

АКТУАЛЬНОСТЬ ОСОБОГО ПОДХОДА К ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ УСТНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Е.А.Мещерякова, Н.В.Струнина

Пензенский государственный университет, Пенза

В условиях модернизации содержания обучения в неязыковом вузе, необходимо выстраивать подготовку студентов по всем аспектам обучения иностранному языку таким образом, чтобы выпускники были способны не только к диалогическому общению на иностранном языке, но и могли построить грамотное устное монологическое высказывание.

Ключевые слова: обучение иностранному языку, монологическое высказывание, риторический аспект речи.

Монологическая речь обладает определенными лингвистическими и психологическими характеристиками. Она является организованной системой, это выражение мыслей, облеченных в словесную форму. Монологическая речь характеризуется преднамеренным воздействием на окружающих.

Во-первых, монологическая речь – это относительно развернутый вид речи. В ней сравнительно мало используется неречевая информация, полученная собеседниками из ситуации разговора. Вместо того чтобы указать на предмет, в монологической речи необходимо, как минимум, упомянуть о нем, назвать его, а если слушателям предмет неизвестен, то описать его. Монологическая речь непрерывна. Формирование мыслей здесь происходит одновременно с процессом говорения, но отличается предварительным обдумыванием. Монологическая речь в значительной степени произвольна, меньше зависит от собеседника. Говорящий имеет намерение выразить какое-то содержание и должен выбрать для этого адекватную языковую форму, построить высказывание или последовательность высказываний. В типичном случае, говорящий планирует не только каждое отдельное высказывание, но и весь монолог как целое. Иногда такой план монолога сохраняется в уме, а иногда облекается в языковую форму и записывается в виде плана или конспекта будущего высказывания. В монологе обычно не бывает неполных предложений. Он протекает в рамках традиционных форм речи, поэтому применительно к нему возникают, например, оценки: связно – несвязно, складно – нескладно, повторяется одно и то же слово на близком расстоянии или нет, удачен или неудачен порядок слов и т.д.

Важность особого подхода к преподаванию построения устного монологического высказывания осознавалась еще в древности, за долго до появления научного языкознания. Дисциплина, занимающаяся проблемами построения устного монологического высказывания, появилась ещё в Древней Греции и носила название «Риторика». Этимологически, понятие риторика означает искусство устной речи. Неудивительно, что подобная дисциплина появилась в данный период развития человечества. Данный

исторический период характеризуется такими чертами как становление государственности, политической деятельности, возникновения и развития демократии. Естественно, что изучение звучащей речи привлекало большое внимание таких величайших философов-ораторов как Сократ, Платон, Аристотель. Уже до нашей эры стало понятно, насколько велика роль изучения звучащей речи, как важно разбираться в особенностях построения звучащего текста. Его ритмической структуре, интонационной окраске и других аспектах с целью совершенствования ораторского искусства. Ученые древнего мира уже тогда понимали, что, зная и владея определенными аспектами построения устного монологического высказывания, можно добиться высоких результатов в области политики и государства. Уже в те времена, было ясно, что устная речь может стать инструментом воздействия в руках грамотного и умелого оратора. Во времена Древней Греции и Древнего Рима риторика как наука получила широчайшее распространение. Изучению ораторского искусства уделялось огромное внимание. Уже тогда на страницах работ по риторике, возникал вопрос о различии письменной и устной форм речи. Был замечен и тот факт, что звучащая речь может быть как в подготовленной, так и в спонтанной форме (в форме импровизации). Со временем внимание исследователей привлек тот факт, что устная и письменная речь должны в корне отличаться друг от друга, как по стилю, форме, построению, организации, так и по подбору лексических и грамматических единиц.

Являясь преподавателями иностранного языка в вузе, часто сталкиваемся с тем, что студенты, пришедшие к нам на обучение, не достаточно хорошо владеют навыками построения устной монологической речи. Так как, в большинстве случаев, основой для изучения новой лексики, грамматики и других аспектов языка, является письменный текст, то у студентов часто возникают проблемы при построении устного высказывания. При построении устного монологического высказывания, учащиеся опираются на письменный текст учебника и переносят грамматические и синтаксические структуры письменного текста на устный текст. Поэтому, устное высказывание получается сложным для восприятия на слух. Предложения становятся длинными. Учащиеся переносят грамматические структуры письменного текста на устное высказывание, что делает устную речь не внятной и сложной для понимания и запоминания.

Интерференция родного языка (а именно русского) так же негативно влияет на формирование умений в построении устного высказывания на иностранном языке. Русский язык отличается сложными грамматическими структурами, длинными синтаксическими связями, обилием распространенных предложений. Всё это затрудняет развитие навыков построения устного высказывания.

На уроках русского языка в школе, особое внимание обращается на обучение письменной речи. Учащиеся учатся писать эссе, сочинения, диктанты. Всё внимание при изучении родного языка обращено на развитие навыков выражения своих мыслей в письменной форме. Устное же

высказывание, не подвергается специальной тренировке. Считается, что ученик, владеющий родным языком, без затруднений построит любое устное высказывание. При построении устного высказывания на иностранном языке, студенты опираются на свои знания, полученные на уроках родного языка в школе. Поэтому, устное высказывание на иностранном языке становится точной копией сочинения по литературе, только в устной форме. Это приводит к тому, что устная речь плохо воспринимается слушателями. Студенту сложно запомнить такой текст. Сложно рассказать его на уроке. Он путается в сложных грамматических структурах. И подготовка монологического высказывания сводится к простой «зубрежке» без понимания содержания текста. Именно поэтому, задание подготовить устное высказывание по какой-либо теме, зачастую, является у студентов одним из самых не любимых заданий.

На занятиях по иностранному языку, особое внимание уделяется отработке грамматических структур и лексических единиц. Обучению навыков построения устного монологического высказывания уделяется не достаточное внимание. Если проанализируем задания учебников, например, по английскому языку, то мы увидим, что все задания связаны с отработкой грамматики и лексики. В основном, учебники содержат задания типа: вставьте глагол в нужной форме, подберите правильный артикль, вставьте слова, подходящие по смыслу и т.д. В результате, получив задание подготовить устное сообщение по теме, студент просто заучивает наизусть текст, предложенный по этой теме в учебнике. При этом не меняются ни грамматические структуры, ни синтаксис предложений.

С целью развития навыков построения устного высказывания на иностранном языке, необходимо выполнять ряд дополнительных упражнений. Например, начиная работу с текстом, важно научить студентов видеть структуру текста. Для развития композиционно-структурных компонентов монологических умений может быть использован образцовый, «эталонный» текст с ясной структурой. Лучше, если этот текст будет состоять из трех частей – вступления, основной части и заключения. При этом возможно использование специальной схемы – образца построения монолога. Хорошим подспорьем является работа с планом текста. Например, студентам предлагается составить план, прочитанного текста. Возможно, предложить три варианта уже готового плана, два из которых, будут неверными. Студентам предлагается найти верный план. Еще один вариант задания – предложить на выбор три варианта плана и попросить учащихся выбрать наиболее удачный. Кроме того, студенты должны попытаться объяснить свой выбор.

Еще один вид задания, направленный на развитие навыков построения устного высказывания – это подбор заголовка к каждой части текста. Студентам могут быть предложены варианты заголовков, из которых нужно выбрать наиболее удачные. Также можно предложить студентам придумать заголовки самостоятельно с опорой или без опоры на ключевые слова. Такие упражнения помогут научить студентов четко видеть структуру текста.

Устное высказывание может быть построено с опорой на план или вопросы, предложенные преподавателем.

Опыт работы показал, что особое внимание следует уделять различию в синтаксисе при построении устной и письменной речи. Студенты привыкают к длинным предложениям, сложным по синтаксической структуре, свойственным письменному тексту и, как результат, переносят данное свойство на устную речь. Сложные по синтаксису предложения в устной речи затрудняют понимание слушателя, мешают восприятию, не редко, приводят к грамматическим ошибкам. В этой связи, необходимо объяснять студентам отличия построения устного высказывания и письменного текста. Необходимо тренировать умения и навыки построения спонтанной устной речи, используя, например, такие задания как «перифраз».

К особым трудностям относятся выбор порядка слов в предложении в связном монологическом высказывании, постановка правильного логического ударения во фразах. В этом случае, помощью в построении устного сообщения может быть текст-схема. Современные школьные учебники с самого начала обучения приучают учеников строить предложения с опорой на схему, где каждому члену предложения соответствует своя геометрическая фигура. Возможно применение данного приёма и во время обучения в вузе. Студентам следует напомнить схематическое изображение членов предложения, которым они активно пользовались, обучаясь в школе. Преподаватель может заранее подготовить текст-схему, по которой, студенты построят своё устное высказывание. Это облегчит подготовку такового вида задания.

Необходимо объяснять, что в устной речи следует использовать более простые по синтаксису предложения, стараться избегать распространенных предложений, обращать большее внимание на эмоциональную нагрузку текста, его воздействующие особенности. Кроме того, помощью в улучшении навыков построения устного высказывания может стать работа с газетными статьями (адаптированными или неадаптированными в зависимости от уровня студентов) или дополнительными текстами. Студентам можно предложить выбрать основную мысль каждого абзаца текста, сократить предложение, перефразировать их так, чтобы они были с более простыми синтаксическими и грамматическими структурами. Все эти упражнения усовершенствуют навыки построения устного монологического высказывания, помогут студентам четко видеть структуру своей речи, не просто заучивать, а понимать свой монолог.

Таким образом, особый подход к организации обучения навыкам устной монологической речи не потерял своей актуальности со времен Платона, Сократа и Аристотеля и приобретает особую необходимость при преподавании иностранного языка в вузе. В условиях модернизации содержания обучения в неязыковом вузе необходимо выстраивать подготовку студентов по всем аспектам обучения таким образом, чтобы выпускники были способны не только к построению диалогического общения на иностранном языке, но и могли построить грамотное устное

монологическое высказывание. Современный специалист должен свободно владеть риторическими аспектами построения речи, уметь построить высказывание, обладающее высоким воздействующим потенциалом. Необходимо научить современного студента не только грамотно владеть навыками построения предложения, но и научить использовать устное монологическое высказывание в профессиональной деятельности. Для этого необходимо более четко и продуманно организовать обучение устному монологическому высказыванию, на занятиях уделять больше внимания упражнениям, направленным на отработку построения монологического высказывания, его структуру, грамматические формы и воздействующие риторические особенности.

THE ACTUALITY OF A SPECIAL APPROACH TO THE ORGANIZATION OF ORAL MONOLOGUE SPEECH TEACHING IN A FOREIGN LANGUAGE

E.A.Meshcheryakova, N.V.Strunina

Penza State University, Penza

In conditions of higher school modernization, it's necessary to teach students all the aspects of a foreign language so that graduates could not only hold a conversation in a foreign language, but they could also build a proper oral monologue speech.

***Key words:** foreign language, oral speech teaching, rhetorical aspect of oral monologue speech.*

Об авторах:

МЕЩЕРЯКОВА Елена Александровна – старший преподаватель кафедры «Английский язык» Пензенского государственного университета, *e-mail:* dance_lina@mail.ru.

СТРУНИНА Наталья Вячеславовна – старший преподаватель кафедры «Английский язык» Пензенского государственного университета, *e-mail:* natstrunina@mail.ru