

И. В. Набиулина

Тверь

**ЖАНР БАСНИ
В ТВОРЧЕСТВЕ ТВЕРСКОГО ПОЭТА
ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА
А. Е. ИЗМАЙЛОВА**

Жанр басни в конце XVIII - начале XIX века был очень популярен. В нем творили такие писатели как: В. К. Тредиаковский. А. П. Сумароков, И. И. Хемницер, И. И. Дмитриев и другие. Среди баснописцев были и литераторы, жизнь и судьба которых связаны с Тверским краем: знаменитый И.А. Крылов и не менее известный писатель – А.Е. Измайлов.

Поскольку о Крылове написано и сказано очень много, мы рассмотрим в своем сообщении литературную деятельность А.Е. Измайлова.

Александр Ефимович Измайлов (1779—1831) — известный журналист и баснописец первой четверти XIX в., издатель журнала «Благонамеренный» (1818—1826) и альманаха «Календарь муз» (1826—1827), происходил из обедневших дворян Владимирской губернии, образование получил в Горном кадетском корпусе, по окончании которого почти всю остальную жизнь провел в Петербурге на службе в учреждениях государственных финансов.

Литература была любовью и призванием Измайлова, но он должен был всё время служить, так как не имел достаточного наследственного имения, чтобы кормить семью. 17 ноября 1826 года он получил назначение в Тверь на пост вице-губернатора и провел здесь почти полтора года — с 26 декабря 1826 г. по 12 июня 1828 г.¹

В идейном развитии молодого Измайлова существенную роль сыграло «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», которое в первый период своего существования (1801—1807) объединило группу писателей и поэтов, продолжавших традиции А. Н. Радищева. К этому обществу принадлежал и Измайлов. И первоначальную литературную известность он получил как автор сентиментально-дидактического романа «Евгений, или Пагубные следствия дурного воспитания и сообщества» (1799—1801) и повестей «Бедная Маша» (в ней

¹ Русские писатели и Тверской край: Учебное пособие по литературному краеведению для учеников старших классов средней общеобразовательной школы / Под редакцией М. В. Строганова и И. А. Трифаженковой. Тверь: Золотая буква, 2006.

использованы приемы повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза») и «Ибрагим и Осман».

Впоследствии «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», просуществовавшее до 1825 г., стало занимать более умеренные позиции. Эти изменения затронули и Измайлова, хотя в своих лучших произведениях — баснях, ставших наиболее значительным вкладом его в русскую литературу, он затрагивал и животрепещущие вопросы социальной жизни России.

Современники ставили Измайлова в один ряд с И. А. Крыловым. Особенного внимания заслуживают басни «Крестьянин и кляча», «Осел и конь», «Золотая струна», «Каприз госпожи», «Дворянка-буянка», в которых выражены антикрепостнические настроения автора.

Так, басня «Крестьянин и кляча» заканчивается следующими стихами:

Уж нечего сказать, крестьяне
Как мучат бедных лошадей!
Не хуже, право, чем людей
В какой-нибудь глуши дворяне.

Басня Измайлова «Каприз госпожи» основана на сюжете, который позднее был использован И. С. Тургеневым в рассказе «Ермолай и мельничиха» из «Записок охотника»: помещица грозит сослать горничную Катюшу и ее жениха за то, что они осмелились полюбить друг друга и просят разрешения на брак:

Велю я положить женитьбу им на спину!..
В деревню их отправлю
И там свиной пасти заставлю.

Некоторые басни Измайлова адресованы его литературным и журнальным противникам. Басня «Шут в парике» высмеивает главу общества «Беседа любителей русского слова» А. С. Шишкова, боровшегося против нововведений в литературный язык, басня «Лгун» посвящена издателю «Отечественных записок» П. П. Свиньину и закрепила за ним эту репутацию, басни «Судья Фаддей» и «Оленина лавка» направлена против журналиста и писателя, осведомителя жандармской службы Ф. В. Булгарина.

Наряду с баснями «на случай», Измайлов создал и произведения вечной, общечеловеческой проблематики. Они не только пережили свой век, но интересны и современному читателю. Именно поэтому басни А.Е. Измайлова включены в современную программу по литературному чтению для начальной школы.

Так, в учебнике Л.А. Ефросининой и М.И. Омороковой «Литературное чтение» для начальной школы рекомендованы для детского чтения и изучения на уроке такие басни, как «Филин и чиж», «Лестница», «Кукушка». Приведем одну из них:

Кукушка

«Послушайте меня, я не совру, —
 Кукушка говорила птицам,
 Читаем, щеглятам и синицам.-
 Была я далеко, в густом бору;
 Там слышала, чего доселе не слыхала,
 Как соловей поет. Уж не по-нашему.
 Я хорошо певала, да все не то —
 Так сердце и замрет от радости,
 Когда во весь он голос свистнет,
 А там защелкает иль тихо пустит трель —
 Забудешься совсем, и голова повиснет.
 Ну что против него свирель!
 Дивилась, право, я дивилась...
 Однако же не потаю, — по-соловьиному
 и я петь научилась.
 Для вас, извольте, пропою точнехонько,
 Как он — хотите?»
 «Пропой, послушаем!» — «Чур не шуметь, молчите!
 Вот выше сяду на суку. Ну, слушайте теперь:
 «Ку-ку, ку-ку, ку-ку».

Чтобы дети поняли идею этой басни, необходимо познакомить их не только с определением этого жанра, но и с его историей. В этом тексте Измайлова можно выявить элементы традиции Эзопа: «эзопов язык», античный аллегоризм, лаконичность и смысловую плотность формы. Помимо этого, на басню Измайлова оказала существенное влияние и русская интерпретация жанра басни, его национальная версия, так активно разрабатывавшаяся в XVIII — начале XIX в. Здесь нетрудно обнаружить

традиционный русский аллегоризм, истоки которого лежат в фольклорной сказке о животных и первых образцах русской басни В.К. Тредиаковского и А.П. Сумарокова. Гибкостью мысли и фразы, многоголосием и объемностью смысла этот текст Измайлова во многом обязан басенному творчеству И.И. Хемницера, И.И. Дмитриева, Н.А. Львова, А.М. Бакунина и современника нашего героя — И.А. Крылова.