

ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА С МЕТОДИКОЙ
НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

Т.В.БАБУШКИНА, Н.Н.ГУРЬЕВА

***ФОНЕТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА РУССКОГО
ЯЗЫКА***

Учебное пособие для студентов 1 курса
педагогического факультета

ТВЕРЬ 1999

Учебное пособие предназначено для студентов первого курса школьного и дошкольного отделений педагогического факультета дневной и заочной форм обучения. Оно содержит теоретические материалы, задания для самостоятельной и практической работы студентов при изучении дисциплины «Русский язык».

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
§1. Основные звуковые единицы сегментного уровня	6
1. Фонетическая фраза, речевой такт (синтагма), фонетическое слово, слог, звук.....	6
2. Классификация звуков речи.....	10
§2. Основные звуковые единицы суперсегментного уровня.....	16
1. Ударение.....	16
2. Интонация.....	22
§3. Изменение звуков в речевом потоке. Фонетическая транскрипция.....	25
1. Фонетические чередования гласных звуков.....	36
Аккомодация	26
Редукция	29
2. Фонетические чередования согласных звуков.....	36
Ассимиляция.....	37
Диссимиляция.....	40
Оглушение звонких согласных в конце слова.....	41
§4. Исторические фонетические чередования.....	44
§5. Фонология.....	48
1. Понятие фонемы. Московская и Ленинградская фонологические школы.....	48
2. Понятие фонологической позиции.....	52
3. Сильные и слабые позиции гласных фонем.....	53
4. Сильные и слабые позиции согласных фонем.....	54
5. Фонематическая транскрипция.....	58
§6. Звуковой анализ слова.....	61
§7. Орфэпия.....	64
1. Орфэпические нормы в области гласных и согласных звуков.....	65
2. Особенности произношения заимствованных слов..	69
3. Произношение отдельных грамматических форм....	71
4. Понятие произносительных стилей. Их особенности	72
5. История возникновения и развития орфэпических норм.....	74

ВВЕДЕНИЕ

Фонетика (от греческого *phōnētikós* – звуковой, голосовой) – раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка.¹

Звуковая сторона языка включает в себя единицы двух подуровней: сегментные единицы и суперсегментные единицы. Сегментные единицы представляют собой отрезки звучащей речи, получаемые в результате ее последовательного линейного членения: это звук, слог, фонетическое слово, речевой такт (или синтагма), фонетическая фраза. К суперсегментным единицам относят ударение и интонацию. Они представляют собой звуковые характеристики, которые накладываются на сегментные единицы, более протяженные, чем звук (фонема), т.е. от слога до фразы.

Основной единицей в фонетике является звук (фонема). Он рассматривается в трех аспектах: с точки зрения физиологических характеристик (артикуляционный аспект); с точки зрения особенностей звучания (акустический аспект), с точки зрения функционирования в речи для различения значимых единиц языка (морфем и слов). Раздел фонетики, занимающийся изучением звука в третьем, функциональном, аспекте, называется фонологией (от греческого *phone* – звук и *logos* – слово, учение). Основной единицей фонологии является фонема.

В процессе речи звуки могут подвергаться чередованиям, т.е. замене звуками с другими характеристиками (глухие согласные – звонкими, твердые – мягкими и т.п.). Причиной таких чередований является или влияние соседних звуков друг на друга, или положение

¹ Термин «фонетика» употребляется нами как родовой, покрывающий и то, что относится к фонологии.

звука в слове. Определенные фонетические законы определяют чередования гласных и согласных звуков в речевом потоке.

Чередования звуков могут быть осмыслены и на более высоком уровне – уровне фонем. При этом целый ряд последовательно заменяющих друг друга звуков объединяются в единую языковую единицу – фонему. В лингвистике разработано учение о сильных и слабых позициях гласных и согласных фонем. Именно эти позиции определяют конкретную звуковую реализацию фонемы в слове.

Несмотря на то, что фонетические законы достаточно универсальны и применимы к большей части языковых единиц, тем не менее в некоторых случаях могут встречаться варианты произношения, представляющие собой отступления от общепринятых норм или сосуществующие в нескольких вариантах. Регламентацией произносительных норм в таких случаях занимается раздел лингвистики, называемый орфоэпией.

В данном учебном пособии представлены наиболее распространенные точки зрения на существующие языковые явления, в некоторых случаях, сопоставляя различные мнения, авторы учебного пособия придерживаются своей точки зрения.

В пособие включены материалы для практических занятий по всем разделам фонетики, фонологии и орфоэпии.

§1. ОСНОВНЫЕ ЗВУКОВЫЕ ЕДИНИЦЫ СЕГМЕНТНОГО УРОВНЯ

1. ФОНЕТИЧЕСКАЯ ФРАЗА, СИНТАГМА, ФОНЕТИЧЕСКОЕ СЛОВО, СЛОГ, ЗВУК

Звучащая речь не представляет собой единого потока, она членится на разные по объему отрезки, фонетические единицы, которые образуют иерархическую систему.

Фонетическая фраза - это самая крупная фонетическая единица, законченное по смыслу высказывание, объединенное особой интонацией и отделенное от других фраз паузой.

Речевой такт, или синтагма, - это несколько слов, объединенных одной интонацией и смыслом.

Фонетическое слово - это самостоятельное слово вместе с примыкающими к нему безударными служебными словами и частицами. Безударное слово, примыкающее к ударному слову и стоящее перед ним, называется проклитикой (за - горо́й, под - де́ревом); безударное слово, примыкающее к ударному и стоящее после него, называется энклитикой (на́ - руку, по́ - лесу, знал - бы).

Слог - это звуковой отрезок речи, который произносится одним выдохательным толчком (артикуляционная точка зрения) и представляет собой сочетание элемента более звучного с менее звучным (акустическая точка зрения). Слогообразующими в русском языке являются гласные звуки. Лишь в некоторых случаях при полном произносительном стиле сонорные согласные (л, м, н, р) могут становиться слогообразующими.

Характеристика слога основана на четырех критериях.

1. Наличие ударения в слогe. С этой точки зрения различают ударные и безударные слоги: *ща-ве́ль, квар-та́л*.
2. Характер конечного звука. Если слог заканчивается на гласный, он называется открытым (*ща-вель*), оканчивающийся на согласный звук слог называют закрытым (*ща-вель, квар-тал*).
3. Характер начального звука в слогe. На основании этого критерия различают слоги прикрытые (те, которые начинаются на согласный звук: *о-кно*) и неприкрытые (начинаются на гласный звук: *о-кно*).
4. Положение в слове. Различают слоги начальные (стоят в начале слова), срединные (в середине слова) и конечные (в конце слова).

Основной закон строения слога в русском языке - закон восходящей звучности, т.е. звуки в слогe располагаются от менее звучного к более звучному. Звучность можно обозначать следующим образом: гласные - 3, сонорные - 2, шумные - 1. Граница слогов проходит в месте наибольшей контрастности звуков по степени звучности:

По - во - рот	о - кно
13 - 13 - 231	3 - 123

При этом закон восходящей звучности наиболее последовательно соблюдается в начале слога и менее последовательно - в конце. Поэтому если интервокальная группа согласных состоит из двух (или более) шумных или двух сонорных, они оба относятся к последующему слогу:

Ло - дка	Во - лна
23 - 113	13 - 223

Исключение составляет лишь сонорный Й, который всегда относится к предыдущему слогу:

Вой - на	сай - ра
132 - 23	132 - 23.

Если же в интервокальной группе сонорный предшествует шумному, деление на слоги происходит следующим образом:

Дол – гий	кар – та
132 – 132	132 - 13.

Следует различать деление слова на фонетические слоги и части для переноса. Фонетические слоги - это объективно существующая единица звучащей речи, выделяемая на основе ее акустических и артикуляционных особенностей. Деление же на части для переноса носят условный характер, определяется только орфографическими правилами и должно рассматриваться в разделе «Орфография».

Деление слова на слоги в начальной школе часто носит упрощенный характер: сочетание интервокальных (т.е. расположенных между двумя гласными) согласных всегда членится: *ок-но, пат-рон*.

Последней фонетической единицей сегментного уровня является звук. **Звук** - это минимальная единица звучащей речи, произносимая за одну артикуляцию. Характеристика звуков речи дана в следующей части параграфа.

Задание № 1. Разбейте следующий текст на фразы, расставьте необходимые знаки препинания, заглавные буквы. Обратите внимание, как по-разному может члениться подчеркнутая часть текста на синтагмы.

Очень долго и во многих художественных произведениях и в литературных работах Н.Н.Гончарова изображалась как легкомысленная красавица, любительница балов и прочих светских развлечений почему-то не прислушивались к Пушкину самому главному свидетелю на этом беспощадном суде людской молвы над дорогим ему человеком ему гению выбравшему ее подругой жизни не верили когда он умирая говорил

она бедная безвинно терпит и еще может потерпеть во мнении людском только несколько назад были опубликованы интересные материалы опровергающие сложившуюся версию о Наталье Николаевне (А.Кузнецов. «Моя мадонна»).

Задание № 2. Разбейте слова на фонетические слоги, составьте их модели. Установите тип каждого слога. Образец: ра-зго-вор. Ра - слог открытый, прикрытый, безударный; зго- слог открытый, прикрытый, безударный; вор - слог закрытый, прикрытый, ударный.

Станция, метр, ванна, счастье, вопль, землетрясение, лайка, половодье, масса, отстирать, корка, избрание, прополка, преломление, узнать, заспорили, деньги, подчинился.

Задание № 3. Составьте слова со следующими моделями слогов:

- | | |
|-------------|-------------------|
| а) 3-1123 | д) 123-123 |
| б) 3-133-13 | е) 13-13-13 |
| в) 13-23-13 | ж) 23-13-23-23-23 |
| г) 13-1231 | з) 113-13-23-13 |

Задание № 4. Разделите слова на фонетический слог и на части для переноса.

Подбросившая, искрометный, открывать, развлечь, жизнь, узнаю, литавры, предъявление, сотня, спальня, сотру, безоружный, разыграть.

ЛИТЕРАТУРА

1. Современный русский язык / Под ред. П.А.Леканта. С.81-82., 90-93.
2. Касаткин Л.Л., Крысин Л.П. и др. Русский язык. С.178-179, 188-193.

3. Современный русский язык. /Под ред. Д.Э.Розенталя. С.86-90.

4. Попов Р.Н. и др. Указ соч. С.15.

2.КЛАССИФИКАЦИЯ ЗВУКОВ РЕЧИ

Итак, как было сказано выше, звук - это минимальная единица звучащей речи, произносимая за одну артикуляцию.

На основе артикуляционных и акустических признаков звуки разделяются на гласные и согласные. В основе такого распределения лежат следующие критерии.

- 1) Участие голоса и шума. В образовании гласных участвует голос, в образовании согласных – шум (или сочетание голоса и шума).
- 2) Наличие преграды. При образовании гласных воздушная струя не встречает преграды, при образовании согласных органы речи образуют преграду, которая преодолевается воздушной струей.
- 3) Напряжение органов речи. При образовании гласных звуков мускульное напряжение равномерно распределяется по органам речи, при образовании согласных наибольшее напряжение испытывают те органы речи, которые образуют преграду на пути воздушной струи.
- 4) Сила воздушной струи. Для гласных характерна слабая струя воздуха, при образовании согласных она должна быть сильной, чтобы преодолеть преграду.
- 5) Роль в образовании слога. Все гласные звуки являются слогаобразующими, согласные не могут самостоятельно образовывать слог (особые случаи, когда в роли слогаобразующих звуков выступают сонорные согласные, мы не рассматриваем).

Особое, промежуточное положение между гласными и согласными в русском языке занимают сонорные согласные. Для них характерны такие акустические

признаки гласных звуков, как преобладание голоса (тона) над шумом. По остальным же признакам сонорные роднятся с согласными звуками.

1. КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Гласные звуки классифицируются на основе трех критериев.

1) **Степень подъема языка** к верхнему небу, или степень раскрытия рта. С этой точки зрения гласные делятся на звуки верхнего подъема [и], [ы], [у], среднего подъема [э], [о] и нижнего подъема [а]².

2) **Место подъема языка, или ряд.** При этом учитывается, какая часть языка принимает участие в артикуляции. В соответствии с этой точкой зрения различают гласные переднего ряда [и], [э], среднего ряда [ы], [а] и заднего ряда [у], [о].

3) **Участие губ.** Губы могут принимать участие в образовании гласных звуков, и такие согласные называют огубленными, или лабиализованными: [у], [о]. Гласные, образованные без участия губ, называются нелабиализованными: [и], [э], [ы], [а].

Классификация гласных звуков может быть представлена в следующей таблице.

Таблица 1

Классификация гласных звуков

Степень подъема языка	Зона образования		
	Передний ряд	Средний ряд	Задний ряд
Верхний подъем	[И]	[Ы]	[У]
Средний подъем	[Э]		[О]
Нижний подъем		[А]	
Лабиализация	Нелабиализованные		Лабиализованные

² По принятой в лингвистике традиции звуки заключаются в квадратные скобки.

4. КЛАССИФИКАЦИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

В основе классификации согласных звуков лежат следующие критерии.

1). Участие голоса и шума. По этому признаку различают *сонорные* согласные, в которых голос преобладает над шумом, и *шумные*, где преобладающим является шум. К сонорным согласным относятся звуки [р], [л], [н], [м], [й]. Остальные согласные – шумные.

2). Работа голосовых связок. В соответствии с этим критерием согласные делятся на *звонкие* и *глухие*. Во время артикуляции звонких согласных голосовые связки напряжены и совершают периодические колебательные движения, тогда как при артикуляции глухих согласных связки расслаблены и не участвуют в образовании звука. Звонкие согласные: [б], [в], [з], [д], [ж], [г]. Глухие согласные: [п], [ф], [с], [т], [ш], [ш'], [к], [ц], [ч']³.

3). Место образования согласного звука. При этом учитывается, какие активные⁴ органы речи принимают участие в образовании преграды. Различают следующие группы согласных:

а) *Губные согласные.* Губные согласные в свою очередь делятся на губно-губные, в образовании которых принимают участие верхняя и нижняя губы ([м], [п], [б], [п]), и губно-зубные, образованные при участии нижней губы и верхних зубов ([в], [ф]).

б) *Язычные согласные.* Среди язычных согласных различают переднеязычные, в артикуляции которых принимает участие кончик, или передняя часть, языка ([т], [д], [с], [з], [н], [р], [ш], [ж], [ш'], [ч']), среднеязычный согласный [й] и заднеязычные согласные [г], [к], [х].

³ При запоминании глухих согласных можно воспользоваться мнемоническим приемом: все глухие, и только глухие, согласные входят в предложение «Степка Фец, хочешь щец?».

⁴ Существуют классификации, в которых учитываются и пассивные органы речи. Однако в нашем пособии классификация дана без учета этого принципа.

4). Способ образования. Способ образования учитывает характер преграды, образованной органами речи, и то, каким образом струя выдыхаемого воздуха преодолевает эту преграду. С этой точки зрения принято выделять:

а) *Взрывные* (=смычные, мгновенные) согласные. При их образовании воздушная струя разрывает преграду. Взрывные согласные нельзя произносить протяжно. К ним относятся звуки [б], [п], [д], [т], [г], [к].

б) *Смычно-проходные*. Органы речи образуют смычку, а воздушная струя проходит в другом месте. Среди смычно-проходных различают *носовые* (воздушная струя проходит через носовую полость) - [м], [н], *боковые* (воздушная струя огибает образованную языком преграду) - [л] и *дрожящие* [р], при артикуляции которых преграда периодически то разрывается, то образуется снова.

в) *Щелевые* (= фрикативные – от лат. *fricatio* – 'трение') согласные. Органы речи образуют щель, через которую с трением проходит выдыхаемый воздух. Щелевые согласные могут произноситься длительно. Это звуки [в], [ф], [з], [с], [ж], [ш], [ш'], [й], [х].

г) *Аффрикаты* (= слитные, смычно-щелевые – от лат. *affrīco* – 'тру, притираю'). При их образовании происходит быстрый переход смычки в щель. Эта группа в русском языке представлена двумя согласными – [ц] и [ч'].

5). Палатализация (от лат *palatum* – нёбо), или смягчение согласных. Смягчение достигается в результате дополнительной артикуляции – поднятия спинки языка к твердому нёбу. Твердые согласные (или непалатализованные) артикулируются без этого дополнительного движения.

Классификация согласных представлена в таблице 2 на странице 14.

Таблица 2.

Классификация согласных звуков

Уча- стие голо- са	Способ образо- вания		Работа голос. Связок	Место образования										
				Губные				Язычные						
				Губно- губные		Губно- зубные		Переднеязычные				Средне язычн.	Задне Язычные	
				Тв.	Мяг	Тв.	Мяг	Тв.	Мяг	Тв.	Мяг	Мяг.	Тв.	Мяг.
Шум ные	Смычные		Глухие Звонкие	П	П'			Т	Т'				К	К'
				Б	Б'			Д	Д'				Г	Г'
	Щелевые		Глухие Звон- кие			Ф	Ф'	С	С'	Ш	Ш'	Ј	Х	Х'
	Аффрикаты		Глухие					Ц			Ч'			
Со- нор- ные	Смыч- но-про Ход- ные	Носо- вые		М	М'			Н	Н'					
		Боковые						Л	Л'					
		Дрожа- щие								Р	Р'			

Задание № 5. *Определите гласные звуки по их признакам:*

- 1) передний ряд, средний подъем, нелабиализованный;
- 2) задний ряд, верхний подъем, лабиализованный.

Задание № 6. *Определите согласные звуки по их характеристике:*

а/ сонорный, переднеязычный, смычно-проходной, боковой, палатализованный;

б/ сонорный, среднеязычный, щелевой, палатализованный;

в/ шумный, звонкий, переднеязычный, щелевой, непалатализованный.

Составьте сами несколько таких «угадаек».

Задание № 7. *Определите слово по характеристике его звуков:*

а/ шумный глухой, заднеязычный, взрывной, непалатализованный;

б/ сонорный, переднеязычный, дрожащий, непалатализованный;

в/ гласный, среднего ряда, нижнего подъема, ударный;

г/ согласный, сонорный, смычно-проходной, носовой, переднеязычный, непалатализованный.

Составьте такие «загадки» сами для 2-3 слов из 3-5 звуков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Панов М.В. Указ. Соч. С.18-35.

2. Русская грамматика. С. 16-22, 25-29.
3. Попов Р.Н. и др. Указ. Соч. С.19-23.
4. Касаткин Л.Л. и др. Указ соч. С.181-188.
5. Современный русский язык./Под ред. Д.Э.Розенталя. С.100-109.
6. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Просвещение, 1984. С.52-86.

§2. ОСНОВНЫЕ ЗВУКОВЫЕ ЕДИНИЦЫ СУПЕРСЕГМЕНТНОГО УРОВНЯ

1. УДАРЕНИЕ

Ударение - это выделение в устной речи какой-либо фонетической единицы с помощью свойственных языку фонетических средств.

Ударение характеризуется тремя фонетическими компонентами, в зависимости от преобладания одного из них выделяются различные *фонетические типы* ударения в разных языках:

- 1) интенсивность, которая достигается увеличением мускульного напряжения и усилением выдоха. Основанное на этом свойстве ударение называют *динамическим* (= силовым, экспираторным);
- 2) высота голосового тона. На основе этого признака выделяется *музыкальное* ударение (в древнегреческом, японском языках);
- 3) длительность произнесения фонетической единицы. По этому признаку условно выделяют *количественное* ударение, которое в чистом виде не зарегистрировано ни в одном из языков.

В конкретном языке могут сочетаться все указанные признаки, но значимость их бывает различной. Обычно доминирующим является один из видов ударения. Довольно редко сосуществуют разные типы (например, в шведском и датском языках отмечается

динамическое и музыкальное ударение). Известны языки, в которых ударение вообще не отмечено (например, палеоазиатские языки)⁵.

Русскому языку свойственно динамическое, или силовое, словесное ударение, при котором ударный слог отличается от безударных большей длительностью, силой и особым качеством входящих в него звуков.

В зависимости от того, с какой сегментной единицей соотносится ударение, различают несколько его *функциональных типов*:

- фразовое, или логическое, которое позволяет выделить слово, несущее основную коммуникативную нагрузку во фразе;
- тактовое, или синтагматическое, выделяющее главное по смыслу слово в речевом такте;
- словесное, с помощью которого выделяют один из слогов неодносложного слова;
- эмфатическое, позволяющее передать разного рода эмоции. Эмфатическое ударение может соотноситься с любой по длительности фонетической единицей. Оно может выделять целую фразу (*Как же вы можете так поступать?!*), слово, слог и даже звук (*З-З-З-Замечательно!*).

По характеру расположения ударения в слове различают несколько *структурных типов* ударения.

- 1) *Одноместное и разноместное* (или свободное и связанное) ударение. Ударение первого типа имеет строго фиксированную зону локализации, т.е. может падать на определенный слог в слове. Например, в чешском и венгерском языках ударным обычно является первый слог, во французском языке – последний. Разноместное ударение может падать на любой слог слова и на разные морфемы, как в русском и английском языках.

⁵ См. об этом: Большой энциклопедический словарь. Языкознание. М., изд-во Большая Российская энциклопедия,»-е издью 1998. С.530.

Для русского языка характерно разноместное ударение: *зи'мний* (1-й слог ударный), *весна'* (2-й слог), *теплохо'д* (3-й слог), *водохрани'лище* (4-й слог) и т.д.

2) *Подвижное и неподвижное* ударение. Если при образовании грамматической формы слова место ударения не меняется, то такое ударение является неподвижным. Если же при изменении слова происходит перенос ударения с одного слога на другой, с одной морфемы на другую, то такое ударение является подвижным. Например: *звоню'* – *звони'шь* – *позво'ни'м* – неподвижное ударение на окончании; *мед'ве'дь* – *медве'дя* – *медве'ди* – неподвижное ударение.

Слово может иметь одно ударение, несколько ударений или ни одного ударения.

Если в слове несколько ударений, то одно из них является основным, а другие – побочными. Основное ударение обозначается знаком ´, а побочное – знаком `.

Слово может иметь несколько ударений, среди которых различают основное и дополнительное, или побочное. Побочное ударение могут иметь:

- некоторые двусложные и трехсложные предлоги и союзы: *п`еред отхо'дом*, *`около до'ма*, *потом`у что хо'лодно*;
- многосложные слова, в том числе и сложные слова с тремя или четырьмя основами, некоторые сложносокращенные слова, в которых слабое, побочное ударение располагается ближе к началу слова, а основное – ближе к концу: *н`едовыполне'ние*, *в`одонепроница'емый*, *`аэроф`отосъе'мка*, *М`осг`ор-исполком*.

Слово может не иметь ни одного ударения. Такие слова называют клитиками. Среди них выделяют проклитики и энклитики. Проклитикой называют безударное слово, которое предшествует ударному слову и примыкает к нему. Энклитика – это безударное слово, стоящее после ударного и также примыкающее к

нему. В роли проклитик и энклитик чаще всего выступают служебные слова. Проклитиками бывают односложные предлоги, союзы и некоторые частицы (*На горе', и бра'т сказал, не зна'ю*). В роли энклитик часто выступают односложные частицы: *скажи'-ка, придё'т ли*. Но иногда односложные предлоги и частицы принимают ударение на себя, и тогда следующее за ними знаменательное слово становится энклитикой: *на'спину, и'з лесу, не'было*.

Ударение в русском языке может выполнять дифференцирующие функции. Оно помогает различить такие языковые единицы, как:

- 1) слова, разные по значению, но одинаковые по написанию (омографы): *за'мок – замо'к*;
- 2) грамматические формы слова (омоформы-омографы): *не подает руки'* (р.п., ед.ч.) – *чистые ру'ки* (им.п., мн.ч.), *засыпа'ть* (несов.в.) – *засы'пать* (сов.в.), *гру'зите* (изъявит. наклонение – повелительное наклонение) – *грузи'те* (повелительное наклонение);
- 3) функционально-стилистические варианты слова: *свё'кла* (литературное) – *свекла'* (просторечное), *ко'мпас* (общеупотребительное) – *компа'с* (профессиональное).

Задание № 8. На основе анализа ударений в данных ниже словах и формах слов установите основные черты русского словесного ударения.

Армия, актер, дирижер, молоковоз, заводоуправления, анархия, блоки, руки, головы, табуретки, фаталист, явка, широкий, плиты, любить, люблю, любишь.

Задание № 9. Выпишите сначала слова с постоянным ударением, затем - с подвижным. К словам второй группы приведите по 1-3 формы, которые показали бы подвижность ударения.

Акт, аккорд, армия, плохой, блюдо, звонить, глубокий, диссертация, есть, ем, едите, жена, звезда, шофер, плевать, шаг, штукатур, щеголь, эксперт, якорь, слесарь, доктор, профессор.

Задание № 10. *Поставьте ударение в словах в соответствии с современной нормой. В случае затруднения обращайтесь к «Орфоэпическому словарю русского языка» (1983, 1985 гг.). Какими свойствами русского словесного ударения обусловлены трудности в его постановке?*

Алфавит, баловать, братъ, брала, брало, бронировать, (покрывать броней), бронирую, бронируешь, бронированный; валовой, верба, высоко, длинен, длинна, длинно, длинны, добыча, договор, звонить, звоню, звонишь, звонят, индустрия, каталог, квартал, километр, комбайнер, кремьнь, красива, красивее, красивейший, ломоть, ломтя, ломти, ломтей; магазин, молодежь, начаться, начала, начался, новость, новостей, осведомить, партер, свекла, серьга, серег, случай, средства, уголь, угля, цемент, центнер, ходатайство, щавель, языки, языковой, языковый.

Задание 11. *Определите, какую функцию выполняет ударение в следующих словах:*

Ба́ржа – баржа́, де́вица – деви́ца, ше́лковый – шелко́вый, ко́мпас – компа́с, буржуа́зия – буржуази́я, со́сенка – сосе́нка, рассу́пать – рассыпа́ть.

Задание 12. *Составьте словосочетания с данными ниже прилагательными, различающимися ударениями.*

Атла́сный – а́тласный, га́ванский – гава́нский, брони́рованный брони́рованный, языко́вый – языково́й,

характе'рный – хара'ктерный, на'званный – назва'ный,
засо'ленный – засолё'нный.

Задание № 13. *Выпишите слова, ударения в которых отличаются от современной нормы.*

А. Извольте посмотреть на нашу молодежь,
На юношей, сынков и внучат:
Журим мы их, а если разберешь -
В пятнадцать лет учителей научат! (Гр.)

Б. Взлелеянный на лоне вдохновенья,
С деятельной и пылкою душой. (Л.)

В. Посмотри: вон, вон, играет,
Дует, плюет на меня. (П.)

Г. То ль дело Киев! Что за край!
Валятся сами в рот галушки. (П.)

Д. Венчанный славой бесполезной,
Отважный Карл скользил над бездной. (П.)

Е. Скромна, а ничего кроме
Проказ и ветру на уме. (Гр.)

Задание № 14. *Определите средства создания и передачи на письме эмфатического ударения.*

Лицо Любишкина медленно наливалось синеватым румянцем страшного гнева.

- Кры-луш-ко? А ну, гляди сюда, каш...шевар! - зарычал он.

- Это не простая лягушка, а вустрица!

- Кто-о-о? - изумились бабы. (Шол.)

2.ИНТОНАЦИЯ

Интонация - это ритмико-мелодический рисунок речи, который создается:

- повышением или понижением тона;
- ускорением или замедлением темпа речи;
- паузами;
- усилением ударений;
- изменением тембра речи.

С помощью последовательного изменения элементов интонации оформляются разные типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.

В русском языке можно выделить 6 интонационных конструкций (сокращенно ИК). Каждая из них имеет центр – ударный слог в слове, на которое падает фразовое, или логическое, ударение; предцентровую и постцентровую части. Предцентровая часть обычно произносится на среднем тоне. Различительными признаками ИК обычно являются направление движения тона в центре и в постцентральной части фразы.

1. ИК-1. $\text{---}\backslash\text{---}$. На гласном центра происходит понижение тона, тон постцентральной части ниже среднего. ИК-1 характерна для повествовательных предложений: *Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой.*

2. ИК-2. $\text{---}|\text{---}$. Гласный центра произносится в пределах диапазона предцентральной части, в постцентральной части происходит понижение тона ниже среднего уровня. ИК-2 характерна для предложений с вопросительным словом и предложений с обращением и волеизъявлением: *Откуда ты приехал? Андрей, принеси книгу!*

3. ИК-3. $\text{---}/|\text{---}$. На гласном центра резко восходящее движение тона, тон постцентральной части ни-

же среднего. ИК-3 характерна для вопросительных предложений без вопросительного слова: *Вы завтра приедете?*

4. ИК-4. —∪[—]. На гласном центра нисходяще-восходящее движение тона, тон постцентральной части выше среднего. ИК-4 характерна для вопросительных предложений с сопоставительным союзом *а*, в вопросах с оттенком требования: *А ты едешь? Ваше звание?!*

5. ИК-5. __/[—]__ . Этот вид интонационной конструкции имеет два центра: на гласном первого центра происходит восходящее движение тона, на гласном второго центра – нисходящее, тон между центрами и постцентральной части ниже среднего. ИК-5 используется в предложениях восклицательных, характеризующих высокую степень признака, действия, состояния: *Какой у вас чудесный голос! Суровая зима! Как вы поёте!*

6. ИК-6. __/[—] . На гласном центра голос повышается, тон постцентральной части выше среднего. ИК-6 наиболее ярко проявляется при выражении неожиданного обнаружения высокой степени признака, действия, состояния: *Сколько воды набралось!*

Задание № 15. Произнесите данное ниже предложение с разной интонацией, определите в каждом случае, какие элементы интонации позволяют создать определенный тип предложения (вопрос, вопрос-переспрос, вопрос-припоминание, восклицание с негативной оценкой, восклицание с положительной окраской и т.д.).

Какая у него профессия.

Задание № 16. *Разделите на синтагмы следующие предложения. Какие варианты при этом возможны? Какова роль интонации?*

1. Гости новые танцы затеяли.
2. Мы снабжали их книгами наших товарищей.
3. Из дома бабушки смех доносился.
4. Он кормил их мясом медведей.
5. Как удивили его слова брата.
6. Кабинет истории Московского университета.
7. Изучение шумов вообще не входит в нашу задачу.
8. Увидимся завтра вечером.
9. Вдалеке за лесом послышался шум.

Задание № 17. *Определите, каким интонационным конструкциям соответствуют данные ниже фразы. Изобразите графически интонационный рисунок каждой из них.*

А). Экзамен по истории педагогики переносится на следующую неделю. Разве экзамен по истории педагогики переносится на следующую неделю? Неужели экзамен по истории педагогики переносится на следующую неделю? Переносится ли экзамен по истории педагогики на следующую неделю? Так ли, что экзамен по истории педагогики переносится на следующую неделю? Как могли экзамен по истории педагогики перенести на следующую неделю!

Б) Какой сегодня день? – Сегодня суббота. – Сегодня суббота?

В) Он работает инженером? – Какой он инженер! Знаю я таких инженеров!

Г) Мы сегодня слушали Лучано Паворотти. Какой замечательный голос!

Д) Дайте, пожалуйста, эту книгу. Дайте эту книгу. Дайте мне книгу немедленно! Не дадите ли вы мне эту книгу?

Задание № 18. Прочитайте парами данные фразы и определите, какие интонационные конструкции соответствуют каждой из них. Укажите их ритмико-мелодические особенности.

1. Они, говорят, здесь впервые? – Они, говорят, здесь впервые.
2. Идут! – Идут?
3. Она, вероятно, нездорова? – Она, вероятно, нездорова.
4. А где вы были, когда я вам звонил? – А где вы были, когда этот вопрос обсуждался на собрании!
5. Я завтра еду в Петербург? – В Петербург я еду завтра!
6. Что вы говорите? Что-то не слышно! – Что вы говорите! Что-то не верится!

ЛИТЕРАТУРА

1. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М.: Высшая школа. 1979. С.80-88.
2. Русская грамматика. Т.1. М.: Наука, 1980. С.90-122.
3. Современный русский язык / Под редакцией П.А.Леканта. М.: Высшая школа, 1982. С.93-98.
4. Попов Р.Н., Валькова Д.П. и др. Современный русский язык. М.: Просвещение, 1978. С. 13-19.
5. Современный русский язык. Часть 1. /Под редакцией Д.Э.Розенталя. М.: Высшая школа, 1979. С.87-88, 90-93.
6. Касаткин Л.Л., Крысин Л.П. и др. Русский язык. Часть 1. М.; Просвещение, 1989. С. 193-199.

§3. ИЗМЕНЕНИЕ ЗВУКОВ В РЕЧЕВОМ ПОТОКЕ. ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ

Звуки речи произносятся в речевом потоке не изолированно: они тесно связаны друг с другом и изменяются в зависимости от многих факторов, например, от качества соседних звуков, а также от места в слове по отношению к ударению (для гласных), к кон-

цу слова (для согласных). В результате влияния звуков друг на друга возникают различные *комбинаторные изменения*, важнейшими видами которых являются аккомодация, ассимиляция, диссимиляция. Одна из причин комбинаторных изменений звуков – артикуляционная связанность звуков, особенно соседних, приводящая к тому, что окончание артикуляции предшествующего звука взаимодействует с началом артикуляции последующего. Положение звука в слове определяет его *позиционные изменения*. Важнейшими из них можно считать редукцию гласных в зависимости от их места по отношению к ударению и оглушение звонких согласных в позиции конца слова. В результате комбинаторных и позиционных изменений звуков происходит замена одного звука другим на основе действующих в языке фонетических законов, т.е. возникают фонетические чередования звуков.

1. ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

АККОМОДАЦИЯ

В положении под ударением гласные звуки подвергаются действию аккомодации.

Аккомодация (от лат. *accommodatio* – приспособление) – это частичное приспособление артикуляции гласного звука к артикуляционно-акустическим особенностям соседних согласных звуков. В русском языке аккомодации подвергаются ударные гласные звуки под влиянием соседних мягких согласных: артикуляция гласных становится более передней и высокой. Этот сдвиг может происходить в начале, в конце или на всем протяжении артикуляции. Такое изменение качества ударного гласного графически обозначается точкой сбоку от буквы или двумя точками над буквой: [a], [a'], [a'']. Аккомодация может быть прогрессивной

- после мягкого согласного – [м' `ал] - *мял*, регрессивной - перед мягким согласным [ма'т'] - *мать*, двусторонней – между двумя мягкими согласными [м' `а'т'] - *мять*.

Прогрессивной аккомодации не подвергается гласный переднего ряда [и], так как он всегда употребляется только после мягких согласных. Между мягкими согласными этот гласный меняет свою артикуляцию несколько иначе, чем другие гласные: звук становится более закрытым. Графически это обозначается значком [˘] над буквой: [м'ı'л'и] - *мили*.

Особого внимания заслуживает гласный [э]. До недавнего времени в русском языке перед звуком [э] выступал в основном только мягкий согласный. Но уже в 1967 г. М.В.Панов писал: «В настоящее время произношение твердых согласных (перед [э] широко распространилось и в бытовых, повседневных (заимствованных. – Т.Б.) словах. Оно перестало быть свойственно только подсистеме малочастотных слов. Следовательно, в основной фонетической системе... позиция перед [э] стала более свободной, она допускает теперь и твердые, и мягкие согласные, раньше же фонетически узаконенными были только мягкие»⁶. Ср. также наблюдения В.В.Иванова и З.А.Потихи (1988 г.): «В современном языке, в связи с наличием некоторых заимствованных слов с твердым согласным перед [э] и в связи с развитием аббревиатур, положение согласных перед [э] начинает становиться таким, в котором твердость – мягкость также различается; ср., например, *сэр* и *серый*, *мэр* и *мера*, *ЛЭП* и *лепка*, *пэр* и *перед*, *СЭВ* и *сев*»⁷. И хотя далее авторы замечали, что «это явление остается пока на периферии языка и позиция перед [э] в целом сохраняется как позиция не-

⁶ Панов М.В. Русская фонетика. М., 1967. С.328.

⁷ Иванов В.В., Потиха З.А. Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе. М., 1985. С.40.

различения твердости – мягкости»⁸, тем не менее за последние годы эта тенденция развилась настолько, что в настоящем пособии мы считаем позицию перед [э] сильной по мягкости- твердости для согласных, т.е. перед звуком [э] в современном русском языке могут стоять как твердые, так и мягкие согласные.

Изменение ударных гласных звуков под действием соседних мягких согласных можно представить в следующей таблице⁹.

Таблица № 3

Аккомодация ударных гласных звуков

	αt	$\alpha t'$	$T\alpha t, t\alpha$	$T\alpha t'$	$t'\alpha t, t'\alpha$	$t'\alpha t'$
[э]	[э]	[э']	[э]	[э']	[·э]	[·э']
[а]	[а]	[а']	[а]	[а']	[·а]	[·а']
[о]	[о]	[о']	[о]	[о']	[·о]	[·о']
[у]	[у]	[у']	[у]	[у']	[·у]	[·у']
[и]	[и]	[и]	-	-	[и]	[û]
[ы]	-	-	[ы]	[ы']	-	-

Примечание к таблице.

t – любой твердый согласный;

t' – любой мягкий согласный;

α - любой ударный гласный.

Задание № 19. Дайте характеристику ударных гласных в словах:

Пламя, пляска, выборы, житель, вперед, годы, ключ, могучий, место, дети.

Задание № 20. Данные слова объедините в группы так, чтобы в каждой под ударением были представлены различия в произношении одного и того же глас-

⁸ Там же.

⁹ Таблица взята из «Грамматики современного русского литературного языка» (М.: Наука, 1970. С.15).

ного звука. Чем обусловлены различия в произношении?

Звезды, колеса, летопись, лексика, комсомолец, методика, овощи, олень, мимолетный, победа, кремлевский, ракета, плетете, система, ненависть, фонология.

Редукция

В безударном положении гласные звуки подвергаются действию редукции.

Редукция (от лат. *reductio* – возвращение, отодвигание назад) – это сокращение длительности гласных звуков и изменение их акустико-физиологических свойств в безударном положении.

Различаются два вида редукции.

1) *Количественная редукция* – сокращение длительности безударных гласных без изменения их качества. Количественной редукции подвергаются гласные верхнего подъема [и], [ы], [у]: [и́]гры – [иг]ра́ – [иг]рово́й; [мы́]шь – [мы]ше́й – [мы]шело́вка; [лу́]г – [лу]га́ – [лу]гово́й¹⁰;

2) *Качественная редукция* – изменение длительности и акустико-физиологических свойств звука. Качественной редукции подвергаются гласные неверхнего подъема – [а], [о], [э].

Качество гласных звуков в безударном положении зависит от двух факторов:

- а) от положения звука относительно ударения;
- б) от качества соседнего согласного – его твердости или мягкости.

В зависимости от положения по отношению к ударению различают *две степени редукции*.

¹⁰ В ряде случаев используется частичная транскрипция (понятие фонетической транскрипции см. в данном пособии на с.), которая передает звучание отдельных частей слова.

Редукция 1 степени приводит к некоторому сокращению длительности произнесения гласного звука и к неразличению отличающихся в ударной позиции звуков в безударном положении. Редукция первой степени происходит:

- а) в абсолютном начале слова;
- б) в первом предударном слоге.

Изменение гласных звуков происходит по-разному в зависимости от твердости или мягкости впереди-стоящего согласного звука. Чередование гласных звуков в первой степени редукции в зависимости от качества предшествующего согласного представлено в таблице № 4.

Таблица № 4

Изменение гласных звуков в первой степени редукции

Поло- жение под ударе- нием	1 степ. редук- ции по- сле твер- дых со- гласных	Примеры	1 степ. редукции после мягких согласных	Примеры
[а]	[Λ]	[ма´л] – мал, [мΛла´]- мала	[и ^э]	[т´а´ж]есть – тяжесть, [ти ^э]жёлый – тяжёлый
[о]	[Λ], [ы ^э] - после твер- дых шипя- щих	[ко´т] – кот, [кΛт]а´ -кота, [жо´н]ы – жёны, [жы ^э]а – жена	[и ^э]	[н´о´с] – нёс, [н´и ^э]у´ - несу
[э]	[ы ^э]	[жэ´]сть- жесть, [жы ^э]стя´нка – жестянка	[и ^э]	[т´э´л]о – те- ло, [т´и ^э ла´] – тела

Примечание к таблице № 4.

Специальными значками в транскрипции обозначены следующие звуки:

- [ʌ] обозначает безударный гласный звук, средний между [a] и [o]. Это звук нижнего подъема, среднего ряда, нелабиализованный.

- [ɨ^э] - безударный гласный, средний между [ы] и [э] (звук [ы] с призвуком [э]). Этот звук имеет следующие характеристики: безударный гласный средне-переднего ряда, средне-верхнего подъема, нелабиализованный.

- [и^э] - безударный гласный, средний между [и] и [э] (звук [и] с призвуком [э]). Это безударный гласный переднего ряда, верхне-среднего подъема, нелабиализованный.

Редукция второй степени приводит к значительному изменению звуков. Они становятся более краткими и менее отчетливыми. Редукция второй степени происходит:

а) в предударных слогах (кроме первого предударного и абсолютного начала слова);

б) во всех заударных слогах.

Изменение гласных звуков в позиции второй степени редукции в зависимости от качества предшествующих согласных представлено в таблице № 5.

Таблица №5

Изменение гласных звуков во второй степени редукции

Положение под ударением	1 степ. редукции после твердых согласных	Примеры	1 степ. редукции после мягких согласных	Примеры

[а]	[ъ]	[ма́л] – мал, [мъ́л]ова́т – маловат	[ь]	[т'а́ж]есть – тяжесть, [т'ъ́ж]еле́е – тяжелее
[о]	[ъ]	[го́л]овы – голови, [гъ́л]овно́й – головной	[ь]	[н'о́с] – нёс, [вы́н'ъс] – вынес
[э]	[ъ] по- сле твер- дых шипя- щих	[жэ́с'т'] – жесть, [жъ́с']тяно́й – жестяной	[ь]	[м'э́л] – мел, [м'ъ́л]ово́й – меловой

Примечание к таблице № 5.

В транскрипции приняты следующие обозначения.

- [ъ] (ер) обозначает очень краткий безударный гласный, средний между [а] и [ы]. Это безударный гласный среднего подъема, среднего ряда, нелабиализованный.
- [ь] (ерь) - краткий безударный гласный, средний между [и] и [э]. Это безударный гласный переднего ряда, верхне-среднего подъема, нелабиализованный.

С учетом редуцированных гласных классификацию гласных звуков можно представить в следующей таблице.

Таблица № 6

Классификация гласных звуков

Степень подъема языка	Зона образования		
	Передний ряд	Средний ряд	Задний ряд
Верхний подъем	[И]	[Ы]	[У]
Верхне-средний подъем	[Иэ], [Ь]		
Средний подъем	[Э]	[Ъ]	[О]
Нижний подъем		[А], [Л]	
Лабиализация	Нелабиализованные		Лабиализованные

Таким образом, имеются следующие ряды фонетических позиционных чередований гласных звуков в зависимости от положения по отношению к ударению и от качества предшествующих согласных:

[а]			
[о]	[Λ]	[ъ]	- после твердых согласных
[э]	[ьʲ]		

[а]			
[о]	[иʲ]	[ь]	- после мягких согласных
[э]			

Фонетическая транскрипция

Точная передача звучащей речи на письме с учетом изменений звуков в речевом потоке называется *фонетической транскрипцией* (от лат. transcriptio – буквально – переписывание).

Затранскрибированная часть слова, слово, фраза или часть текста обычно заключается в квадратные скобки. Помимо указанных выше обозначений в транскрипции имеются следующие специальные знаки:

- [j] (йот) – знак для передачи звука [й] перед ударными гласными, когда он произносится с большим напряжением, с большей силой;
- [i̯] – знак, который употребляется для обозначения звука [й] во всех остальных случаях, кроме позиции перед ударным гласным;
- [ʹ] - запятая сверху справа от буквы обозначает ее мягкость;
- [̄] - черточка сверху над буквой обозначает долготу согласного звука.

Образцы фонетической транскрипции:

Я помню чудное мгновенье – орфографическая запись.

[j'á по́мн'у ч'удн'ыѣ мгнлв' э́н'иѣ] – полная фонетическая транскрипция.

Я помню чудное [мгнлв']енье – частичная фонетическая транскрипция.

Я помню [ч'удн'ыѣ] мгновенье – частичная фонетическая транскрипция.

Фраза *Трудная это работа – из болота тащить бегемота* – может быть затранскрибирована следующим образом:

[Тру́дн'ыѣ э́тъ рлбо́тъ | из_блло́тъ тлш'ѣт' б'ѣг'иэмо́тъ ||].

Проклитики и энклитики соединяются с ударным словом подстрочной скобкой: [из_блло́тъ]. В транскрипции обязательно обозначаются основное ударение значком [´] и дополнительное ударение, если оно есть в слове: значком [˘]. Сокращение длительности гласных в результате количественной редукции обозначается значком [˘] над буквой: [по́мн'у]. Знаки препинания и заглавные буквы в транскрипции не применяются. Паузы внутри фразы обозначаются одной вертикальной линией [|], паузы между фразами – двумя [||].

Задание № 21. Произнесите и затранскрибируйте слова. Какое фонетическое явление представлено этими примерами?

- а) Год, года, годовой, на год.
- б) Пар, пары, паровоз, выпарить.
- в) Плел, плету, сплетена, выплела.
- г) Прямо, прямой, прямиком, выпрямить.
- д) Дело, дела, деловой, выделка.
- е) Луг, луга, луговой, по лугу.
- ж) Мысль, мыслитель, замысловатый, вымысел.

Задание № 22. Прочитайте и затранскрибируйте данные ниже слова. Одинаково или различно произносятся в них безударные гласные? Чем это объясняется?

Червь, червяк, червеобразный.

Час, часок, часовой.

Задание № 23. Определите, является ли точным соответствие гласных в следующих рифмах В.В.Маяковского:

По рыжим - Парижем, по тачке - потачки, я с нею - яснее, на что вам - почтовым, по столу - апостолу, врага тяну - в рогатину, у частника - участника, не о чем - неучем, вид и масть - видимость.

Задание № 24. Затранскрибируйте следующие предложения:

1. Февраль! Достать чернил и плакать! Писать о феврале навзрыд. Пока грохочущая слякоть весною черною горит (Б.Паст.).
2. Я был разбужен спозаранку Щелчком оконного стекла. Размокшей каменной баранкой В воде Венеция плыла (Б.Паст.).
3. Спокоен я: мои стихи живут не ложная свобода, Им не закон - чужая мода, в них нет заемной чепухи И перевода с перевода; В них неподдельная природа, Свое добро, свои грехи! (Н.Языков).
4. Кто за бокалом не поет, тому не полная отрада: Бог песен богу винограда Восторги новые дает (Н.Языков).
5. Вагоны шли привычной линией, Подрагивали и скрипели; Молчали желтые и синие, В зеленых плакали и пели (А.Блок).

- а) Одинаковы ли ударные гласные в словах «февраль», «слякоть», «плакать»?
- б) Найдите во втором примере слово, содержащее два гласных: 1 - редуц. гласный переднего ряда, верхне-среднего подъема, нелабиализованный; 2 - ударный гласный среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованный.
- в) Из третьего примера выпишите слова с ударным гласным [o] и укажите его разновидности в зависимости от влияния соседних согласных.
- г) Из второго примера выпишите слова, содержащие звук [ъ].
- д) Из пятого примера выпишите слова, содержащие звуки [э] и [и].

2. ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

В звучащей речи согласные звуки претерпевают значительные изменения под влиянием соседних согласных и в зависимости от положения в слове. В определенных фонетических условиях (например, в позиции конца слова, или перед шумным согласным, или перед звуком [й] и т.п.) одни согласные звуки могут быть заменены другими, т.е. существуют закономерные, обусловленные действием определенных фонетических процессов чередования согласных звуков. При произнесении одного звука органы речи заранее готовятся к артикуляции последующего звука, в результате чего акустические и артикуляционные свойства звука изменяются.

Действующие в современном русском языке закономерности употребления согласных звуков достаточно сложны и многообразны. В данном пособии рассматриваются лишь основные фонетические процессы

в области согласных, действие которых и обуславливает появление чередования согласных звуков¹¹.

АССИМИЛЯЦИЯ

Ассимиляция (от лат. *assimilatio* – уподобление) – это уподобление друг другу соседних согласных звуков в акустико-артикуляционных свойствах в пределах одного слова или сочетания слов. Для русского языка наиболее распространенной является *регрессивная* ассимиляция, при которой более сильным оказывается второй из двух стоящих рядом согласных. Именно под влиянием следующего за ним согласного первый согласный подвергается изменениям, становится глухим или звонким или приобретает мягкость.

В русском языке различают три вида ассимиляции: ассимиляция по звонкости-глухости; ассимиляция по твердости-мягкости; полная ассимиляция.

Ассимиляция по звонкости-глухости происходит в русском языке наиболее регулярно, обязательно. Действие данного фонетического процесса заключается в том, что в русском языке не могут находиться рядом два шумных согласных, один из которых звонкий, а второй глухой. Под влиянием процесса ассимиляции происходит чередование, замена первого из двух соседствующих звуков на парный согласный, соответствующий по своим признакам последующему звуку: перед глухим согласным все парные по звонкости-глухости согласные заменяются на глухие, перед звонким согласным – на звонкие.

Ассимиляция по звонкости-глухости происходит в следующих случаях:

а) на стыке морфем (приставка-корень, корень-суффикс):

¹¹ В данном пособии не рассматриваются такие процессы, как огубленность согласных перед гласными [o] и [y], изменение напряженности взрывных согласных или ослабление «сонорности» сонантов в абсолютном конце слова и др. процессы.

сбить – [зб']ить,
подкинуть – по[тк']инуть,
травка – тра[фк]а,
женитьба – жени[д' б]а;

б) на стыке предлога и слова:

к дому – [г_д]ому,
из проема – и[с_п]роема;

в) на стыке слова и частицы:

вот бы – во[д_б]ы,
как же – ка[г_ж]е.

Ассимиляция по мягкости-твердости представлена только смягчением, причем существует тенденция к исчезновению ассимилятивного смягчения в русском языке. Ассимиляция этого типа обязательна в следующих случаях:

а) для всех согласных – перед среднеязычным [i] – [j]:

платье – пла[т'і]е,
вьюн – [в'ју]н,
скамья – ска[м'ја́];

б) для согласных [с], [з], [н] – перед мягкими переднеязычными:

кандидат – ка[н'д']идат,
здесь – [з'д']есь,
стена – [с'т']ена,
банщик – ба[н'ш']ик.

Ассимилятивное смягчение может быть факультативным, т.е. происходить нерегулярно, необязательно, может встречаться в речи одних носителей литературного языка (как правило, представителей более старшего поколения¹²) и отсутствовать в речи других говорящих. Факультативное ассимилятивное смягчение может происходить в следующих случаях:

а) для согласных [д], [т], [з], [с] – перед мягкими губными [б], [п], [в], [ф], [м]:

¹² Поскольку ассимилятивное смягчение в недавнем прошлом было гораздо более распространено в литературном языке, чем теперь.

Дмитрий – [дм']итрий и [д' м']итрий,
четверть – че[тв']ертъ и че[т' в']ертъ,
разминка – ра[зм']инка и ра[з' м']инка,
свет – [св']ет и [с' в']ет;

б) для согласных [т], [д] - перед [н], [л]:

сотня – со[тн']я и со[т' н']я,
петля – пе[тл']я и пе[т' л']я,
длина – [дл']ина и [д' л']ина.

Ассимилятивного смягчения не происходит ни при каких условиях:

а) перед мягкими заднеязычными [г], [к], [х]:

краски – кра[ск']и,
розги - ро[зг']и;
бронхи - бро[нх']и;

б) для заднеязычных [г], [к], [х] и сонорного [л] - перед всеми мягкими согласными:

крик – [кр']ик,
округлить – окру[гл']ить,
хлеб – [хл']еб,
полдень – по[лд']ень.

Ассимилятивное отверждение для русского языка не свойственно. Поскольку в одной и той же позиции отверждение может происходить или не происходить, то вернее говорить о фонетических чередованиях внутри морфем, например: слесарь - слесарный, Казань - казанский, но пыль - пыльный, июнь - июньский, октябрь - октябрьский.

Кроме ассимиляции по звонкости-глухости и по мягкости в русском языке достаточно часто встречается и третий вид ассимиляции – полная ассимиляция. *Полная ассимиляция* - это объединение двух звуков в один звук, их полное слияние:

сжать – [ж]ать,
резчик – ре[ш']ик,
с шелком - [ш]ёлком,
без жалости – бе[ж]алости,
летчик - лѐ[ч']ик,

отца – о[цц]а.

При полной ассимиляции часто возникают долгие согласные. Надо отметить особое качество образующихся при этом долгих взрывных согласных (*оттолкнуть, отдать, к камню*) и аффрикат (*отцепить, отчасти*). По самой своей артикуляционной и акустической природе эти согласные не могут произноситься долго, «тянуться», поэтому долгота этих согласных звуков образуется вследствие более длительного затвора, затянувшейся паузы перед произнесением звука. В транскрипции это обозначается употреблением перед буквой верхнего индекса в виде значка [ʰ] или дублирующего букву: лѐ[ʰч]ик.

ДИССИМИЛЯЦИЯ

Диссимиляция (от лат. *dissimilis*- несходный) – это расподобление двух или более согласных звуков, находящихся в пределах одного слова, по каким-либо акустико-артикуляционным признакам. «Если для ассимиляции характерно взаимодействие двух соседних звуков, то диссимилируются очень часто и звуки, находящиеся в одном слове не в непосредственном соседстве друг с другом»¹³.

Диссимиляция может быть прогрессивной (например, просторечное произношение *пролубь* вместо *прорубь* или современное литературное *февраль* на месте старого *феврарь*¹⁴). Однако чаще встречаются случаи регрессивной диссимиляции, когда первый согласный «отталкивается» от второго, диссимилируется с ним по какому-либо признаку, как, например, в просторечном произношении *бомба* как *бонба*.

Согласные могут диссимилироваться по разным признакам, в соответствии с этим различают два наиболее часто встречающихся вида диссимиляции.

¹³ Русский язык. Энциклопедия. М.: Большая Российская энциклопедия, 1997. С.122.

¹⁴ Там же.

а) *Диссимиляция по способу образования*. Например:

мягко - мя[хк]о, но мяжок - мя[гък].

Труднопроизносимое сочетание двух взрывных согласных – [г] + [к] – заменяется сочетанием щелевого [х] с взрывным [к]. Или такой пример:

скучно - ску[шн]о.

Аффриката [ч], т.е. смычно-щелевой звук, должна в этом слове сочетаться со смычно-проходным звуком [н], т.е. в артикуляции обоих звуков наличествует связка. Такое сочетание считается труднопроизносимым, поэтому смычно-щелевой звук [ч] заменяется щелевым звуком [ш].

б) *Диссимиляция по месту образования* (встречается в основном в просторечии и представляет собой нарушение орфоэпической нормы, например:

бомба - бо[нб]а.

Труднопроизносимое сочетание двух губно-губных согласных звуков [м] и [б] заменяется сочетанием губно-губного [б] с переднеязычным согласным [н].

ОГЛУШЕНИЕ ЗВОНКИХ СОГЛАСНЫХ В КОНЦЕ СЛОВА

Оглушение - это замена звонких парных согласных в абсолютном конце слова на глухие согласные. Надо отметить, что, в отличие от ассимиляции и диссимиляции, оглушение парных звонких согласных в конце слова не вызывается никакими объективными причинами (например, приспособлением органов речи к произнесению двух соседних звуков). Мы хорошо знаем, что любой русский человек при изучении иностранных языков (например, английского) свободно перестраивается и перестает оглушать конечные согласные. Значит, процесс оглушения можно считать традиционным для русского языка фонетическим явлением. Примеры оглушения: *столб - стол[п], луг - лу[к], грязь - гря[с']*.

Задание № 25. Разбейте слова на две группы: 1) слова, в которых происходит ассимиляция по звонкости-глухости; 2) слова, в которых ассимиляции нет.

Ковкий, жезл, отговорить, отбить, арбитр, приятный, укладка, ложка, гвалт, сбить, жизнь, привезли, с другом, кворум.

Задание № 26. Определите, в каких словах происходит ассимиляция по звонкости, в каких - по глухости. Затранскрибируйте эти слова.

Резьба, косьба, с боями, пробка, просьба, повозка, отголосок, плуг, разжечь, расшуметься, подписать, отбить.

Задание № 27. Затранскрибируйте предложения, подчеркните слова, в которых происходит ассимиляция по звонкости-глухости.

1. Ты - как отзвук забытого гимна В моей черной и дикой судьбе (А.Блок).
2. И веют древними поверьями Ее упругие шелка, И шляпа с траурными перьями, И в кольцах узкая рука (А.Блок).
3. Приди сюда хоть русский царь, Мы от бокалов не привстанем. (Н.Языков).
4. За окнами давка, толпится листва, И палое небо с дорог не подобрано. Все стихло. Но что это было сперва! Теперь разговор уж не тот и по-доброму. (Б.Паст.)

Задание № 28. Распределите слова на три группы, где а) ассимиляция по мягкости происходит регулярно; б) носит факультативный характер; в) не происходит. В случае затруднения обращайтесь к «Орфоэпическому словарю русского языка».

Вьюнок, сплетни, надменные, распятые, вязание, перекресток, сохли, блестели, свечи, кантик, банщик, гнездо, глиняный, гвозди, кисти, ветки, разве, сделать, ладья, медведь, яркий, полдень.

Задание № 29. *Затранскрибируйте слова. Отметьте наличие или отсутствие ассимиляции по мягкости (ассимилятивного смягчения).*

Вонзить, кончик, тончайший, сверху, тмин, при лампе, съежился, кегли, реквием, жалость, фонтанчик, каменщик, бедняжка.

Задание № 30. *Выпишите и затранскрибируйте слова, в которых встречается разные виды ассимиляции (по звонкости-глухости, по твердости-мягкости, полная), а также слова с оглушением согласных в конце слова.*

1. Слепой осел с дороги сбился (он в дальний путь было пустился), но к ночи в чащу так забрел мой сумасброд, что двинуться не мог ни взад он, ни вперед (Крылов).
2. Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что ты тих, как день ненастный? (Пушкин).
3. С башни князь Гвидон сбегает, дорогих гостей встречает. (Пушкин)
4. Неслышно ходили по дому, не ждали уже ничего. Меня привели к больному, А я не узнала его. (Ахм.)
5. Потряхивая карбованцами И медленно пуская дым, Торжественными чужестранцами Идем мы городом родным (Цветаева)
6. Напрасно в дни великого совета, Где высшей страсти отданы места, Оставлена вакансия поэта: Она опасна, если не пуста. (Паст.)

7. И мгновенно житейской канет, словно в темную пропасть без дна ... И над пропастью медленно встанет Семицветной дугой тишина. (Блок)
8. Все наденут сегодня пальто И заденут за поросли капель, Но из них не заметит никто, Что опять я ненастьями запил. (Б.Паст.)

Задание № 31. Установите, какие действующие в современном языке законы привели к появлению следующих омофонов:

Рот - род, съезд - съест, из сказки - и сказки, от оков - а таков, возка - воска, освещу - освящу, свезти - свести, вязом - вязам, а дед - одет.

ЛИТЕРАТУРА

1. Современный русский язык/Под ред. Д.Э.Розенталя. С. 106-107, 109, 114-120.
2. Касаткин Л.Л. и др. Указ. Соч. С. 179-180, 202-206.
3. Попов Р.Н. и др. С.24-29.
4. Аванесов Р.И. Указ соч. С.87-105, 128-168.

§4. ИСТОРИЧЕСКИЕ ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ

Фонетические чередования звуков надо отличать от исторических чередований. Позиционные чередования, или фонетические, вызываются действующими в современном языке фонетическими законами, например редукцией в области гласных или ассимиляцией в области согласных звуков. Исторические чередования позиционно не обусловлены, т.е. они не определены действием фонетических законов, характеризующих данное состояние языка. В исторических чередовани-

ях проявляются языковые процессы, которые действовали в прошлом состоянии языка. Причины, вызвавшие то или иное звуковое явление, исчезли, но результат изменений сохранился в виде исторических чередований. Такие чередования являются предметом грамматики (таких ее разделов, как морфология и словообразование), поскольку в современном языке они обусловлены грамматически: соседством с определенными суффиксами или флексиями. Например, перед суффиксом *-к(а)* регулярно чередуются заднеязычные согласные с шипящими: [к]//[ч], [г]//[ж], [х]//[ш] (*рука – ручка, нога – ножка, соха – сошка*). А перед суффиксом *-ива- (-ыва-)* в корнях глаголов могут чередоваться гласные [о]//[а] (*отработать – отрабатывать, звонить – названивать*).

Исторические фонетические чередования представлены в современном русском языке тремя разновидностями: чередованием согласных звуков; чередованием гласных звуков; чередованием гласных звуков с сочетаниями гласный + согласный.

Таблица № 7

Исторические чередования согласных звуков.

Чередующиеся звуки	Примеры
Чередование язычных согласных	
З//Ж	Возить – вожу
Х//Ш	Пахать – пашу
Ц//Ч	Птица – птичка
Д//С	Брести – бреду
Г//З//Ж	Друг – друзья – дружба
К//Ц//Ч	Рыбак – рыбачить – рыба- чий
Д//Ж//ЖД	Водить вожу – вождение
Т//Ч//Щ	Просветить – просвечи- вать – просвещать
Чередование губных согласных	
Б//БЛ	Любить – люблю

П//ПЛ	Купить – куплю
М//МЛ	Кормить – кормление
В//ВЛ	Выловить – выловленный
Ф//ФЛ	Графа – разграфленный
Чередование согласных с нулем звука - Ø (выпадение согласных)	
Б//Ø	Гибкий – гнуть
П//Ø	Утопить – утонуть
Г//Ø	Дергать – дернуть
Д//Ø	Глядеть – глянуть
К//Ø	Плескать – плеснуть
Т//Ø	Шептать – шепнуть

Исторические чередования гласных звуков

Чередование	Примеры
О//А	Бросать – выбрасывать
Е//А	Сесть – сяду
Ы//О//У	Дышать – вздох – дух
Е//Ø	Пень – пня
О//Ø	Угол – угла
Е//И//О//Ø	Соберу – собирать – собор – собрал
Чередование полногласных – неполногласных сочетаний	
ОЛО//ЛА	Молодой – младший
ОРО//РА	Короткий – краткий
ЕРЕ//РЕ	Берег – прибрежный

Чередование гласных с сочетаниями гласный + согласный

Чередование	Примеры
Я//ИМ//ЕМ	Обнять – обнимать – объем
Я//ИН	Мять – уминать
Я//ЕН	Знамя – знамени
Ы//ОВ//АВ	Плыть – пловец – плавать

И//Й//ЕЙ//ОЙ	Бить - бью – бей – бой
У//ОВ	Беседовать –беседую
У(Ю)//ЕВ	Малюю – малевать, тан- цюю – танцевать
Ы//ОЙ	Быть – вой

Задание № 32. Протранскрибируйте данные ниже слова. Определите, какие из чередований звуков (гласных и согласных) являются фонетическими, а какие - историческими:

Вода - водный - водяной - водянистый; строить - устраивать; окно - окна; пень - пня; идея - безыдейный; дело - дела - деловой; тереть - растирать - тер - тру; пить - пью - пей - пойло; ловить - ловлю - ловля; друг - друзья - дружить; обнять - объем - обнимать - объятия; стой - стоять - стойкий.

Задание № 33. Измените данные слова таким образом, чтобы обнаружить, какие исторические чередования встречаются в той или иной морфеме.

Снять, забрать, сон, любить, работать, снег, жечь, владеть, свист, конец, сковать, рассматривать, ноша, примять, плевать, вьюга, освещение.

ЛИТЕРАТУРА

1. Попов Р.Н. и др. Указ соч. С.29.
2. Касаткин Л.Л. и др. Указ соч. С. 227-234.
3. Аванесов Р.И. Указ. Соч. С. 87-106, 128-168.
4. Панов М.В. Указ. Соч. С. 94-118.
5. Лапатухин М.С. Краткий этимологический указатель к «Школьному толковому словарю русского языка». Калинин, 1984. С. 6 – 8.

§5. ФОНОЛОГИЯ

1. ПОНЯТИЕ ФОНЕМЫ. МОСКОВСКАЯ И ЛЕНИНГРАДСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ

Фонология – от греч. *phōnḗ* – звук и *lógos* – слово. В отличие от фонетики, изучающей речь в ее артикуляционно-акустическом аспекте, фонология рассматривает не физические или физиологические, а функциональные особенности звуковых единиц. Основной единицей фонологии является фонема, т.е. звук, анализируемый в аспекте функциональном, коммуникативном.

Фонема (от греч. *phṓnēma* – звук) – это минимальная языковая единица, обладающая двумя основными свойствами:

- 1) Фонема служит для различения или отождествления слов и морфем. Так, фонемы /с'/ и /п'/¹⁵ различают слова *сел* и *пел*, фонемы /л/ и /р/ – существительные *сер* и *сел*, фонемы /и'/ и /э'/ – формы имен существительных родительного и дательного (предложного) падежей: *реки́* – *реке́*.
- 2) Фонема представлена в языке рядом чередующихся звуков, обусловленных фонетическими позициями: *пар* – *пары* – *паровоз*, *ряд* – *ряды* – *рядовой* – [пá'р], [пЛры́], [пърЛво́с], [р'ат], [р'иэды́], [р'ьдЛво́'и], где звуки [а́], [Л], [ъ], [а], [иэ], [ь] – это аллофоны фонемы /а/.

Итак, фонема – это наименьшая языковая единица, обладающая смыслоразличительной функцией и представленная рядом чередующихся звуков.

Конкретный звук, в котором фонема реализуется в речи, называется *аллофоном* или вариантом фонемы.

В лингвистическом учении о фонеме нет единой точки зрения. Впервые понятие фонемы было сфор-

¹⁵ По существующей в лингвистике традиции фонемы принято заключать в прямые скобки.

мулировано во второй половине XIX века крупнейшим русским лингвистом И.А. Бодуэном де Куртене, который обратил внимание на то, что восприятие звука речи может не совпадать с его акустическими свойствами. Идеи учения о фонеме были продолжены и развиты. Существуют разные направления в исследовании звукового уровня языка. Наибольший интерес представляют работы Московской и Ленинградской фонологических школ.

Московская фонологическая школа (в дальнейшем МФШ), возникшая в конце 1920-х годов, представлена именами Р.И.Аванесова, А.А.Реформатского, М.В.Панова. Важнейшее положение МФШ в учении о фонеме – необходимость применения морфологического критерия при определении фонемного состава языка. Для отнесения разных звуков к одной фонеме необходимо, чтобы эти звуки занимали одно и то же место в одной и той же морфеме и в то же время стояли в разных фонетических позициях: *мал* – *мала* – *маловат* – [ма´л], [мΛла´], [мълΛва´т] – звуки [а´], [Λ], [ъ] входят в один и тот же корень, но стоят в разных фонетических позициях : [а´] – под ударением, [Λ] – в безударной позиции первой степени редукции, [ъ] – в позиции второй степени редукции. Следовательно, звуки [а´], [Λ], [ъ] – это аллофоны фонемы /а/. Фонеме представляет весь ряд позиционно чередующихся звуков. Ученые МФШ детально разработали теорию фонетических позиций – условий употребления фонем в речи. МФШ выдвинула учение о сильной и слабой позиции (подробно об этом см. ниже). В сильных фонетических позициях фонема наилучшим образом выполняет свои функции, в слабых позициях функции фонемы ограничены. Московская фонологическая школа ввела понятие гиперфонемы – слабой фонемы, которую нельзя однозначно привести к сильному варианту (см. об этом ниже).

Идеи МФШ нашли применение в первую очередь в теории письма – графике и орфографии. Положение о том, что позиционно чередующиеся единицы представляют собой варианты одной и той же единицы более высокого уровня, находит все большее применение не только в фонологии, но и при описании явлений словообразования, морфологии, синтаксиса, лексики и т.д.

Другое научное направление в исследовании звукового уровня языка представлено в трудах Ленинградской фонологической школы (ЛФШ) – Л.В.Щербы, С.И.Бернштейна, М.И.Матусевича и др. «Это фонологическое направление исходит из того, что звуковой строй языка относительно автономен. Поэтому неправомерно устанавливать состав фонем в слове, опираясь на морфемику. В одной и той же морфеме состав фонем может быть неодинаковым. Свойства фонемы определяются собственно фонетическими, а не морфологическими признаками, Такими признаками являются дифференциальные акустико-артикуляционные характеристики звука речи»¹⁶. В словах *дом* – *дома́* – *[до́м]* – *[дЛма́]* – гласные звуки первого слова различаются своими акустико-артикуляционными признаками: [о́] – гласный заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный, ударный; [Л] – гласный среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованный, редуцированный, 1-й степени редукции. Следовательно, это разные фонемы. Гласные звуки [а́], [а́́], [а́́́] в словах *мат*, *мать*, *мять* – *[мат]*, *[ма́́т]*, *[м́́а́́т]* хотя и не тождественны, но в целом совпадают по своим акустико-артикуляционным характеристикам: это гласные среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованные, ударные. Следовательно, это разные оттенки одной фонемы. Понятие гиперфонемы для ЛФШ оказывается излишним.

¹⁶ Попов Р.Н., Валькова Д.П. и др. Современный русский язык. М., 1978. С. 33.

Заслуга ученых ЛФШ – в пристальном изучении звуковой системы языка, в развитии прикладных аспектов изучения речи, имеющих большое значение в исследовании статистических характеристик звуковых единиц, при анализе звуковых нарушений при различных недостатках речи (афазии, заикании), при разработке методики преподавания русского языка как иностранного.

Ученые Московской и Ленинградской фонологических школ неодинаково устанавливают состав фонем русского языка. Особого внимания заслуживает состав гласных фонем. МФШ выделяет 5 гласных фонем: /а/, /о/, /э/, /у/, /и/. Звук [ы] не выделяется как отдельная фонема, а считается вариантом фонемы /и/, поскольку эти звуки не могут занимать одинаковые позиции: звук [и] – только после мягких согласных, звук [ы] – только после твердых согласных. Представители ЛФШ считают, что гласных фонем в русском языке 6: /а/, /о/, /э/, /у/, /и/, /ы/.

В нашем пособии рассматривается в основном учение о фонеме Московской фонологической школы.

2. ПОНЯТИЕ ФОНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ

Фонологическая (фонетическая) позиция - это условия употребления, реализации фонемы в речи. В разных фонологических позициях одна и та же фонема выступает в разных звуковых обликах. Фонологическая позиция определяется положением фонемы перед определенными звуками или после них, а также местом в слове (по отношению к ударению, к концу слова и т. п.). В разных фонетических позициях одна и та же морфема представлена разными аллофонами, т.е. происходят позиционные чередования фонем. Позиционные чередования - это закономерная мена звуков в пределах одной морфемы, обусловленная их фонетической позицией.

Различают сильные и слабые фонологические позиции.

Сильная фонетическая позиция (или позиция максимальной дифференциации) - это такая позиция, в которой противопоставляется друг другу наибольшее количество фонем и, следовательно, фонемы в большей степени могут дифференцировать слова: [м'э́л] и [м'и́л] – гласные фонемы [э́] и [и́] под ударением способны различать слова; [со́м] и [ко́м] – согласные фонемы в позиции перед гласными также выполняют смысловазначительную функцию.

Слабая фонетическая позиция (или позиция минимальной дифференциации) - это такая позиция, в которой противопоставляется меньшее количество фонем, следовательно, в меньшей степени различаются слова: [лук] - *лук* и *луг*, [стърлжы́л] - *сторожил* и *старожил*.

Фонемы, стоящие в сильных фонологических позициях, принято называть сильными фонемами, в слабых позициях употребляются слабые фонемы.

В слабых фонологических позициях разные фонемы могут совпадать в своих аллофонах.

3. СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ ПОЗИЦИИ ГЛАСНЫХ ФОНЕМ

Сильная позиция гласных фонем - положение под ударением.

Слабая позиция - безударное положение.

В сильной позиции (под ударением) различается 5 гласных фонем (согласно теории Московской фонологической школы, звук [ы] – это реализация фонемы /и/ после твердых согласных):

/а/, /о/, /э/, /у/, /и/.

В данной позиции фонемы будут представлены своими основными вариантами:

воды - [во́ды] - фонема /о/ - звуком [о́],

карта – [ка́ртъ] - фонема /а/ - звуком [а́],
 это – [э́тъ] - фонема /э/ - звуком [э́],
 бил, был – [б'и́л] - фонема /и/ - звуком [и], [бы́л] -
 фонема /и/ - звуком [ы́].

лук – [лу́к] – фонема /у/ - звуком [у́].

Сильные гласные фонемы могут реализоваться в следующих аллофонах.

/а/ - /а/, /'а/, /а'/, /'а'/' - мал, мял, мать, мять.

/о/ - /о/, /'о/, /о'/, /'о'/' - ноша, нес, носит, Леля.

/у/ - /у/, /'у/, /у'/, /'у'/' - лук, люк, луки, люки.

/и/, /ы/ - /и/, /и/, /ы/, /ы'/' - лик, лики, лыко, лычка.

/э/ - /э/, /'э/, /э'/, /'э'/' - шест, дело, шестик, дельный.

В слабой позиции гласные фонемы нейтрализуются, т.е. реализуются в одинаковых аллофонах. Позиционные чередования гласных фонем в слабых позициях представлены в таблице № 8.

Таблица № 8

Позиционные чередования гласных фонем

Сильная Фонема	Позиция 1 степени редукции		Позиция 2 степени редукции	
	После твердых согл.	После мягких согл.	После твердых согл.	После мягких согл.
/а/	[Λ]	[и ^э]	[ъ]	[ь]
/о/	[Λ]	[и ^э]	[ъ]	[ь]
/э/	[ы ^э]	[и ^э]	[ъ]	[ь]
/у/	[у]	[у]	[у]	[у]
/и/	[ы]	[и]	[ы]	[и]

Задание к таблице. Приведите примеры, иллюстрирующие позиционные чередования гласных фонем, используя материалы данного учебного пособия (см. с. – таблица № 4, с. – таблица № 5).

4. СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ ПОЗИЦИИ СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ

«Согласные фонемы образуют регулярно 2 соотносительных ряда, основанных на пересекающихся чередованиях: ряд по звонкости - глухости и ряд по мягкости - твердости. Для соотносительных рядов характерны противопоставление фонем в одних позициях (сильные позиции) и нейтрализация, совпадение в одном звуке в других (слабая позиция)»¹⁷.

Сильные позиции согласных фонем по звонкости-глухости:

- а) перед гласным - [то́м] – [до́м], [шэ́ст] – [жэ́ст];
- б) перед сонорными согласными - [зло́] – [сло́н],
[н'иэ́ см'э́и] – [зм'э́и];
- в) перед /в/, /в/ - [дв'э́р'] – [тв'э́р'], [сво́и] - [зво́н].

Слабые позиции согласных фонем по звонкости-глухости:

- а) в конце слова - *прут* - *пруд*, *грусть* - *груздь* (в данной позиции и глухие и звонкие согласные реализуются в глухих согласных звуках);
- б) перед шумными глухими - *лапка*, *скобка* (в данной позиции и глухие, и звонкие согласные реализуются в глухом согласном звуке);
- в) перед шумными звонкими (кроме /в/, /в/) - *молотьба*, *ходьба* (в этой позиции глухие и звонкие согласные реализуются в звонком согласном звуке).

Таким образом, все согласные фонемы образуют следующий соотносительный ряд по звонкости-глухости, представленный на странице.

Таких внутренних связей нет у непарных по признаку глухости-звонкости согласных: у сонорных /л/, /л'/, /м/, /м'/, /н/, /н'/, /й/ и у глухих /ц/, /ч'/,

¹⁷ Туркина Р.В. Фонетика в таблицах и схемах. Калинин, 1988. С.13.

/ш'/, /х/, /х'/. Эти согласные могут выступать в разных фонетических позициях, сохраняя в них свои основные признаки и не совпадая в произношении с другими согласными.

Сильные позиции согласных фонем по мягкости-твердости:

- а) перед гласными: [во́л] – [в’о́л];
- б) на конце слова: [кон] – [кон’], [уда́р] – [уда́р’];
- в) перед заднеязычными [к], [к’], [г], [г’], [х], [х’] – [у_бо́р’к’и] – у Борьки – [убо́рк’и] – уборки;
- г) для фонемы /л/ – перед всеми согласными: [по́лзъл] – ползал – [по́л’зъ] – польза.

Слабые позиции согласных фонем по мягкости-твердости:

- а) перед среднеязычными /i/ или /j/: [пла́т’иь] – платье, [л’и́ош] – льешь, [л’и́с’иь] – лисья. В этой позиции все парные по мягкости-твердости согласные фонемы реализуются в мягких согласных звуках. Исключение представляет лишь позиция согласных на конце приставок перед [j]: [пЛдјэ́ст] – подъезд, [Лбји́эв’и́т’] – объявить¹⁸.
- б) для переднеязычных согласных /с/, /з/, /н/ – перед мягкими переднеязычными: [ка́н’т’ик] – кантик, [ко́с’т’] – кость, [з’д’э́с’] – здесь. В этой позиции фонемы /с/, /з/, /н/ реализуются в мягких согласных звуках;

Соотносительный ряд согласных фонем по твердости – мягкости представлен на с. 53.

Вне этого соотносительного ряда остались непарные по мягкости – твердости фонемы: всегда твердые /ж/, /ш/, /ц/ и всегда мягкие /ш’/, /ч’/, /и’/.

¹⁸ Позицию согласных перед [э] мы считаем сильной. См. об этом на с. 25 данного пособия.

5. ФОНЕМАТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ

Фонематическая транскрипция отражает не звуковой, а фонемный состав слов. В ней не принимаются во внимание позиционно обусловленные изменения. В фонематической транскрипции обозначаются только сильные фонемы. Слабую фонему (т.е. реализацию фонемы в слабой позиции), если это возможно, надо привести к сильной позиции. Если этого сделать нельзя, тогда мы имеем дело с гиперфонемой. Гиперфонеме принято обозначать в виде дроби: {с/з}, {о/а}. Фонематическая транскрипция заключается в фигурные скобки: { }.

Приведем образец рассуждения при составлении фонематической транскрипции.

Дано слово *вода*. Гласную фонему в корне определяем с помощью такой проверки – *во́ды*, следовательно, фонематическая транскрипция слова – {вода}. Значит, надо найти тот же корень в другом слове (или другой словоформе), т.е. в сопровождении других аффиксов – непременно так, чтобы проверяемая фонема (в данном случае /о/) находилась в сильной позиции).

Иногда испытывают затруднения в проверке флексий. Надо поступать так же: *сли́ва*. Флексия безударна. Следует найти ее в сильной позиции. Ищем словоформу с той же флексией, но с другим корнем: *трава, голова, вода*. Под ударением [а], следовательно, это сильная позиция. Значит, фонемный облик флексии – /а/.

Приведем образцы транскрипций разных видов.
Образец: *распилят*.

Фонетическая транскрипция: [рлсп'и́л'ьт].

Фонематическая транскрипция: {розп'и́л'а т/д}.

Задание № 35. Проанализируйте слова задания 20 (стр. 9). Разные фонемы или аллофоны одной фонемы представлены гласными звуками в корне слов?

Задание № 36. Какими аллофонами и в каких условиях могут быть представлены фонемы /а/ и /о/? Приведите для иллюстрации примеры из задания 19 (с.).

Задание № 37. Выпишите из текста задание 19 (с.) слова с сильной фонемой /о/ в основном варианте. Какие аллофоны этой фонемы встречаются в тексте задания?

Задание № 41. В данных словах найдите слабые и сильные позиции согласных фонем по звонкости-глухости. Слабые позиции подчеркните одной чертой, сильные - двумя.

Подсказать, судьба, молотба, свалка, змея, звонок, смейся, грусть, груздь, съезд, съест.

Задание № 42. В данных словах найдите слабые и сильные позиции согласных фонем по мягкости-твердости. Фонемы в слабой позиции подчеркните одной чертой, в сильной - двумя.

Барабанщик, новость, бантик, вместе, гнездо, школьник, гусь, связать, свергнуть, летний, разве, возникнуть, гнев, Максим, червяк, кандидат, банщик.

Задание № 38. Ниже даны фонетическая и фонематическая транскрипции нескольких слов. Объясните, почему именно так надо транскрибировать эти слова.

Головка - [гЛло´фкь] - {головка};

веселый – [в'иэс'о'лыі] - {в'эс'олыі};
ложка – [ло'шкѣ] - {ложка};
бородатому - [б'ърлда'тъму] - {бородатому};
расскажут - [рлска'жут] - {роз с/з кажу т/д}.

Задание № 40.

Докажите правильность следующих фонематических транскрипций:

поле - {пол'о}; сердце - {с'эрдцо}; знание - {знан'јо};
злее - {зл'еіо}; белое - {б'элојо}; разыграем -
{розиграјом}; выжжены - {в'ижон'и}; улетели -
{ул'ет'эл'и}¹⁹.

Задание № 39. Слово «перевернувшись» транскрибировано так: {п'эр'эв'орну в/ф шимс'а}. Проверка гласных фонем в слабых позициях была проведена с помощью таких противопоставлений: 1) перепись; 2) перевран; 3) повернут; 4) Ишим (город); 5) колеся. Есть ли ошибки в этих сопоставлениях?²⁰

Барабанщик, новость, бантик, вместе, гнездо, школьник, гусь, связать, свергнуть, летний, разве, возникнуть, гнев, Максим, червяк, кандидат, банщик.

Задание № 43. Сделайте фонетическую и фонематическую транскрипцию слов.

Отбежать, ковшик, втроем, лента, врач, ночь, к берегу, подбросить, гвоздь, сделать.

Задание № 44. Сделайте фонетическую и фонематическую транскрипцию предложений.

¹⁹ Там же.

²⁰ Задание взято в кн.: Бунина М.С. Современный русский язык. Сборник упражнений. М., 1982. С. 71-72.

1. Я не люблю фатального исхода. От жизни никогда не устаю. Я не люблю любое время года, когда веселых песен не пою. /Высоцкий/
2. Пятая часть всех отравлений происходит с годовалыми детьми. В этой «исследовательском» возрасте дети едят все, не смущаясь вкусом. Особенно они любят таблетки, лекарства с приятным вкусом, сигареты и спички. /Б.Спок/
3. И невозможное возможно, Дорога долгая легка, Когда блеснет в дали дорожной Мгновенный взор из-под платка, когда звенит тоской осторожной Глухая песня ямщика! /Блок/.

§7. ЗВУКОВОЙ АНАЛИЗ СЛОВА

Схема полного звукового анализа слова.

- А. Характеристика фонетических слогов в слове.
1. Разделить слово на слоги, учитывая закон слогораздела.
 2. Характеристика слогов:
 - а) по отношению к ударению;
 - б) по положению в слове;
 - в) по начальному звуку;
 - г) по конечному звуку.
- Б. Место ударения в слове, его характеристика.
- В. Характеристика звуков.
1. Характеристика гласных:
 - а) по месту подъема языка (ряд);
 - б) по степени подъема языка (подъем);
 - в) по участию губ (лабиализация);
 - г) по отношению к ударению; тип и степень редукации;
 - д) аллофоном какой фонемы является, в какой позиции употреблен.
 2. Характеристика согласных:

- а) по степени участия голоса и шума (сонорные - шумные, звонкие – глухие); парные или непарные по этому признаку;
- б) по месту образования;
- в) по способу образования;
- г) по наличию - отсутствию палатализации; парные или непарные по этому признаку;
- д) аллофоном какой фонемы является, в какой позиции употреблен.

Схема школьного звукового анализа²¹.

1. Количество слогов и ударный слог.
2. Характеристика гласных звуков: ударный, безударный, какой буквой обозначен.
3. Характеристика согласных звуков: звонкий - глухой, твердый - мягкий, парный - непарный по каждому из этих признаков, какой буквой обозначен.
4. Количество звуков и букв в слове.

Образцы разбора

громкий - [гро́мк'иі].

Полный фонетический анализ.

1. В слове «громкий» выделяем в соответствии с законом слогаделения 2 слога: [гро́м] и [к'иі].
[гро́м] - слог ударный, начальный, прикрытый, закрытый;
[к'иі] – слог безударный, конечный, прикрытый, закрытый.
2. В слове [гро́мк'иі] ударение является неподвижным на основе во всех словоформах.
3. Характеристика гласных.

²¹ Для школьного фонетического анализа не рекомендуется предлагать слова, содержащие гласные второй степени редукции.

[o] - гласный, заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный, ударный, является аллофоном фонемы /o/ в сильной позиции.

[и] - гласный, переднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный, безударный, подвергается количественной редукции 2-й степени, является аллофоном фонемы /и/ в слабой позиции.

4. Характеристика согласных.

[г] - согласный, шумный, звонкий, взрывной, заднеязычный, непалатализованный, является аллофоном фонемы /г/, парной по звонкости - глухости, стоящей по этому признаку в сильной позиции - перед сонорным, парной по твердости - мягкости, стоящей в сильной позиции (заднеязычный перед переднеязычным) по этому признаку.

[р] - согласный, сонорный, дрожащий, переднеязычный, твердый, парный, стоящий в сильной позиции по твердости - мягкости, является аллофоном фонемы /р/.

[м] - согласный, сонорный, смычно-проходной, носовой, губно-губный, непалатализованный. Является аллофоном фонемы /м/, парной по твердости - мягкости, стоящей в сильной позиции.

[к] - согласный, шумный, глухой, взрывной, заднеязычный, палатализованный, является аллофоном фонемы /к/, парной по звонкости - глухости и твердости - мягкости, стоящей в сильной позиции по обоим признакам.

[й] - сонорный, согласный, щелевой, среднеязычный, палатальный, является аллофоном фонемы /j/, стоящей в слабой позиции по звонкости - глухости.

Школьный фонетический анализ.

1. В слове *громкий* два слога, первый слог [гро́м] – ударный, второй – [к’и́] – безударный.

2. Гласные звуки:

[o] – ударный, обозначен буквой O;

[и] – безударный, обозначен буквой И.

3. Согласные звуки:

[г] - звонкий, парный, твердый, парный, обозначен буквой г;

[р] - звонкий, непарный, твердый, парный, обозначен буквой Р;

[м] - звонкий, непарный, твердый, парный, обозначен буквой М;

[к'] - глухой, парный, мягкий, парный, обозначен буквой К;

[й] - звонкий, непарный, мягкий, непарный, обозначен буквой Й.

4. В слове 7 звуков и 7 букв.

§8. ОРФОЭПИЯ

Орфоэпия (греч. orthoépeia, от orthós – правильный и épos – речь). Термин «орфоэпия» имеет два основных значения: 1) «совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением значимых единиц: морфем, слов, предложений. Среди таких норм различают произносительные нормы (состав фонем, их реализация в разных позициях, фонемный состав отдельных фонем) и нормы суперсегментной фонетики (ударение и интонация)»²²; 2) раздел языкознания, изучающий правила устной речи.

Объем понятия “орфоэпия” не является вполне установленным: одни лингвисты понимают орфоэпию суженно – как совокупность не только специфических норм устной речи (т.е. норм произношения и ударения), но и правила образования грамматических форм слова: *свечей – свеч, колыхается – колышется, тяжелее – тяжелей*. В нашем пособии, в соответствии с данным в начале этого параграфа определением, ор-

²² Русский язык. Энциклопедия. С. 307.

орфоэпия понимается как совокупность правил произношения и ударения. Образование же грамматических форм рассматривается лишь в том случае, если форморазличительную функцию выполняет ударение.

Орфоэпия тесно связана с фонетикой: правила произношения охватывают фонетическую систему языка, т.е. состав различаемых в данном языке фонем, их качество, изменение в различных фонетических условиях. Предмет орфоэпии – нормы произношения. *Орфоэпическая норма* – это единственно возможный или предпочтительный языковой вариант, соответствующий системе произношения и основным закономерностям развития языка.

Орфоэпия включает в себя следующие разделы.

1. Орфоэпические нормы в области гласных и согласных звуков.
2. Особенности произношения заимствованных слов.
3. Особенности произношения отдельных грамматических форм.
4. Понятие произносительных стилей. Их особенности.

1. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ В ОБЛАСТИ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Орфоэпические нормы базируются прежде всего на основных фонетических закономерностях в области гласных и согласных звуков: аккомодации ударных гласных под влиянием соседних с ними мягких согласных, редукации двух видов (количественной и качественной), всех случаях ассимиляции и диссимиляции согласных, оглушении согласных в конце слова. Однако данные вопросы являются скорее объектом рассмотрения в фонетике в узком понимании этого термина (как науки о звучащей речи). Орфоэпию же более всего интересуют те случаи, когда возможно употребление двух вариантов произносительной нормы, когда возможна «вариантность звуковой реализации

одних и тех же фонем и фонемного состава одних и тех же морфем при отсутствии позиционных различий»²³. Такие варианты могут отличаться или стилистически (*опека* - общелитературное, *опёка* – разговорное; [пЛэ́т] – нейтральное, [поз́т] – высокое), или семантически (*серде[чн]ый приступ* – *серде[шн]ый друг*).

Наибольшие затруднения возникают у говорящих на русском языке как родном в следующих случаях.

1. Произнесение ударного гласного [о́] или [э] после мягких согласных. Ничем не оправданное отсутствие в письменной речи буквы Ё часто служит причиной неверного произношения слов. Как вы произнесете слова: *гололедица, опека, маневры, шерстка, гренадер, оседлый?* При подобных затруднениях приходится обращаться к «Орфоэпическому словарю», где указано, что со звуком [о́] следует произносить слова *безнадёжный, осётр, шёрстка, манёвры* (дополнительный вариант – *маневры*), *блёклый* (и доп. *блеклый*). Ударный звук [э] должен сохраняться в словах *гололедица, опека, гренадер, недоуменный, избег*.

2. Трудности могут возникать при выборе гласного после твердых шипящих в первом предударном слоге на месте буквы А. По современным нормам в этой позиции должен произноситься гласный первой степени редукции нижнего подъема среднего ряда, нелабиализованный, т.е. [Л]. Однако действовавшие еще в середине нашего века нормы старомосковского произношения требовали, чтобы в этой позиции был употреблен звук [ы́], т.е. считалось верным такое произношение слов:

жара - [жы́ра́], шары - [шы́ры́],
шалун - [шы́лу́н], шантаж - [шы́нташ].

Эту норму можно в настоящее время считать устаревшей. Однако ни одна ранее действовавшая в ре-

²³ Русский язык. Энциклопедия. С.307.

чи норма не исчезает, не оставив исключений, своего рода речевых атавизмов, в которых по традиции сохраняется старое произношение. Таким исключением в русском языке стало произношение слов:

жалеть – [жы^эл']еть, жасмин – [жы^эс]мин,
лошадей – ло[шы^э]дей, жакет – [жыэ]кет,

а также числительных 20 и 30 в косвенных падежах:

двадцати – двад[цы^э]ти.

Напротив, после мягких шипящих, как и после любых мягких согласных, в позиции первой степени редукации не должен появляться звук [Л], но только [и^э]. Следовательно, надо произносить слова таким образом:

Орфографическая запись	Верное произношение	Неверное произношение
Щавель	[ш'и ^э в'ê'л']	[ш'Лв'ê'л']
Часы	[ч'и ^э сы']	[ч'Лсы']
Чащоба	[ч'и ^э ш' 'о'бъ]	[ч'Лш' 'о'бъ]
Зачастую	[зъч'и ^э сту'iu]	[зъч'Лсту'iu]

3. В области согласных орфоэпические нормы регламентируют такие случаи произношения:

а) Замена в некоторых словах [г] взрывного на [Ү] фрикативное (как в украинском языке). Звук [Ү] рекомендуется произносить в словах *бухгалтер, господи, у бога, ага*.

б) Произношение долгого твердого согласного [ж] на месте букв жж, зж. Лишь в некоторых словах у ряда носителей языка (чаще всего у интеллигентов пожилого возраста) сохранился старомосковский вариант произношения с долгим мягким согласным [ж'] в таких словах, как *дрожжи, брызжет, визжать, дребезжать, брюзжать, вожжи, ежжу, позже, дожди, дождик*. Надо отметить, что такие варианты произношения все более выходят из употребления.

в) Произношение сочетания ЧН как [шн] или [чн]. В современном русском языке отмечается тенденция к

сближению произношения с написанием, и вариант [шн] на месте орфографического ЧН как обязательная и единственная орфоэпическая норма отмечается лишь для некоторых слов: *конечно, скучно, яичница, скворечник, праечная, горчичник, нарочно* (ср. явно устаревшие для современного языка варианты произношения, отмеченные в «Толковом словаре русского языка» Д.Н.Ушакова: *молочник – моло[шн]ик, коричневый – кори[шн]евый, гречневый – гре[шн]евый*).

Поскольку старая орфоэпическая норма исчезает из языка достаточно медленно, возникают параллельные произносительные варианты: *горни[чн]ая – горни[шн]ая, полуно[чн]ик – полуно[шн]ик, двое[шн]ик – двое[чн]ик, порядо[чн]ый – порядо[шн]ый*. В последние годы появилась тенденция произносить с [чн] женские отчества: *Ильинична, Кузьминична, Никитична* и др., которые совсем недавно рекомендовалось произносить только через [шн].

В некоторых словах разное произношение различает слова семантически: *пере[чн]ица – 'столовый прибор', старая пере[шн]ица (разг.-просторечн.) – устойчивый оборот с неодобрительной оценкой лица; сердце[чн]ые капли, сердце[чн]ый приступ – 'связанный с сердцем как внутренним органом', сердце[шн]ый друг – 'близкий, родной'*.

Со звуком [ш] произносится и сочетание ЧТ в словах *что, чтобы, кое-что* (но: *почта, мачта* и многие другие слова – только с [чт]).

г) Произношение мягких согласных в конце слова, которые иногда под действием просторечия или диалектной речи неправоммерно заменяются твердыми согласными: *семь, восемь, очень, теперь, вепрь*.

д) Произношение согласных на месте удвоенных букв может быть долгим (*касса – ка[с]а*) или кратким (*суббота – су[б]ота*).

Долгий согласный должен произноситься в следующих случаях:

- на месте интервокальной группы согласных после ударения: *ва́нна, га́мма, из кла́сса*;
- на стыке приставки и корня, предлога и знаменательного слова: *рассердился, беззлбный, с собакай*.

Краткий согласный произносится:

- в интервокальной группе перед ударением, кроме случаев, отмеченных выше: *суббота, иллюминация, терраса, территория*;
- на месте удвоенной согласной в положении перед согласными: *классный, программный, группка*²⁴.

4. ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ

Основная часть слов иноязычного происхождения фонетически освоена нашим литературным языком, и произношение в них гласных и согласных звуков подчиняется законам русской орфоэпии (*мотив, аромат, координация, академия, терапевт*). Лишь немногие заимствованные слова не русифицировались полностью, и в их произношении есть отступления от действующих в русском языке законов. Эти отступления заключаются в следующем:

1. Произношение звука [o] в безударном положении: *бордо – [бордо´], досье – [дос´јэ´], болеро – [бол´э´ро´], модерато – [модэ´ра´то]*. Это по преимуществу слова книжного стиля.

Ослабленный безударный звук [o^a] произносится в некоторых заимствованных именах собственных: *Одиссей, Долорес, Россини, Орджоникидзе, Орфей, Отелло*.

2. Произношение твердых согласных перед гласным [э]. В ряде слов рекомендуется твердое произноше-

²⁴ Эти правила применимы к большинству слов, однако встречаются и исключения: *аббат* ([б] и [б]), *алломорф* ([л] и [л]).

ние: *атеизм, отель, тембр, стенд, термос, ателье, эстетика, шоссе, кабаре, реквием*; в других словах согласные обязательно смягчаются перед [э]: *шинель, реклама, рейс, агрессор, эффект, берет, Одесса*. Возможно сосуществование двух произносительных вариантов: [д']епо и [д]эпо, [д']екан – [д]экан, бан[д]ероль и бан[д']ероль.

Такая сложная картина произношения согласных звуков перед [э] объясняется следующим образом. До сравнительно недавнего времени (2 – 3 десятилетия назад) в русском языке позиция парных по мягкости-твердости согласных перед звуком [э] была слабой, т.е. все парные согласные перед [э] могли произноситься только мягко. Этот фонетический закон подверг своему действию и заимствованные слова, которые сначала (в соответствии с языком-источником) произносились с твердым согласным перед [э]. Существовала тенденция к смягчению согласных перед [э] во многих иноязычных словах. Однако в самом русском языке в это время формируется новая фонетическая позиция: перед [э] могут стоять как мягкие, так и твердые согласные, т.е. эта позиция для согласных звуков становится сильной по твердости-мягкости²⁵. Причиной этого стало появление большого количества истинно русских слов с твердыми согласными перед [э]. Большею частью это были буквенные аббревиатуры: *ЭВМ, МТС, ИДВ (Институт Дальнего Востока), КПД(=кпд) (коэффициент полезного действия), КПЗ (камера предварительного заключения и др.)*. В настоящее время произношение твердого или мягкого согласного перед [э] для многих слов стало их индивидуальной характеристикой, и для получения верных рекомендаций следует обращаться к «Орфоэпическому словарю».

²⁵ См. об этом: Панов М.В. Русская фонетика. М., 1967. С.328; Туркина Р.В. Фонетика в таблицах и схемах. Калинин, 1988. С.14.

3. Искажение заимствованных слов (неправомерное выпадение, вставка или замена звуков):

Верно	Неверно
Инициатива	Инциатива
Инициалы	Инциалы
Дерматин	Дермантин
Констатировать	Константировать
Компрометировать	Компроментировать
Мармелад	Мармалад
Электрификация	Электрофикация
Бидон	Битон
Прецедент	Прецент
Инцидент	Инцент

5. ПРОИЗНОШЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ

1. В произношении имен прилагательных родительного падежа единственного числа среднего и мужского рода по традиции согласный [г] заменяется на [в]: *у черного [ч'о'рн'ъвъ] камня, без синего [с'ѐ'н'ъвъ] платка.*
2. В именах прилагательных на *-гий, -кий, -хий* и в глаголах на *-гивать, -кивать, -хивать* согласные Г, К, Х произносятся мягко, в отличие от старомосковского произношения, которое требовало в этих случаях твердого согласного:

Современное произношение	Старомосковское произношение
Дале[к'иі]	Дале[кѣі]
Дол[г'иі]	Дол[гѣі]

Ти[х'иі]	Ти[хыі]
Взра[г'и]вать	Взра[гъ]вать
Вска[к'и]вать	Вска[къ]вать
Разма[х'и]вать	Разма[хъ]вать

3. Безударные личные окончания глаголов 1 и 2 спряжения *-ут, -ют, -ат, -ят* и суффиксы действительных причастий настоящего времени *-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-* в языке наших дней произносятся неодинаково, их произношение ориентируется на написание. Старомосковские же нормы требовали произнесения этих окончаний и суффиксов только по варианту 1 спряжения. Подобные варианты произношения теперь устарели, однако их еще можно услышать в речи старых интеллигентов.

Современное произношение	Старомосковское произношение
Они леч[ът]	Они леч[ут]
Они дыш[ът]	Они дыш[ут]
Стро[іь]щийся	Стро[іу]щийся
Леч[ь]щий	Леч[у]щий

4. Произношение постфиксов *-ся* и *-сь* в возвратных глаголах. Для старомосковского произношения было характерно произношение твердого [с] в этих морфемах: *бою[с], мыл[сь]*. Исключение составляли только деепричастия, в которых произносился твердый согласный: *боя[с'], стуча[с']*. В современном языке рекомендуется произносить [с'] во всех случаях, кроме тех, когда перед постфиксом стоит звук [с]: *нес[сь], тряс[сь]*, но: *оставай[с'ь], мыл[с'ь]* ²⁶.

6. ПОНЯТИЕ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ СТИЛЕЙ. ИХ ОСОБЕННОСТИ

²⁶ См. об этом: Касаткин Л.Л., Крысин Л.П., Львов М.Р. и др. Русский язык. Ч.1. М., 1989. С.243.

В зависимости от содержания речи и условий ее произнесения принято различать 3 произносительных стиля: высокий: нейтральный и разговорный. За пределами литературного языка остается просторечный произносительный стиль, которым образованный человек обычно не пользуется.

В основе разграничения названных произносительных стилей лежат три критерия: условия коммуникации, четкость и полнота произнесения всех звуков в словах, темп речи.

Высокий произносительный стиль используется при публичных выступлениях, при официальном общении важной информации, при чтении поэтических произведений. Высокий стиль иначе называют полным вследствие того, что все необходимые звуки в словах при такой манере речи произносятся предельно отчетливо: *Здравствуйте, Александр Александрович!* – [здра́ствуйт'ь | Лл'и́кса́ндр ал'и́кса́ндр'в'ич' | |]. Для этого стиля обычно характерен чуть замедленный темп речи. Своеобразное исключение представляет собой речь дикторов радио и телевидения, в которой полнота произнесения звуков сочетается с очень быстрым темпом речи. Для высокого произносительного стиля может быть свойствен безударный [о] в словах иноязычного происхождения: [поэ́т], [нокт'у́рн], [сонэ́т].

Нейтральный орфоэпический стиль – это стиль нашей повседневной речи, не отличающейся эмоциями. Он одинаково хорошо приемлем и в официальной обстановке, и в кругу знакомых. Темп речи – средний, достаточно ровный. Характерно незначительное выпадение звуков: *Здравствуйте, Александр Александрович!* – [здрас'т'ь | Лл'и́ксандр Лл'и́кса́ндр'ч' | |].

Сфера употребления *разговорного, или неполного, произносительного стиля* – живая, эмоциональная, неофициальная, непринужденная речь. Характерна смена темпа, «сокращение» слов в результате выпадения

ния звуков: *Здравствуйте, Александр Александрович!* – [здрáс' | са́н са́ныч' |]. Такую особенность устной речи нельзя считать ее недостатком. Однако при этом надо помнить о двух вещах: об уместности использования той или иной манеры речи именно в данной ситуации и о понятности речи. При пропуске звуков в слове нельзя допускать потери смысла, уподобляясь герою фельетона, ответившему пассажиру, обратившемуся в справочное бюро: *Обра са се кно*. Мало кто из нас поймет, что это означает *Обращайтесь в соседнее окно*.

Владение языком состоит в том, чтобы умело пользоваться всеми тремя орфоэпическими стилями, выбирая каждый раз наиболее коммуникативно целесообразный вариант произношения.

7. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОРФОЭПИЧЕСКИХ НОРМ

Со времени своего появления русский язык был представлен множеством диалектов, или говоров. Эти говоры на основе целого комплекса общих признаков объединились в два основных наречия: северновеликорусское и южновеликорусское. Для группы северных говоров были свойственны такие особенности устной речи, как «оканье», т.е. произношение звука [о] в безударной позиции,] и [г] взрывной: [молоко´], [говор´у´], [гр´и´п]. Южное наречие характеризовалось «аканьем» и ффрикативным звуком [Ү]: [мълЛко´], [Үъвлр´у´], [Үр´ип].

К ХIУ веку складывается средневеликорусское наречие, вобравшее в себя черты северных и южных диалектов: безударный [о] сочетается с [г] взрывным: [мълЛко´], [гъвлр´ у´], [гр´ип].

К ХIУ веку центром Руси становится Москва. Именно в Москве закладываются основы русского ли-

тературного произношения. Именно московское произношение становится образцом для подражания; говорить так, как в Москве, становится престижно, поскольку именно в Москве живут многие видные государственные деятели, представители науки и искусства того времени, именно Москва становится культурным, научным и политическим центром. Кроме того, как отмечал М.В. Ломоносов, «Московское наречие не токмо для важности столичного города, но и для своей отменной красоты прочим справедливо предпочитается, а особливо выговором буквы О без ударения как А, много приятнее...»²⁷.

Московские произносительные нормы окончательно сложились к концу XIX века. Но уже с середины XIX века у московского произношения появился конкурент – петербургское произношение, которое начало постепенно усиливать свои притязания на роль общелитературного образца. Главное отличие петербургских орфоэпических норм – усиление буквенного произношения: конечно - [кЛн'э'чнъ], что – [что]. И хотя в XIX и начале XX века петербургское произношение не стало общепринятой нормой, оно оказало впоследствии значительное влияние на становление новых орфоэпических норм.

В 20-е – 30-е годы XX века московские произносительные нормы были значительно поколеблены в результате резкого расширения социальной палитры носителей литературного языка. Источниками нарушения старомосковского произношения явились диалектная речь и речь письменная.

Большую нормализаторскую роль в упорядочении русского произношения (и написания, и образования грамматических форм, и толкования семантики слова) сыграл «Толковый словарь русского языка» в четырех томах Д.Н. Ушакова.

²⁷ Ломоносов М.В. Российская грамматика. // Полное собрание сочинений. Т. 7. С.430.

В наше время появилось достаточно много словарей и справочников, помогающих уточнить фонетический облик слова или словоформы (см. список литературы в конце параграфа).

Следует отметить две основные тенденции современного этапа развития орфоэпических норм:

- стремление к упрощению трудных орфоэпических правил;
- сближение произношения с написанием (разумеется, это не относится к основным произносительным нормам, но касается только некоторых случаев).

Задание № 44. Ответьте на следующие вопросы:

- Какой раздел лингвистики называется орфоэпией?
- В чем заключается значение орфоэпических норм?

Задание № 45. Найдите в тексте слова, написание которых отражает неверное их произношение. Ошибки объясните и исправьте.

1. Надо поощрять любую инициативу.
2. Двери квартиры были обиты дермантином.
3. Нельзя компроментировать человека, не имея достаточных доказательств виновности.
4. Яблочный мармалад таял во рту.
5. Инцидент, происшедший во время митинга, быстро стал притчей во языцах во всей области.
6. Автор послания забыл поставить свои инициалы.

Задание № 46. Найдите среди разных речевых ошибок орфоэпические. Докажите, что они относятся именно к области орфоэпии.

Текёт, свекла́, у сестре, радива, морква, [гор'ът] - город, ску[ч'н]о, реали[з' м'], повто́рим, [тръ]ва́, [бэ-рэт] - бере́т, ложи, столяр, компоссировать,

це́мент, ши[нэ]ль, заместо, ляжь, без пальта, разо-
бра́ла, позво́нишь, пошить.

Задание № 47. *Определите, твердый или мягкий согласный произносится перед [э] в следующих словах. В случае затруднения обращайтесь к «Орфоэпическому словарю».*

Тематика, картотека, пенсне, антитеза, крем, стенд, декан, сессия, Одесса, шинель, детектив, антенна, претензия, семестр, текст, бифштекс, эффект, сонет, фонетика, фонема, энергия, кодеин, трек, тент, берет, ателье, купе, пюре, декольте, темп, отель, деликатес, тенденция.

Задание № 48. *В каких словах в полном произносительном стиле есть безударное [о]? Проверьте себя по «Орфоэпическому словарю».*

Бой, бокал, болото, баобаб, зоопарк, автомобиль, конституция, досье, концерт, ноктюрн, сонет, фойе, эволюция, соната, оазис, Бодлер, Ватерлоо, жокей.

Задание № 49. *Определите современное произношение грамматических форм.*

Добрый, синий, высокий, строгий, тихий, черно-
окий, большого, моего, итого, сегодня, дышат, тащат,
ловят, клеят, смеются, несутся, вижусь, стучусь, оста-
юсь, смеющийся, взялся, боялся, постукивать, разма-
хивать.

Задание № 50. *Определите, долгий или краткий согласный должен произноситься на месте удвоенных букв? Вспомните, в каких позициях должен произноситься долгий согласный.*

Суббота, ванна, гамма, аккомодация, расставить, ренессанс, аббат, аллея, баррикада, бацилла, группа, группка, капелла, дилемма, ирреальный, иллюзия, новелла, новеллка, миссия, рассвет.

Задание № 51. Как произносится сочетание ЧН в следующих словах?

Бараночный, булавочный, горничная, горчичник, горячечный, гречневый, двоечник, канареечный, копеечный, коричневый, лоточник, нарочно, очечник, перечница, полуночник, порядочный, скворечник, собачник, шуточный, язычник.

ЛИТЕРАТУРА

1. Попов Р.Н., Валькова Д.П. и др. Современный русский язык. М., 1978.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1984. С.12 – 31, 31 – 36 и далее.
3. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. М., 1981. С.11-131.
4. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. М., 1985.
5. Касаткин Л.Л., Крысин Л.П. и др. Русский язык. Ч.1. М., 1989. С.237 – 246.
6. Панов М.В. Русская фонетика. М., 1967. С.294 – 350.

Задание № 12. По акустическим и артикуляционным признакам различают два основных класса звуков - гласные и согласные. Установите различия между ними по следующим признакам:

Задание № 13. Докажите, что сонорные гласные занимают промежуточное положение между гласными и согласными. Для этого укажите акустические и артикуляционные особенности сонорных звуков.

¹ Термин «фонетика» употребляется нами как родовой, покрывающий и то, что относится к фонологии.

¹ По принятой в лингвистике традиции звуки заключаются в квадратные скобки.

¹ При запоминании глухих согласных можно воспользоваться мнемоническим приемом: все глухие, и только глухие, согласные входят в предложение «Степка Фец, хочешь щец?».

¹ Существуют классификации, в которых учитываются и пассивные органы речи. Однако в нашем пособии классификация дана без учета этого принципа.

¹ См. об этом: Большой энциклопедический словарь. Языкознание. М., изд-во Большая Российская энциклопедия,»-е издью 1998. С.530.

¹ Таблица взята из «Грамматики современного русского литературного языка» (М.: Наука, 1970. С.15).

¹ В ряде случаев используется частичная транскрипция (понятие фонетической транскрипции см. в данном пособии на с.), которая передает звучание отдельных частей слова.

¹ В данном пособии не рассматриваются такие процессы, как огубленность согласных перед гласными [о] и [у], изменение напряженности взрывных согласных или ослабление «сонорности» сонантов в абсолютном конце слова и др. процессы.

¹ Поскольку ассимилятивное смягчение в недавнем прошлом было гораздо более распространено в литературном языке, чем теперь.

¹ Русский язык. Энциклопедия. М.: Большая Российская энциклопедия, 1997. С.122.

¹ Там же.

¹ Русский язык. Энциклопедия. С. 307.

¹ Русский язык. Энциклопедия. С.307.

¹ Эти правила применимы к большинству слов, однако встречаются и исключения: *аббат* ([б] и [б]), *алломорф* ([л] и [л]).

¹ См. об этом: Панов М.В. Русская фонетика. М., 1967. С.328; Туркина Р.В. Фонетика в таблицах и схемах. Калинин, 1988. С.14.

79

79