стилистической принадлежности грамматическими конструкциями.

Анализируя содержание текста, школьники учатся делить его на смысловые части, озаглавливать их, составлять план.

Общеизвестно, что в начальных классах проводятся подробные (близкие к тексту), выборочные, сжатые, творческие изложения.

В 4-ом классе практикуется проведение всех видов изложений. Наиболее распространённый вид – это подробное изложение (близкое к тексту).

Выборочное изложение может быть по вопросу или заданию. Например, описать вид чего-либо; сделать пересказ по одному из пунктов плана; выборочно описать черты характера кого-то из персонажей и др.

Для сжатого изложения учащиеся должны выбрать основное, существенное содержание рассказа, не нарушая его смысла, последовательности.

Языковое оформление сжатого изложения требует качественного изменения: нередко изменяется лицо глаголов, прямая речь уступает место косвенной, простые предложения объединяются в сложные структуры.

Следует обратить внимание и на подбор текстов. Лучше других поддаются сжатию повествовательные тексты, имеющие сюжет. В таких текстах могут быть сокращены некоторые подробности действия, диалоги, вставные пейзажные зарисовки. Описательные тексты не рекомендуются для сокращения. Текст-рассуждение нельзя сокращать за счёт приведённых аргументов, в доказательствах же можно убрать некоторые примеры.

В творческих изложениях возможно изменение лица рассказчика, замена формы лица, введение новых сцен, выражение своего отношения к

герою или изображаемому событию и т. д. Изложения с изменением формы лица рассказчика широко распространены в школьной практике, они не требуют переосмысления содержания исходного текста. Менее используются изложения с заменой лица рассказчика, хотя в процессе такой работы учащиеся могут успешно реализовать свои творческие способности.

Изложения проводятся как контрольные, так и обучающие.

Основное различие между ними в том, что перед обучающими изложениями проходит подготовительная работа, имеющая целью передать новые знания учащимся или поупражнять в умениях и навыках, необходимых для передачи содержания исходного текста. Проводятся различные упражнения обучающего характера. Перед проведением контрольных изложений подготовительная работа не предусматривается.

Тексты для изложений следует подбирать интересные, понятные, близкие детям. Однако учитель должен учитывать и трудности, с которыми иногда сталкиваются школьники при восприятии разных языковых стилей. В этом случае облегчает задачу учащимся адаптация таких текстов.

Важно отметить, что изложения содействуют и решению многих воспитательных задач: тематика текстов помогает учителю в воспитании будущего гражданина, в формировании нравственных и эстетических качеств. Тема Родины, России, её героического прошлого должна быть центральной в текстах для изложений.

Учитель должен подвести учащихся к пониманию того, что Родина – это не только земля, реки, леса, горы, но и прежде всего люди, которые любят свою страну, мужественно защищают её, не щадя сил и жизни. Это люди сильные духом, честные, добрые, человеческие...

Решить эту проблему помогает учителю обращение к краеведческому материалу. Обычно это тексты как из художественных произведений, так и из научно-популярных журналов.

Можно использовать такие тексты, как «Я люблю эту землю» (И. А. Васильев), «Петр I в Твери» (А. Д. Виноградов), «И. А. Крылов в Твери» (А. С. Пьянов), «Легенда о Селигере» (А. Приставкин), «Под голубыми небесами» (А. С. Пьянов), «Михаил Ярославович» (В. В. Годовицын), «Тверь» (А. Д. Виноградов), «Нил Столбенский» (В. В. Годовицын) и др.

Большой интерес у учащихся также вызывают небольшие рассказы тверской детской писательницы Г. Р. Лагздынь («Утиная история», «Хвастунья», «Упрямый муравей» и др.).

Покажем на конкретных примерах, как можно на материале краеведения проводить обучающие изложения.

Методика подготовительной работы к изложению определяется главным образом видом изложения.

### Нил Столбенский

Поздним осенним вечером Нил по привычке обходил свой остров. Ветер, шумевший весь день, сделался ещё сильнее, и волны, сгибая камыши, тяжело накатывались на берег.

Когда Нил вышел к тому месту, откуда часто слушал колокольный звон монастыря, вдруг уловил с озера отдалённые крики. Ветер разрывал их, и до берега доносились то протяжное «о-о-о», то угасающее печальное «и-и-те».

Нил догадался, что кто-то просит помощи, и быстро пошёл к воде. Вытянувшись во весь рост, он всматривался в непроглядную темень, вслушиваясь в слабеющие раз за разом крики. Незаметно для себя выступил вперёд и, когда был уже по колени в воде, увидел – угадал невдалеке тёмную лодку.

По песчаной косе, вдававшейся в озеро, Нил двинулся вперёд. Тяжёлая волна ударила в грудь, подняла его, и он почувствовал, как ноги оторвались от дна.

Отчаянно заколотив руками по воде, отшельник оказался рядом с лодкой, перевёрнутой вверх дном. На ней недвижимо застыл человек.

Высокая волна толкнула лодку к берегу, и ноги Нила коснулись дна. Обеими руками он потянул непомерную тяжесть к спасительной земле. Там, подхватив человека в охапку, кинулся наверх.

— Спаслись, спаслись, — шептал он, содрогаясь крупной дрожью от холода, от пронизывающего ветра, от волнения и счастья.

/По В. В. Годовицыну/

#### **Вопросы и задания**

I. 1. Слово учителя (перед чтением текста).

– Одно из удивительно красивых мест в Тверской области – озеро Селигер.

На озере много островов. Один из них – остров Столбный. Там в XVI веке был построен монастырь Нилова Пустынь. Его возникновение связано с личностью монаха Нила, который жил на этом острове и получил прозвище «Столбенский».

Люди считали его «небесным заступником», исцелителем, чудотворцем.

Нил Столбенский был мужественным, волевым человеком и всегда приходил на помощь людям, попадавшим в беду.

Об одном таком случае рассказывает тверской писатель В. В. Годовицын, и вы сейчас об этом узнаете.

2. Понравился ли вам герой рассказа? Чем он понравился?

3. Какова тема и основная мысль рассказа?

4. Придумайте к рассказу новое заглавие, в котором была бы отражена его основная мысль.

5. Разделите текст на части, озаглавьте их. Составьте план.

Примерный план:

- 1) Вечерний обход острова.
- 2) Крики о помощи.
- 3) Нил в воде.
- 4) Человек на перевёрнутой лодке.
- 5) Вперёд к спасительной земле!
- 6) Счастливая минута спасения.

6. Какую роль играет глагол *разрывал* в предложении «*Ветер разрывал их (крики), и до берега доносились то протяжное «о-о-о», то угасающее печальное «и-и-те».*

7. Как вы понимаете значения выражений «*угасающее печальное*», «*непомерная тяжесть*», «*непроглядная темень*», «*спасительная земля*», «*пронизывающий ветер*», «*увидел-угадал*», «*содрогаясь крупной дрожью от холода*».

8. Какую смысловую нагрузку несут слова «*отчаянно заколотив руками по воде*»; «*подхватив человека в охапку*»?

9. Какую роль играет глагол *застыл* в предложении «*На ней недвижимо застыл человек*»?

10. Объясните лексическое значение слов и выражений: *исцелитель* (тот, кто исцеляет, т. е. лечит), *чудотворец* (тот, кто совершает чудеса), «*небесный заступник*» (пришедший с небес защитник, покровитель), *песчаная коса* (идущая от берега узкая песчаная полоса, отмель), *отшельник* (человек, который живёт один, не общается с людьми).

11. Какими близкими по значению словами (синонимами) можно заменить использованные в тексте слова: *невдалеке* (неподалёку, недалеко, вблизи), «*уловил*» (услышал)?

12. Объясните правописание орфограмм в словах *обходил, колокольный, отдалённые, уловил, доносились, угасающий, слабеющие, подняла, оказался, волна, содрогаясь, потянул, спасительная, земля, подхватил, от холода*.

13. Напишите подробное изложение, следуя авторскому замыслу, не нарушая последовательности исходного текста.

II. 1. Обратите внимание на написание слов и предложения: *коснулись, невдалеке, наверх, в охапку, камыши, вверх дном;*

«*Спаслись, спаслись*», – *шептал он, содрогаясь крупной дрожью от холода, от пронизывающего ветра, от волнения и счастья.*

Данный текст можно использовать для написания творческого изложения, предложив учащимся задания:

1. Завершите изложение небольшим заключением, в котором постарайтесь высказать своё отношение к герою (Нилу Столбенскому).
2. Письменно подробно перескажите текст от 1-го лица (от лица Нила).

### **«Я одна вернулась к маме»...**

В танковые войска девчонок брали неохотно. Можно даже сказать, что совсем не брали. Как я попала?

Жили мы в городе Конаково Калининской области. Я только успела сдать экзамен за восьмой класс и перейти в девятый.

Мы тогда не понимали, что такое война. Для нас это игра какая-то была. Любопытство...

Каждый день уходили на войну люди. Мы всех провожали, очень хотелось сесть на поезд и уехать.

Потом закрыли школу, нас послали на строительство оборонительных сооружений.

Работали по двенадцать часов в сутки.

Копали противотанковые рвы. Нам всем было по пятнадцать – шестнадцать лет.

Однажды во время работы немецкие самолёты очень низко пролетели над нами и открыли огонь. На наших глазах падали ребята, с которыми мы вместе учились и работали.

Скоро немец подошёл совсем близко к городу. Все записывались на фронт.

Какой-то капитан отбирал девушек для танковой части. Моих подруг взяли, а меня – нет, потому что я была маленькая.

Я пришла провожать подружек, они пожалели меня и спрятали в кузове под брезентом.

Когда прибыли в танковый батальон, капитан не хотел меня принимать. Я просила его, а он и слышать не хотел. Капитан приказал отправить меня домой на очередной машине. А пока придёт машина за мной, временно назначил меня в санитарный взвод.

Я сидела и делала марлевые тампоны. Как только увижу, что какая-то машина подходит к штабу, бежала в лес прятаться. И так было три дня, пока наш батальон в бой не пошёл. Про меня забыли, уже все привыкли...

Танки часто горели. Танкист, если останется живой, весь в ожогах. И мы обгорали, потому что в огонь лезешь и вынимаешь горящего. Очень трудно человека вытащить из люка.

...Конечно, когда я увидела обгоревшие руки и лица, то поняла, что такое война.

Танкисты выскакивают из горящих танков, на них всё горит, часто бывают перебиты руки или ноги. Это очень тяжёлые ранения...

За время войны я была награждена орденами и медалями.

...Ушло нас пять девчонок из школы, я одна вернулась к маме. Девчонки погибли, а я вернулась...

Сегодня я много езжу, рассказываю о них... Пишу... Я ни одной нашей фронтовой встречи не пропускаю. Я этим живу... От встречи до встречи...

/ По С. Алексиевич/

### **Вопросы и задания**

I. 1. Слово учителя (перед чтением текста).

— Много в нашем городе и его окрестностях связано с памятью о Великой Отечественной войне.

Город Тверь тогда назывался городом Калинин.

В октябре 1941 года Калинин встал на пути рвавшихся к Москве немецко-фашистских армий. Несмотря на самоотверженную оборону, город был занят противником. 16 декабря 1941 года Калинин был освобождён.

Жители Калинина и Калининской области встали на защиту не только своего города, но и всей нашей необъятной Родины. Среди них немало женщин, одной из которых была Нина Яковлевна Вишневская.

Нина Яковлевна в семнадцать лет ушла на фронт, воевала в 32-ой танковой бригаде.

Послушайте, что она рассказывает.

2. Как вы понимаете конец текста? С какой целью Нина Яковлевна Вишневская рассказывает о войне, о фронтовых подругах?

3. Сформулируйте главную мысль текста.

4. Что отражает его заглавие?

5. Выделите в тексте основные части, озаглавьте их и составьте план.

Примерный план:

1) Начало войны.

2) На строительстве оборонительных сооружений.

3) На фронт!

4) Танки в бою.

5) «Я одна вернулась к маме...»

6) «Я этим живу...»

6. Объясните правописание орфограмм: *девчонки, восьмой, девятый, копали, уходили, на войну, провожали, детей, развлекало, хотелось, поезд, гордились, едем, вещами, прохождение, посмотрел, говорит, взялась, сомневайтесь, танкист, фронтовая, больной, приползу, награждена.*

7. Замените местоимения 1-го лица местоимением 3-го лица в предложениях:

*«Я пришла провожать подружек. Они пожалели меня и спрятали в кузове под брезентом».*

*«Ушло нас пять девчонок из школы, я одна вернулась к маме».*

*«Про меня забыли, уже все привыкли».*

*«За время войны я была награждена орденами и медалями».*

*«На наших глазах падали ребята, с которыми мы вместе учились и работали».*

8. Объясните лексическое значение слов: *комбинезон* (костюм, представляющий соединение верхней части и брюк), *распоряжение* (приказ), *марлевые тампоны* (куски марли, вкладываемые в рану), *брезент* (плотная водозащитная ткань), *люк* (отверстие, закрывающееся крышкой, в танке, самолёте, пароходе и т. д.), *батальон* (подразделение из нескольких рот; батальон входит в полк).

9. Напишите от 3-го лица выборочное изложение. Используйте содержание 3-го пункта плана.

О чём будете рассказывать?

Какая мысль в рассказе будет основной?

С чего можно начать рассказ?

Что происходит дальше?

Как отнёсся капитан к Нине Вишневской?

Что делала она?

Чем всё завершилось?

Как можно закончить ваш рассказ?

Составьте план изложения.

Считаете ли вы удачным заглавие вашего рассказа («На фронт!»). Что оно отражает?

Примерное начало изложения:

*В 1941 году началась Великая Отечественная война. Все записывались на фронт. Нину Яковлевну Вишневскую не брали, потому что ей тогда было всего 15 лет. Однако, когда она провожала подружек на фронт, они...*

II. 1. Записать на доске: *Великая Отечественная война, медсестра, какая-то, брезент, марлевые тампоны, батальон; Конаково Калининской области.*

2. Обратит внимание учащихся на знаки препинания в сложных предложениях.

Можно предложить домашнее задание: в устной форме сжато изложить содержание всего текста; подумать, что можно сократить в ответе на каждый пункт плана.

После устного пересказа и его анализа можно перейти к письменному.

Данная работа может быть с творческим заданием (В конце изложения выразите своё отношение к Нине Яковлевне Вишневской).

Следует отметить, что изложения на тему войны неплохо проводить в апреле-мае (перед Днём Победы) и в декабре (перед Днём освобождения г. Калинина от фашистов).

### Пётр I в Твери

Некоторые места в Твери связаны с именем Пётра I.

Пётр I в ходе Северной войны привёл в боевое состояние и Тверскую крепость. По его указанию в Твери были проведены работы по устройству специальных возвышений для пушек, а также был построен первый в городе мост через Волгу. Прежде такого моста в Твери не было. Жители переправлялись на другой берег на лодках.

Пётр, проезжая через Тверь, велел собрать лодки и построить наплавной мост. Мост был построен за 3 часа. С тех пор каждый год в Твери сооружали точно такой мост на лодках, который соединял волжские берега.

С именем Пётра I связано ещё 2 места старой Твери.

По преданию, в Желтиковском монастыре вблизи города тайно находился в заключении сын царя – Алексей.

Другая легенда говорит, что Пётр часто бывал у известных тверских купцов Арефьевых. Этот большой каменный дом, построенный в 18-ом веке, и сегодня стоит за Волгой, неподалёку от набережной.

Впечатления от всех этих мест надолго остаются в памяти.

/Из справочника «Город Калинин/

### Вопросы и задания

I 1. Слово учителя (перед чтением текста).

– Многие места в Твери связаны с именами таких известных людей, как А. С. Пушкин, А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин, И. А. Крылов, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой и др. В Твери побывал император Пётр I, позже – Екатерина II, Павел I, Александр I.

Послушайте текст о пребывании Пётра I в Твери.

2. Какова основная мысль текста?
3. Определите стиль текста. Почему вы так думаете?
4. Как вы понимаете выражение «*в ходе Северной войны*»? Как можно сказать по-другому?
5. Разделите текст на части, озаглавьте их. Составьте план.
6. Объясните лексическое значение слов: *легенда*, *предание* (рассказ о былом, о какой-либо исторической личности или об историческом собы-



тии), *наплавной мост* (устроенный на плавучих опорах), *боевое состояние* (готовое к бою).

7. Объясните орфограммы в словах: *боевое, указание, остаются, соединял, наплавной*.

Примерное начало изложения:

*Многие известные люди приезжали в город Тверь, а некоторые жили здесь. Это А. С. Пушкин, И. А. Крылов, Салтыков-Щедрин и другие.*

*В Твери есть места, которые связаны с именем Пётра I.*

II 1. Записать на доске: *Тверская крепость, в заключении, Желтиков монастырь, Северная война, надолго, в памяти, неподалёку; у известных тверских купцов Арефьевых.*

Необходимо отметить: учитывая состав класса и сложившуюся учебную ситуацию, учитель может использовать любой текст к разным видам изложения, изменив при этом характер и последовательность всей подготовительной работы.

#### *Литература*

1. *Ладыженская Т. А. Связная речь // Методика развития речи на уроке русского языка/ Под ред. Т. А. Ладыженской. М., 1980.*
2. *Ивченков П. Ф. Обучающие изложения: 5-9 классы. М., 1993.*
3. *Пустовалов П. С., Напольнова Т. В. Сборник текстов для изложений в 4-8 классах. М., 1978.*