

Е. Г. Милюгина

Е. И. Бобровникова

Тверь

МЕТОДЫ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ: ВОЗМОЖНОСТИ И ПРОБЛЕМЫ

Сказкотерапия признана на сегодняшний день одной из важных психолингвистических технологий, используемых в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Как утверждают теоретики и практики этого направления, при использовании методов сказкотерапии, направленных на развитие воображения, образного и логического мышления, связной речи и становление личности дошкольника в целом, ребенок учится воспринимать многовековой опыт, запечатленный фольклорной сказкой, анализировать ее уроки, отраженные ее феноменологией и сюжетикой. Словарь ребенка обогащается за счет готовых словесных формул, определений и понятий, аккумулированных сказочным текстом, и ребенок учится находить им семантическое соответствие в арсенале знакомых ему чувств и представлений. В результате происходит развитие речи ребенка, он учится самостоятельно выстраивать сюжетную линию, задавать вопросы и точно и логично отвечать на поставленные вопросы. Если ребенок умеет правильно излагать свои мысли, то ему легче адаптироваться к окружающей среде, найти общий язык с другими людьми.

Нужно сказать, что сказкотерапевтические методы развития и образования личности возникли не сегодня. Они имеют давнюю историю и восходят ко времени формирования жанра сказки — именно с целью формирования личности и передачи ей жизненного опыта этот жанр и создан.

Позже это влияние было осмыслено отечественными и зарубежными мифологами, фольклористами, психологами. О влиянии сказки на развитие личности ребенка, на его речевое развитие писали такие ученые, как К. Г. Юнг¹, Э. Фромм², А. Адлер³, Э. Берн⁴, Ф. Ленц¹, М.-Л. фон Франц²

¹ Юнг К. Г. Архетип и символ. М., 1991; *он же*. Дух и жизнь. М., 1996.

² Фромм Э. Человек для самого себя / пер. с англ. Э. Спириной. М.: АСТ, 2008.

³ Адлер А. Техника лечения // Наука жить. Киев, 1997.

⁴ Берн Э. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы / пер. А. А. Грузберга. Екатеринбург: ЛИТУР, 1999; *он же*. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений / пер. А. А. Грузберга. Екатеринбург: ЛИТУР, 1999.

и др. В. Я. Пропп отмечает, что сказку нужно сравнивать с социальными институтами прошлого и в них искать ее корни³ как интеллектуально-эмоциональный опыт, подлежащий усвоению.

Идея сказкотерапии как особого направления психолого-педагогических исследований и практических наблюдений и разработок оформилась в самостоятельное направление научно-практической деятельности в конце XX в. В Санкт-Петербурге был открыт первый Институт сказкотерапии (ректор Института — Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, доктор психологических наук, сказкотерапевт, автор психолого-педагогической технологии «Комплексная Сказкотерапия», преподаватель Института специальной педагогики и психологии⁴). Институт сказкотерапии представляет собой научно-практический и исследовательский центр, в котором разрабатывается методология комплексной работы со сказкой для детей и взрослых.

Сказкотерапия сегодня — это направление практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет людям развить самосознание и построить особые уровни взаимодействия друг с другом, что создает условия для становления их субъективности. Сказкотерапия направлена на развитие способности отслеживать свои ощущения. Ребенок может услышать свои переживания, рассказать о них, почувствовать переживания человека, который рядом. У ребенка развиваются познавательные процессы: произвольное внимание, способность к запоминанию, установлению причинно-следственных связей, способность к рассмотрению одного явления с нескольких сторон, а также любознательность⁵.

Ученые и практики, работающие в названном направлении (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, О. В. Хухлаева, А. Ю. Капская, Л. Б. Фесюкова, О. Н. Капшук, О. А. Шорохова, Г. М. Лямина), наряду с другими проблемами, решаемыми посредством методов сказкотерапии, уделяют внимание и методике развития речи детей.

По мнению О. Н. Капшук, трудность в общении с людьми — одна из психологических проблем, в решении которых ребенку может помочь сказкотерапия. На занятиях по сказкотерапии происходит развитие и совершенствование вербального языка (ребенок учится доходчиво и пра-

¹ Ленц Ф. Образный язык народных [немецких] сказок / пер. с нем. Т. М. Большаковой, Л. В. Куниной. М.: Парсифаль, 1999.

² Франц М.-Л. фон. Психология сказки: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.jungland.ru/Library/PsiSkazka.htm>

³ Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. М.: Лабиринт, 1998.

⁴ Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. СПб.: Речь, 2001.

⁵ Вачков И. В. Приключения во Внутреннем Мире: Практическая психология. М.: Ось-89, 2002.

вильно формулировать свои мысли); развитие умения взаимодействовать с окружающими, совершенствование коммуникативных навыков¹.

Л. Б. Фесюкова уделяет большое внимание развитию связной речи детей посредством сказкотерапии. Она рассматривает различные варианты работы со сказками, позволяющие речи ребенка стать связной, правильной².

Е. А. Флерина считает, что сказка дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок; важно лишь правильно их понять и, усвоив, правильно практически ими пользоваться. При непосредственном наблюдении предметов и явлений в жизни ребенок часто не располагает готовым словесным оформлением, определениями, он должен сам их находить в арсенале знакомых ему слов и представлений. Взрослый должен подсказать нужные словесные выражения, точные наименования, которые затем становятся средством правильного понимания данных предметов и явлений³.

По мнению И. В. Вачкова, главным средством психологического воздействия в сказкотерапии является метафора, как ядро любой сказки. Именно глубина и точность метафоры определяют эффективность сказкотерапевтических приемов в работе с детьми⁴.

Предлагаемые сказкотерапевтами методы декларируются их создателями не только как продуктивные и перспективные, но и как оригинальные, не имеющие аналогов в методике работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Чем же отличаются методы сказкотерапии от традиционных на сегодня методов развития речи детей старшего дошкольного возраста?

Чтобы оценить новизну, оригинальность и системность методов по развитию речи дошкольников, разработанных сказкотерапевтами, сравним их с приемами, выработанными общей методикой развития связной речи детей старшего дошкольного возраста. Параметрами сравнения мы выбрали признаки связной речи, подлежащие практическому освоению дошкольниками.

Связная речь, по мнению Н. П. Ерастова, характеризуется наличием *четырех основных групп связей*:

¹ Катшук О. Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя. Ростов-н/Д.: Феникс, 2009.

² Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. М.: АСТ, 2000.

³ Флерина Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника. М.: Просвещение, 1961.

⁴ Вачков И. В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. М.: Ось-89, 2003.

— *логических* — отнесенность речи к объективному миру и мышлению;
— *функционально-стилевых* — отнесенность речи к партнерам и ситуации общения;

— *психологических* — отнесенность речи к сферам общения;
— *грамматических* — отнесенность речи к структуре языка¹.

Речь считается связной, если для нее характерны следующие признаки:

— *содержательность* (хорошее знание предмета, о котором говорится);
— *точность* (правдивое изображение окружающей действительности, подбор слов и словосочетаний, наиболее подходящих по данному содержанию);

— *логичность* (последовательное изложение мыслей);

— *ясность* (понятность для окружающих);

— *правильность, чистота, богатство* (разнообразие)².

Существует *две разновидности связной речи* — диалог и монолог, которым присущи свои особенности.

Диалог состоит из реплик или цепи речевых высказываний; осуществляется либо в виде сменяющих друг друга вопросов и ответов, либо в виде разговора двух участников; связность обеспечивается двумя собеседниками.

Монолог — это логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени и не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Монолог выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям; связность обеспечивается одним говорящим³.

Монологическая речь — довольно сложный вид связной речи: в методическом плане это формирование связного высказывания или, по определению лингвистов, умение создавать текст. Поэтому именно развитие монологической речи и является предметом в нашем дальнейшем сопоставлении двух исследуемых методик.

Мы выделили общелингвистические приемы развития связной речи детей, рекомендуемые учеными и методистами, и специальные приемы развития связной монологической речи детей, предлагаемые сказкотерапевтами, и оформили их в виде сопоставительной таблицы (см. табл. 1).

¹ *Ерастов Н. П.* Культура связной речи. Ярославль, 1969.

² *Стародубова Н. А.* Теория и методика развития речи дошкольников. М.: Академия, 2009.

³ *Ладыженская Т. А.* Устная речь как средство и предмет обучения. М., 1998.

Таблица 1. Общелингвистические и специальные сказкотерапевтические приемы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

Параметры связной монологической речи	Общелингвистические приемы развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста	Сказкотерапевтические приемы развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста
Содержательность	Обучение детей следующим типам связной монологической речи (О. А. Нечаева ¹): — описание; — повествование; — словесное творчество; — рассуждение; — пересказ.	— пересказ детьми сказки или сказочного эпизода (О. Н. Сомкова ²); — обучение верному построению монологов (Л. Б. Фесюкова ³); — развитие умения задавать вопросы (Л. Б. Фесюкова ⁴ , Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева ⁵).
Точность	Приемы, направленные на развитие точности речи детей (А. Г. Арушанова ⁶): — обогащение речи детей грамматическими средствами на основе активной ориентировки в окружающем мире и в звучащей речи; — расширение сферы использования грамматических средств в монологической форме речи и речевом общении; — развитие у ребенка лингвистического отношения к слову, поисковой активности в сфере языка и речи на основе языковых игр.	— наращивание словарного запаса (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева ⁷ , Л. Б. Фесюкова ⁸ , О. В. Хухлаева ⁹).

¹ Нечаева О. А. Функционально-смысловые типы речи. Улан-Удэ, 1974.

² Сомкова О. Н. К вопросу о развитии речи старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 2006. №1. С. 20–23.

³ Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой.

⁴ Фесюкова Л. Б. От трех до семи. Харьков: Фолио, Ростов-н/Д.: Феникс, 1997.

⁵ Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Основы сказкотерапии. СПб.: Речь, 2006; она же. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000; она же. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2006; она же. Формы и методы работы со сказками. Речь, 2002.

⁶ Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей 3—7 лет. М.: Просвещение, 1999.

⁷ Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии; Тренинг по сказкотерапии; Формы и методы работы со сказками.

⁸ Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой.

⁹ Хухлаева О. В., Хухлаев О. Е. Лабиринт души: Терапевтические сказки. М.: Академический проект, 2008.

Логичность	Приемы развития логичности речи детей (И. В. Жгутова ¹): — создание мотивации общения; — формирование стремления рассказать о себе, своих товарищах, любимых игрушках; — распределение занятий в порядке нарастающей сложности; — чередование вариативности упражнений; — наличие наглядности.	— самостоятельный отбор и комментирование ребенком событий из личного и литературного опыта (О. Н. Сомкова ² , Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева ³); — самостоятельное выстраивание ребенком сюжетной линии (О. Н. Сомкова ⁴).
Ясность	Приемы развития ясности речи детей (О. С. Ушакова ⁵): — работа над звуковой стороной речи; — словарная работа; — формирование грамматического строя речи.	— соблюдение смысловых пауз, интонаций, соответствующих характеру сказки, при пересказе; (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева ⁶ , О. В. Хухлаева ⁷); — объяснение детям происхождения слов из сказки. (Л. Б. Фесюкова ⁸ , О. Н. Сомкова ⁹)
Разнообразие	Приемы развития разнообразия речи детей (Е. И. Тихеева ¹⁰): — подбор эпитетов к предмету; — составление предложений с определенными словами; — вставление пропущенных слов в предложение; — добавление придаточных предложений; — составление предложений с оп-	— обогащение речи поэтической лексикой, образными выражениями, используемыми в сказке (О. В. Хухлаева ¹¹ , А. М. Бородич ¹²); — придумывание рифм к словам из сказки (Л. Б. Фесюкова ¹³); — нахождение в сказке образных слов и выражений (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева ¹);

¹ Жгутова И. В. Развитие связной речи детей // Ребенок в детском саду. 2004. №4. С. 38–40.

² Сомкова О. Н. К вопросу о развитии речи старших дошкольников.

³ Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии; Тренинг по сказкотерапии; Формы и методы работы со сказками.

⁴ Сомкова О. Н. К вопросу о развитии речи старших дошкольников.

⁵ Ушакова О. С. Развитие речи дошкольника. М.: Ин-т психотерапии, 2001.

⁶ Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии; Тренинг по сказкотерапии; Формы и методы работы со сказками.

⁷ Хухлаева О. В., Хухлаев О. Е. Лабиринт души: Терапевтические сказки.

⁸ Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой.

⁹ Сомкова О. Н. К вопросу о развитии речи старших дошкольников.

¹⁰ Тихеева Е. И. Развитие речи детей. М.: Просвещение, 1972.

¹¹ Хухлаева О. В., Хухлаев О. Е. Лабиринт души: Терапевтические сказки.

¹² Бородич А. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004.

¹³ Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой.

	<p>ределенным словом; — составление предложения с несколькими данными словами; — объяснение слов; — классификация предметов.</p>	<p>—нахождение в сказке постоянных эпитетов, эмоционально-экспрессивных определений (Л. Б. Фесюкова², О. Н. Капшук³)</p>
--	--	--

Работа над развитием связной речи ребенка, как считают сказкотерапевты, предполагает реализацию системы постепенно усложняющихся задач по совершенствованию диалогической и монологической речи детей старшего дошкольного возраста. Участие детей в совместном обсуждении сказки помогает им развивать монологическую речь. Раскрытие детям особенностей построения каждой структурной части текста играет большую роль в формировании связных высказываний. Посредством сказкотерапии ребенок учится лучше владеть рассказыванием текста; в развитии образного мышления ребенка и художественной выразительности речи рассказывание является одной из основных форм работы. В связи с этим сказкотерапия занимает особое место в нравственном, эстетическом, речевом развитии детей старшего дошкольного возраста⁴.

Несмотря на всю привлекательность применения этих методов в качестве одного из способов развития связной монологической речи детей, сказкотерапия как инструмент развития речи дошкольников имеет на сегодня ряд существенных недостатков.

1. *Отсутствие методологической спецификации.* Методы, разработанные сказкотерапевтами, как правило, мало чем отличаются от методов, разработанных логопедами. Общие основы в подобной работе, понятно, необходимы и неизбежны, более того — законны. Но специфика обращения к жанру сказки не использована сказкотерапевтами в полной мере, а в ряде работ и просто не учитывается или замалчивается.

2. *Некорректное определение материала для построения методологии.* Как пишут сами сказкотерапевты, предлагаемые ими методы можно применять при работе не только со сказками, но и с рассказами, текстами, стихотворениями и прочими литературными формами. На этот широкий круг жанров сами сказкотерапевты указывают как на достоинство своего метода. Между тем мы имеем дело здесь с подменой понятий и нестрогой терминологией. Использование произведений художественной словесности в терапевтических целях следует называть *библиотерапией*; для точности понятий и, соответственно, научно-практических разработок в той или

¹ *Зинкевич-Евстигнеева Т. Д.* Практикум по сказкотерапии; Тренинг по сказкотерапии; Формы и методы работы со сказками.

² *Фесюкова Л. Б.* Воспитание сказкой.

³ *Капшук О. Н.* Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя.

⁴ *Сомкова О. Н.* К вопросу о развитии речи старших дошкольников.

иной сфере целесообразно ввести понятие *фольклоротерапии*, т. к. художественное слово устное (коллективное творчество) и письменное (индивидуальное творчество) несут в себе разный философско-эмоциональный опыт, выражают разные концепции мира и потому по-разному воздействуют на личность.

3. *Отсутствие комплексности в разрабатываемой методологической системе даже на уровне ее планирования.* Сказкотерапия как система разработанных на сегодня методов и приемов работы с детьми направлена преимущественно на развитие душевных и психических качеств ребенка, а не на развитие речи. Приоритет первого невозможно отрицать, однако трудно представить себе ребенка глубоко мыслящего и тонко чувствующего — и при этом не владеющего родным языком для выражения этого богатства своего внутреннего мира.

4. *Отсутствие системности в разрабатываемых методах работы.* Та строгость и последовательность, с которой общелингвистические методы работы выстроены в графе «Общие приемы развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста», делает еще более очевидной и убедительной единичность (при всей их безусловной частной пользе), разрозненность методов, предлагаемых сказкотерапевтами, отсутствие между ними системных связей. Сторонниками сказкотерапевтической методологии до сих пор не разработана четкая система приемов и упражнений, направленных на развитие связной речи дошкольников. Разработанная же система не совершенна: она не охватывают всех аспектов развития связной монологической речи.

Таким образом, сказкотерапия как метод развития речи детей дошкольного возраста нуждается в совершенствовании. Первостепенными проблемами, на наш взгляд, являются следующие:

— теоретически осознать, что развитие речи является важным процессом наряду с развитием психических процессов, и уделять развитию речи больше внимания;

— теоретически разработать комплексную систему приемов и методов, направленных на развитие речи через сказку, и практически апробировать в работе с детьми;

— усовершенствовать и систематизировать имеющиеся методы и приемы сказкотерапии, направленные на развитие связной монологической речи детей.