

**Е. Г. Милюгина**

Тверь

## **РУССКАЯ НАРОДНАЯ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВАЯ СКАЗКА В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ**

Социально-бытовая сказка – самый молодой сказочный жанр. Многие из произведений этой группы рассчитаны на взрослых: не случайно бытовая (новеллистическая) сказка положила начало такому литературному феномену, как плутовской роман, легла в основу ряда сборников новелл (самым известным из которых является «Декамерон» Дж. Боккаччо), породила аналогичные явления в русской литературе XVII–XIX веков. Вместе с тем бытовые сказки – жанр живой, активно развивающийся: это богатая устная литература, народная беллетристика, способная удовлетворить самые разные вкусы и потребности. Новых волшебных и «животных» сказок не возникает уже очень давно, а малые формы бытовой сказки являются видами продуктивными: рождаются новые произведения, новые сюжеты, например рыбацкие и охотничьи байки, анекдоты, а также столь популярные у детской аудитории страшилки и т. п.

Названными содержательными и жанровыми историческими метаморфозами обусловлено то, что бытовая сказка (в ее разнообразных видах) в последнее время устойчиво функционирует в детской среде в устной форме, активно входит в круг детского чтения, а также постепенно занимает все более прочное место в учебных книгах по литературному чтению<sup>1</sup>. В связи с этой тенденцией возникает необходимость не только всестороннего научного исследования данного фольклорного феномена<sup>2</sup>, но и методиче-

---

<sup>1</sup> См.: *Стрельцова Л. Е., Тмарченко Н. Д.* Глаголь и добро: Волшебные и бытовые сказки. Тверь, 1994 и др.

<sup>2</sup> Среди обширной научной литературы по этой проблеме отметим следующие работы: *Бахтин В.* Приглашение к сказке / Русская бытовая сказка Сост. В. Бахтин. Л., 1987. С. 5–12; *Померанцева Э. В.* Русская устная проза. М., 1985; *Пронн В. Я.* Русская сказка. Л., 1984; *Савушкина Н. И.* Гиперболизация в социально-бытовой сатирической сказке / Фольклор как искусство слова. М., 1975. Вып. 3; *Савушкина Н. И.* Изображение внутреннего мира человека в русской социально-бытовой сказке / Фольклор как искусство слова. М., 1969. Вып. 2; *Савушкина Н. И.* Метафора в бытовой сказке / Художественные средства русского народного поэтического творчества. М., 1981; *Савушкина Н. И.* Эпитет в бытовой сказке / Эпитет в русском народном творчестве. М., 1980; *Юдин Ю. И.* Из истории русской бытовой сказки / Русский фольклор: Социальный протест в народной поэзии. Л., 1975. Т. 15. С. 77–92; *Юдин Ю. И.* Русская народная бытовая сказка и история / Русский фольклор: Историческая жизнь народной поэзии. Л., 1976. Т. 16. С. 152–172; *Юдин Ю. И.* Типология героев народных русских бытовых сказок о полах / Проблемы изучения русского устного народного творчества. М., 1976. Вып. 2. С. 83–97; *Юдин Ю. И.* Роль и место мифологических представлений в русских

ского оснащения процесса знакомства с ним в дошкольной детской аудитории и его изучения младшими школьниками.

Методика знакомства детей с русской народной бытовой сказкой включает в себя такие составляющие, как уяснение жанровой специфики этого феномена путем сравнения его с другими, известными детям фольклорно-сказочными образованиями и целостный анализ текстов данного жанра (в единстве идейно-тематического, системно-образного, сюжетно-композиционного и языкового направлений рассмотрения).

### **1. Жанровая специфика русской социально-бытовой сказки как инструмент /основа методики ее изучения**

Приступая к знакомству детей с бытовыми сказками, необходимо учесть жанровое своеобразие текстов этой группы. Оно заключается в сочетании реалистического типа творчества, бытового характера тематики и проблематики и новеллистической формы изложения, поэтому В. Я. Пропп и дает им тройное определение: новеллистические, реалистические или бытовые<sup>3</sup>. Реалистическими они названы потому, что действующие лица в них – не потусторонние фантастические существа, а реальные люди; новеллистическими – потому, что представляют собой краткие занимательные рассказы; бытовыми – потому, что крестьянский дореформенный быт находит в них сравнительно широкое отображение.

Сказки эти резко отличаются от волшебных. В волшебной сказке всегда есть подчеркнутая двуплановость, наличие двух миров – «своего царства» и «иноного (фантастического, чудесного) царства». Здесь же мир только один, но возникают *два семантических плана*: жизненный, где хозяйничают помещики и прочие угнетатели, и сказочный, где начало каждой истории соответствует действительному, несправедливому положению дел, а конец обязательно разрушает эту несправедливость, устанавливает справедливость.

Сказочные черты сохраняются и в социально-бытовой сказке. Одно из ее свойств – *установка на вымысел*. Главные события в ней, ее сюжеты далеки от реально возможных. Фантазия и вымысел могут присутствовать при изображении любого явления, любого персонажа, при описании быта. В таких сказках нет прямых описаний, быт составляет не только фон, но материал, арсенал, которым в художественных целях пользуется бытовая сказка, в силу чего она имеет самую тесную связь с действительностью.

---

бытовых сказках о хозяйине и работнике / Миф – фольклор – литература. Л., 1978. С. 16–37; Юдин Ю. И. Типология героев бытовой сказки / Русский фольклор: Вопросы теории фольклора. Л., 1979. Т. 19. С. 49–64 и др.

<sup>3</sup> См.: Пропп В. Я. Указ. соч. С. 245.

Один из основных признаков бытовых сказок – *отсутствие сверхъестественного*. В них нет фантастических царств, чудесных помощников, волшебных предметов и вообще всего того, что составляет содержание волшебных сказок. Свое сверхъестественное в этих сказках есть, но оно входит в орбиту обычной, будничной жизни и всегда окрашено *комическим*.

Бытовые сказки успешно могут служить средством знакомства детей с *крестьянским мировоззрением* и *крестьянской житейской философией*. Как и волшебные, они насквозь оптимистичны. Однако, в отличие от волшебной сказки, в бытовой сказке носители зла – земные люди. Герой же, обездоленный, бедный, угнетенный, всегда смел, решителен, находчив, у него неугасимая сила духа и воля к борьбе за счастье, поэтому он всегда побеждает. приметой социально-бытовой сказки является также *высокая духовность жанра*. Она всегда построена на том, что положительный герой оказывается более ловким, сообразительным, чем его противник. Все победы народного героя основаны на его умственном, нравственном, то есть человеческом, духовном превосходстве. В этом и выражает себя твердая уверенность народа в торжестве правды, его исторический оптимизм.

В бытовой сказке, в отличие от волшебной, огромную роль играет *слово* – меткое, острое, сказанное к месту.

## **2. Типология героев русской социально-бытовой сказки и знакомство детей с системой ее персонажей**

Для социально-бытовой сказки характерно, что в ней на каждом этапе развития сюжета сталкиваются образы *положительного* и *отрицательного* героев. Возникает непреложная зависимость между типами противопоставленных в тексте персонажей (групп персонажей) и характером конфликта. Если в основе сюжета лежит общественный конфликт, то возникает противоречие между представителями социальных низов (мужиком, батраком, солдатом, вором и др.) и социальных верхов (барином-помещиком, попом, царем и др.). Если же в основе сказки лежит бытовой конфликт, то в ней могут сталкиваться люди, занимающие одинаковое положение в обществе, но противопоставленные по своим человеческим, личностным качествам (сказка о глупых и умных, жадных и добрых, хитрецах и обманщиках и др.).

*Положительными персонажами* сказки могут быть крестьянин, работник, кузнец, плотник, солдат – люди, обладающие недюжинным умом, смекалкой, по характеру добрые, трудолюбивые, для которых неприемлемы ложь, лицемерие, злоба. Положительный персонаж необыкновенно деятелен: он часто прикидывается дурачком, буквально выполняет распоряжения хозяев, а на самом деле он замечает все вокруг. Он остроумен, ло-

вок, весел. Несмотря на то, что положительный герой трудолюбив, наделен жизненным оптимизмом, он часто находится в бедственном положении, причем особенно подчеркивается его нищета: ему и его семье нечего есть, не во что одеться.

К *отрицательным образам* социально-бытовой сказки относятся барин, барыня, помещик, поп, попадья, генерал – люди, наделенные различными пороками, такими, как жадность, грубость, невежество, глупость. Барин-помещик почти всегда жаден, глуп, жесток, но иногда он может признать правоту мужика, отдать должное его уму и даже наградить его за урок. Поп тоже нередко оказывается и глупым и жадным, но почти никогда – жестоким; зато чаще проявляется такая черта, как лицемерие. Царь – персонаж обычно положительный: он сочувствует крестьянину, уважает его жизненный опыт, знания, находчивость. Нередки в сказке имена Петра Первого, Ивана Грозного, государственная деятельность и антибоярская политика которых получили признание.

Бытовой сказке чужд психологизм в создании образа. Персонажи рисуются не в становлении, а раз навсегда данными, как определенные маски в комедии. Персонажи сказки раскрываются в своих действиях, совершенно не требуется анализ их внутреннего мира. Сказочники, создавая новую социально-бытовую сказку, формируют новый сказочный сюжет или вариант сюжета, но не новые образы попа, барина, мужика, солдата, глупца, работника. Удачно найденными деталями, мастерским построением диалога, индивидуализацией речи героев сказочник заставляет эти образы по-новому привлекать внимание, смешить, интересовать слушателя.

### ***Вопросы и задания***

- Выберите из списка имена тех героев, которые могут быть участниками бытовых сказок: Иван-царевич, батрак, поп, Василиса Прекрасная, солдат, барин, Баба Яга, мужик, медведь, черт, Змей Горыныч, лиса, глупая старуха.
- Прочитайте определения: жадный, глупый, сварливый. К каким персонажам сказки их можно отнести? Приведите примеры сказок с этими персонажами.
- Прочитайте сказку «Хороший поп» (вариант названия – «Добрый поп»)<sup>4</sup>. Почему попа называют «добрым»? А каким бы назвали его вы?
- О каком герое бытовой сказки идет речь?
  - Это девочка семи лет, мастерица отгадывать загадки (дочь-семилетка из одноименной сказки).

---

<sup>4</sup> Русская бытовая сказка Сост. В. Бахтин. Л., 1987. С. 146–148.

- Этот персонаж в сказках – обычно младший брат, его поступки вызывают смех, бывает, что этот герой достигает большой удачи (дурак).
- Этот герой сказки социально силен и богат, но всегда невероятно жаден (поп).
- Опишите героя понравившейся вам сказки, не называя его. Расскажите о нем ребятам – пусть они угадают, о ком идет речь.
- Возьмите лист бумаги, разделите его на две половины, на одной нарисуйте полюбившегося вам героя бытовой сказки, а на второй половине листа – его антагониста по сказке.
- Какой персонаж можно заменить в этих парах другим? Почему?

Мужик	Барин
Батрак	Поп
Солдат	Царь
Солдат	Старуха
Мудрая дева	Помещик

- Впишите известных вам персонажей в таблицу, учитывая следующие характеристики:

Жадный	Глупый	Хитрый	Мудрый

Кто в сказке может быть одновременно жадным и глупым? Хитрым и мудрым? Жадным и умным? Какие герои вошли в первые две колонки? В последние две колонки? Подберите дополнительные характеристики для попа (барина, старухи, солдата). Какие черты их характера проявляются в сюжете сказки?

- Разделите лист бумаги пополам и на одной половине листа запишите имена положительных героев социально-бытовой сказки, а на другой – имена отрицательных.
- Подберите слова, подходящие для характеристики следующих персонажей: барин, солдат, поп, глупец, баба, мужик, мудрец.
- Игра «Найдите пару». Возьмите «Картотеку персонажей бытовой сказки» и составьте пары возможных антагонистов в сказке этого жанра. Разыграйте сценки-эпизоды: приветствие героев, сцена нанимания на работу, вышучивание одного героя другим и др.

- Игра «Презентация персонажа». Представьте выбранного вами героя сказки по следующему плану: Чем занимается герой? Богат или беден? Во что он одет? Что ему нравится в окружающей жизни, в людях? А что ему не нравится?

### 3. Особенности работы над сюжетом русской народной социально-бытовой сказки

В социально-бытовых сказках два основных конфликта – социальный и бытовой. *Бытовой конфликт* ярко представлен в текстах на семейно-бытовые темы, повествованиях о шутах и глупцах: в этих сказках сталкиваются два человека, которые противопоставляются по умственным и нравственным характеристикам. В социальных сказках (о барине и мужике, о попе и работнике, о царе и солдате) основным конфликтом является *общественный*: в них сталкиваются персонажи, различные не только по человеческим качествам, но и по социальному положению.

События в социально-бытовой сказке воссоздаются в их причинно-временной связи, порядок их изложения соответствует художественным целям сказки. Среди социально-бытовых сказок встречаются как односоставные по сюжету тексты, так и многосоставные. Односоставные сказки разрабатывают один сказочный мотив («Как Иван-дурак дверь стерег»). Такие одномотивные сказки могут выступать составным элементом многомотивных сказок: так, например, сказка «Лутонюшка» включает несколько сказочных мотивов, каждый из которых может являться сюжетом одномотивной сказки.

Благодаря особенностям композиции и специфики изобразительно-выразительных средств художественной речи сюжет социально-бытовой сказки всегда динамичен.

#### *Вопросы и задания*

- Прочитайте сказки «Мудрая дева», «Дочь-семилетка», «Мудрые ответы», «Что дальше слышно». Какие похожие события происходят в этих сказках? Нарисуйте иллюстрации к этим сказкам.
- Прочитайте сказку «Как мужик гусей делил». Изобразите в виде схемы ход событий этой сказки.
- Выделите на схеме основные события (эпизоды) сказки, пометив их рисунками или опорными словами. Например:

1	2	3	4	5	6	7
Бедный мужик приносит барину гуся	Бедный мужик делит гуся	Барин награждает бедного мужика, дав ему хлеба и денег	Богатый мужик приносит барину гусей	Богатый мужик не может раздать гусей	Бедный мужик делит гусей	Барин награждает бедного мужика и прогоняет богатого

- Найдите на схеме сходные события (эпизоды 1 и 4, 2 и 6, 3 и 7).
- В чем состоит различие между событиями (эпизодами) 1 и 4? Выявите причины, вызвавшие эти события.
- Что заставило бедняка отнести барину гуся и почему богатый мужик принес барину пять гусей?
- Сравните события 3 и 7. Почему барин награждает бедного мужика и прогоняет богатого?
- На сколько частей можно разделить текст сказки (часть включает в себя несколько эпизодов)? Найдите конец первой части и начало второй.
- Составьте из этой сказки две сказки. Чем похожи сюжеты этих сказок?
- Какое «волшебное» средство помогло бедному мужику в этой сказке? (смекалка, мудрость).

#### **4. Особенности композиции русской социально-бытовой сказки и знакомство с ней юных читателей**

Композиция социально-бытовых сказок очень разнообразна: она определяется не столько внутренними закономерностями, сколько разнообразием тех событий, о которых повествуется<sup>5</sup>. Определяющим в архитектонике социально-бытовой сказки является не жанровый принцип, а содержательные особенности. Более того, разные группы социально-бытовых сказок – социальные, бытовые, новеллистические – значительно различаются по особенностям своего строения.

Социальные и бытовые сказки очень кратки; в центре сюжета, как правило, – один эпизод, действие развивается быстро, без замедлений, присущих волшебным сказкам, нет повторений эпизодов, события, которые служат предметом повествования, можно определить как нелепые, смешные, странные, необычные, хотя они совершаются в правдоподобной

<sup>5</sup> См.: *Пронн В. Я.* Указ. соч. С. 250.

жизненной обстановке. В этом типе сказок широко развит комизм поступков и словесный комизм, что определяется их сатирическим, ироническим, юмористическим характером.

Новеллистические сказки в составе социально-бытовых сказок составляют особую жанровую группу<sup>6</sup>. В числе новеллистических сказок есть такие, которые весьма близки к волшебным и составляют переходную, или смежную, группу. Морфологическое родство между некоторыми новеллистическими и волшебными сказками (занимательность сюжета, использование традиционных мотивов и постоянных обрамляющих и медиальных формул и др.) позволяет говорить о происхождении этой группы сказок из волшебных, поэтому нередко их называют авантюрными. В числе бытовых новеллистических сказок есть такие, которые построены по той же композиционной схеме, что и волшебная сказка; отличие заключается лишь в том, что в них нет ничего сверхъестественного, чудесного (сказка «Неразгаданные загадки»).

### **Вопросы и задания**

- Перечитайте известные вам социально-бытовые сказки. Используются ли в их словесном оформлении постоянные формулы (зачины, концовки)?
- Сравните зачины этих социально-бытовых сказок и выпишите их в таблицу:

Название сказки	Зачин сказки

- Сравните концовки этих социально-бытовых сказок и выпишите их в таблицу:

Название сказки	Концовка сказки

- Составьте «Картотеку обрамляющих формул русских народных социально-бытовых сказок».
- Сравните данные «Картотеки обрамляющих формул русских народных социально-бытовых сказок» с аналогичными данными «Картотеки об-

<sup>6</sup> См.: Пропп В. Я. Указ. соч. С. 254.

рамляющих формул русских народных волшебных сказок». Что общего? Какие различия можно выявить в словесном оформлении текстов этих жанров?

- Можно ли по обрамляющим формулам сказки определить их жанр?
- Перемешайте карточки «Картотеки обрамляющих формул русских народных социально-бытовых сказок» и «Картотеки обрамляющих формул русских народных волшебных сказок» и затем разложите их в две группы согласно жанрам.
- Прочитайте сказку «Дурак и береза» и составьте схему ее событий (сюжетно-композиционную ось). Какое событие является завязкой сюжета? (встреча дурака с березой). Расскажите сказку так, как будто этой встречи не было (представьте, что дурак пошел продавать быка не лесом, а полем).
- Какое событие в сказке «Лутонюшка» является завязкой сюжета? Что могло произойти, если бы страху не уронила полено? Расскажите такой вариант сказки.
- Придумайте продолжение к сказке «Лутонюшка», используя сюжеты сказок «Как Иван-дурак дверь стерег», «Как старик домовничал», «Жена-спорщица» и др.
- Прочитайте сказку «Жадный барин». Разделите сказку на смысловые части. Какие задачи приходится выполнять мужику? Чем эти задачи отличаются от волшебных задач? При ответе используйте «Картотеку чудесных задач русской народной волшебной сказки» (см. раздел «Русская народная волшебная сказка»).
- Нарисуйте к каждому эпизоду сказки «Жадный барин» рисунок, составьте из рисунков диафильм.
- Поменяйте эпизоды сказки «Жадный барин» местами и расскажите новый вариант сказки. Изменился ли смысл сказки?
- Прочитайте сказки «Дочь-семилетка» и «Хаврошечка». Какие это сказки по жанру? (бытовая и волшебная). Сравните задачи, которые давал царь семилетке, и задачи, которые хозяйка давала Хаврошечке. Впишите эти задачи в таблицу:

«Дочь-семилетка»	«Хаврошечка»
<p>К утру соткать из шелковой нитки полотенце.</p> <p>Из полтораста яиц к завтраму вывести цыплят.</p> <p>Наутро явиться к царю не пешком, не на лошади, не голой, не одетой, не с гостинцем, не без подарочка</p>	<p>К завтрашнему дню на прясть пять пудов пряжи, наткать полотна, набелить его и в трубы покатать</p>

- Что общего у задач в сказках «Дочь-семилетка» и «Хаврошечка»? (они невыполнимы) Как решаются эти задачи в волшебной сказке? с чьей помощью? (с помощью волшебного помощника – коровушки) Как решаются задачи в бытовой сказке? (благодаря мудрости семилетке)
- Вспомните, какие волшебные предметы помогают героям волшебных сказок (используйте при этом «*Картотеку волшебных предметов*», составленную по материалам русских народных волшебных сказок). Можно ли топор из сказки «Каша из топора» назвать волшебным предметом? С помощью ли топора солдат сумел провести старуху?
- Прочитайте сказку «Как Федька учил упрямую жену». Найдите в сказке черты, нехарактерные для традиционной композиции бытовой сказки (наличие присказки, большой объем текста).
- Докажите, что сказка «Мужицкий кафтан» – социально-бытовая с точки зрения ее композиции. Выпишите особенности строения сказки (отсутствие присказки, характерные зачин и концовка, небольшой объем текста).
- Нарисуйте комикс, включите в него события из сказок «Лутонюшка», «Как старик домовничал», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Жена-спорщица». Перескажите эти сюжеты как одну многоэпизодную сказку.

### 5. Особенности работы над изобразительно-выразительными средствами языка русской социально-бытовой сказки

Повествование в социально-бытовых сказках очень простое, лишенное так называемой обрядности, свойственной волшебным сказкам. По сравнению с волшебной сказкой социально-бытовая сказка весьма ограничено пользуется приемами сказа. Без традиционного зачина социально-бытовая сказка сразу вводит слушателя в рассказ о событиях, составляющих основу сюжета. В тексте социально-бытовых сказок не встречаются традиционные сказочные формулы, рифмованные концовки. В построении художественной речи развит диалог, а изложение от лица условного рассказчика выполняет роль пояснений или ремарок. Благодаря большому количеству глаголов действие в сказке происходит быстро, события развиваются стремительно.

Персонаж социально-бытовых сказок обычно характеризуется одним, но основным, определяющим признаком, который отмечается соответствующим эпитетом. Эпитет выделяет существенную черту в изображаемом герое или явлении: *богатый* мужик, *бедный* крестьянин, *умные* и *глупые* сыновья, *чистое* поле, *дочь-семилетка*, слезы *горькие*, *умная* голова, *жена-спорщица* и др.

Социально-бытовой сказке свойственны и такие речевые приемы, как гипербола (преувеличение), антитеза (противопоставление), часто выно-

симая в заглавие, иносказание и др. На основе анализа текстов социально-бытовых сказок, записанных со слов русских сказителей, можно судить о специфике речи жителей русской деревни.

### **Вопросы и задания**

- Прочитайте сказку «Про нужду». Найдите в тексте сказки эпитеты (бедный мужичок, худенькая одежонка, чистое поле и др.). Назовите эпитет, который характерен и для волшебной сказки. Как такие эпитеты называются? (постоянные)
- Какие гиперболы (преувеличения) вы видите в сказке «Лутонюшка»? Почему вы считаете это преувеличением?
- В чем проявляется преувеличение в сказке «Как Иван-дурак дверь стерег»? Попробуйте переделать сказку так, чтобы не было гиперболы. Получится ли у вас социально-бытовая сказка?
- Составьте список антитетичных заглавий социально-бытовых сказок, в которых противопоставлены два героя или явления. О чем говорят такие названия сказок?
- Прочитайте два отрывка. Из каких они сказок?

\*\*\*

- Ты куда собрался?
- С вами на работу.
- Никуда ты не поедешь. Стереги хорошенько дверь.

\*\*\*

«Приезжают прямо на двор, спрашивают: куда лошадь девать?

— Привяжите до зимы аль до лета! – говорит им девица.

Дядя с племянником думали, думали, не знают, за что привязать: стали у ней спрашивать до какой зимы, до какого лета?».

Что произошло дальше? В каком из отрывков герои получают буквальное задание, а в каком – иносказательное? Почему герои не справились с заданием в первом и во втором случаях?

- Прочитайте отрывок из сказки «Мудрые ответы», в котором царь загадывает загадки солдату. Попробуйте дать ответы вместо солдата, но не иносказательно, а буквально. Что у вас получилось?
- Выпишите из текстов социально-бытовых сказок слова и выражения, которые мы сегодня не употребляем в речи. Что они означают?
- Какие рифмованные строки вы встретили в социально-бытовых сказках? Выпишите их в тетрадь.
- Прочитайте сказки «Как Федька учил упрямую жену» и «Одним махом семерых убивахом». Найдите в них строки, в которых проявляется образ рассказчика.

- Выпишите из сказки «Барин и лакей» эпитеты, устаревшие слова, рифмованные строки, антитезы, гиперболы. Какой прием использован в заглавии сказки?

### 6. Интеллектуально-творческие игры на материале социально-бытовых сказок народов мира

- Найдите в сборнике сказок народов мира сказки о мудрых отгадчиках. Прочитайте их и создайте «Картотеку мудрых отгадчиков русских народных социально-бытовых сказок».
- Составьте «Картотеку мудрых загадок русских народных социально-бытовых сказок» и дополните ее загадками, которые вам встретились в сказках народов мира.
- Составьте «Картотеку трудных задач русских народных социально-бытовых сказок» и дополните ее задачами, которые решают герои социально-бытовых сказок народов мира. Укажите способы решения задач, которые применяются в поэтике социально-бытовых сказок разных народов.
- Составьте «Картотеку ловких и удачливых отгадчиков социально-бытовых сказок» на основе соответствующих сказок народов мира. Какие новые типы героев вам встретились?
- Сравните сюжет сказки «Беспечальный монастырь» («Царь и аббат») с его литературными версиями и обработками: «Король и пастух» С. Я. Маршака, по английскому варианту сюжета; «Царь, поп и мельник» М. В. Исаковского. Какие метаморфозы претерпевает сюжет в литературной версии? Как изменилась система персонажей? Что общего в фольклорном и литературном вариантах сюжета?
- Составьте «Картотеку ловких воров и обманщиков русских народных социально-бытовых сказок» и дополните ее персонажами, которые вам встретились в сказках народов мира. Какие новые типы героев вы внесли в картотеку?
- Составьте «Картотеку разбойников народных социально-бытовых сказок» и дополните ее персонажами, которые вам встретились в сказках народов мира, и составьте сводную картотеку. Выделите случаи ритуального убийства и объясните, с какими обычаями и верованиями они связаны.
- Сравните тексты русской народной сказки «Девушка и разбойник», сказки «Разбойник-жених» из сборника Я. и В. Гримм «Детские и семейные сказки» и сказку-балладу А. С. Пушкина «Жених». Что общего и каковы различия в текстах народных и литературной сказок? Какие фольклорные традиции важны для Пушкина при обрисовке образов главных персонажей? Какие сюжетные мотивы он сохраняет в системе

событий сказки «Жених»? Используются ли фольклорные приемы в композиции сказки «Жених»? Использует ли автор традиционные языковые формулы социально-бытовых сказок в художественной речи сказки-баллады «Жених»?

- Найдите в сборнике сказок народов мира сказки о хозяине и работнике. Совпадают ли пары их антагонистических героев с традиционными парами русской сказки *барин – мужик, поп – батрак* и *купец – батрак*? Отражают ли отношения между героями социально-историческую действительность тех стран, где возникла сказка?
- Составьте «*Картотеку хозяев социально-бытовых сказок*» и «*Картотеку работников социально-бытовых сказок*» на основе прочитанных текстов сказок народов мира. Какие новые герои пополнили картотеку?
- Сравните русские народные сказки «Шабарша», «Батрак» и литературную версию этого сюжета в «Сказке о попе и работнике его Балде» А. С. Пушкина. Что общего и каковы различия в текстах народных и литературной сказок? Какие фольклорные традиции важны для Пушкина при обрисовке образов главных персонажей? Какие сюжетные мотивы он сохраняет в системе событий «Сказки о попе...»? Используются ли фольклорные приемы в композиции «Сказки о попе...»? Использует ли автор традиционные языковые формулы социально-бытовых сказок в художественной речи «Сказки о попе...»?
- Найдите в сборнике сказок народов мира сказки о грешниках и праведниках. Похожи ли их персонажи на героев русских сказок? Что между ними общего? В чем разница? Дополните «Картотеку грешников и праведников социально-бытовых сказок» на основе этих текстов. Какие пороки изобличают эти сказки? Какие нравственные ценности они утверждают? Совпадают ли обличаемые пороки и утверждаемые достоинства в русских и иноязычных сказках?
- Найдите в сборнике сказок народов мира сказки, в которых один герой обшучивает, одурачивает другого (сказки о шутах). Составьте «*Картотеку шутов социально-бытовых сказок*».
- Прослушайте симфоническую поэму С. Прокофьева «О шуते, семерых шутов перешутившем». Сравните ее программу с текстом сказки «Шут и семеро шутов». Как средствами музыки композитор передает сюжет сказки? Конфликт между персонажами? характеры ее героев?
- Что общего между историями об абдеритах, шильдбургерах, габровцах и русскими сказками-анекдотами о пошехонцах, вятчичах, псковичах, калужанах, олончанах? Какие черты характера и поведения свойственны героям этих сказок? Можно ли установить адрес, по которому в мире проживает глупость?

- Напоминает ли вам сюжет сказки «Одним махом семерых убивахом» другую известную сказку? какую? (сказка «Храбрый портняжка» из сборника Я. и В. Гримм «Детские и семейные сказки»)
- Создайте новые одномотивные сказки о шутах, используя текст сказки «Одним махом семерых убивахом».
- К какой группе сказок можно отнести сказку «Одним махом семерых убивахом»? (сказка о шутах, сказка о глупцах, сказка о мудрых людях)
- Игра – «морфологический ящик» «Традиционные образы и мотивы русской народной социально-бытовой сказки». Используя созданные ранее картотеки героев и сюжетных мотивов социально-бытовой сказки, создайте из них сложную, многосоставную картотеку – «морфологический ящик», наподобие следующего (свободные ячейки можно заполнить по своему усмотрению):

Персонажи	Конфликты	Сюжетные мотивы	Финал
Мудрец	Добрый – злой	Трудная задача	
Ловкий отгадчик	Сильный – слабый	Загадка	
Ловкий вор	Умный – глупый	Запрет и его нарушение	
Разбойник	Коварный – наивный	Беда или вредительство	
Хозяин	Смелый – трусливый	Испытания	
Работник	Честный – обманщик	Урок, преподанный хозяину	
Поп	Правдивый – лжец	Найм на работу	
Глупец	Трудолюбивый – ленивый	Расплата	
Шут	Праведный – грешный	Вышучивание	
Грешник		Нарушение моральных норм	
Праведник		Соблюдение моральных норм	

Соединяя элементы «морфологического ящика» в разнообразных комбинациях, сочините социально-бытовые сказки разных жанровых типов.

- Найдите в своде социально-бытовых сказок примеры сочетания в пределах одного текста мотивов разных тематических и сюжетных групп. Любые ли мотивы сочетаются в пределах одного текста или здесь есть некое ограничивающее правило? Каково оно?
- Найдите в своде социально-бытовых сказок многомотивные тексты, сочетающие черты разных тематических и сюжетных групп. Создайте из них новые одномотивные сказки.
- Найдите в своде социально-бытовых сказок одномотивные тексты и путем сочетания в пределах одного текста элементов, героев и мотивов из разных тематических и сюжетных групп создайте новые многоэпизодные социально-бытовые сказки.

\*\*\*

Описанная методическая система вопросов, эвристических заданий и интеллектуально-творческих игр ориентирована на работу со старшими дошкольниками и младшими школьниками. Все ее компоненты с успехом можно использовать и в кругу семейного чтения для развития речи, памяти, воображения, образного и логического мышления детей.