

Е.В. Кловак

Тверской государственный университет

РАЗВИТИЕ ЖАНРОВ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ

В статье рассмотрены некоторые современные жанры прозы, сделаны предположения о механизмах их развития. Авторская точка зрения основана на герменевтической теории жанра.

Ключевые слова: жанр, смыслы, массовая культура

Эпоха глобальной коммуникации – время реформации не только в сфере общения между людьми, но и сферах культуры, литературы, искусства. Понятие коммуникации можно рассматривать с различных сторон. Техническое развитие современного мира подарило человечеству возможность получать любую информацию и общаться моментально и практически беспрепятственно. Такой вид взаимодействия между людьми изменил представление современного человека о мире и расширил горизонты сознания. Возникновение виртуальной реальности, новых видов взаимодействия как глобальные социальные сети, форумы, блоги дали человечеству возможность не только обмениваться новостями и информацией, делиться взглядами, но и сформировать новую парадигму человеческого общения – глобальное интернет сообщество.

Современная литература претерпела также ряд изменений под влиянием новых тенденций развития глобальной коммуникации. Она породила не только огромное количество новых жанров, но и повлияла, как это не парадоксально, на сам процесс чтения, который также приобретает новые формы. Пристрастия современного читателя неизменно нашли свое отражение в направлениях литературы. В данной статье мне хотелось бы подробнее остановиться на жанрах современной популярной прозы и причинах ее популярности.

Понятия рода, вида и жанра литературы не застыли в учебниках по теории литературы, они изменяются, развиваются, осмысляются. Самым динамичным, на мой взгляд, понятием является жанр. Наслоение различных видов литературы, их постоянное слияние, развитие и взаимодействие привели к тому, что границы жанров стали настолько размытыми, что иногда возникает закономерный вопрос о том, является ли данный термин актуальным или стоит расширить границы и критерии оценки и определения жанра литературных произведений. Применительно к современному литературному творчеству не всегда уместно понятие жанра в общепринятом смысле этого слова. Одна из современных типологий жанров выделяет следующие направления: детектив, комедия, лирическое стихотворение, мелодрама, фэнтези, очерк, песня, повесть, поэма, рассказ, роман, трагедия, утопия, эпопея. Данная типология представлена на широко известном сайте «Википедия». Другая типология, опубликованная в интернете насчитывает 63 жанра литературы, 5 из которой относятся к жанру фэнтези, а 17 к жанру

научной фантастики. Все больше и больше людей заинтересованных этим жанром формируют сообщества по интересам на просторах глобальной сети. Статистика в данном вопросе упряма и неумолима – большинство читающего населения Российской Федерации увлечены чтением фантастических жанров литературы, только немногие увлекаются чтением классических произведений художественной литературы, еще меньше – почитателей поэзии. Причин этому достаточно много, начиная с глобальных, таких как политические и философские, заканчивая вполне банальными – что пишут, то и читаем. Популярность фантастической литературы подогревается также средствами массовой информации и развивающимся рынком игровой индустрии. По словам многих специалистов, видео и онлайн игры за последние десятилетия стали такой же серьезной массовой культурой как кинематограф и литература.

Почему же общество так увлечено фантастикой и фэнтези, в которых так переплетены все роды и виды литературы, а реальность сливается с причудливым вымыслом? Возможно, это стремление человека избавиться от серьезности, надуманности некоторых классических произведений, легкость повествования, захватывающий сюжет, мир, дающий свободу фантазии самого читателя, возможность скрыться от проблем в реальном мире, а может и желание снова как в детстве погрузиться в прекрасный мир сказки.

Интернет-библиотеки представляют огромный ассортимент литературы фантастических жанров, выделяя при этом немалое количество разделов данного направления. Вот один из примеров, взятых из библиотеки RuLit: Альтернативная история, Боевая фантастика, Героическая фантастика, Городское фэнтези, Детективная фантастика, Киберпанк, Космическая фантастика, Космоопера, Мистика, Научная фантастика, Постапокалипсис, Социально-философская фантастика, Ужасы, Фэнтези, Эпическая фантастика, Юмористическая фантастика, Другая фантастика.

Если проанализировать предпочтения современных российских читателей то рекорды по прочтению и количеству комментариев в социальных сетях бьют книги Стефани Майер и Дмитрия Глуховского. Знаменитая серия Сумеречной саги и метро 2033 являются, пожалуй, самыми популярными книгами в жанре современная проза. Одним из популярных явлений, свидетельствующих о том, что современная литература очень прогрессивна и бурно развивается, является фанфикшн. Это явление в литературе можно назвать новым, так как возникло с появлением книг Джоан Роулинг о Гарри Поттере. Тем не менее фанфикшн набрал небывалую популярность в интернете среди читающей публики и даже обзавелся своей терминологией. Фанфикшн – это вид литературного творчества, в котором автор произведения берет за основу другое литературное произведение и пишет свой рассказ, который называется «фанфик». Как правило за основу берется сюжет оригинального произведения и персонажи. Авторы этих произведений зачастую стараются максимально приблизить свое произведение к идиостилю автора-оригинала, копируя манеру письма, синтаксические

особенности построения высказываний, темы и идеи оригинального идиостиля. .

Таким образом, мы можем наблюдать удивительное явление перестроения из категории «читатель» в категорию «автор». Данный феномен современной литературы является очень ценным для раскрытия феномена идиостиля в целом и его герменевтического анализа. В данном случае можно сделать вывод о том, что читатель, увлеченный художественным многообразием и миром, созданным автором оригинального произведения надстраивает собственные смыслы и развивает идею автора через призму собственного понимания текста. Как утверждают сами фикрайтеры и читатели их творчества, фанфикшн возникает на стыке двух полярных точек зрения. С одной стороны, читатель не хочет покидать мир, созданный автором, а с другой стороны им руководит некая неудовлетворенность развитием идей произведения или его сюжета.

Фанфикшн дает читателям возможность реализовать свои фантазии в литературном творчестве и продлить жизнь своему любимому произведению и персонажам. Тяга к литературному труду и желание общаться с единомышленниками привела фикрайтеров к созданию целого ряда тематических интернет-сайтов, где они разрабатывают и развивают данное направление художественного творчества. Как уже упоминалось ранее фанфикшн как явление не только литературное, но и культурное разрабатывает свой категориальный аппарат, в котором насчитывается более 60 терминов, типологии, механизмы создания текста, правила оформления и предоставления фанфика читателю. 85 статей.

Как утверждают сами авторы или фикрайтеры фанфикшн дает им возможность реализовать свои фантазии в литературном творчестве и продлить жизнь своему любимому произведению и персонажам. Тяга к литературному труду и желание общаться с единомышленниками привела фикрайтеров к созданию целого ряда тематических интернет-сайтов, где они разрабатывают и развивают данное направление художественного творчества. Как уже упоминалось ранее фанфикшн как явление не только литературное, но и культурное разрабатывает свой категориальный аппарат, в котором насчитывается более 60 терминов, типологии, механизмы создания текста, правила оформления и предоставления фанфика читателю. Теме фанфикшена посвящено более восьмидесяти статей с рекомендациями по написанию фанфика, истории этого направления, сложностям, с которыми сталкивается фикрайтер и так далее.

Современная проза – это динамичное и развивающееся явление, идущее в ногу со временем. В нем, как в зеркале, отражается все происходящее в обществе. Нельзя не отметить, что это не только положительная динамика, хотя оценочные критерии к этому понятию не применимы. Литература всегда оставалась делом вкуса каждого отдельного читателя, так как у всех людей различные предпочтения.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Форум Fantasy Book FB2. Жанры литературы. <http://fantasy-book.ucoz.ru/forum/110-6346-1>

КЛОВАК Елена Владимировна – учитель МОУ СОШ №51, аспирант кафедры английской филологии ТвГУ, научный руководитель проф. Н.Ф. Крюкова