

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СЛОВЕСНОСТЬ И ДЕТСКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

---

**Е. Г. Милюгина**

Тверь

## **ДЕТСКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО: ПРИНЦИПЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ**

Статья посвящена проблеме психолого-педагогического и теоретико-литературного сопровождения процесса детского словесного творчества. В центре внимания — принципы и приемы работы с детьми, ориентированные на развитие их образного мышления, воображения и литературных творческих способностей. В статье приведена программа спецкурса «Детское литературное творчество», прочитанного группе магистрантов педагогического факультета Тверского государственного университета (Психолого-педагогическое образование, 1 курс, 2011/2012 уч. г.) с целью углубления и расширения знаний обучаемых об особенностях художественной словесности как формы творческой деятельности человека и научно-практического оснащения их методологией и технологиями развития творческой личности ребенка с помощью специально организованного процесса креативного обучения и развития в ДОУ.

**Ключевые слова:** творчество, креативное мышление, детское творчество, технологии развития детского литературного творчества, тезаурус творческих игр

Как известно, творчество — это процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог этого процесса. Основным критерием, отличающим творчество от производства, является уникальность его результата [7]. В процессе творчества автор вкладывает в материал некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности и выражает в конечном результате важнейшие качества своей личности. Именно это фактор придает продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства [12; 13; 16].

Проблема развития детской креативности стоит в центре современных психолого-педагогических исследований. Изучению творческого мышления детей посвящены работы П. П. Подьякова, Н. Е. Веракса, И. В. Смолярчук; исследованию воображения — работы О. М. Дьяченко,

Е. Е. Кравцовой, Е. Е. Сапоговой; проблеме творческой одаренности детей — работы А. М. Матюшкина, Е. С. Беловой, И. А. Бурлаковой; проблеме креативности как проявления неадаптивной продуктивной активности — работы Д. Б. Богоявленской, В. Н. Дружинина, Н. Е. Хазратовой, В. Т. Кудрявцева и др. Общие их положения сводятся к тому, что творческий потенциал (основа одаренности) заложен в ребенке с рождения и развивается по мере его взросления. У разных детей творческий потенциал различен. Наиболее общей его характеристикой является ярко выраженная познавательная потребность; другие характерологические особенности — инициативность, упорство, уклонение от шаблона. Основным условием развития творчества является развитие личности ребенка. У детей с высоким уровнем креативности к 7 годам практически сформированы важнейшие характеристики личности (положительное отношение к себе и окружающему миру, развитая личностная рефлексия); у детей со средним и низким уровнем креативности — средний и низкий уровень развития личностных качеств. Наиболее яркий всплеск творческих проявлений отмечается к 10 годам, второй приходится на юношеский возраст. Первому пику соответствует первое проявление креативного уровня, а нижняя возрастная граница эвристического уровня приходится на старший дошкольный возраст.

Учитывая возрастные особенности формирования детской креативности, современные педагоги, психологи и методисты (Э. И. Иванова, Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская, М. Р. Львов, А. И. Симановский, Л. Б. Фесюкова, М. Н. и З. Г. Шустерман и др.) разрабатывают разнообразные программы, направленные на раннее развитие литературного творчества детей [4; 6; 14; 17; 19–21]. Интересный вклад в развитие детского литературного чтения и детского творчества внесла Л. Е. Стрельцова в хрестоматии для дошкольников «Литература и фантазия» и продолжающем ее учебном комплексе «Литература для школ гуманитарного типа» (в соавторстве с Н. Д. Тамарченко) [5; 18]. Автор исходит из широко распространенного в педагогике искусства игрового подхода к восприятию ребенком художественного произведения [15]. В этом же русле работают современные поэты-переводчики, в частности Г. Кружков — составитель хрестоматии для детей «Все наоборот. Небылицы и нелепицы в стихах» [3]. Адаптации творческих идей системы ТРИЗ (Теории решения изобретательских задач), разработанной Г. Альтшуллером [1; 2], для работы с детьми и подростками посвящены работы З. Г. и М. Н. Шустерман [20; 21].

Стремление обобщить накопленный методистами опыт и построить на его основе логически цельную и многогранную программу развития детской литературной креативности побудило меня разработать авторский спецкурс «Детское литературное творчество». Спецкурс был прочитан группе магистрантов педагогического факультета Тверского государственного университета (Психолого-педагогическое образование, 1 курс,

2011/2012 уч. г.). Цель спецкурса — углубление и расширение знаний магистрантов об особенностях художественной словесности как формы творческой деятельности человека и научно-практическое оснащение обучаемых методологией и технологиями развития творческой личности ребенка с помощью специально организованного процесса креативного обучения и развития в ДОУ.

Спецкурс основан, с одной стороны, на систематизации накопленных педагогами и методистами приемов творческого развития детей, с другой — на комплексном осмыслении экспериментальных творческих практик отечественной и зарубежной художественной словесности.

#### Программа спецкурса

1. *Детское литературное творчество и его связи с другими видами творческой деятельности детей.* Виды детского творчества: художественное, включающее в себя изобразительное и литературное творчество, техническое и музыкальное. Синкретизм детской творческой деятельности. Специфика литературного творчества и литературные способности. Закономерности процесса литературного развития. Критерии литературного развития. Способы выявления уровня литературного развития детей.

2. *Детское литературное творчество и личность ребенка.* Механизм творческого воображения и три стадии его развития: детство; юность; зрелость. Факторы, определяющие формирование механизма творческого воображения детей: возраст, особенности умственного развития (развитие в норма/возможные нарушения в психическом и физическом развитии), индивидуальность ребенка (коммуникации, самореализация, социальная оценка его деятельности, темперамент и характер), воспитание и обучение. Этапы детского литературного творчества. Формирование замысла. Реализация замысла. Анализ творческой работы. Влияние детского творчества на развитие личности ребенка.

3. Основные технологии детского литературного творчества [8–11].

1. Аналогия как прием освоения паттернов языка художественно-словесного творчества.

1.1. Слово и словотворчество.

1.2. Ритмические и звуковые клише.

1.3. Мотив как элемент сюжета.

1.4. Комбинаторика мотивов.

1.5. Образ как элемент художественной системы.

1.6. Художественный мир как система образов.

2. Инверсия как «обратная аналогия» («герой вверх ногами», «мир наизнанку», карнавальная перевертыш и т.д.). Виды инверсии:

2.1. Функциональная инверсия (обращение функции/действия: нагревание/охлаждение, притягивание/отталкивание, строить/ломать и т.д.);

2.2. Структурная инверсия (изменение состава системы и ее внутреннего устройства: много/мало элементов, однородные/разнородные элементы, сплошная/дискретная структура, статичная/динамичная структура, линейная/нелинейная, иерархическая/одноуровневая и т.п.);

2.3. Инверсия формы (выпуклая/вогнутая, толстая/тонкая, плоская/объемная, шероховатая/гладкая, наружная/внутренняя поверхность, сплошная/разрывная и т.п.);

2.4. Параметрическая инверсия (противоположные параметры: длинный/короткий, темный/светлый, твердый/мягкий);

2.5. Инверсия пространства (изменение положения в пространстве на  $90^\circ$  и  $180^\circ$ );

2.6. Инверсия времени (быстро/медленно, непрерывно во времени/квантованно, прошлое/настоящее/будущее).

3. Эмпатия как прием отождествления себя с личностью другого [4]:

3.1. Автор — герой;

3.2. Автор — мир;

3.3. Автор — читатель;

3.4. Читатель — герой;

3.5. Читатель — мир;

3.6. Читатель — автор и т.п.

4. Фантазия. Методы развития творческого воображения (по программе ТРИЗ), позволяющие уменьшить психологическую инерцию при решении творческих задач. Система развития творческого воображения (Г. Альтшуллер, П. Амнуэль) как набор приемов фантазирования и специальных методов [1; 2]:

4.1. Использование фольклорных сказок (ФС) и научно-фантастической литературы (НФЛ) в развитии творческого воображения. Методика работы с ФС и НФЛ. Прогностические функции ФС и НФЛ [8–10].

4.2. Оператор РВС (параметрический оператор).

4.3. Метод моделирования «маленькими человечками» (ММЧ).

4.4. Фантограммы.

4.5. Метод золотой рыбки (метод разложения и синтеза фантастических идей).

4.6. Ступенчатое конструирование.

4.7. Метод ассоциаций.

4.8. Метод скрытых свойств объекта.

4.9. Изменение системы ценностей.

4.10. Приемы фантазирования (приемы генерирования фантастических идей). Шкала оценки НФ-идей «Фантазия».

4.11. Система упражнений по развитию творческого воображения (РТВ).

*Заключение.* Тезаурусы творческих игр как средство комплексного развития детского литературного творчества. Принципы оценки детского

литературного творчества. Принципы определения зоны ближайшего литературного развития ребенка и перспектив развития его литературного дарования.

На лекционных занятиях были проанализированы теоретические аспекты проявления творчества, условия и механизмы его развития; основное внимание было уделено комплексу приемов по развитию детского литературного творчества. На практических занятиях был проведен эксперимент по частичной апробации этих приемов (эпитет, персонификация, слова-бумажники, перевертыш, небылица, путаница и др.) в творчестве обучающихся. В качестве условий формирования креативности были определены следующие: отсутствие образца регламентированного поведения; наличие позитивного образца творческого поведения; создание условий для подражания творческому поведению; социальное подкрепление творческого поведения. В творческом семинаре оценивалась креативная ценность продуктов деятельности и мотивационная основа креативного поведения.

Далее в этом разделе представлены творческие этюды и методические разработки магистрантов, подготовленные в рамках спецкурса «Детское литературное творчество» и апробированные в практической работе с детскими коллективами в ДООУ и начальной школе.

#### Литература

1. *Альтов Г.* И тут появился изобретатель. М.: Детская литература, 1989. 142 с. (Знай и умей).
2. *Альтиуллер Г. С., Шапиро Р. Б.* О психологии изобретательского творчества // Вопросы психологии. 1956. № 6. С. 37–49.
3. Все наоборот / сост. Г. Кружков. М.: Просвещение, 1993. 191 с.: ил.
4. *Кудина Г. Н., Новлянская З. Н.* Литература как предмет эстетического цикла (экспериментальный курс) // Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4) / по системе Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова. М.: Просвещение, 1996. С. 138–140.
5. Литература и фантазия: сб. стихов для детей / сост. Л. Е. Стрельцова. Тверь: Мартин, Полина, 1995. 256 с.
6. *Львов М. Р.* Школа творческого мышления. М.: Дидакт, 1993. 183 с.: ил.
7. *Меерович М., Шрагина Л.* Технология творческого мышления. М.: Альпина Бизнес Букс, Альпина Паблишер, 2008. 495 с.
8. *Милюгина Е. Г.* Герой в пространстве мира-лабиринта мифа и волшебной сказки: о трансформации мифологемы инициального лабиринта литературной сказки // Детская литература и воспитание. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2005. Вып. 2. С. 52–61.
9. *Милюгина Е. Г.* Миф и сказка: истина вымысла: проект учебной книги «Славянская мифология и сказка в круге детского чтения» // Детская литература и воспитание. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2004. С. 90–112.
10. *Милюгина Е. Г.* Русская народная сказка в круге детского чтения. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. 104 с.
11. *Милюгина Е. Г., Зарубина Т. О.* Использование креативного потенциала игровой поэзии в работе с детьми // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2010. Вып. 1 (7). С. 203–214.

12. Мэй Р. Мужество творить: Очерк психологии творчества. Львов: Инициатива; М.: Ин-т общегуманит. исследований, 2001. 128 с. (Psychologia Vera).
13. Пономарев Я. А. Психология творчества. М.: Наука, 1976. 303 с.
14. Расскажи мне сказку... / сост. Э. И. Иванова. М.: Просвещение, 1993. 464 с
15. Родари Дж. Грамматика фантазии: введение в искусство придумывания историй. М.: Прогресс, 1978. 214 с.
16. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2002. 720 с. (Мастера психологии).
17. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль: Гринго, 1996. 192 с.
18. Стрельцова Л. Е., Тамарченко Н. Д. Литература: учебник по литературе для школ гуманитарного типа: 1—3 кл. Тверь: Мартин, Полина, 1994—1995. Кл. 1. 1995. 248 с.: ил.; Кл. 2. Кн. 1. 1994. 344 с.: ил.; Кл. 2. Кн. 2. 1995. 464 с.: ил.; Кл. 3. 1995. 400 с.
19. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой. Харьков: Фолио, 1996. 460 с.
20. Шустерман З. Г. Новые приключения Колобка, или Наука думать для больших и маленьких. М.: Педагогика-Пресс, 1993. 256 с.
21. Шустерман М. Н., Шустерман З. Г. Думаем, изобретаем, открываем мир. М.: Просвещение, 1996. 215 с.

## Г. А. Арбузова

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Тверь

### ПУТАНИЦА КАК ЖАНР ДЕТСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА

Статья посвящена проблеме психолого-педагогического и теоретико-литературного сопровождения процесса детского словесного творчества. В центре внимания — путаница как жанр детского фольклора и принцип детской литературно-творческой игры. Работа выполнена в рамках авторского спецкурса д-ра филол. наук Е. Г. Милюгиной «Детское литературное творчество» (Психолого-педагогическое образование, 1 курс магистратуры, 2011/2012 уч. г.).

**Ключевые слова:** детское творчество, технологии развития детского литературного творчества, детский фольклор, путаница

Дети чувствительны к окружающему миру, непосредственны, восприимчивы и всегда творчески подходят к его познанию. Творчество расширяет эмоциональный опыт ребенка, вызывает к деятельности его воображение. Особое значение имеет детское литературное творчество, так как оно развивает в ребенке чувство художественного слова, поэтичности и выразительности речи.

Литературное творчество как один из способов интеллектуального и эмоционального развития ребенка имеет сложный механизм творческого воображения и оказывает существенное влияние на формирование личности ребенка. В детях заложено чувство ритма, речевая одаренность, по-