

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Тверской государственный университет»**

Е. Г. Милюгина

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Учебное пособие

Тверь 2009

УДК 82.01(075.8)
ББК Ш40я731-1
М 60

Р е ц е н з е н т ы:

доктор филологических наук, профессор
Санкт-Петербургского государственного университета профсоюзов
Г. А. Мартинович;
кандидат филологических наук, преподаватель
Московского университета МВД РФ
Е. И. Болюх

В оформлении книги использована графика М. Эшера.

Милюгина Е. Г.

М 60 Теория литературы и практика читательской деятельности: Учебное пособие для студентов педагогических факультетов вузов. — Тверь: Твер. гос. ун-т, 2009. — 240 с.
ISBN 978-5-7609-0493-5

Учебное пособие ориентирует читателя в основных проблемах курса «Теория литературы и практика читательской деятельности», знакомит с ключевыми терминами и понятиями литературоведения и важнейшими принципами анализа художественного текста и путями его интерпретации. Здесь читатель также найдет систему вопросов, заданий по разным аспектам литературоведческого анализа, контрольные тесты для самопроверки и список научной литературы по теме.

Пособие может быть с успехом использовано учителями-словесниками и учащимися старших классов при подготовке к сдаче ЕГЭ.

УДК 82.01(075.8)
ББК Ш40я731-1

ISBN 978-5-7609-0493-5

© Милюгина Е. Г., 2009

© Тверской государственный университет,
2009

Содержание

Введение

5

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА

7

Родовидовая классификация произведений народной поэзии

12

Родовидовая классификация произведений художественной литературы

18

Вопросы и задания

29

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЦЕЛОЕ

УРОВНИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТРУКТУРЫ

39

Концептуальный уровень

42

Уровень содержания

48

Уровень «внутренней формы»

54

Уровень внешней формы (художественная речь)

56

Вопросы и задания

76

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СИСТЕМЫ И СТИЛИ**

103

Литературный процесс и его составляющие

105

Типология художественных систем

108

Художественные системы и стили

112

Вопросы и задания

138

**ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
АЛГОРИТМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО АНАЛИЗА**

149

Общие принципы литературного анализа

151

Алгоритм анализа эпического и драматического произведения

155

Алгоритм анализа лирического произведения

160

Анализ литературы в контексте эпохи

161

Вопросы и задания

161

КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

175

Глоссарий

176

Тестовые задания для контроля и самоконтроля

189

Библиография

233

Введение

Учебное пособие «Теория литературы и практика читательской деятельности» знакомит читателя с основами теории литературы: особенностями литературы как вида искусства, общими принципами построения литературного произведения и возможными путями и приемами литературоведческого анализа, важнейшими закономерностями и историческими этапами литературного процесса, а также с важнейшими принципами анализа художественного текста и путями его интерпретации. Важнейшее его направление — уяснение принципов организации читательской деятельности, критериев отбора материала для чтения и литературного образования детей и моделировании фрагментов организации читательской деятельности младших школьников.

Пособие состоит из четырех разделов.

Круг проблем первого раздела — *«Художественная литература как вид искусства. Роды и виды произведений искусства слова»* — связан с выявлением общих законов существования искусства и уяснением сущности таких понятий, как предмет искусства, эстетический идеал, художественный образ и т. д. Здесь же читатель знакомится с основными способами образного воспроизведения действительности в искусстве слова и родовидовой классификацией народнопоэтических и литературных произведений.

Во втором разделе — *«Литературное произведение как художественное целое»* — рассматриваются вопросы, касающиеся структуры художественного текста, и устанавливаются принципы аналитического подхода к литературному произведению с учетом его концептуальных, содержательных и формальных особенностей, родовидовой и жанровой специфики.

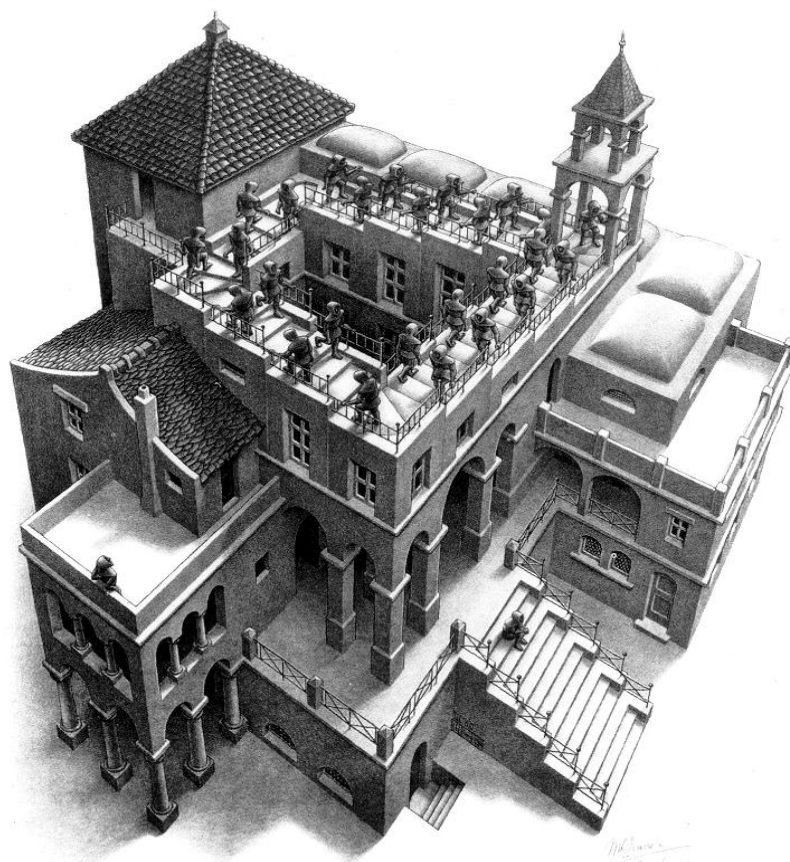
В третьем разделе — *«Литературный процесс»* — в качестве основной закономерности развития литературы рассматриваются появление, смена, противостояние и взаимодействие методов, направлений, течений и творческих индивидуальностей.

Четвертый раздел — *«Теория и практика читательской деятельности»* — посвящен важнейшим принципам анализа художественного текста и возможным путям его интерпретации.

Каждый раздел включает систему вопросов и заданий по анализу художественного текста.

В приложении представлены алгоритмы анализа литературных произведений, тестовые задания для контроля и самоконтроля, глоссарий и список научной литературы по теме.

Важнейшая цель курса — открытие перед студентами возможности творческого подхода к образовательному процессу, базирующегося на фундаментальной теоретической и исторической подготовке в области специальных знаний.



TWOON

Художественная литература как вид искусства

Родовидовая классификация произведений искусства слова

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА

**Морфология искусства
Специфика словесных образов
Классификация литературных образов
Типы художественной образности**

РОДОВИДОВАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ

**Система жанров устного народного творчества
Система жанров детского фольклора**

РОДОВИДОВАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Понятия «род», «вид», «жанр»

Эпос: виды и жанры

Лирика: тематические группы и жанры

Драма: виды и жанры

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА

Художественная литература — один из видов искусства, искусство слова. Термином «литература» обозначают также любые произведения человеческой мысли, закрепленные в письменном слове и обладающие общественным значением. Различают литературу техническую, научную, публицистическую, справочную, эпистолярную и др. Однако в обычном и более строгом смысле литературой называют произведения художественной письменности.

Искусство — вид духовного освоения действительности общественным человеком, имеющий целью формирование и развитие его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.

МОРФОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Классификация по способу существования	Вид искусства	Классификация по виду творческой деятельности
Пространственные искусства	Архитектура Декоративно-прикладное искусство	Прикладные («трудовые») искусства
	Скульптура Живопись Графика Художественная фотография	Изобразительные искусства
Временные искусства	Литература	Искусство слова
	Музыка	Искусство звука
Пространственно-временные (синтетические) искусства	Хореография Театр Кино Телевидение Эстрада Цирк	Зрелищные («игровые») искусства

Одним из важнейших специфических признаков искусства является *художественная условность* — принцип художественной образительности, в целом обозначающий нетождественность художественного образа объекту воспроизведения. В современной эстетике различают первичную и вторичную условности — в зависимости от меры правдоподобия образов, открытости художественного вымысла и его осознанности.

Особый, присущий только искусству способ освоения и преобразования действительности — *художественный образ*. В художественном образе неразрывно слиты объективно-познавательное и субъективно-творческое начала. Художественная специфика образа определяется тем, что он отражает и осмысливает существующую действительность и творит новый, небывалый, вымышленный мир.

Чаще всего образом называют действующее лицо или литературного героя, однако это — сужение понятия «художественный образ». Любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении, является художественным образом. При анализе произведений искусства различают *художественные образы разных масштабов*:

- *«микрообраз»* — мельчайшая единица художественной ткани произведения искусства (тропы в поэзии — метафоры, метонимии, сравнения и т. п.; мелодические попевки в музыке);
- *«макрообраз»* — образ персонажа в романе, пьесе, кинокартине, музыкальная тема в симфонии, образ действия — сюжетный ход;
- *образ произведения искусства в целом*;
- *«мегаобраз»* — все творчество художника как единый образ мира и человека в мире (мир Шекспира, мир Пушкина, мир Достоевского; мир Моцарта, мир Бетховена, мир Чайковского; мир Рафаэля, мир Нестерова, мир Врубеля и т. д.).

Духовно-практическая деятельность художника, непосредственно направленная на создание художественного произведения, называется *творческим процессом*. В творческом процессе выделяются две тесно связанные друг с другом основные стадии:

- формирование художественного замысла, который возникает как следствие образного отражения реальной действительности (осмысление художником жизненного материала и мысленное создание общей конструкции будущего произведения, практические поиски образного решения темы);
- непосредственная работа над произведением (стремление художника добиться оптимальной выразительности образного воплощения своих идей и эмоций, углубить содержание создаваемых образов).

Результатом (продуктом) художественного творчества является **художественное произведение**. Оно в чувственно-материальной форме воплощает духовно-содержательный замысел художника и является основным хранителем и источником информации в сфере художественной культуры.

Процесс истолкования литературного произведения, постижения его смысла, идеи, концепции называется **интерпретацией**. Интерпретация осуществляется как переоформление художественного содержания разными способами:

- «перевод» произведения на понятийно-логический язык (литературоведение и основные жанры литературной критики),
- «перевод» произведения на лирико-публицистический язык (эссе);
- «перевод» произведения на иной художественный язык (графика, театр, кино и др. искусства).

Литературоведческая интерпретация — это аналитически-доказывающее рассмотрение произведения в единстве его содержания и формы, при котором учитываются миропонимание и художественное мышление автора, его связь с современной ему эпохой и культурно-художественной традицией.

СПЕЦИФИКА СЛОВЕСНЫХ ОБРАЗОВ

Литература существенно отличается от остальных видов искусства, обладающих непосредственно предметно-чувственной формой. Специфика ее художественных образов и форм заключается в том, что они создаются не из какого-либо материального объекта — краски, камня, глины, дерева, как в живописи, скульптуре и архитектуре, — и не из действия — движения тела, звучания струны, как в танце и музыке, а из *слов*. Слова, имея материальное воплощение (непосредственно — в звуках и опосредованно — в буквах, графических знаках), действительно постигаются не в чувственном восприятии, а в *интеллектуальном понимании*.

Таким образом, предметно-чувственная сторона литературной формы (определенные звуковые комплексы, ритм стиха и прозы) приобретает реальное значение лишь во взаимодействии с собственно духовными пластами художественной речи. Духовность, насквозь пронизывающая литературу, позволяет ей развернуть свои универсальные, по сравнению с другими видами искусства, возможности.

КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ

Народное художественное творчество (народное искусство, фольклор) — художественная творческая деятельность народа; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

В народном творчестве, сложившемся в ходе общественной трудовой практики, воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнёта, мечты о справедливости и счастье. Впитавшее в себя многовековой опыт народных масс, народное творчество отличается глубиной художественного освоения действительности, правдивостью образов, силой творческого обобщения. Богатейшие образы, темы, мотивы, формы народного творчества возникают в сложном диалектическом единстве индивидуального (хотя, как правило, анонимного) творчества и коллективного художественного сознания. Народный коллектив веками отбирает, совершенствует и обогащает найденные отдельными мастерами решения. Преемственность, устойчивость художественных традиций (в рамках которых, в свою очередь, проявляется личное творчество) сочетаются с вариативностью, многообразным претворением этих традиций в отдельных произведениях.

Народное поэтическое творчество — массовое словесное художественное творчество того или иного народа; совокупность его видов и форм, обозначаемая в современной науке этим термином, имеет и др. названия — народная словесность, устная словесность, народная поэзия, фольклор.

Словесное художественное творчество возникло в процессе формирования человеческой речи. В доклассовом обществе оно тесно связано с др. видами деятельности человека, отражая начатки его знаний и религиозно-мифологических представлений. В процессе социальной дифференциации общества возникли различные виды и формы устного словесного творчества, выражавшего интересы разных общественных групп и слоев. Важнейшую роль в его развитии играло творчество трудовых народных масс. С появлением письменности возникла литература, исторически связанная с устным народным творчеством.

ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ

Группа обрядов	Характеристика обряда
Календарная	Зимний цикл Весенний цикл Летний цикл Осенний цикл
Семейно-бытовая	Родильная Свадебная Похоронная
Заговоры	

Обрядовая поэзия, поэзия, связанная с народными бытовыми обрядами: прозаическая или стихотворные заговоры, причитания, песни, присловья и т.д. Произведения обрядовой поэзии могут быть *заклинательными*, если им приписывается самостоятельное магическое действие (например, колядки, веснянки), *сопроводительными* или *символическими*, если они сопровождают, объясняют или символизируют обряд (например, причитания, свадебные песни), и *игровыми*, являющимися составной частью игрового обрядового действия (например, славянские хороводные песни, карнавальные песни итальянцев, испанцев и др. народов).

Уже в XIX в. обрядовая поэзия постепенно уходит из быта. В XX в. она исчезает либо меняет своё назначение. Раньше других забываются заговоры, заклинательные и гадальные песни. Устойчивее других песни хороводные и игровые. Некоторые обрядовые песни переходят в разряд лирических, другие — сатирических, третьи — в детский фольклор.

Заговор — древнейший жанр заклинательного фольклора, тесно связанный с магическими обрядами; словесная формула, которую считали средством воздействия на окружающий мир. Отличается особой композицией: зачин, эпическая повествовательная часть, приказная часть и закрепка. Существовали заговоры на удачную охоту и рыбную ловлю, любовно-брачные заговоры, заговоры против болезней и пр. Заговоры ритмичны, изобилуют повторением отдельных слов и оборотов ("...Есть море золото, на золоте море золото древо, на золоте древе золоты птицы..."). Повторения были средством психологического внушения и самовнушения.

НЕОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ

Группа	Вид	Жанр
Эпические прозаические жанры	Сказки	Кумулятивные «Животные» Социально-бытовые Волшебные Докучные
	Предания	
	Легенды	Мифологические Религиозные Социально-утопические Былички
Эпические стихотворные жанры	Былины	Древнейшие Героические Социально-бытовые
	Исторические песни	
	Баллады	Мифологические Сказочные Героические Исторические Баллады-легенды Баллады-новеллы Баллады-загадки Сатирические
Лирические стихотворные жанры	Песни социального содержания	
	Любовные песни	
	Семейные песни	
	Малые ли- рические жанры	Частушки Припевки
Малые нелирические жанры	Пословицы Поговорки Загадки	
Драматические тексты и действия	Ряженья, игры, хороводы Сцены и пьесы	

Фольклорная сказка — один из основных видов устного народнопоэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

Предание в народнопоэтическом творчестве — сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого.

Легенда — вошедший в традицию народный рассказ, в основе которого лежит чудо, фантастический образ или представление, воспринимающиеся рассказчиком или слушателем как достоверные. «В России было создано много антикрепостнических легенд народных заступниках, а также о видных исторических деятелях... Сюжет легенды об атамане Кудеяре был использован Некрасовым в поэме "Кому на Руси жить хорошо" (А.Ф. Головенченко).

Былина — русские народные песни эпического характера, которым свойственны архаические, героические или социально-бытовые (с героическими мотивами) сюжеты.

Народная баллада — песенный жанр народного эпоса, отличающийся повествовательным характером, острым драматическим сюжетом и, как правило, трагической развязкой.

Пословица — краткое, ритмически организованное, устойчивое в речи образное народное изречение, употребляющееся в значении переносном по отношению к своему буквальному смыслу и заключающее в себе афористически сжатое выражение какой-либо грани народного опыта, общепризнанной истины.

Поговорка — образное выражение, метко определяющее и оценивающее какое-либо явление жизни, основанное на метафоре, сравнении, гиперболе, идиоматическом выражении, парадоксе, но отличающееся от пословицы одночленностью, представляющее собой часть суждения и лишенное обобщающего поучительного смысла.

Загадка — иносказательное поэтическое воспроизведение какого-либо предмета или явления, испытывающее сообразительность отгадывающего.

Частушка — жанр фольклора; двухстрочные или четырехстрочные рифмованные куплеты песенно-декламационного характера с ярко выраженной установкой на исполнение перед слушателями.

Притча — небольшой рассказ, содержащий моральное или религиозное поучение в иносказательной, аллегорической форме. В притче всегда заключена определенная дидактическая идея. Притча широко применяется в Евангелии, в аллегорической форме выражая духовные наставления.

СИСТЕМА ЖАНРОВ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Отношение к игре	Типы по функции	Жанры
Неигровой фольклор	Поэзия пестования	Колыбельные песни Пестушки Прибаутки Докучные сказки
	Потешный фольклор	Потешки Скороговорки Дразнилки, поддевки Мирилки Небылицы Перевертыши Страшилки
Игровой фольклор	Заклички, присказки Считалки Игровые песни, припевки, приговоры Молчанки Уловки	

Колыбельная песня — один из древних жанров детского неигрового фольклора, исполняемый женщинами над колыбелью ребенка с целью его успокоить, усыпить; часто включает в себе магические (заклинательные) элементы.

Пестушка — коротенький приговор взрослых, имеющий назначение успокоить ребенка.

Прибаутка — произведение шуточного характера, представляющее собой шуточный диалог, обращение, смешной эпизод, построенный на алогизме.

Докучная сказка — шутка, сочетающая сказочную поэтику с насмешливым или издевательским содержанием.

Потешка — небольшой рифмованный приговор, имеющий целью не только позабавить детей, но и вовлечь их в игру.

Скороговорка — народнопоэтическое произведение, построенное на сочетании звуков, затрудняющих быстрое и четкое произнесение слов, иногда имеющее смысл поговорки.

Дразнилка — своеобразный жанр детского фольклора, шутливый, часто обидный стишок, высмеивающий участника ссоры.

Поддевка — разновидность дразнилки, содержащая вопрос, тающий в себе лукавый подвох.

Небылица — пришедшая в детский фольклор из скоморошье-го, ярмарочного фольклора разновидность прибаутного жанра. Отличительной чертой небылицы является оксюморон — стилистический прием, состоящий в соединении несоединимых, противоположных по смыслу понятий, слов, фраз, в результате которого возникает новое смысловое качество.

Перевертыш — пришедшая в детский фольклор из скоморошье-го, ярмарочного фольклора разновидность прибаутного жанра. Отличительной чертой перевертыша является перверсия — перестановка субъекта и объекта, а также приписывание субъектам, явлениям, предметам признаков и действий, заведомо им не присущих.

Страшилка — устный рассказ-пугалка.

Закличка — короткий рифмованный приговор, обращение в стихотворной форме к различным явлениям природы, имеющее заклинательный смысл и уходящее своими корнями в древний обрядовый фольклор взрослых.

Присказка — народное название традиционной ритмической прибаутки, нередко предшествующей зачину в сказках и не связанной непосредственно с сюжетом: «Летала сова-веселая голова; вот она летала, летала и села, да хвостиком повертела, да по сторонам посмотрела, и опять полетела; летала, летала и села, да хвостиком повертела, да по сторонам посмотрела... Это присказка, сказка вся впереди»; «Жили-были на болоте журавль да цапля...» (из сказки «Журавль и цапля»). Цель присказки — заинтересовать слушателей, увлечь их воображение.

Приговорка — стихотворное обращение к живым существам, имеющее заклинательный смысл и уходящее своими корнями в древний обрядовый фольклор взрослых.

Считалка — короткий, часто шутливый стишок, которым начинаются детские игры (прятки, салки, лапта и т. д.).

Игровая песня, припевка, приговор — стишки, сопровождающие детские игры, комментирующие их этапы и распределение ролей участников.

Молчанка — стишок, который произносится для отдыха после шумных игр; после стишка все должны замолкнуть, сдерживая желание засмеяться или заговорить.

РОДОВИДОВАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Понятия «род», «вид», «жанр»

Род литературный — ряд литературных произведений, сходных по типу своей речевой организации и познавательной направленности на объект или субъект, или сам акт художественного высказывания.

Деление литературы на роды основано на различении функций слова: слово либо изображает предметный мир, либо выражает состояние говорящего, либо воспроизводит процесс речевого общения.

Традиционно выделяются три рода литературных, каждый из которых соответствует определенной функции слова:

- **эпос** (изобразительная функция);
- **лирика** (выразительная функция);
- **драма** (коммуникативная функция).

	Параметры различения черты эпоса, лирики и драмы		
	Эпос	Лирика	Драма
Цель	Изображение человеческой личности объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями	Выражение мыслей и чувств автора-поэта	Изображение человеческой личности в действии, в конфликте с другими людьми
Предмет	Внешний мир в его пластической объемности, пространственно-временной протяженности и событийной насыщенности: характеры, обстоятельства, социальная и природная среда, в которой взаимодействуют герои	Внутренний мир личности в его импульсивности и спонтанности, становлении и смене впечатлений, грез, настроений, ассоциаций, медитаций, рефлексий, вызванных взаимодействием с внешним миром	Внешний мир, представленный через характеры и целенаправленные действия персонажей, и внутренний мир героев

Содержание	Объективное содержание реальной действительности в ее материальном и духовном аспектах, представленное в художественно типизированных автором характерах и обстоятельствах	Субъективный внутренний мир поэта и духовная жизнь человечества	Объективное содержание реальной действительности, представленное в художественно типизированных автором характерах и обстоятельствах и предполагающее сценическое воплощение
Организация художественной речи	Текст имеет преимущественно описательно-повествовательную структуру; особую роль играет система предметно-изобразительных деталей	Текст отличается повышенной экспрессивностью, особую роль играют образные возможности языка, его ритмическая и звуковая организация	Текст имеет преимущественно диалогическую структуру, в которую включены монологи героев

Литературный вид — устойчивый тип поэтической структуры в пределах литературного рода.

Жанр — группа произведений внутри литературного вида, объединенная общими формальными, содержательными или функциональными признаками. Для каждой литературной эпохи и направления типична своя определенная система жанров.

ЭПОС: ВИДЫ И ЖАНРЫ

Эпос — один из трех литературных родов, основным признаком которого является повествование о событиях, внешних по отношению к автору. «В эпосе... нужен рассказчик, который невозмутимостью своего рассказа постоянно отвлекал бы от слишком большого участия к действующим лицам и направлял бы внимание слушателей на чистый результат» (Ф. Шеллинг). «Эпос максимально свободен в освоении пространства и времени» (В.Е. Хализев).

Масштаб творческой задачи	Виды	Жанры
Крупные формы	Эпопея	
	Роман	Семейно-бытовой Социально-психологический Философский Исторический Фантастический Роман-утопия Роман воспитания Любовный роман Авантюрный роман Роман-путешествие Лиро-эпический (роман в стихах)
	Роман-эпопея	
	Поэма-эпопея	
Средние формы	Повесть	Семейно-бытовая Социально-психологическая Философская Историческая Фантастическая Сказочная Приключенческая Повесть в стихах
	Поэма	Эпическая Героическая Лирическая Лиро-эпическая Драматическая Ирои-комическая Дидактическая Сатирическая Бурлескная Лирико-драматическая Романтическая

Малые формы	Рассказ	Очерковый (описательно-повествовательный, нравоописательный) Новеллистический (конфликтно-повествовательный)
	Новелла	
	Сказка	Волшебная Социально-бытовая Сатирическая Социально-политическая Лирическая Фантастическая Анималистическая Научно-познавательная
	Басня	
	Очерк	Художественный Публицистический Документальный
	Эссе	Художественное Публицистическое Критическое

Эпопея — монументальное по форме эпическое произведение общенародной проблематики.

Роман — крупная форма эпоса, произведение со сложным сюжетом, в котором повествование сосредоточено на судьбах нескольких личностей в процессе их становления, развития и взаимодействия, развернутом в художественном пространстве и времени, достаточном для передачи «организации» мира и анализа его исторической сущности. Являясь *эпосом частной жизни*, роман представляет индивидуальную и общественную жизнь как относительно самостоятельные, не исчерпывающие и не поглощающие друг друга стихии. История индивидуальной судьбы в романе обретает общий, субстанциальный смысл.

Повесть — средняя форма эпоса, произведение с хроникальным, как правило, сюжетом, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности в процессе ее становления и развития.

Поэма — крупное или среднее стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом; в разных жанровых мо-

дификациях обнаруживает свою синтетичность, сочетая нравоописательное и героическое начала, интимные переживания и великие исторические потрясения, лиро-эпическую и монументальную тенденции.

Рассказ — малая эпическая форма художественной литературы, небольшое по объему изображенных явлений жизни (а отсюда и по объему текста) прозаическое произведение.

Новелла — малый прозаический жанр, сопоставимый по объему с рассказом, но отличающийся от него острым центростремительным сюжетом, нередко парадоксальным, отсутствием описательности и композиционной строгостью.

Литературная сказка — авторское художественное прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо сугубо оригинальное; произведение преимущественно фантастическое, волшебное, рисующее чудесные приключения вымышленных или традиционных сказочных героев, в котором волшебство, чудо играет роль сюжетообразующего фактора, служит основной отправной точкой характеристики персонажей.

Басня — малая форма эпоса дидактического характера, короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. Бытование басни универсально: она применима к разным поводам.

Художественный мир басни включает традиционный круг образов и мотивов (животные, растения, схематические фигуры людей, поучительные сюжеты), нередко окрашенных в тона комизма и социальной критики.

Очерк — разновидность малой формы эпической литературы, отличная от рассказа и новеллы отсутствием единого, быстро разрешающегося конфликта и большей развитостью описательного изображения.

Очерк затрагивает не столько проблемы становления характера личности в ее конфликтах с устоявшейся общественной средой, сколько проблемы гражданского и нравственного состояния «среды» и обладает большим познавательным разнообразием.

Эссе — прозаический жанр, сочинение небольшого объема, свободной композиции, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Используется как в художественной литературе, так и — главным образом — в литературной критике и публицистике.

ЛИРИКА: ТЕМАТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ И ЖАНРЫ

Лирика — один из трех родов художественной литературы. В отличие от эпоса и драмы, в которых изображаются определенные характеры, действующие в различных обстоятельствах, лирика отражает отдельные состояния характера в определенные моменты жизни, собственное «я» автора; речевая форма лирики — внутренний монолог, преимущественно стихотворный. «В лирике, как и во всяком музыкальном сочинении, преобладает только один тон, одно основное чувство» (Ф. Шеллинг).

Тематические группы	Жанры	
Медитативная лирика	Ода	Дифирамб
Интимная (дружеская и любовная) лирика	Гимн	Мадригал
Пейзажная лирика	Элегия	Дума
Гражданская (общественно-политическая) лирика	Идиллия	Послание
Философская лирика	Сонет	Эпиграмма
	Песня	Баллада
	Романс	Сатира

Ода — ведущий жанр высокого стиля, характерный прежде всего для поэзии классицизма. Ода отличается каноническими темами (прославление бога, отечества, жизненной мудрости и пр.), приемами («тихий» или «стремительный» приступ, наличие отступлений, дозволенный «лирический беспорядок») и видами (оды духовные, торжественные — «пиндарические», нравоучительные — «горацианские», любовные — «анакреонтические»).

Гимн — торжественная песнь на стихи программного характера.

Элегия — жанр лирики, стихотворение средней длины, медитативного или эмоционального содержания (обычно печального), чаще всего — от первого лица, без отчетливой композиции.

Идиллия — жанр лирики, небольшое произведение, рисующее вечно прекрасную природу, иногда в контрасте с мятущимся и порочным человеком, мирную добродетельную жизнь на лоне природы и т. п.

Сонет — стихотворение из 14 строк, образующих 2 катрена и 2 терцета или 3 катрена и 1 двустушие. Известны следующие виды:

- «французский» сонет — abba abba ccd eed (или ccd ede);

- «итальянский» сонет — abab abab cdc dcd (или cde cde);
- «английский сонет» — abab cdcd efef gg.

Венок сонетов — цикл из 14 сонетов, в которых первый стих каждого повторяет последний стих предыдущего (образуя «гирлянду»), а вместе эти первые стихи складываются в 15-й, «магистральный» сонет (образуя глоссу).

Песня — небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения; обычно куплетное (строфическое). «В традиционном фольклоре текст песни и ее мелодия создавались одновременно. Литературная песня служила лишь основой для последующих, часто различных музыкальных обработок» (С. Лазутин). «Жанры литературной лирики формировались на основе народной лирической песни, в ее различных разновидностях» (Л.В. Чернец).

Романс — небольшое стихотворение, написанное для сольного пения с инструментальным аккомпанементом, для текста которого характерны напевная мелодика, синтаксическая простота и стройность, законченность предложения в границах строфы.

Дифирамб — жанр античной лирики, возникший как хоровая песнь, гимн в честь бога Диониса, или Вакха, позднее — в честь других богов и героев.

Мадригал — небольшое стихотворение преимущественно любовно-комплиментарного (реже отвлеченно-медитативного) содержания, обычно с парадоксальным заострением в концовке.

Дума — лиро-эпическая песня, для стиля которой характерны символические картины, отрицательные параллелизмы, ретардация, тавтологические обороты, единоначатия.

Послание — жанр лирики, стихотворное письмо, формальным признаком которого является наличие обращения к конкретному адресату и соответственно такие мотивы, как просьбы, пожелания, увещание и пр. Содержание послания по традиции (от Горация) — преимущественно морально-философское и дидактическое, но были многочисленные послания повествовательные, панегирические, сатирические, любовные и пр.

Эпиграмма — короткое сатирическое стихотворение, обычно с остроумием в конце.

Баллада — стихотворение с драматическим развитием сюжета, в основе которого лежит необыкновенная история, отражающая существенные моменты взаимодействий человека и общества или межличностных взаимоотношений. Характерные черты баллады — небольшой объем, напряженный сюжет, обычно насыщенный трагизмом и таин-

ственностью, отрывистое повествование, драматический диалогизм, напевность и музыкальность.

Сатира — жанр лирики, цель которого состоит в беспощадном осмеянии общественно вредных явлений и человеческих пороков. «...В сатире действительность как некое несовершенство противопоставляется идеалу, как высшей реальности» (Ф. Шиллер). «Сатира "моделирует свой облик", создавая образ высокой степени условности, что достигается "направленным искажением" реальных контуров явления с помощью преувеличения, заострения, гиперболизации, гротеска» (А.З. Вулис).

Синтез лирики с другими родами литературы

Лирико-эпические жанры (виды) — литературно-художественные произведения, сочетающие признаки эпоса и лирики; сюжетное повествование о событиях соединяется в них с эмоционально-медитативными высказываниями повествователя, создающими образ лирического «я». Связь двух начал может выступать как единство темы, как саморефлексия повествователя, как психологически-бытовая мотивировка рассказа, как прямое участие автора в разворачивающемся сюжете, как обнажение автором собственных приемов, становящееся элементом художественной концепции. Композиционно это соединение часто оформляется в виде лирических отступлений.

Стихотворение в прозе — лирическое произведение в прозаической форме, обладающее такими признаками лирического стихотворения, как небольшой объем, повышенная эмоциональность, обычно бессюжетная композиция, общая установка на выражение субъективного впечатления или переживания.

Формы выражения внутреннего мира автора в лирике

Лирический герой — образ поэта в лирике, один из способов раскрытия авторского сознания. Лирический герой — художественный «двойник» автора-поэта, вырастающий из текста лирических композиций (цикл, книга стихов, лирическая поэма, вся совокупность лирики) как четко очерченная фигура или жизненная роль, как лицо, наделенное определенностью индивидуальной судьбы, психологической отчетливостью внутреннего мира, а подчас и чертами пластического облика.

Формы лирического высказывания:

- монолог от первого лица (А.С. Пушкин — «Я вас любил...»);
- **ролевая лирика** — монолог от лица введенного в текст персонажа (А.А. Блок — «Я — Гамлет, / Холодеет кровь...»);
- выражение чувств и мыслей автора через предметное изображение (А.А. Фет — «Уснуло озеро...»);
- выражение чувств и мыслей автора через размышления, в которых предметные образы играют подчиненную роль или принципиально условны (А.С. Пушкин — «Эхо»);
- выражение чувств и мыслей автора через диалог условных героев (Ф. Вийон — «Спор между Вийоном и его душой»);
- обращение к какому-либо неопределенному лицу (Ф.И. Тютчев — «Silentium»);
- сюжет (М.Ю. Лермонтов — «Три пальмы»).

ДРАМА: ВИДЫ И ЖАНРЫ

Драма (род) — один из основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой). Специфика драмы как рода литературы заключается в том, что она написана в диалогической форме и, как правило, предназначается для постановки на сцене. Основу драмы составляет действие. Но то, о чем в эпосе рассказывается как о совершившемся событии (или системе событий), в драме предстает в качестве живого, развертывающегося в настоящем времени (на глазах зрителя!) действия, показанного через конфликты и в форме диалога.

Виды	Жанры
Трагедия	«Трагедия рока» «Высокая трагедия»
Комедия	Комедия характеров Комедия положений Комедия масок (commedia del'arte) Комедия интриги Комедия-буффонада Лирическая комедия Сатирическая комедия Социальная комедия «Высокая комедия»

Драма (вид)	«Мещанская драма» Психологическая драма Лирическая драма Повествовательная (эпическая) драма Бытовая драма Историческая драма Социально-психологическая драма
Трагикомедия	
Мистерия	
Мелодрама	
Водевиль	
Фарс	

Трагедия — вид драмы, основанный на неразрешимой коллизии героических персонажей с миром, трагическом ее исходе. Трагедия отмечена суровой серьезностью, изображает действительность наиболее заостренно, как сгусток внутренних противоречий, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряженной и насыщенной форме, обретающей значение художественного символа.

Комедия — вид драмы, в котором характеры, ситуации и действие представлены в смешных формах или проникнуты комическим. Комедия устремлена прежде всего к осмеянию безобразного (противоречащего общественному идеалу или норме): герои комедии внутренне несостоятельны, несообразны, не соответствуют своему положению, предназначению и этим выдаются в жертву смеху, который и развенчивает их, выполняя тем самым свою «идеальную» миссию.

Драма (вид) — один из основных видов драмы как литературного рода наряду с трагедией и комедией. Подобно комедии, воспроизводит преимущественно частную жизнь людей, но ее главная цель — не осмеяние нравов, а изображение личности в ее драматичных отношениях с обществом. Подобно трагедии, драма тяготеет к воссозданию острых противоречий; вместе с тем ее конфликты не столь напряженны и неизбывны и в принципе допускают возможность благополучного разрешения, а характеры не столь исключительны.

Трагикомедия — вид драмы, обладающий признаками как трагедии, так и комедии. Трагикомическое мироощущение, лежащее в основе трагикомедии, связано с чувством относительности существующих критериев жизни и отказом от нравственного абсолюта комедии и трагедии. Трагикомедия не признает абсолютного вообще, субъек-

тивное здесь может видаться объективным и наоборот; чувство относительности может приводить к полному релятивизму; переоценка моральных устоев может сводиться к неуверенности в их всемогуществе или к окончательному отказу от твердой морали; неясное понимание реальности может вызывать к ней жгучий интерес или полное безразличие, может сказаться меньшей определенностью в отображении закономерностей бытия или равнодушием к ним и даже их отрицанием — вплоть до признания алогичности мира.

Мистерия — жанр западноевропейского театра эпохи позднего Средневековья, содержание которого составляли библейские сюжеты; религиозные сцены чередовались в них с интермедиями, мистика сочеталась с реализмом, набожность — с богохульством.

Мелодрама — вид драмы, пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной тенденцией (Н. Кукольник, Н. Полевой). Мелодрама приобрела распространение в XVIII в. и в первой половине XIX в. Ее теоретические принципы разработал Ж.-Ж. Руссо. Он же был автором раннего образца мелодрамы — лирической сцены «Пигмалион».

Водевиль — один из видов драмы, легкая пьеса с занимательной интригой, с песенками-куплетами и танцами. «Водевиль — младший брат комедии, беззлобный и добродушный весельчак, не претендующий на глубокие обобщения и серьезные мысли. В старину водевиль включал в себя куплеты и танцы, исполняющиеся по ходу действия актерами-универсалами. Позже водевиль освободился от танца и пения и преобразовался в одноактную (редко больше) пьесу-шутку. Примером таких водевилей могут служить чеховские "Медведь", "Предложение", "Юбилей"» (С.С. Наровчатov).

Фарс — вид народного театра и литературы западноевропейских стран 14–16 вв., прежде всего Франции, который отличался комической, нередко сатирической направленностью, реалистической конкретностью, вольнодумством и был насыщен буффонадой.

Приемами фарса широко пользовались Ж.Б. Мольер, особенно в комедиях-балетах, В. Шекспир (фарсовые влияния сказались даже в его трагедиях, например, в знаменитой сцене могильщиков в «Гамлете»), русские драматурги В.В. Капнист («Ябеда»), Н.В. Гоголь, А.В. Сухово-Кобылин (комедия-шутка «Смерть Тарелкина»), В.В. Маяковский и др.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Что такое искусство? Каков основной предмет искусства? Чем искусство отличается от других форм общественного сознания?
- В чем состоит различие образа и понятия?
- В чем состоит отличие художественного образа от всех иных видов образности?
- Каковы функции искусства?
- Назовите виды искусства и укажите их изобразительно-выразительные средства.
- В чем специфика идейно-воспитательного воздействия искусства на человека?
- Каковы познавательные возможности художественной литературы?
- Что такое художественность произведения?
- В чем отличие литературы от других видов искусства по содержанию и по форме?
- Какие виды (типы) словесных образов вы знаете?
- В чем различие между образами индивидуальными и типическими?
- В чем различие между характером и типом?
- В чем различие между мотивом, топосом и архетипом?
- Найдите архетипические образы и мотивы в следующем тексте.

И. Бродский

ПИЛИГРИМЫ

Мои мечты и чувства в сотый раз
Идут к тебе дорогой пилигримов.
В. Шекспир

Мимо ристалищ, капищ,
мимо храмов и баров,
мимо шикарных кладбищ,
мимо больших базаров,
мира и горя мимо,
мимо Мекки и Рима,
синим солнцем палимы,
идут по земле пилигримы.

Увечны они, горбаты,
голодны, полуодеты,
глаза их полны заката,
сердца их полны рассвета.
За ними поют пустыни,
вспыхивают зарницы,
звезды горят над ними,
и хрипло кричат им птицы:

что мир останется прежним, да, останется прежним, ослепительно снежным, и сомнительно нежным, мир останется лживым, мир останется вечным, может быть, постижимым, но все-таки бесконечным.	И, значит, не будет толка от веры в себя да в Бога. ...И, значит, остались только иллюзия и дорога. И быть над землей закатам, и быть над землей рассветам. Удобрить ее солдатам. Одобрить ее поэтам.
---	--

- В чем различие между аллегорией и символом?
- Каковы особенности образного строя следующего текста?

Джон Донн

ПОРТРЕТ

Вот мой портрет. Прими его. А твой,
Пускаясь в путь, несу в душе с собой.
Он тень моя, пока я жив. Тень с тенью,
Нас уравнивает скорое успенье.
А если я вернусь — вернусь не тот:
Никто с портретом сходства не найдет.
Побит ветрами, иссечен волнами,
Ладони в кровь, все тело — шрам на шраме,
Мешок костей, поломанных не раз,
Соленые морщины возле глаз,
Лицо и грудь в щетине неопрятной,
И на руках пороховые пятна...
Но если твой поклонник упрекнет,
Что нравится тебе такой урод,
То подведи насмешника к портрету:
«Он был таков. Что скажете на это?
Унижена ль я только оттого,
Что свежести нет прежней у него,
Что шрамы на лице его? А может,
Он разлюбил? Нет? Что же вас тревожит?
Став старше, он не хуже стал ничуть.
В младенчестве любовь сосала грудь,
Теперь же обратилась к терпким винам,
Каких не пить изнеженным мужчинам». (пер. В. Топорова)

- В чем специфика гротеска как типа образности?
- Проанализируйте образный строй следующего текста.

М. Щербаков

ПОШЛЫЙ РОМАНС

Наклоняясь к изголовью,
Обратись ко мне лицом,
Обменяемся любовью,
Перекинемся словом.

И она, небось, не вправе
Обижаться на меня.
Я ж ведь ей служу, шалаве,
Лучше доброго коня.

Счастья маленький обрывок
Улетит, как пять минут.
У судьбы на мой загрибок
Вечно сыщется хомут.

Всю-то жизнь за ней, как мерин,
На веревочке хожу,
И покорен я, и верен,
Мне бы плакать, а я ржу.

У меня судьба не злая,
Только глупая, хоть плачь!
Все летит куда не зная,
А я вслед за нею вскачь.

Не прошу награды лишней,
Не страшусь никоих мук.
Мне бы только хвост подлиньше,
Отмахаться чтоб от мух.

Без дороги, как умею,
По болотам хлопаю.
А роптать никак не смею
На нее, на глупую.

Да сберечься б в волчьем поле
От клыков и от когтей,
Да овса бы чуть поболее,
Да поменее плетей.

• Какие различия между прозой и поэзией являются принципиальными?

• В чем особенности ритмической и звуковой организации следующих текстов?

Р. Роллан

КОЛА БРЮНЬОН (фрагмент)

...Замыкая шествие, выступает красавица-весна. Юная девица, розовая и радостная, с ясным челом, с волосами золотыми, мелким хмелем завитыми, в венке из скороспелок, цветочек желт и мелок, и перевязь у ней, вокруг маленьких грудей, из сережек зелененьких с орешников тоненьких. Со звонким кошельком у пояса и с корзинкой в руках она поет, подняв светлые брови, широко раскрыв глаза, голубые, как бирюза, распяливая губки, показывая острые зубки, она поет ломким голоском, что скоро ласточка вернется в свой дом. Рядом с ней на

повозке, запряженной четверкой больших белых волов, дородные красотики в самой поре, славные молодухи, стройные и упругие телом, и подростки в невыгодном возрасте, которые, подобно молодым деревцам, вытянулись как попало. У каждой чего-нибудь недостает; но тем, что имеется, волк закусил бы недурно... Милые дурнушки! У одних клетки в руках, полные перелетных птах, другие, черпая из корзины у королевы-весны, кидают ротозеям сласти, сюрпризы, бумажные тюки, в которых юбки и колпаки, предсказанный рок, любовный стишок, кусок пирога, а то и рога.

Семен Кирсанов

СКАЗАНИЕ ПРО ЦАРЯ МАКСА-ЕМЕЛЬЯНА... (фрагмент)

Пять портних на полу златом вышиту полу сбóрили. Меж собою спорили — выше ту али ту? Сметывали рюши — поросячьи уши. Искололи пальцы все о парчовое плиссе. Выдернули ниточки на груди из вытачки. Пригляделись — воротник требует поправок, а у них, у портних, полон рот булавок. Скалывают, колют, повернуться молят. Затянули груди в лиф на китовом усе, в веницейском вкусе...

Какова Настя! Вот царям счастье!

Платье вышло — диво див! Юбка в десять ярусов, вся горит стеклярусом, шлейф — парчовая верста, и на плечи два хвоста, жаркие, соболю.

Хороша собой ли?

- В чем различия родов литературы по содержанию?
- По каким параметрам различают эпопею и роман? роман и повесть? повесть и рассказ? рассказ и новеллу? новеллу и сказку? сказку и басню? рассказ и очерк?
- В чем особенности основных видов и жанров эпоса?
- Приведите примеры литературных произведений основных эпических жанров.
- Как исторически развивалась система жанров в лирике?
- В чем особенности основных видов и жанров лирики?
- Приведите примеры литературных произведений основных лирических жанров.
- Что лежит в основе понятия «лирический герой»?
- Какие формы лирического высказывания вы знаете?
- Определите формы лирического высказывания в следующих текстах.

*К. Бальмонт***ПРИДОРОЖНЫЕ ТРАВЫ**

Спите, полумертвые увядшие цветы,
Так и не узнавшие расцвета красоты,
Близ путей заезженных возвращенные творцом,
Смятые невидевшим тяжелым колесом.

В час, когда все празднуют рождение весны,
В час, когда сбываются несбыточные сны,
Всем дано безумствовать, лишь вам одним нельзя,
Возле вас раскинулась заклятая стезя.

Вот, полуизломаны, лежите вы в пыли,
Вы, что в небо дальнее светло глядеть могли,
Вы, что встретить счастье могли бы, как и все,
В женственной, в нетронутой, в девической красе.

Спите же, взглянувшие на страшный пыльный путь,
Вашим равным — царствовать, а вам — навек уснуть,
Богом обделенные на празднике мечты,
Спите, не видавшие расцвета красоты.

*И. Бродский***ГЛАДИАТОРЫ**

Простимся.
До встречи в могиле.
Близится наше время.
Ну что ж?

Мы не победили.
Мы умрем на арене.
Тем лучше.
Не облысеем
от женщин, от перепоя.

...А небо над Колизеем
такое же голубое,
как над родиной нашей,
которую зря покинул
ради истин,

а также
ради богатства римлян.

Впрочем,
нам не обидно.
Разве это обида?
Просто такая,
видно,
выпала нам
планида...

Близится наше время.
Люди уже расселись.
Мы умрем на арене.

Людям хочется зрелищ.

*М. Щербаков***ТРУБАЧ**

– Ах, ну почему наши дела так унылы?
Как вольно дышать мы бы с тобою могли!
Но — где-то опять некие грозные силы
Бьют по небесам из артиллерий Земли.

– Да, может и так, но торопиться не надо.
Что ни говори, неба не ранишь мечом.
Как ни голосит, как ни ревёт канонада,
Тут — сколько ни бей, всё небесам нипочём.

– Ах, я бы не клял этот удел окаянный,
Но — ты посмотри, как выезжает на плац
Он, наш командир, наш генерал безымянный,
Ах, этот палач, этот подлец и паяц!

– Брось! Он ни хулы, ни похвалы не достоин.
Да, он на коне, только не стоит спешить.
Он не Бонапарт, он даже вовсе не воин,
Он — лишь человек, что же он волен решить?

– Но — вот и опять слёз наших ветер не вытер.
Мы побеждены, мой одинокий трубач!
Ты ж невозмутим, ты горделив, как Юпитер.
Что тешит тебя в этом дыму неудач?

– Я здесь никакой неудачи не вижу.
Будь хоть трубачом, хоть Бонапартом зовись.
Я ни от чего, ни от кого не завишу.
Встань, делай как я, ни от кого не завись!

И, что бы ни плёл, куда бы ни вёл воевода,
Жди, сколько воды, сколько беды утечёт.
Знай, всё победят только лишь честь и свобода,
Да, только они, всё остальное — не в счёт...

М. Щербаков

Восходя дорогой горной
Прямо к бездне голубой,
Не печалься, брат мой гордый, —
Будет нам еще с тобой
И парча ковров ценнейших,
И невиданный фарфор,
И красавиц августейших
Неожиданный фавор.
Не раздавят нас, ей-Богу,
Ни чужбина, ни нужда.
Будет нам всего помногу,
А не будет — не беда.

И когда недуг сердечный
Вдруг сожмет тебя в горсти,
Не печалься, друг мой вечный, —
Твой корабль уже в пути.
Не зазря ломал ты крылья,
Не напрасно ты страдал,
И бесился от бессилья,
И от холода рыдал.
Потеряешь счет пожиткам,
Предсказаниям вопреки.
Будет нам всего с избытком,
А не будет — пустяки.

И покуда шепот струнный
Все зовет куда-то вдаль,
Дольше срока, принц мой юный,
Не продлится твой февраль.
Вспыхнет утро, грянут грозы,
Льды сойдут, снега сойдут,
И твои ночные слезы
Дневным садом прорастут.
Будь что будет, знай, не медли,
Путь не близок, в добрый час!..
Там посмотрим — будет, нет ли...
Не печалься, будет с нас.

- Сравните сонеты, написаны в разные эпохи разными мастерами жанра. Конечно, мы читаем их переводы, но переводчики стремились донести до нас максимально точно их смысл, звучание, ритм, форму. Определите особенности сонетов, тексты которых приведены ниже.

Фр. Петрарка

СОНЕТ XII

Коль не судил мне бог от горьких слез
Безвременно почить среди мучений,
И я увижу медленность движений
И тусклость глаз, что возраст вам принес,

И осребрится золото волос,
Померкнет блеск гирлянд и облачений,
Увянет лик, предмет моих волнений,
И трепетов, и сокровенных гроз, —

Тогда любовь, быть может, разрешит
Поведать вам, как тягостно невзгоды
Снедали мне часы, и дни, и годы,

И если пыл в вас возрастом убит,
Все ж, может быть, я в этот час признаний
Услышу шелест поздних воздыханий. (*пер. А. Эфрос*)

П. Ронсар

СОНЕТ

Когда на склоне лет и в час вечерний, чарам
стихов моих дивясь и грезя у огня,
вы скажете, лицо над пряжею склоня:
весна моя была прославлена Ронсаром, —

при имени моем, служанка в доме старом,
уже дремотою работу заменя, —
очнется, услышав, что знали вы меня,
вы, — озаренная моим бессмертным даром.

Я буду под землей, и, призрак без костей,
покой я обрету среди миртовых теней.
Вы будете, в тиши, склоненная, седая,

жалеть мою любовь и гордый холод свой.
Не ждите — от миртовых дней, цените день живой,
спешите розы взять у жизненного мая. *(пер. В. Набокова)*

У. Шекспир

СОНЕТ 29

Когда в раздоре с миром и судьбой,
Припомнив годы, полные невзгод,
Тревожу я бесплодную мольбой
Глухой и равнодушный небосвод

И, жалуясь на горестный удел,
Готов меняться жребием своим
С тем, кто в искусстве больше преуспел,
Богат надеждой и людьми любим, -

Тогда, внезапно вспомнив о тебе,
Я малодушье жалкое кляню,
И жаворонком, вопреки судьбе,
Моя душа несется в вышину.

С твоей любовью, с памятью о ней
Всех королей на свете я сильнее. *(пер. С. Маршака)*

И. Бродский

СОНЕТ К ЗЕРКАЛУ

Не осуждая позднего раскаянья,
не искажая истины условной,
ты отражаешь Авеля и Каина,
как будто отражаешь маски клоуна.

Как будто все мы — только гости поздние,
как будто наспех поправляем галстуки,
как будто одинаково — погостами —
покончим мы, разнообразно алчущие.

Но, сознавая собственную зыбкость,
Ты будешь вновь разглядывать улыбки
и различать за мишурою ценность,
как за щитом самообмана — нежность...

О, ощути за суетностью цельность
и на обычном циферблате — вечность!

С. Касьянов

ЛАУРА

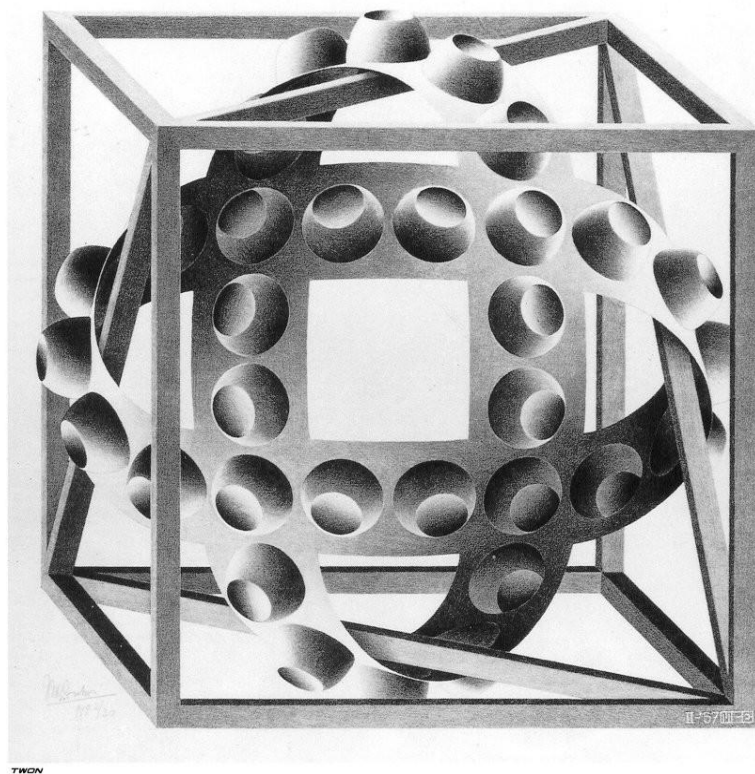
Сольются просветленные глаза
Над бездной неуверенного рая,
Но блик нездешний, слава и играя,
Истомою пронизает небеса.

Как я пою твой истовый огонь,—
Без мочи, лишь дыханье горловое,
Надломленное, алое, живое,
Толчками гнет безумную ладонь.

И той ли ночи медная луна,
И той ли боли меркнувшие трубы
Влекут меня на страшный мой полет? —

И ты одна, и жизнь моя одна,—
Но белым полыхающие губы
Ничто,— ни грех, ни слово не убьет.

- Что такое лиро-эпические жанры?
- В чем особенности основных видов и жанров драмы?
- В чем отличие драмы как вида от трагедии и комедии?
- Приведите примеры литературных произведений основных драматических жанров.



**Литературное произведение
как художественное целое**

Уровни художественной структуры

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ УРОВНЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Тематика
Проблематика
Идейный мир произведения

УРОВЕНЬ СОДЕРЖАНИЯ

Система образов и конфликт
Сюжет и фабула
Композиция

УРОВЕНЬ «ВНУТРЕННЕЙ ФОРМЫ»

Субъектная организация текста
Пространственно-временная организация
художественного мира

УРОВЕНЬ ВНЕШНЕЙ ФОРМЫ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ)

Семантическая организация художественной речи
Поэтические приемы
Лексические ресурсы художественной речи
Поэтические фигуры
Ритмическая организация художественной речи
Системы стихосложения
Звуковая организация художественной речи
Поэтическая фонетика
Строфика

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ УРОВНЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Уровни художественной организации	Формы и способы их выражения в тексте	
Концептуальный (идейно-тематический) уровень	Тематика Проблематика Идейный мир	
Уровень содержания	Система образов и конфликт Сюжет Композиция	
Уровень «внутренней формы»	Субъектная организация текста	
	Пространственно-временная организация текста (хронотоп)	
	Изображенный художественный мир	Портреты Пейзаж Мир вещей Интерьер Психологизм Фантастика
Уровень «внешней формы» (художественная речь)	Семантическая организация художественной речи	Поэтические приемы Лексические ресурсы Поэтические фигуры
	Ритмическая организация художественной речи	Системы стихосложения (силлабика, силлаботоника, тоника, верлибр) Ритмический рисунок прозы
	Звуковая организация художественной речи (фоника)	Рифма Ассонанс Аллитерация Звукопись

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

ТЕМАТИКА

Тема — круг явлений, образующих жизненную основу эпических и драматических произведений и служащих для постановки философских, социальных, этических и других идеологических проблем.

Тематика — совокупность тем в литературном произведении.

Виды тематики. Анализ тематики

Тематика	Главная тема, побочные темы		
	Главная тема связана с образом центрального героя	Главная тема проходит через судьбы ряда персонажей	
Характер тематики	Конкретно-историческая (характеры и обстоятельства обусловлены определенной социально-исторической ситуацией)	Вечная (фиксируются повторяющиеся моменты в истории различных национальных обществ в разные эпохи)	Сочетание конкретно-исторического и вечного аспектов
Конкретизация тематики (параметры)	Социальные параметры (класс, группа, общественное движение и т.п.)	Психологические параметры (психологическая определенность характера)	Социальные параметры
	Временные параметры (эпоха в ее основных, определяющих тенденциях)		Временные параметры
	Национальные параметры		Национальные параметры
Предмет анализа	Характеры	Обстоятельства	Характеры и обстоятельства

Путь анализа	Описать социальные и психологические черты	Охарактеризовать взаимодействия характеров друг с другом	Описать социальные и психологические черты, охарактеризовать взаимодействия характеров друг с другом
--------------	--	--	--

ПРОБЛЕМАТИКА

Проблематика — система вопросов, поставленных писателем в произведении, область осмысления, понимания писателем отраженной реальности; сфера, в которой проявляется авторская концепция мира и человека, где запечатлеваются размышления и переживания писателя, где тема рассматривается под определенным углом зрения.

Типы проблематики. Анализ проблематики

Тип проблематики	Общий интегрирующий признак	Проблемные типы содержания
Мифологическая	Фантастико-генетическое осмысление мира	Мифопоэтическое мировидение Использование мифологических моделей Мифотворчество
Национальная	Сущность национального характера	Складывание национальной государственности Межгосударственные и внутринациональные конфликты Исследование национального менталитета на бытовом материале

Социокультурная	Устойчивые общественные отношения, статика жизни (состояние среды)	Политическая жизнь Моральное состояние общества Социальные отношения Черты повседневного быта и культуры
Романная	Личностный поиск истины, непосредственная связь человека и «идеи», динамика жизни	<ul style="list-style-type: none"> • Авантюрное содержание (динамика внешних изменений в судьбе, «самостоянье» личности) • Идеино-нравственное содержание (процесс нравственного и идейного самоопределения личности)
Философская	Абсолютные ценности жизни (безразлично к их носителям), закономерности жизни	Констатирование существующих устойчивых закономерностей

ИДЕЙНЫЙ МИР ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Идейный мир произведения — третий структурный компонент содержательно-концептуального уровня наряду с тематикой и проблематикой.

Идейный мир — это область художественных решений, сфера, где становится ясным авторское отношение к миру и его проявлениям.

Составляющие понятия «идейный мир»	Особенности воплощения авторских идеалов и оценок в произведении
Авторские оценки	Неоднозначность характеров — причина неоднозначной оценки их писателем.
Авторский идеал	<ol style="list-style-type: none"> 1. Идеал воплощен прямо и непосредственно в образе идеального человека. 2. Идеал необходимо реконструировать, сопос-

	тавляя положительные и отрицательные оценки. 3. Идеал конструируется от противного: он прямо противоположен изображенной действительности.
Художественная идея	1. Право выразить идею «передоверено» автором одному из персонажей. 2. Идея пропитывает всю структуру художественного произведения.
Пафос	Эпико-драматический Героический Трагический Романтический Сентиментальный Сатирический Инвектива Юмористический Ирония
Идейно-эмоциональное отношение автора к герою	Акцентировка в отношении автора к тому или иному герою инвективы, трагизма, героизма и т. д.
Идейно-эмоциональная ориентация героя	Мироориентация героя: романтика, сентиментальность, цинизм, ироничность и т. д.

Авторская оценка — активное авторское избирательно-пристрастное отношение к изображаемому.

Авторский идеал — представление писателя об идеальной личности и высшей норме человеческих отношений.

Художественная идея — обобщающая, эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе произведения искусства и заключающая в себе определенное осмысление художником характерности жизни и эмоциональное отношение к ним (их оценку).

Пафос творческой мысли писателя и его произведения — глубокая и исторически правдивая идейно-эмоциональная оценка изображаемых характеров, порождаемая их объективным национальным значением.

Идейно-эмоциональное отношение автора к героям — сложная гамма ориентаций и переживаний автора, выражающая различное его отношение к разным персонажам.

Идейно-эмоциональная ориентация героя — отношение героя к миру и его проявлениям, иногда представляющее собой сложный, даже противоречивый конгломерат переживаний и установок.

Виды пафоса

Вид пафоса	Идейно-эмоциональные особенности пафоса
Героический	Утверждение величия подвига отдельной личности и целого коллектива, огромного значения его для развития народа, нации, человечества
Драматический	Чувство страха и страдания, порождаемое пониманием противоречивости общественной и личной жизни человека, а также внутренней противоречивости личности
Трагический	Осознание исторической прогрессивности и правдивости высоких нравственных идеалов, во имя которых герой переживает трагическую борьбу с самим собой, вызванную противоречием в его сознании личных и «сверхличных» начал, или же признание исторической ложности и обреченности идеалов героя
Сатирический	Сильное и резкое, негодующе-насмешливое отрицание определенных сторон общественной жизни
Комический (юмор)	Смех над относительно безобидными комическими противоречиями, соединенный нередко с жалостью к людям, проявляющим эту комичность
Сентиментальный	Рефлексия умиленности, обращенная к отживающему, уходящему в прошлое укладу жизни с его простотой и нравственной неиспорченностью отношений и переживаний
Романтический	Рефлексивная душевная восторженность, обращенная к тому или иному возвышенному «сверхличному» идеалу и его воплощениям

КОМИЧЕСКОЕ И ЕГО ВИДЫ

Комическое — смешное. По значению (уровню, глубине комического) различаются высокие виды комического (смех над наиболее высоким в человеке) и всего лишь забавные, шутливые виды (каламбур, реализованные метафоры, дружеские шаржи и т. п.).

Для комического обычно важна чувственно наглядная природа конкретного предмета, игра на утрировке величины элементов (карикатура), на фантастических сочетаниях (гротеск), на сближении далеких, более или менее отвлеченных понятий (острота) и др.

Ирония — идейно-эмоциональная оценка, прообразом которой служит структурно-экспрессивный принцип стилистической иронии. Ироническое отношение предполагает превосходство или снисхождение, скептицизм или насмешку, нарочито скрытые, но определяющие собой стиль художественного произведения или организацию образной системы (характеров, сюжета, всего произведения). «Скрытость» насмешки, маска серьезности отличают иронию от юмора и особенно от сатиры. Ироническое отношение реализуется весьма многообразно: с помощью гротеска, парадокса, пародии, остроумия, гиперболы, контраста, соединения различных речевых стилей и т. д.

Сарказм — вид комического; суждение, содержащее едкую, язвительную насмешку над изображаемым, высшая степень иронии.

Юмор — особый вид комического; отношение сознания к объекту, сочетающее внешне комическую трактовку с внутренней серьезностью. В отличие от собственно комической трактовки, юмор, рефлектируя, настраивает на более вдумчивое («серьезное») отношение к предмету смеха, на постижение его «правды», несмотря на смешные странности.

Сатира — вид комического; беспощадное, уничтожающее переосмысление объекта изображения, разрешающееся смехом; специфический способ художественного воспроизведения действительности, раскрывающий ее как нечто превратное, несообразное, внутренне несостоятельное.

Инвектива — резкое обличение реального лица или группы лиц. Литературные формы инвективы многообразны: эпиграмма, полемические статьи и речи и др.

Парадокс — изречение или суждение, резко расходящееся с общепринятым, традиционным мнением или здравым смыслом; нередко облекается в остроумную форму и как разновидность остроты принадлежит к сфере афористики и обретает свойства комического. Па-

радокс часто «выворачивает наизнанку» ходовые сентенции и заповеди («Не откладывай на завтра то, что можно сделать послезавтра», О. Уайльд).

Пародия — комическое подражание художественному произведению или группе произведений, строящееся на нарочитом несоответствии стилистического и тематического планов художественной формы. Два классических типа пародии — бурлеск (низкий предмет, излагаемый высоким стилем) и травестия (высокий предмет, излагаемый низким стилем).

Травестия — один из гротескно-комических литературных жанров, основанный на контрастном противопоставлении героическому или «высокому» образцу. В отличие от пародии, травестия почти не пользуется стилистическими средствами своих «оригиналов», а лишь «перелицовывает» их сюжет, перенося действие в иную сферу и подменяя высокое низким.

Бурлеск — разновидность героикомической поэзии классицизма: изображение «высоких» предметов «низким» стилем в отличие от травести — изображения «низких» предметов «высоким» стилем..

УРОВЕНЬ СОДЕРЖАНИЯ

СИСТЕМА ОБРАЗОВ

Система образов — совокупность образов разных масштабов в их взаимных связях и отношениях.

Система персонажей — совокупность действующих лиц произведения в их взаимных связях и отношениях.

Герой произведения — одно из главных действующих лиц произведения искусства (в отличие от персонажа); развитие характера героя и его взаимоотношения с другими действующими лицами играют решающую роль в развертывании сюжета и композиции произведения, в раскрытии его темы и идеи.

Виды: главный / второстепенный герой; трагический / комический / сатирический герой; положительный / отрицательный герой и проч. «Право на особое поведение (героическое, безнравственное, нравственное, безумное, непредсказуемое, странное — но всегда свободное от обязательств, неперенных для неподвижных персонажей) демонстрирует длинный ряд литературных героев от Васьки Буслаева до Дон Кихота, Гамлета, Ричарда III, Гринёва, Чичикова, Чацкого» (Ю.М. Лотман).

Классификация литературных образов

Классификация по предметности	Классификация по смысловой обобщенности		Классификация по структуре
Образы-детали (статичные описательные фрагментарные образы): пейзаж, портрет, интерьер	I	Индивидуальные (неповторимые)	Автологические (самозначимые, ПС=ПВ)
		Характерные (отражающие закономерности общественно-исторической жизни)	
Образы-события (динамические моменты, развернутые во времени, связующие предметные подробности)		Типические (выражающие общечеловеческие черты)	Металогические (метафоры и тропы, ПС>ПВ)
Образы характеров и обстоятельств (герои в коллизиях и конфликтах)	II	Мотив (образ, повторяющийся в произведениях одного или многих авторов)	
Образы судьбы и мира (глобальные образы бытия вообще в понимании художника)		Топос (образ, характерный для целой культуры данного периода или данной нации)	Аллегорические и символические (суперлогические, ПС>ПВ по всеобщности, отвлеченности)
	Архетип (образ, заключающий наиболее устойчивые схемы или формулы человеческого воображения и мышления)		

Образ-деталь — выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку. К художественным деталям относят подробности быта, пейзажа, портрета, интерьера, а также жеста, субъективной реакции, действия и речи.

Художественный характер — образ человека в литературном произведении, очерченный с известной полнотой и индивидуальной определенностью. Характер раскрывает исторически обусловленный тип поведения (поступки, мысли, переживания, речь) и авторскую нравственно-эстетическую концепцию человеческого существования.

Тип в литературе и искусстве — обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерный для определенной общественной среды.

Мотив — устойчивый формально-содержательный компонент литературного текста. Мотив может быть выделен в пределах одного или нескольких (как правило, объединенных в цикл) произведений писателя, в контексте всего его творчества, а также в контексте какого-либо литературного направления или литературы целой эпохи.

Топос («общее место») — образ, характерный для целой культуры данного периода или данной нации. Таковы топосы «мир как книга» в культуре европейского Средневековья, «мир как театр» — в культуре Возрождения; таковы топосы дороги или зимы в русской литературе (в творчестве Пушкина, Гоголя, Некрасова, Блока и др.).

Архетипы (термин «аналитической» психологии и эстетики швейцарского психолога К.Г. Юнга) — мотивы и их комбинации, наделенные свойством «вездесущности», универсальные устойчивые психические схемы (фигуры), бессознательно воспроизводимые и обретающие содержание в архаическом ритуале, мифе, символе, верованиях, актах психической деятельности (сновидения и т.п.), а также художественном творчестве вплоть до современности.

В современном литературоведении архетипами называют также неосознанно воспринятые и трансформированные мотивы («преображение» как смена одежд или насыщение, «битва» как жатва и др. в метафорическом строе русской поэзии 20 в.) или универсально распространенные сюжеты (мифы о потопе, представления о «мировом древе» и их отражения в литературе).

Типы художественной образности

Аллегория — тип образности, основой которого является иносказание: запечатление умозрительной идеи в предметном образе. В роли аллегории могут выступать как отвлеченные понятия (добродетель, совесть, истина и др.), так и типичные явления, характеры, мифологические персонажи, даже отдельные лица.

В аллегории присутствуют два плана: образно-предметный и смысловой. Первичным является смысловой план: образ фиксирует

уже какую-либо заданную мысль. Поэтому аллегорический образ требует специального комментария. В басне комментарий является составной частью аллегорического текста (мораль). В сюжете классицистической эпической поэмы комментарий находится вне текста, подразумевается: персонажи античной мифологии выступают здесь не только действующими лицами, но и носителями определенного, закрепленного за каждым аллегорического содержания, напр.:

Минерва — мудрость в нем, Диана — чистота,
Любовь — то Купидон, Венера — красота.
(А.П. Сумароков. *Эпистола о стихотворстве*)

Символ — универсальная эстетическая категория. Символ — образ, наделенный органичностью и неисчерпаемой многозначностью, образ, который выходит за собственные пределы, указывает на присутствие некоего смысла, нераздельно с ним слитого, но ему не тождественного. Символу свойственны смысловая глубина, перспектива.

Гротеск — тип художественной образности, основанный на фантастике, смехе, гиперболе, причудливом сочетании фантастического и реального, прекрасного и безобразного, трагического и комического, правдоподобия и карикатуры. Гротеск создает особый гротескный мир — мир аномальный, неестественный, странный, алогичный.

СИСТЕМА КОНФЛИКТОВ

Художественный конфликт — художественный образ жизненного противоречия, противоположность как принцип взаимоотношений между образами художественного произведения. Будучи основой и движущей силой действия, конфликт определяет главные стадии развития сюжета: зарождение конфликта — завязка, наивысшее обострение — кульминация, разрешение конфликта — развязка.

Виды конфликтов:

- экономические;
- социальные;
- социально-политические;
- этические (нравственные);
- психологические;
- философские;
- эстетические;
- экологические и т. д.

СЮЖЕТ И ФАБУЛА

В 1920-х гг. представители ОПОЯЗа предложили важное различие двух сторон формы произведения: развития самих событий в жизни персонажей и порядка и способа сообщения о них автором-рассказчиком. Хронологический порядок событий получил название *фабулы*; текстовый порядок событий стали называть *сюжетом*.

Обязательные и дополнительные компоненты сюжета

Компоненты сюжета		Функция
Обязательные	Завязка	Событие, знаменующее начало развития действия, возникновение либо обострение конфликта в эпическом и драматическом произведениях
	Развитие действия	Эпизоды, повествующие о перипетиях героев и обострении конфликта, которое подготавливает наступление кульминации
	Кульминация	Момент наивысшего напряжения действия, когда особенно ярко выявляются сюжетный конфликт, цели героев и их внутренние качества
	Развязка	Заключительный момент в развитии конфликта или интриги драматического или эпического произведения, момент окончания действия или завершения конфликта между персонажами
Дополнительные	Пролог	Вступительная часть литературного произведения, которая предваряет общий смысл, сюжет или основные мотивы произведения или кратко излагает события, предшествующие основному действию (сюжету)
	Экспозиция	Компонент сюжета, изображающий жизнь персонажей в период, непосредственно предшествующий завязке и разворачиванию конфликта
	Предыстория	Сообщение читателю о далеком прошлом героя и истории формирования его характера
	Эпилог	Заключительный компонент произведения, финал, отделенный от действия, развернутого в основной части текста

Алгоритм анализа сюжета

- Записать события (основные эпизоды) в текстовой последовательности (сюжет).
- Записать события (основные эпизоды) в хронологической последовательности (фабулу).
- Построить сюжетно-фабульную ось и уяснить концептуальный смысл перестановок событий (при несовпадении сюжета и фабулы) или причину выбора автором хроникального сюжета (при совпадении сюжета и фабулы).
- Определить обязательные компоненты сюжета.
- Определить дополнительные компоненты сюжета и их функции.

КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Композиция — расположение и соотнесенность компонентов художественной формы, т. е. построение произведения, обусловленное его содержанием и жанром.

Компоненты композиции	Функция
Композиция системы образов	«Расстановка» персонажей с учетом системы конфликтов
Композиция сюжета	Расстановка событий и поступков, раскрывающая характер героев и образ мира (порядок повествования о событиях)
Композиция способов повествования	Собственно повествовательная композиция как смена точек зрения на изображаемое. Различают точки зрения в пространственном, временном и оценочном планах.
Композиция деталей	Композиция подробностей обстановки, поведения, переживаний, цель которой — создание целостного, пластически-объемного образа героя и мира
Речевая композиция	Композиция стилистических приемов

Композиция внесюжетных элементов	Расстановка вставных рассказов (эпизодов, не связанных непосредственно с сюжетом произведения) и лирических отступлений (собственно лирических, философских и публицистических фрагментов, раскрывающих чувства и мысли писателя по отношению к изображаемому и позицию автора)
---	---

УРОВЕНЬ «ВНУТРЕННЕЙ ФОРМЫ»

СУБЪЕКТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКСТА

В литературном произведении следует различать объект речи и субъект речи. Объект речи — все то, что изображается, и все, о чем рассказывается: люди, предметы, обстоятельства, события и т.д. Субъект речи (носитель речи) — тот, кто изображает и рассказывает. Соотношение между объектом и субъектом повествования называется *точкой зрения (позицией) повествователя*.

Субъектную форму выбирает автор, и этот выбор обусловлен идейной позицией и художественным замыслом. В основе классификации форм субъектной организации лежит степень «выявленности» субъекта речи в тексте.

Типы повествователей

Различают следующие *типы субъектов речи*.

- **Невыявленный повествователь** — носитель речи, не выявленный, не названный, растворенный в тексте; он говорит о событиях с невозмутимым спокойствием, ему присущ дар «всеведения», и его образ придает произведению колорит максимальной объективности.
- **Личный повествователь** — носитель речи, отличающийся от повествователя преимущественно названностью («я»).
- **Герой-рассказчик** — персонифицированный повествователь, высказывающийся от своего собственного, «первого» лица, являющийся одновременно и персонажем произведения: либо второстепенным, либо одним из главных действующих лиц.

ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) — важнейшие характеристики художественного образа, обеспечивающие целостное восприятие художественной действительности и организующие композицию произведения.

Литературный поэтический образ, развертываясь во времени как последовательность текста, своим содержанием воспроизводит пространственно-временную картину мира в ее символично-идеологическом, ценностном аспекте.

Слагаемые хронотопа (по М.М. Бахтину)

Типология художественного пространства	Типология художественного времени
Реальное пространство Условное пространство	Время, соотнесенное с историческим Время, не соотнесенное с историческим
Сжатое пространство Объемное пространство	Мифологическое время Утопическое время Историческое время
Ограниченное пространство Безграничное пространство	Эпическое («внешнее») время Лирическое («внутреннее») время
Замкнутое пространство Разомкнутое пространство	«Замкнутое» (сюжетное) время «Бесконечное» (хроникально-бытовое) время
	Прерывистое время Непрерывное время
	«Чистое» настоящее Настоящее, соотнесенное с прошлым и будущим

УРОВЕНЬ ВНЕШНЕЙ ФОРМЫ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ)

Литературный образ может существовать не иначе, как в словесной оболочке. Слово является в литературе материальным носителем образности. В связи с этим необходимо различать понятия «художественная речь» (язык художественной литературы) и «литературный язык».

• **Художественная речь** — языковая форма выражения образного содержания произведений словесного искусства.

• **Литературный язык** — обработанная форма общенародного языка, воспринимаемая носителями данного языка как образцовая; это язык литературы в широком смысле, язык радио, школы, сцены, научной, публицистической и художественной литературы, официально-деловой письменности.

Художественная выразительность образа зависит от использованных автором средств языка художественной литературы. Они могут ничем не отличаться от словарных и грамматических средств общенародного литературного языка, но могут включать в себя и отдельные факты диалектной речи, просторечия и жаргона, деловой и научной прозы, употребление которых в конкретном контексте должно быть строго мотивированно.

СЕМАНТИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

Поэтические приемы

Поэтические приемы (тропы) — преобразования единиц языка, заключающиеся в переносе традиционного наименования в иную предметную область.

Эпитет — один из тропов, образное определение предмета (явления), выраженное преимущественно прилагательным, но также наречием, именем существительным, числительным, глаголом.

В отличие от обычного логического определения, которое выделяет данный предмет из многих («тихий звон»), эпитет либо выделяет в предмете одно из его свойств («гордый конь»), либо — как метафорический эпитет — переносит на него свойства другого предмета («живой след»).

Сравнение — образное словесное выражение, в котором изображаемое явление уподобляется другому по какому-либо общему для них признаку с целью выявить в объекте сравнения новые, важные свойства:

Безумье вечное поэта —
Как свежий ключ среди руин... (Вл. Соловьев)

Метафора — вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета на другой, по принципу их сходства в каком-либо отношении или по контрасту: «очарованный поток» (В.А. Жуковский), «живая колесница мироздания» (Ф.И. Тютчев), «жизни гибельный пожар» (А.А. Блок). В метафоре различные признаки (то, чему уподобляется предмет, и свойства самого предмета) представлены в новом нерасчлененном единстве художественного образа.

Выделяют следующие **виды метафоры**:

- олицетворение («вода бежит»);
- овеществления («стальные нервы»);
- отвлечения («поле деятельности») и т. д.

Олицетворение — особый вид метафоры, основанный на перенесении человеческих черт (шире — черт живого существа) на неодушевленные предметы и явления. Различают следующие виды олицетворения:

- олицетворение как стилистическая фигура, присущая любой выразительной речи: «сердце говорит», «река играет»;
- олицетворение в народной поэзии и индивидуальной лирике как метафора, близкая по своей роли к психологическому параллелизму;
- олицетворение как символ, вырастающий из системы частных олицетворений и выражающий авторскую идею.

Метонимия — вид тропа, в основе которого лежит принцип смежности.

Виды метонимии и способы ее создания:

- целое и часть (*синекдоха*): «Эй, борода! А как проехать к Плюшкину?» (Н.В. Гоголь);
- вещь и материал: «Не то на серебре, — на золоте едал» (А.С. Грибоедов);
- содержимое и содержащее: «Трещит затопленная печь», «Шипенье пенистых бокалов» (А.С. Пушкин);
- носитель свойства и свойство: «Смелость города берет» (посл.);
- творение и творец: «Мужик... Белинского и Гоголя с базара понесет» (Н.А. Некрасов) и др.

Гипербола — стилистическая фигура или художественный прием, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления: «В сто сорок солнц закат пылал...» (В. Маяковский).

Литота — троп, обратный гиперболе: преуменьшение признака предмета («мужичок-с-ноготок», «мальчик-с-пальчик»).

Ирония (в стилистике) — выражающее насмешку или лукавство иносказание, когда слово или высказывание обретают в контексте речи значение, противоположное буквальному смыслу или отрицающее его, ставящее его под сомнение. Ирония есть поношение и противоречие под маской одобрения и согласия: «Откуда, умная [осел], бредешь ты голова?» (И.А. Крылов).

Оксюморон — сжатая и оттого парадоксально звучащая антитеза, обычно в виде антонимичных существительного с прилагательным или глагола с наречием: «живой труп»; «убогая роскошь наряда» (Н.А. Некрасов); «худой мир лучше доброй ссоры»; «ей весело грустить, такой нарядно обнаженной» (А.А. Ахматова).

Каламбур — игра слов, основанная на их многозначности (полисемии), омонимии или звуковом сходстве, с целью достижения комического эффекта.

Лексические ресурсы художественной речи

Художественная литература использует общенациональный язык во всем богатстве его возможностей. Это может быть лексика нейтральная, высокая или сниженная; устаревшие слова и неологизмы; слова иностранного происхождения, социально и территориально ограниченная лексика и т. д.

Архаизмы — устаревшие слова, словосочетания, грамматические формы и синтаксические конструкции, имеющие синонимы в современном языке: напр., «рескрипт» — «указ», «стогна» — «площадь». В художественной литературе архаизмы используются как изобразительный прием — для передачи колорита эпохи, для речевой характеристики персонажа, для придания речи торжественности или ироничности.

Историзмы — слова, исчезновение которых из активного словаря связано с исчезновением соответствующих предметов и явлений из общественной жизни: напр., «скипетр», «конка», «нэпман». В художественной литературе историзмы используются для передачи колорита эпохи.

Неологизмы — слова, созданные для обозначения нового предмета или явления. В отличие от общеязыковых неологизмов, постепенно вливающих в общенародную речь, индивидуальные авторские новообразования выступают как выразительное средство в определенном контексте и не вливаются в общелитературную лексику (напр., новообразования В.В. Маяковского: «громадье», «дамье», «молоткастый», «серпастый», «декабрый» и др.).

Диалектизмы — слова или устойчивые сочетания, свойственные местным говорам.

Виды диалектизмов: диалектизмы фонетические (передающие особенности звуковой системы говора), словообразовательные («певень» — «петух»), лексические («шабер» — «сосед», «моркотно» — «тоскливо»), семантические («угадать» — «узнать», «веснушка» — «лихорадка»), этнографические («шушун», «панева» — названия женской одежды). Диалектизмы, особенно этнографические и лексические, вводятся в язык художественной литературы, главным образом в речь персонажей, для передачи местного колорита, точного обозначения реалий, усиления комического эффекта.

Профессионализмы — слова или выражения, используемые в определенной профессиональной среде. В языке художественной литературы профессионализмы выступают как средство создания речевой характеристики героев и определенного «профессионального» колорита.

Вульгаризмы — неправильные или грубые слова, выражения, не принятые в литературной речи; применяются в прямой речи персонажей с различными целями: стилизация, указание на среду, к которой принадлежит лицо, на уровень его культуры и др.

Варваризмы — иностранные слова, несвойственные языку, на котором написано художественное произведение, и заимствованные из другого языка.

Виды варваризмов весьма различны: *галлицизмы*, т.е. слова и обороты, взятые из французского языка; *германизмы*, взятые из немецкого языка; *полонизмы*, взятые из польского языка, *грецизмы*, *арабизмы*, *латинизмы*, слова турецкого, монгольского, голландского происхождения, *санскритизмы* и т. д. Варваризмы находят применение прежде всего в речи действующих лиц, являясь средством их речевой характеристики.

Макаронизмы — смешение слов и форм из разных языков для достижения комического эффекта, напр. русского и французского в поэме И.П. Мятлева «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за

границею — дан л'этранже»; русского и английского в стихотворениях В.В. Маяковского «Блэк анд уайт»; русского и немецкого в «Манифесте барона фон Врангеля» Д. Бедного и др.

Поэтические фигуры

Синтаксическая выразительность является еще одним важным языковым средством художественной литературы. Здесь важны и длина и мелодический рисунок фраз, и расположение в них слов, и разного рода повторы и убавления.

Повтор — основная разновидность стилистических фигур прибавления. Выделяют следующие виды повторов:

- **эпанаlepsис** — повтор слов подряд (АА);
- **анафора** — повтор в началах смежных отрезков текста (А..., А...);
- **эпифора** — повтор в концах смежных отрезков текста (...А, ...А);
- **анадиплосис** (...А, А...);
- **симплока** (А...В, А...В).

Многосоюзие (полисинтетон) — повтор союза, ощущаемый как избыточный и употребляемый как выразительное средство, обычно — в положении анафоры: «И блеск, и шум, и говор волн» (А.С. Пушкин).

Бессоюзие (асиндетон) — построение предложения, при котором однородные члены или части сложного предложения связываются без помощи союзов: «Швед, русский колет, рубит, режет. / Бой барабанный, клики, скрежет», А.С. Пушкин).

Параллелизм — тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, которые, соотносясь, создают единый поэтический образ:

Ах, кабы на цветы не морозы,
И зимой бы цветы расцветали;
Ох, кабы на меня не кручина,
Ни о чем-то бы я не тужила.

Хиазм — обращенный параллелизм с расположением аналогичных частей в последовательности А В — В' А': «Все во мне, и я во всем» (Ф.И. Тютчев).

Инверсия — нарушение «естественного» порядка слов для выделения их во фразе: «И смертью чуждой сей земли не успокоенные гос-

ти» (т. е. гости сей чуждой земли, не успокоенные даже смертью) (А.С. Пушкин).

Антитеза — стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении образов и понятий, иногда сочетающаяся с парадоксальным их сближением: «К добру и злу постыдно равнодушны»; «И ненавидим мы, и любим мы случайно» («Дума» М.Ю. Лермонтова); «Не отстать тебе. Я — острожник, / Ты — конвойный. Судьба одна» (М.И. Цветаева, из цикла «Ахматовой»).

Градация — цепь членов с постепенным нарастанием значимости («Ни позвать, ни крикнуть, ни помочь», М. Волошин) или убыванием («Все грани чувств, все грани правды стерты в мирах, в годах, в часах», А. Белый).

Риторическое восклицание — одна из стилистических фигур; такое построение речи, при котором в форме восклицания утверждается то или иное понятие. Риторическое восклицание звучит эмоционально, с поэтическим воодушевлением и приподнятостью:

Да, так любить, как любит наша кровь,
Никто из вас давно не любит! (А. Блок)

Риторический вопрос — одна из стилистических фигур; такое построение речи, при котором утверждение высказывается в форме вопроса. Риторический вопрос не предполагает ответа, он лишь усиливает эмоциональность высказывания, его выразительность.

РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

С интонационно-синтаксическим строем связана и ритмическая организация художественной речи. Наибольшей мерой ритмичности отличается стихотворная речь, где ритмичность достигается за счет равномерного чередования речевых элементов — стихотворных строк, пауз, ударных и безударных слогов и т. д.

Поэзия и проза

Поэзия и проза — два основных типа организации художественной речи, различающиеся строением ритма, звуковой организацией и внешним оформлением.

Параметры различения поэзии и прозы

Параметры		Поэзия	Проза
Основной	Особенности оформления художественной речи	Членение на стихи — соизмеримые отрезки, в принципе не совпадающие с синтаксическим членением	Членение на абзацы, периоды, предложения и колоны, присущие и обычной речи, но имеющие определенную упорядоченность
	Ритмическая организация художественной речи	Ритмическая организация обязательна и ярко выражена (на уровне метра и ритмического рисунка)	Ритмическая организация не является обязательной и ярко выраженной (исключение — ритмическая проза)
	Звуковая организация художественной речи	Звуковая организация в большинстве случаев ярко выражена на уровне рифмы и фонники (аллитерации, ассонансы)	Звуковая организация не является ярко выраженной (исключение — рифмованная проза)

Поэзия — произведения в стихах в отличие от произведений в прозе. Иногда поэзией называют всю художественную литературу в отличие от нехудожественной. Поэзию отличает от прозы прежде всего правильно организованный ритм, который создается отчетливым делением речи на соразмерные отрезки, часто не совпадающие с синтаксическим делением.

Проза — устная или письменная речь без деления на соразмерные отрезки — стихи, а также совокупность произведений, написанных указанным образом; в противоположность поэзии, ритм прозы, в случае его наличия, опирается на приблизительную соотнесенность синтаксических конструкций (предложений, периодов, абзацев и проч.). Проза может быть не только художественной, но и деловой, публицистической, научной, мемуарной и т.д.

Ритмическая проза — фонетически организованная проза; переходная форма, еще далекая от симметричности стиха, но отличающая-

ся повышенной ритмичностью по сравнению с обычным прозаическим текстом: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана, в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат» (М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»).

Конкретная ритмическая организация стиха зависит от системы стихосложения.

СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

Система	Силлабика	Силлаботоника	Тоника	Верлибр
Принцип организации	Равное количество слогов в стихе (слоговой принцип)	Равный междударный интервал (слогударный принцип)	Равное количество ударных слогов при свободном междударном интервале	Свободный стих
Размеры	<ul style="list-style-type: none"> • одиннадцатисложник, • тринадцатисложник и др. 	<div>Двухсложные:</div> <ul style="list-style-type: none"> • хорей, • ямб <div>Трехсложные:</div> <ul style="list-style-type: none"> • дактиль, • амфибрахий, • анапест <ul style="list-style-type: none"> • пеоны 1, 2, 3, 4 • пятисложник 	<ul style="list-style-type: none"> • Дольник • Тактовик • Ударник 	

Стихосложение (версификация) — совокупность основных принципов и правил, в соответствии с которыми производится построение стихотворной речи.

Размер стихотворный — форма стихотворного ритма, последовательно выдержанная на протяжении стихотворного произведения или его отрывка.

Пиррихий — стопа из двух безударных слогов.

Сpondeй — название сверхсхемного ударения в стопе ямба («Швед, русский колет, рубит, режет», А.С. Пушкин) или хорей.

Хорей — метр в силлабо-тоническом стихосложении, образуемый стопами из 2 слогов, с сильным местом первым. В русском стихе употребительны 4-стопный хорей («Мчатся тучи, вьются тучи», А.С. Пушкин), 5-стопный хорей («Выхожу один я на дорогу», М.Ю. Лермонтов) и др. Стопа хорей: –U.

Бесконечны, безобразны,
В мутной месяце игре
Закружились бесы разны,
Будто листья в ноябре... (А. С. Пушкин)

Ямб — метр в силлабо-тоническом стихосложении, образуемый стопами из двух слогов с сильным местом на втором. В русском стихе употребительны 3-стопный ямб («Подруга думы праздной»), 4-стопный ямб («Мой дядя самых честных правил»), 5-стопный ямб («Еще одно, последнее сказанье») (все примеры из А.С. Пушкина). Стопа ямба: U–.

Мой голос для тебя и ласковый и томный
Тревожит позднее молчанье ночи темной. (А. С. Пушкин)

Дактиль — метр в силлабо-тоническом стихосложении, образуемый стопами из 3 слогов с сильным местом на первом; в русском стихе 18 в. преобладали 2-стопные и 4-стопные дактили («Суетен будешь / Ты, человек...», А.П. Сумароков), в 19 в. — 4-стопные и 3-стопные («Где твое личико смуглое...», Н.А. Некрасов). Стопа дактиля: –UU.

Чисто вечернее небо,
Ясны далекие звезды,
Ясны, как счастье ребенка. (М. Ю. Лермонтов)

Амфибрахий — метр в силлабо-тоническом стихосложении, образуемый стопами из 3 слогов с сильным местом на втором; наиболее частые размеры в русской поэзии — 4-стопный («Гляжу, как безум-

ный, на черную шаль...», А.С. Пушкин), 3-стопный («По синим волнам океана...», М.Ю. Лермонтов) и их чередование («Песнь о вещем Олеге» Пушкина.). Стопа амфибрахия: U–U.

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она. (М. Ю. Лермонтов)

Анапест — метр в силлабо-тоническом стихосложении, образованный стопами из 3 слогов с сильным местом на третьем; наиболее частые размеры — 3-стопный («Что ты жадно глядишь на дорогу...», Н.А. Некрасов), 4-стопный («Не гулял с кистенем я в дремучем лесу...», его же) и их чередование («Иванов вечер» В.А. Жуковского и др.). Стопа анапеста: UU–.

Мы с тобой бестолковые люди:
Что минута, то вспышка готова!
Облегченье взволнованной груди,
Неразумное, резкое слово. (Н. А. Некрасов)

Пеон — 4-сложная стопа с одним ударным и тремя безударными слогами. Пеоны достаточно редки в литературе. Как несложно заметить, всего вариантов пеонов может быть 4:

I	—UUU
II	U—UU
III	UU—U
IV	UUU—

Пеон I впервые, возможно, был использован К. Д. Бальмонтом, который вообще тяготел к длинным строкам:

Спите, полумертвые увядшие цветы,
Так и не узнавшие расцвета красоты,
Близ путей заезженных возвращенные творцом,
Смятые невидевшим тяжелым колесом.
(«Придорожные травы»)

Пеон II использован в «Фонариках» И. П. Мятлева:

Фонарики, сударики,
Скажите-ка вы мне,
Что видели, что слышали
В ночной вы тишине?

Так чинно вы расставлены
По улицам у нас:
Ночные караульщики,
Ваш верен зоркий глаз!

Пеон III имел большее хождение потому, что начиная с Сумарокова им писали в жанре подражания народной протяжной песне, в которой девушка или женщина изливали любовные страдания:

Не грусти, мой свет! Мне грустно и самой,
Что давно я не видалася с тобой, -
Муж ревнивый не пускает никуда;
Отвернусь лишь, так и он идет туда. (А. П. Сумароков, 1770)

Эту поистине благодатную форму использовали хоть по разу многие авторы. Вот еще ряд примеров:

Скучно, девушки, весною жить одной
Не с кем сладко побеседовать молодой... (А. А. Дельвиг, 1824);

Зашумели над затоном тростники.
Плачет девушка-царевна у реки... (С. А. Есенин, 1914);

Буду плакать, буду суженого звать,
Буду слезы на порошу проливать... (А. А. Сурков, 1930).

Пеон IV впервые встречается у Бальмонта, однажды у М. А. Кузмина («Ау, Сергунька! серый кит осиротел.|| Ау, Сергунька, тихий ангел пролетел...»); в XX в. — у А. С. Кушнера:

Одну минуточку, я что хотел спросить:
Легко ли Гофману три имени носить?
О, горевать и уставать за трех людей
Тому, кто Эрнст, и Теодор, и Амадей.

Пятисложник — размер русского стихосложения, стихи (или полустихия) из пяти слогов с обязательным ударением на 3-м и допустимыми — на 1-м и 5-м. Развился из общеславянского 10-сложника 5+5, оформился в русских народных песнях, вошел в литературу через их имитации в XVIII в., разрабатывался Н. А. Львовым, А. В. Кольцовым, И. С. Никитиным и др.:

О, темна, темна ночь осенняя!
Не видать в небе ни одной звезды,
На сырой земле ни тропиночки;
Как хребет горы, тихо лес стоит,

И ничто в лесу не шелохнется;
Гул шагов моих мне наводит страх.
О, темна, темна ночь осенняя!
Страшен в темну ночь и дремучий лес.
Выйду, выйду я в поле чистое
И, поклон отдав на все стороны,
Слово вымолвлю богатырское. (Н. А. Львов)

Дольник — русский стихотворный размер с переменным междударным интервалом, колеблющимся в диапазоне 1–2 слогов:

Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою. (А. Блок)

Тактовик — русский стихотворный размер с переменным междударным интервалом, колеблющимся в диапазоне 1–3 (0–2) слогов:

Такая была ночь, что ни ветер гулевой,
Ни русская старуха-земля
Не знали, что поделать с тяжелой головой,
Золотой головой Кремля. (В. Луговской)

Ударник (акцентный стих) — тонический стих, в котором урегулировано только число ударений в строке, а число безударных слогов между ударениями свободно колеблется в пределах естественных данных языка (в русском языке обычно 0–4 слога):

Вашу мысль, мечтающую на размягченном мозгу,
Как выжиревший лакей на засаленной кушетке,
Буду дразнить об окровавленный сердца лоскут,
Досыта изыскаюсь, нахальный и едкий. (В. Маяковский)

Верлибр (свободный стих) — стих, лишенный рифмы и метра и сохранивший только один признак, отличающий стихи от прозы, — заданное членение на соотносимые и соизмеримые строки, которое отмечается в тексте графическим их расположением:

Она пришла с мороза,
Раскрасневшаяся,
Наполнила комнату
Ароматом воздуха и духов,
Звонким голосом
И совсем неуважительной к занятиям
Болтовней. (А. Блок)

ЗВУКОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

Рифма

Рифма — созвучие концов стихов (или полустихий), отмечающее их границы и связывающее их между собой. В русском классическом стихосложении основным признаком рифмы является совпадение ударных гласных. Рифма отмечает звуковым повтором окончания стиха (*клаузулы*), подчеркивая междустрочную паузу, а тем самым и ритм стиха.

Белый стих — нерифмованный стих в новоевропейском силлабическом и силлабо-тоническом стихосложении.

Виды рифм	
По месту ударения	Мужская (ударный слог — последний) Женская (ударный слог — второй от конца) Дактилическая (ударный слог — третий от конца) Гипердактилическая (ударный слог — четвертый от конца)
По точности созвучия	Точная — неточная Богатая — бедная Простая — составная Каламбурная
По месту в стихе	Концевая Начальная Внутренняя
По расположению рифмических цепей (виды рифмовки)	Смежные — aabb Перекрестные — abab Кольцевые (охватные) — abba Смешанные: напр., тернарные — aabccb Двойные Тройные и пр.

Мужская — рифма с ударением на последнем слоге в строке:

И море, и буря качали наш челн;
Я, сонный, был предан всей прихоти волн.
Две беспредельности были во мне,
И мной своевольно играли оне.

Женская — с ударением на предпоследнем слоге в строке:

Тихой ночью, поздним *летом*,
Как на небе звезды *рдеют*,
Как под сумрачным их *светом*
Нивы дремлющие *зреют*.

Дактилическая — с ударением на третьем от конца строки слоге:

Девочка во поле с дудочкой *ивовой*,
чем ты поранила веточку *вешнюю*?
Плачет у губ она утренней *иволгой*,
плачет все горше и все *безутешнее*.

Гипердактилическая — с ударением на четвертом и последующих от конца строки слогах.

Леший бороду *почесывает*,
Палку сумрачно *обтесывает*.

Рифма точная и неточная. Поскольку рифмуются не звуки, а фонемы (Р. Якобсон), которые обладают рядом различительных признаков, достаточно совпадения части этих признаков, чтобы стало возможно рифменное звучание. Чем меньше совпадающих признаков фонемы, тем отдаленнее, тем «хуже» созвучие.

Согласные фонемы различаются по **следующим признакам**: 1) по месту образования; 2) по способу образования; 3) по участию голоса и шума; 4) по твердости / мягкости; 5) по глухости / звонкости.

Признаки эти, очевидно, неравноценны. Так, фонема /П/ совпадает с фонемой /Б/ по всем признакам, кроме глухости / звонкости (/П/ — глухая, /Б/ — звонкая). Такое различие создает рифму «почти» точную: *окоПы* / *осоБы*. Фонемы /П/ и /Г/ различаются по месту образования (губная и переднеязычная). *ОкоПе* / *осоТе* тоже воспринимается как рифменное звучание, хотя и более отдаленное.

Первые три признака создают различия фонем более существенные, чем два последние. Можно обозначить различие фонем по трем первым признакам, как две условные единицы (у.е.); по двум последним — как одна. Фонемы, различающиеся на 1—2 у.е., созвучны. Различия на 3 и более единиц на наш слух созвучия не удерживают. Например: /П/ и /Г/ различаются на три у.е. (место образования — 2, глухость / звонкость — 1). И *окоПы* / *ноГи* едва ли можно считать в наше время рифмой. Еще меньше — *окоПы* / *роЗы*, где /П/ и /З/ отличаются на 4 у.е. (место образования, способ образования).

Итак, отметим **ряды созвучных согласных**: пары твердых и мягких /Т/—/Т'/, /К/—/К'/, /С/—/С'/ и т.д.; но к таким замещениям прибегают достаточно редко, так из трех пар рифм *откоСе / роСы*, *откоСы / роСы* и *откоСы / роЗы* более предпочтительны второй и третий варианты.

Замещение глухих / звонких, пожалуй, наиболее употребительно: /П/—/Б/, /Т/—/Д/, /К/—/Г/, /С/—/З/, /Ш/—/Ж/, /Ф/—/В/ (*у боГа / глу-боКо*, *изгиБах / лиПах*, *стрекоЗы / коСы*, *нароДа / налеТа*).

Хорошо отзываются друг другу смычные (способ образования) /П/—/Т/—/К/ (глухие) и /Б/—/Д/—/Г/ (звонкие). Соответствующие два ряда фрикативных /Ф/—/С/—/Ш/—/Х/ (глухие) и /В/—/З/—/Ж/ (звонкие). /Х/ не имеет звонкого аналога, но хорошо и часто сочетается с /К/. Эквивалентны /Б/—/В/ и /Б/—/М/. Весьма продуктивны /М/—/Н/—/Л/—/Р/ в различных сочетаниях. Мягкие варианты последних часто сочетаются с /Ј/ и /В/ (*России [россиЈи] / сини / силе / красивы*).

Итак, **точной** рифма является тогда, когда гласные и согласные звуки, входящие в созвучные окончания стихов, в основном совпадают. Точность рифмы увеличивается и от созвучия согласных звуков, непосредственно предшествующих последним ударным гласным в рифмующихся стихах.

Рифма каламбурная — рифма, основанная на игре слов, использует многозначность слов и омонимию для достижения художественной выразительности и комизма.

Рифмические цепи — цепочки рифм с разным расположением.

Смежная — рифмовка смежных стихов: первого со вторым, третьего с четвертым (**аабб**):

Выткался на озере алый свет *зари*,
На бору со звонами плачут *глухари*.
Плачет где-то иволга, схоронясь в *дупло*.
Только мне не плачется — на душе *светло*.

Перекрестная — рифмовка первого стиха с третьим, второго — с четвертым (**абаб**):

Люблю грозу в начале *мая*,
Когда весенний первый *гром*,
Как бы резвяся и *играя*,
Грохочет в небе *голубом*.

Кольцевая (*опоясанная, охватная*) — рифмовка первого стиха с четвертым, а второго — с третьим (**абба**):

Глядел я, стоя над *Невой*,
Как Исаака-великана
Во мгле морозного тумана
Светился купол *золотой*.

Поэтическая фонетика

Поэтическая фонетика (фоника) — звуковая организация художественной речи, основным элементом которой является звуковой повтор как орнаментальный прием выделения и скрепления важнейших слов в стихе.

Различают следующие виды звуковых повторов:

• **ассонанс** — повторение гласных звуков, преимущественно ударных («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», А.С. Пушкин);

• **аллитерация** — повторение согласных звуков, преимущественно в начале слов («Пора, перо покоя просит...», А.С. Пушкин);

• **звукопись** — система звуковых повторов, в особенности — подобранных с расчетом на звукоподражание шороху, свисту и т. п. («Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши», К.Д. Бальмонт).

СТРОФИКА

Строфа в стихосложении — группа стихов, объединенных каким-либо формальным признаком, периодически повторяющимся из строфы в строфу.

Моностих — стихотворение из одной строки:

Покойся, милый прах, до радостного утра. (*Н.М. Карамзин*)

Двустиишие (дистих) — простейшая форма строфы, состоящая из двух стихов одинакового или неодинакового ритмического строения; бывает самостоятельным стихотворением (в жанре эпиграммы, эпиграфии, надписи):

Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи,
Старца великого тень чую смущенной душой. (*А.С. Пушкин*)

Трехстишия — строфа из трех стихов, может иметь три вида: 1) все три стиха на одну рифму; 2) два стиха рифмуются, третий холо-

стой; 3) два стиха рифмуются, третий имеет рифму в смежной строфе (терцины).

Возьми на радость из моих ладоней
Немного солнца и немного меда,
Как нам велели пчелы Персефоны.

Не отвязать неприкрепленной лодки,
Не услышать в меха обутой тени,
Не превозмочь в дремучей жизни страха.

Нам остаются только поцелуи,
Мохнатые, как маленькие пчелы,
Что умирают, вылетев из улья. (*О. Мандельштам*)

Терцины — ряд трехстиший, связанных рифмовкой по схеме aba bcb cdc ded, средний стих последнего трехстишия рифмуется с отдельным замыкающим стихом. Терцины были канонизированы Данте в «Божественной комедии».

Дж. Алкариот

ЧЁРНЫЙ МАГ

Когда сгустится тьма вокруг,
Ты, словно раб предназначенья,
Начертишь кровью ровный круг,

Отбросишь жалкие сомненья.
Войдёшь в него, забыв про страх.
Тебя подхватят тьмы теченья.

Отбросишь тело — бранный прах.
Ты с теми, кто во тьму шагнули!
Погасли огоньки в глазах.

А где твой дух, а не в аду ли?

Хокку (хайку) — жанр японской поэзии, 17-сложное трехстишие (5+7+5), часто с цезурой после 2-го стиха:

Ива склонилась и спит.
И кажется мне, соловей на ветке...
Это ее душа. (*Басё*)

Четверостишие (катрен) — строфа из четырех строк; система рифмовки в катрене — abab (перекрестная рифма), aabb (парная), abba (опоясывающая):

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, —
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать... (Ф.И. Тютчев)

Пятистишие — строфа из пяти строк, напоминающая «расширенный» на одну строку катрен; наиболее употребительные формы — AbAAb или aBaBa:

Ты кинешь камешек, и вновь
зыбь круговая гладь встревожит.
О нет, звезде не прекословь,
растаять в сумраке не может
мой лучший луч, моя любовь... (В. Набоков)

Лимерики — пятистишия, написанные анапестом; схема рифмовки — аабба, первая и последняя рифмы, как правило, повторяются:

Непослушную внучку из Йены
Бабка сжечь собралась, как полено,
Но заметила тонко:
«А не сжечь ли котенка?» —
Невозможная внучка из Йены.

К удалому флейтисту из Конго
Раз в сапог заползла анаконда.
Но настолько отвратно
Он играл, что обратно
Через час уползла анаконда. (Э. Лир, пер. М.Фрейдкина)

Танка — древнейший жанр японской поэзии: нерифмованное пятистишие, состоящее из 31 слога (5+7+5+7+7); традиционная тематика — любовь, разлука, странствия, времена года:

Шум сосновых вершин...
Не только в голосе ветра
Осень уже поселилась,
Но даже в плеске воды,
Бегущей по камням речным. (Сайгё)

Шестистишие — стихотворная строфа из 6 стихов; наиболее частые формы: aabccb, ababcc («Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина), ababab (т. н. **секстина**), abaccb (у П. Антокольского, Вс. Рождественского) и мн. др.

Я помню ночь, как черную наяду,
В морях под знаком Южного Креста.
Я плыл на юг; могучих волн громаду
Взрывали мощно лопасти винта,
И встречные суда, очей отраду,
Брала почти мгновенно темнота.

О, как я их жалел, как было странно
Мне думать, что они идут назад
И не остались в бухте необманной,
Что дон Жуан не встретил доны Анны,
Что гор алмазных не нашел Синдбад
И вечный Жид несчастней во сто крат. (Н. Гумилев)

Октава — строфа из 8 стихов с рифмовкой abababcc; в русской литературе утвердились две традиции октавы: лирическая (В.А. Жуковский, «На кончину королевы Виртембергской») и лирико-сатирическая («Домик в Коломне» А.С. Пушкина).

То был не сон; но мнилось: в чарах сна
Одни меж плит мы бродим погребальных...
Зима легла на высотах печальных:
Дыханьем роз дышала здесь весна.
В гроб снежных гор сошла в цветах венчальных
Краса долин, умильна и ясна...
В суровый храм вели могил ступени:
Уста ж, горя, любви шептали пени... (Вяч. Иванов)

Одическая строфа — строфа из десяти стихов, рифмуемых по схеме ababccdeed, употреблявшаяся в жанре торжественной оды:

О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовет от стран чужих,
О, ваши дни благословенны!
Дерзайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать. (М.В. Ломоносов)

Онегинская строфа — принадлежащая А.С. Пушкину форма строфы, которой написан роман «Евгений Онегин»; состоит из 14 стихов со строгой схемой рифм — ababccddeffegg; ее образуют три

четверостишия различной схемы рифмовки (перекрестной, смежной и охватной), увенчиваемые заключительным двестишием:

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла — все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.
Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух из уст Эола;
То стан совет, то разовьет
И быстрой ножкой ножку бьет.

Сонет — стихотворение из 14 строк, образующих два четверостишия и два трехстишия с особой системой рифмовки (см. раздел Лирика):

Суровый Дант не презирал сонета;
В нем жар любви Петрарка изливал;
Игру его любил творец Макбета;
Им скорбну мысль Камюэнс облакал.

И в наши дни пленяет он поэта:
Вордсворт его орудием избрал,
Когда вдали от суетного света
Природы он рисует идеал.

Под сенью гор Тавриды отдаленной
Певец Литвы в размер его стесненный
Свои мечты мгновенно заключал.

У нас еще его не знали девы,
Как для него уж Дельвиг забывал
Гексаметра священные напевы. (А. С. Пушкин)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

• В чем состоит единство и относительная самостоятельность содержания и формы в искусстве?

• Что такое тематика, проблематика и идейно-эмоциональная оценка жизни в художественном произведении? Какова взаимосвязь между этими понятиями?

• Какой характер может иметь тематика в литературном произведении? Какие параметры необходимо учитывать при ее анализе?

• Какие типы проблематики выделяются в литературоведении?

• Что является общим интегрирующим признаком каждого из типов проблематики?

• Что понимается под идейным миром произведения?

• Каковы составляющие понятия «идейный мир»?

• Что лежит в основе классификации видов пафоса?

• Чем различаются трагический и драматический пафос?

• Чем различаются сатирический и юмористический пафос?

• Чем различаются сентиментальный и романтический пафос?

• Что такое система образов (система персонажей)?

• Как система образов помогает определить проблематику произведения?

• В чем заключается сущность процесса творческой типизации жизни в художественной литературе?

• Как различаются понятия общественно-исторического характера и типа?

• Проанализируйте систему персонажей в следующих текстах.

А.С. Грибоедов. «ГОРЕ ОТ УМА»

Павел Афанасьевич Фамусов, управляющий в казенном месте.

Софья Павловна, его дочь.

Лизанька, служанка.

Алексей Степанович Молчалин, секретарь Фамусова, живущий у него в доме.

Александр Андреевич Чацкий.

Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич.

Наталья Дмитриевна Горич, молодая дама.

Платон Михайлович Горич, муж ее.

Князь Тугоуховский и

Княгиня, жена его, с шестью дочерями.
Графиня бабушка и
Графиня внучка Хрюмины.
Антон Антонович Загорецкий.
Старуха Хлёстова, свояченица Фамусова.
Г. Н.
Г. Д.
Репетилов.
Петрушка и несколько говорящих слуг.
Множество гостей всякого разбора и их лакеев при разъезде.
Официанты Фамусова.

Н.В. Гоголь. «РЕВИЗОР»

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий.
Анна Андреевна, жена его.
Марья Антоновна, дочь его.
Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ. Жена его.
Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, судья.
Артемий Филиппович Земляника, попечитель богоугодных заведений.
Иван Кузьмич Шпекин, почтмейстер.
Петр Иванович Добчинский и
Петр Иванович Бобчинский, городские помещики.
Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга.
Осип, слуга его.
Христиан Иванович Гибнер, уездный лекарь.
Федор Андреевич Люлюков,
Иван Лазаревич Растаковский,
Степан Иванович Коробкин, отставные чиновники, почетные лица в городе.
Степан Ильич Уховертов, частный пристав.
Свистунов,
Пуговицын,
Держиморда, полицейские.
Абдулин, купец.
Февронья Петровна Пошлепкина, слесарша.
Жена унтер-офицера.
Мишка, слуга городничего.
Слуга трактирный.
Гости и гости, купцы, мещане, просители.

А.Н. Островский. «ГРОЗА»

Савел Прокофьевич Дикой, купец, значительное лицо в городе.

Борис Григорьевич, племянник его, молодой человек, порядочно образованный.

Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха), богатая купчиха, вдова.

Тихон Иваныч Кабанов, ее сын.

Катерина, жена его.

Варвара, сестра Тихона.

Кулигин, мещанин, часовщик-самоучка, отыскивающий перпетуум-мобиле.

Ваня Кудряш, молодой человек, конторщик Дикова.

Шапкин, мещанин.

Феклуша, странница.

Глаша, девка в доме Кабановой.

Барыня с двумя лакеями, старуха 70-ти лет, полусумасшедшая.

Городские жители обоего пола.

А.П. Чехов. «ВИШНЕВЫЙ САД»

Раневская Любовь Андреевна, помещица.

Аня, ее дочь, 17 лет.

Варя, ее приемная дочь, 24 лет.

Гаев Леонид Андреевич, брат Раневской.

Лопухин Ермолай Алексеевич, купец.

Трофимов Петр Сергеевич, студент.

Симеонов-Пищик Борис Борисович, помещик.

Шарлотта Ивановна, гувернантка.

Епиходов Семен Пантелеевич, конторщик.

Дуняша, горничная.

Фирс, лакей, старик 87 лет.

Яша, молодой лакей.

Прохожий.

Начальник станции.

Почтовый чиновник.

Гости, прислуга.

- В чем функция портрета и речевой характеристики персонажа?

- Каковы функции пейзажа, интерьера и описания мира вещей в литературном произведении?

- Какова роль сюжета в раскрытии идейного содержания произведения?

- Какие бывают типы сюжетов?
- В чем отличие сюжета от фабулы?
- Что такое композиция сюжета?
- В чем отличие повествования от описания?
- Что такое внесюжетные эпизоды и лирические отступления?
- Определите особенности повествовательной композиции следующего текста. Как изменяется в нем точка зрения на изображаемое? Влияет ли это на идейный мир произведения?

А. Тугарев

Так сказать, голливудская правда
многочисленных боевиков:
безошибочная расправа,
как обычно, за правое дело —
за спасение цивилизации —
или месть за убитого брата
тем, кому незнаком закон.
Мускулистого супергероя
пуля-дура вовек не заденет
и взрывная волна не накроет,
но бандитам не отвязаться,
если он их ударит в морду,
применяя, как правило, ноги.
Даже если оружия много,
завершается всё рукопашной.
А покуда тупые уроды
в темноте потрошат героинь,
нам за главных героев не страшно,
ибо их берегут к хэппи-энду.
А неглавных героев не жалко —
это просто побочные трупы.
А покуда весёлые негры
продают на углах героин

или носят погоны сержанта,
наш герой пробивается к цели.
Кто кого: разобраться не трудно.
Ждите бойню в финальной сцене —

Но постойте. Нажмите кнопку.
Кнопку паузы и перемотки.
Задержите свой взгляд на кадре
перестрелки в аэропорту.
Это я — случайный свидетель —
получаю шальную пулю
из винтовки супергероя
и роняю свой чемодан.
Я — статист, человек из массовки.
Мне уплачено столько-то баксов.
Но в глазах моих виден ужас
погибающего человека,
непричастного к этой стрельбе.
И момент моего падения
на бетонный пол вестибюля
стоит всех мордобойных сцен.

А теперь вынимайте кассету!
Здесь вам нечего больше смотреть.

- Что такое субъектная организация текста?
- Какие типы повествователей вы знаете?
- Каков тип субъектной организации следующего текста? Какие новые оттенки смысла он помогает выявить?

*А. Тугарев***ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ**

Вот он — мой красавец и мой герой:
сапоги скрипят, и кафтан малинов.
Серый волк, пасущийся под горой,
радостно ошипывает павлинов.
Это оговоренный гонорар —
к Серому Кашей, как всегда, радушен.
Впрочем, год назад я его прогнала
вместе с добрым молодцем предыдущим.
Тот был Емельян, а это Иван.
Замечаю разницу между ними:
тщательнее обдумывает слова,
мёдами не спаивается хмельными.
Вижу, что в Иване переплелись
и торчат наружу довольно сильно
удаль, безалаберность, инфантилизм —
въевшиеся комплексы младшего сына.
Тянется по горнице русский дух,
ломится Иван в потайные двери.
Я уже решила, что с ним уйду,
но кашеевых тайн ему — не доверю.
Так и не открыв ему лабиринт
лестниц, переходов и подземелий,
я на шею бросилась: «Забери!» —
крепче, чем кидалась на шею к Емеле.
И не позволяя ему вздохнуть,
то есть продолжая висеть на шее,
подвела его к слуховому окну
с видом на апартаменты Кашея.
Беглый взгляд на страшного старика
пробудил в Иване ужас и жалость,
и не поднялась у него рука
порешить старика остриём кинжала.
Впрочем, я сказала, что всё равно
смерти не видать ему от булата,
правда, есть сундук, и укрыта в нём
тщательно продуманная расплата.
И поплыл Иван на остров Буян,

и иглу сломать кое-как сумел там.
В это время могилку справила я
с маленьким осиновым монументом.
А Кащей-то живой: живее живых.
Я уже его ни о чём не просила,
но сказал старик, что до самой Москвы
будет охранять от нечистой силы.
Славный мой Кащей! Старый чародей!
На груди твоей плачу, уходя, я.
Может быть, ты и вправду губил людей,
но всегда: мерзавцев и негодяев.
Ты в своих сокровищницах собрал
камушки пиратов в сотни каратов,
храмовую утварь погибших стран,
золото растерзанных казнокрадов.
Разве я смогу хоть что-то забрать?
Сумы перемётные будут пустыми.
В закрома несправедного добра
ни на дюйм я руку не запустила.
Но всегда со мной, пока я жива,
те беседы, что мир для меня открыли.
Книжной мудрости пламенные слова
на моих незримых бумажных крыльях.
Но к чему мне латынь, иврит и санскрит
в занавешенном ржавым железом царстве?
Ни читать, ни писать, ни вслух говорить,
бредней еретических не касаться...
Дочери моей уже восемь лет.
Никогда Иван о ней не узнает.
Между книгами на её столе
вертится диковина привозная:
яблочко, тарелочка и экран —
намертво притягивающая сила.
Будничная жизнь отдалённых стран
кажется безоблачной и счастливой.
И сказала дочь: «До свиданья, мать!»
Бурного прощания не захотела.
Говорит, что сможет в эфире поймать
дальнее моё астральное тело.
Ну а я-то с нею прощаюсь навек.

Никогда наша встреча не повторится.
В телекинетическом колдовстве
не такая большая я мастерица.
Но стальные нити дворцовых интриг
заплету я узорами по-паучьи,
хоть и говорил мне порой старик,
что искусству этому он не учит.
Может быть, хвалить себя и грешно,
но я твёрдо знаю, что буду делать.
Для меня давно и мимо прошло
время хороводов и посиделок.
Женщина без прошлого, без родни,
материализованная идея.
Даже если сердце моё саднит,
не пущу слезы на виду у людей я.
Мы ещё покажем, покажем вам
всё, чему научилась в своей тюрьме я.
Если только царство добудет Иван.
Если я сумею. А я — сумею.

- В чем особенности хронологической организации художественного мира следующих текстов?

А.Ахматова

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен гулко и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрепанный том Парни.

Н. Гумилев

Так девушка с газельими глазами
Выходит замуж за американца.
Зачем Колумб Америку открыл?

*М. Щербаков***АЛЛИЛУЙЯ**

Помнишь, как оно бывало?
Всё горело, всё светилося,
Утром солнце как вставало,
Так до ночи не садилось.

А когда оно садилось.
Ты звонила мне и пела:
«Приходи, мол, сделай милость,
Расскажи, что солнце село...»

И бежал я, спотыкаясь,
И хмелел от поцелуя,
И обратно брёл, шатаясь,
Напевая «аллилуйя».

Шёл к приятелю и другу,
С корабля на бал, и с бала –
На корабль, и так по кругу,
Без конца и без начала.

На секунды рассыпаясь,
Как на искры фейерверка,
Жизнь текла, переливаясь,
Как цыганская венгерка.

Круг за кругом, честь по чести,
Ни почётно, ни позорно...
Но в одном прекрасном месте
Оказался круг разорван.

И в лицо мне чёрный ветер
Загудел, нещадно дуя.
А я даже не ответил,
Напевая «аллилуйя».

Сквозь немыслимую вьюгу,
Через жуткую позёмку,
Я летел себе по кругу
И не знал, что он разомкнут.

Лишь у самого разрыва
Я неладное заметил
И воскликнул: «Что за диво!»,
Но движенья не замедлил.

Я недоброе почуял,
И бессмысленно, но грозно
Прошептал я «аллилуйя»,
Да уж это было поздно.

Те всемирные теченья,
Те всеильные потоки,
Что диктуют направленья
И указывают сроки,

Управляя каждым шагом,
Повели меня, погнали
Фантастическим зигзагом
По неведомой спирали.

И до нынешнего часа,
До последнего предела
Я на круг не возвращался,
Но я помню, как ты пела.

И уж если возвращенье
Совершить судьба заставит,
Пусть меня моё мгновенье
У дверей твоих застанет.

Неприкаянный и лишний,
Окажусь я у истока.
И пускай тогда Всевышний
Приберёт меня до срока.

А покуда ветер встречный
Всё безумствует, лютуя,
Аллилуйя, свет мой млечный!
Аллилуйя, аллилуйя...

- В чем различие языка литературного произведения и литературного языка?
- Каковы особенности художественной речи? В чем заключается ее образность и экспрессивность?
- Какие лексические средства применяет писатель для большей выразительности художественной речи?
- Какие лексические ресурсы использованы в следующем тексте? Какова художественная цель их применения?

И. Бродский

ДВА ЧАСА В РЕЗЕРВУАРЕ

Мне скучно, бес...
А. С. Пушкин

I

Я есть антифашист и антифауст.
Их либе жизнь и обожаю хаос.
Их бин хотеть, геноссе официрен,
дем цайт цум Фауст коротко шпацирен.

II

Но подчиняясь польской пропаганде,
он в Кракове грустил о фатерланде,
мечтал о философском диаманте
и сомневался в собственном таланте.
Он поднимал платочки женщин с пола.
Он горячился по вопросам пола.
Играл в команде факультета в поло.

Он изучал картежный катехизис
и познавал картезианства сладость.
Потом полез в артезианский кладезь
эгоцентризма. Боевая хитрость,
которой отличался Клаузевиц,
была ему, должно быть, незнакома,
поскольку фатер был краснодеревец.

Цумбайшпиль, бушевала глаукома,
чума, холера унд туберкулёзен.
Он защищался шварце папирсен.
Его влекли цыгане или мавры.

Потом он был помазан в бакалавры.
Потом снискал лиценциата лавры
и пел студентам: «Кембрий... динозавры...»

Немецкий человек. Немецкий ум.
Тем более, когито эрго сум.
Германия, конечно, юбер аллес.
(В ушах звучит знакомый венский вальс.)
Он с Краковом простился без надрыва
и покатил на дрожках торопливо
за кафедрой и честной кружкой пива.

III

Сверкает в тучах месяц-молодчина.
Огромный фолиант. Над ним — мужчина.
Чернеет меж густых бровей морщина.
В глазах — арабских кружев чертовщина.
В руке дрожит кордовский черный грифель,
в углу — его рассматривает в профиль
арабский представитель Меф-ибн-Стофель.

Пылают свечи. Мышь скребет под шкафом.
«Герр доктор, полночь». «Яволь, шлафен, шлафен».
Две черных пасти произносят: «мяу».
Неслышно с кухни входит идиш фрау.
В руках ее шипит омлет со шпеком.
Герр доктор чертит адрес на конверте:
«Готт штрафе Ингланд, Лондон, Франсис Бекон».

Приходят и уходят мысли, черти.
Приходят и уходят гости, годы...
Потом не вспомнить платья, слов, погоды.
Так проходили годы шито-крыто.
Он знал арабский, но не знал санскрита.
И с опозданием, гей, была открыта
им айне кляйне фройляйн Маргарита.

Тогда он написал в Каир депешу,
в которой отказал он черту душу.
Приехал Меф, и он переоделся.
Он в зеркало взглянул и убедился,

что навсегда теперь переродился.
Он взял букет и в будуар девицы
отправился. Унд вени, види, вици.

IV

Их либе ясность. Я. Их либе точность.
Их бин просить не видеть здесь порочность.
Ви намекайт, что он любил цветочниц.
Их понимайт, что даст ист ганце срочность.
Но эта сделка махт дер гроссе минус.
Ди тойчно шпрахе, махт дер гроссе синус:
душа и сердце найн гехапт на вынос.

От человека, аллес, ждать напрасно:
«Остановись, мгновенье, ты прекрасно».
Меж нами дьявол бродит ежечасно
и поминутно этой фразы ждет.
Однако, человек, майн либе геррен,
настолько в сильных чувствах неуверен,
что поминутно лжет, как сивый мерин,
но, словно Гёте, маху не дает.

Унд гроссер дихтер Гёте дал описку,
чем весь сюжет подверг а ганце риску.
И Томас Манн сгубил свою подписку,
а шер Гуно смутил свою артистку.
Искусство есть искусство есть искусство...
Но лучше петь в раю, чем врать в концерте.
Ди Кунст гехапт потребность в правде чувства.

В конце концов, он мог бояться смерти.
Он точно знал, откуда взялись черти.
Он съел дер дог в Ибн-Сине и в Галене.
Он мог дас вассер осушить в колене.
И возраст мог он указать в полене.
Он знал, куда уходят звезд дороги.

Но доктор Фауст нихц не знал о Боге.

V

Есть мистика. Есть вера. Есть Господь.
Есть разница меж них. И есть единство.
Одним вредит, других спасает плоть.
Неверье — слепота, а чаще — свинство.

Бог смотрит вниз. А люди смотрят вверх.
Однако, интерес у всех различен.
Бог органичен. Да. А человек?
А человек, должно быть, ограничен.

У человека есть свой потолок,
держась вообще не слишком твердо.
Но в сердце льстец отыщет уголок,
и жизнь уже видна не дальше черта.

Таков был доктор Фауст. Таковы
Марло и Гёте, Томас Манн и масса
певцов, интеллигентов унд, увы,
читателей в среде другого класса.

Один поток сметает их следы,
их колбы — доннерветтер! — мысли, узы...
И дай им Бог успеть спросить: «Куды?!» —
и услышать, что вслед им крикнут Музы.

А честный немец сам дер вег цурюк,
не станет ждать, когда его попросят.
Он вальтер достает из теплых брюк
и навсегда уходит в вальтер-клозет.

VI

Фройляйн, скажите: вас ист дас «инкубус»?
Инкубус дас ист айне кляйне глобус.
Нох гроссер дихтер Гёте задал ребус.
Унд ивиковы злые журавли,
из веймарского выпорхнув тумана,
ключ выхватили прямо из кармана.
И не спасла нас зоркость Эккермана.
И мы теперь, матрозен, на мели.
Есть истинно духовные задачи.

А мистика есть признак неудачи
в попытке с ними справиться. Иначе,
их бин, не стоит это толковать.
Цумбайшпиль, потолок — предверье крыши.
Поэмой больше, человеком — нище.
Я вспоминаю Богоматерь в нише,
обильный фриштик, поданный в кровать.

Опять зептембер. Скука. Полнолуние.
В ногах мурлычет серая колдунья.
А под подушку положил колун я...
Сейчас бы шнапсу... это... апгемахт.
Яволь. Зептембер. Портится характер.
Буксует в поле тарахтящий трактор.
Их либе жизнь и «Фёлькиш Беобахтер».
Гут нахт, майн либе геррен. Я. Гут нахт.

***Краткий немецко-русский словарь к стихотворению;**
указаны также иноязычные слова и выражения:

a ganze — целый (искаж.)	ich liebe — я люблю
abgemacht — решено	ja — да
alles — все	jawohl — да, ладно
cher — дорогой (франц.)	juedisch — еврейский
cogito, ergo sum — я мыслю, значит, я существую (лат.)	macht — делает
das ist ganze — это целая	Matrosen — матросы
das Wasser — вода	nein gehabt — не имеет (искаж.)
dem Zeit — времени (искаж.)	nichts — ничего
der grosse — большой	Ofizieren — офицеры
der Weg zurueck — обратный путь	schlafen — спать
die Kunst — искусство	schwarze — черные
Dog — собака (англ.)	September — сентябрь
Donnerwetter — чёрт возьми	spazieren — прогуливаться
eine kleine — маленькая	Sprache — язык (речь)
Fraeulein — девушка	ueber alles — превыше всего
Fruestueck — завтрак	und — и
gehabt — имеет	Vater — отец
Genosse — товарищ	Vaterland — отечество
Gott strafe England — Боже, покарай Англию	veni, vidi, vici — пришёл, увидел, побе- дил (лат.)
grosser Dichter — великий поэт	«Voelkisch Beobachter» — газета «На- родное обозрение»
gute Nacht, meine liebe Herren — спо- койной ночи, господа	was ist das — что' это
ich (bin) — я (есть)	zum Faust — к Фаусту
	zum Beispiel — например

- Что такое тропы? На нескольких примерах покажите цели их поэтического использования.
- В чем особенности поэтического синтаксиса в следующем тексте?

К. Бальмонт

Я мечтою ловил уходящие тени,
Уходящие тени погасавшего дня,
Я на башню всходил, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.

И чем выше я шел, тем ясней рисовались,
Тем ясней рисовались очертанья вдали,
И какие-то звуки вокруг раздавались,
Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.

Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,
Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,
И сияньем прощальным как будто ласкали,
Словно нежно ласкали отуманенный взор.

А внизу подо мною уж ночь наступила,
Уже ночь наступила для уснувшей Земли,
Для меня же блистало дневное светило,
Огневое светило догорало вдали.

Я узнал, как ловить уходящие тени,
Уходящие тени потускневшего дня,
И всё выше я шел, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.

- Что такое ритм? Как соотносятся понятия ритма и метра?
- Каков принцип характеристики систем стихосложения?
- Назовите известные вам стихотворные размеры в русском стихосложении и приведите примеры.
- В чем особенности ритмики следующего текста?

А. Ахматова

Настоящую мудрость не спутаешь
Ни с чем, и она тиха.

Ты напрасно бережно кутаешь
Мне плечи и грудь в меха.

И напрасно слова покорные
Говоришь о первой любви.
Как я знаю эти упорные,
Несытые взгляды твои!

- Проанализируйте ритмические рисунки, использованные поэтом в цикле стихов. Как автор выявляет ритмические возможности метра? Соответствует ли метр образной сфере соответствующего фрагмента? Составляют ли фрагменты систему? Поддерживает ли смена ритмических рисунков единство разного по мысли, чувству, звуку, метру?

М. Гофайзен

Поэма Пути (дорожные штудии)

хорей

тамбур тамбур зов вагонный —
по этапу в ресторан.
окна в окна как в иконы.
в дыме нежится гортань.

дух отчизны спи спокойно
убиенный без вины —
бесприютные перроны
душам нашим суждены.

мчится встречный из эдема —
под тайфунами колёс
дышит страстью к переменам
материк в низовьях гроз.

переезд закрыт составом
свет спускается в забой
да стучат звучат в октаву
бог с тобой и чёрт с тобой.

ямб

частят литавры ветры кони
ответный гул из-под корней.
железной музы зверь бессонный
поднял питонов фонарей.

дорожной мукою откаясь
в прожекторах сгорит икар.
не помяну казнённый адрес —
на шпалах каждый знак бекар.

я расстояния меняю
как нотный знак на нотный знак —
не обращаема в дао
любая истина пустяк.

и пусть плывут от солнц погасших
сжигая море корабли —
я не ищу тенёт вчерашних
ни за любовь ни за рубли.

дактиль

вяжет черёмуха из-под-небесья
нёбо отечества бьются фрамуги.
чьё-то безмолвье влекут вдоль полесья
сплина упругого белые струги.

рвётся позёмка вне ритма вне метра
выправить контур шагреневый мелом.
в музыке музык всевышнего ветра
вечной душе только грезится тело.

камни — вдовцы заметённых соборов
мрачно хранят отзвучавшие сроки.
скрытые снегом от сора и взора
всё ещё бдят ненасытные боги.

нет ничего что бы было безумней
фуги сознаний в развитии темы.
ухо ли слышит как бьются в надлунье
мёртвую речь оставляя фонемы?

амфибрахий

опять растворялся в ландшафте перрон.
вплывала луна в балдахин надоконный.
в отваре бывшего бледнел небосклон
отравленный взвесью росы с белладонной.

попутчик попутчику знахарь да враль.
врачуй не врачуй а стоглавая птица
которой присвоили имя печаль
во веки веков в чемоданах стучится.

господь воплощает в ночных поездах
всемирный закон тяготенья и ома.
нахлынула горлом навстречу беда
вагон от вагона вагон за вагоном.

прошёлся промчался пронёсся пожар
и гаснут опять вдалеке перегоны.
и шлёт сквозь пространство сигналы пульсар
в молчанье по рельсам нейтронным.

анapest

я когда-то любил ленинградский вокзал
где порой голосил паровозный гобой
шёл сигнал в подпространство тоскующих шпал
где никто никому не обязан судьбой.

я с составом своим покидал пьедестал
по-кошачьи вослед целил мне светофор
стикс дороги стальной мою душу встречал
от начала начал начинал бутафор.

словно в пульс проникал монотонный вокал.
смертоносной удавкой мерцающих рельс
за запястья вагонов в себя вовлекал
уводя от жилищ набегающий лес.

растекалась по полкам людская фасоль
прорастая во тьму непривычно нема
и казалось псаломщик замаливал боль
так о стёкла запальчиво билась зима.

пэон первый

отрочеством к старости от младости к усталости от
завязи до падалицы странниками странницами
жизнями изнеженные временем заснеженные
тянемся подснежники да дюнами прибрежными

сполохами шорохами с порохом без пороха ли
пристанями илистыми листьями за листьями и
мыслимо-немыслимыми взорами за птицами мы
с ветреными лицами над душами-криницами

пасынки меж пасынками насыпями насыпями
калики прохожие ли карлики безбожные ли
шпалами фисташковыми землями ромашковыми
горем горемычные столичные станичные

встречными не встреченные рельсами обвенчанные
зарослями ливневыми выцветшими линиями
тянемся попутные беспутные и путные
явленные отчеством в озёра одиночества

пэон второй

за речкой распростился с пешеходами
с империей железа да бетона...
особенно вишнёвыми восходами
вода и многозначна и безмолвна

изучены окрестности измучены
увязло мирозданье в босанове
и словно на пароме вдоль излучины
сограждане кочуют на перроне

разжился глаз у господ палитрою
попутчик над пол-литрою как рыцарь
всё потчует любовь свою транзитную
а я при них естественно что мытарь

отсутствуют проблемы понимания
не нужно ни рядиться ни казниться
романтика согласно расписанию
согласно билечиванью лица

пэон третий

тишина у семафора шорох сора словно вора
сквозняки в библиотеке полушёпот полуветер
или стая и листает и летает или тает
или осень сны заносит толи носит толи косит

распустила дива косы вдоль стекла да под колёса
в этом кукольном пространстве не бывает постоянства
кто-то капли удаляет посекундно в зазеркалье
пеленает в прелой марле заполярье запечалье

а последний и прощальный мелкий дождик поминальный
в городке неосвещённом только им и освящённом
моросит себе покорно где едва ли для проформы
вскрыты вены у платформы кантилену тянут хором

то ли полый то ли полный пересчитывая волны
светофоров меж забвений ждёт суда над поколеньем
но до той поры опальный в пограничье тьмы и стали
стынет скорый дальний-дальний

пэон четвёртый

остановилась где-то между
несовпадающих пространств
где часовой над переездом
бдит в оцеплении мытарств

как утопая в вечном млеке
чуть приподнялась на хвосте
сквозь обмороженные веки
припав зрачками к пустоте

прошепелявила и дальше
переползла да поползла
хитросплетенья судеб наших
храня вне времени и зла

исполнив тремоло морозу
вновь устремилась на луну
чтоб пережить метаморфозу
змеи в звучащую струну

ПЯТИДОЛЬНИК

на ксилофоне шпал отыграла
прогоревала вплоть до вокзала
вплоть до последнего поворота
жизнь с неизвестным номером лота

кем бы ты ни был словно не чая
новых печалей с запахом чая
пей своё зелье из креозота
зелье дороги и отворота

из-за порога кельи убогой
жрица рассвета выкрикнет строго
что туалеты скоро закроет
стало быть город стало быть город

где на перроне бдят зазывалы
вещного много вечного мало
и обретают плоть полубоги
птицы-расстриги птицы-дороги

ШЕСТИДОЛЬНИК

за перегоном день за перегоном ночь.
на переезде звон колоколов точь-в-точь.
за семафором жизнь за семафором смерть.
как превозмочь печаль не разучившись петь.

как превозмочь себя не прекращая быть
на мотыльковый снег не прекращая плыть
на мимолётный свет на перелётный звук
и не сойти с ума под подколёсный стук.

у расписанья встреч свой экзерсис дорог
чтоб совместить с душой рвущийся вдаль гудок.
согласовав число чисел прощальных нот
господи как запел звёздам разлук фагот.

вечнозвучащий бах выстроил контрапункт
многоголосье глаз полифонию рук.
и проводник харон словно в последний раз
вывесил свой флажок проговорив «сейчас».

ДОЛЬНИК

в бурдюке давно нет вина.
сердце током бьёт будто скат.
не пройдёт вовек тишина
раз ушёл состав на закат.

смолк заветный звон не кричу.
коли света нет не зову.
по плечу ль тебе палачу
не смотреть назад на золу

развести зарю среди птиц
проложить любовь словно путь
переменной лиц да столиц
обмануть себя обмануть.

перезвон опять перестук.
подожди хоть раз не спеши.
как корнями врос этот звук
в сердцевину моей души.

ТАКТОВИК

часы повседневности прервёт гудок
пространство качнётся в междуречье рельс
где время — оставив постылый исток —
рванётся на поиски лучших небес

в природе бывшего очевидней нет
языческой тяги к перемене мест
ветра — споты-каясь душой о билет —
оплачут оплатят опять переезд

в мирах одиночеств бытие ничьё
хотя и заполнено камнями лиц
на вахте с обеих сторон вороньё
убийственна лента оконных границ

играй на двухструнке повелитель гроз
распугивай птиц очередной судьбой
приветствует цезарь созвездье стрекоз
летающих на смертный бой

ударник

морзянкой вагонов не достучаться в края
где дышится медовухой да мёдом и не остыли
с лунным подбоем серебряные моря
где в сумочках переносят складные крылья
пляжные амазонки возникшие из ничего
и исчезающие бесследно подобно эльфам
в непознаваемое разумными существами тепло
надев кимоно туманов и отблески шельфов

чертят воспоминанья порочный круг
невдалеке дальнобойщик гоняет брызги
да чокнутый встречный взять пытается на испуг
сознание по месту железнодорожной прописки

по пасмурной насыпи камешкам-амешкам звук
не дозвучаться колёсам не дозвониться
не докричаться натянутому словно лук
поезду моему
не домолиться

логаэд

шпал пальцы клавиши
звук звуки отзвуки
пульс их оттаявший
лик лики облики

свет мерной поступью
блик блики отблески
путь росы россыпью
рельс рельсов ходики

суть сущность сущее
лес веси области
жизнь нас несущая
вся как на плоскости

миг мили малые
в лоб время злобное
плытьплыли канули
птиц эхо лобное

верлибр

путь —
это когда слово
обретя парадигму
утрачивает свою уникальность
рассыпаясь на слова
путь —
это звездоплавание звуков
когда за спиной остаются
сокрушённые временем ритмы
путь —
это единственная истина
данная в ощущениях душе
мятущейся в поисках неосуществимого
путь —
руины иллюзий оставленные жизнью
которая заслуживает любви хотя бы потому
что лучшего на полустанках вселенной
не предусмотрено
хотя бы потому
что там
где начинается размышление
отступает трагедия
а волны пространства
несут сознание в созвездие сакуры
к лао цзы дао дэ цзин

Прим. автора: В верлибре "слово" использовано в значении Логос, т.е. Бог... Метафора строится на сопоставлении слова и Слова, т.е. на подобии сотворённого и Творца. Последний из себя создаёт язык, а в языке много подобных ему "не уникальных слов"(ибо человеце суть)...всё зависимо и изменчиво (парадигмы), следовательно — несовершенно...не уникально... не абсолютно. Природа "пути", таким образом, это метаморфоза целого в частное — бесконечности в расстояние.

•Каковы основные принципы звуковой организации стихотворной речи?

•Что такое рифма? Назовите известные вам системы рифмовки.

•Что такое строфа? Назовите известные вам типы строфы.

•Как связано понятие строфы с жанром лирики?

•Проанализируйте ритмическую и звуковую организацию следующих текстов.

*М. Щербаков***ЛОЖНЫЙ ШАГ**

На причале ни души. Чаплин Чарли, не смей.
Не до шуток, сдай назад. Время суток — закат.

Морщусь вяло, пряник ем. Всё пропало насовсем.
Люди, где ж вы? Мёртвый штиль. Все надежды — в утиль.

Я раздавлен. Я зеро. Мир поставлен на ребро.
Горек пряник. Штиль тяжёл. Мой «Титаник» ушёл.

Три куплета за плечом. Гарбо Грета ни при чём.
Вот ведь тоже — ложный шаг. Люди, что же вы так?

Обещали ждать гурьбой на причале, где прибой.
Люкс-каюта, курс — Нью-Йорк. Стильно, круто, восторг.

Вслух я сходу, как всегда, врал, что сроду никуда
плыть не чаял. Но в душе — таял, таял уже.

Думал, в среду, чуть заря, впрямь поеду за моря.
Метил, шляпа, в ловкачи. Ну так — на, получи.

Аллен Вуди прав сто раз. Эти люди не за нас.
Им что сухо, что мокро. С ними ухо остро.

Род бесславный, сброд горилл. Им кто главный, тот и мил.
Дуй, мол, в трубы. Грабь да пей. Только в зубы не бей,

Отчим краем небрегут. Волю дай им, всё пожгут.
Главным коли стану сам, я им воли не дам.

...Меж тем где-то мчит оно — чудо света из кино.
Запах йода, зыбь да соль. Время года — ноль-ноль.

Эй, механик, полный ход. Мнёт «Титаник» волны вод.
Деньги, слава — не вопрос. Браво, браво, колосс!

Стих размеру подчинён. Фильм — Люмьеру. Вихрю — клён.
А «Титаник» — никому, Эй, механик, ау.

*М. Щербаков***ПОД ЗНАМЕНЕМ ФОРТУНЫ...**

Под знаменем Фортуны, до боли, до дрожи,
Настраивал я струны, прости меня, Боже!
И пел в восторге диком о счастье великом.
А счастье было сладко, но редко и кратко.

Отцвел мой дальний берег давно и напрасно.
Звезда моих Америк взошла и погасла.
Поднявшись из долины почти до вершины,
Я двинулся обратно, зачем — непонятно.

Капризные арены мой дар погубили,
Корыстные царевны мой жар потушили.
Одна на свете дама, и та — моя мама,
Меня любила просто, ни за что, ни про что.

Смычок пришел в негодность, струна истрепалась,
Моя былая гордость до дна исчерпалась,
Людей просить не смею, царей не имею,
Тебя просить негоже, и все же, о Боже!

Познав любовь-измену от края до края,
Всему нашел я цену, цена небольшая.
Не дай мне, Боже, боле ни дрожи, ни боли.
Взамен всего такого — ты дай мне покоя.

Пускай дымятся где-то и степи, и горы.
Куда в мои-то лета мне эти просторы!
Пускай в иные страны текут океаны.
Зачем, зачем, Владыко, мне столько воды-то!

Ручей, очаг и ложе — не больше, о Боже.
Избавь мой слабый гений от всяких учений.
Не нужно мне Сорбонны, но дай мне свободы!
И я, презрев лавины, дойду до вершины.

До горного утеса, до высшего класса,
До главного вопроса, до смертного часа,
Когда в одеждах белых сквозь первые вьюги
На мой отцветший берег слетят твои слуги.

*И. Бродский***ЭКЛОГА (из Вергилия)**

I.

Зимой смеркается сразу после обеда.
В эту пору голодных нетрудно принять за сытых.
Зевок загоняет в берлогу простую фразу.
Сухая, сгущенная форма света –
снег — обрекает ольшаник, его засыпав,
на бессоницу, на доступность глазу
в темноте. Роза и незабудка
в разговорах всплывают все реже. Собаки с вялым
энтузиазмом кидаются по следу, ибо сами
оставляют следы. Ночь входит в город, будто
в детскую: застаёт ребенка под одеялом;
и перо скрипит, как чужие сани.

II.

Жизнь моя затянулась. В речитативе выюги
обострившийся слух различает невольно тему
оледенения. Всякое «во-саду-ли»
есть всего лишь застывшее «буги-вуги».
Сильный мороз суть откровенье телу
о его грядущей температуре
либо — вздох Земли о ее богатом
галактическом прошлом, о злом морозе.
Даже здесь щека пунцо'веет, как редиска.
Космос всегда отливает слепым агатом,
и вернувшееся восвояси «морзе»
попискивает, не застав радиста.

III.

В феврале лиловеют заросли краснотала.
Неизбежная в профиле снежной бабы
дорожает морковь. Ограниченный бровью,
взгляд на холодный предмет, на кусок металла,
лютей самого металла — дабы
не пришлось его с кровью
отдирать от предмета. Как знать, не так ли
озирал свой труд в день восьмой и после

Бог? Зимой, вместо сбора ягод,
затыкают щели кусками пакли,
охотней мечтают об общей пользе,
и вещи становятся старше на год.

С. Касьянов

СПОР

— Здесь ли к полуночи ходит трамвай
И дребезжит замиранием стекол?
— Да, оставайся, и будет высокой
Ночь, разломив свой ржаной каравай.

— Если спрошу у тебя закурить,
Грешная смута растает, дружище...

— Знаешь... кури.—

На твоём пепелище
Скудного ангела не оперить.

— Как же душа?

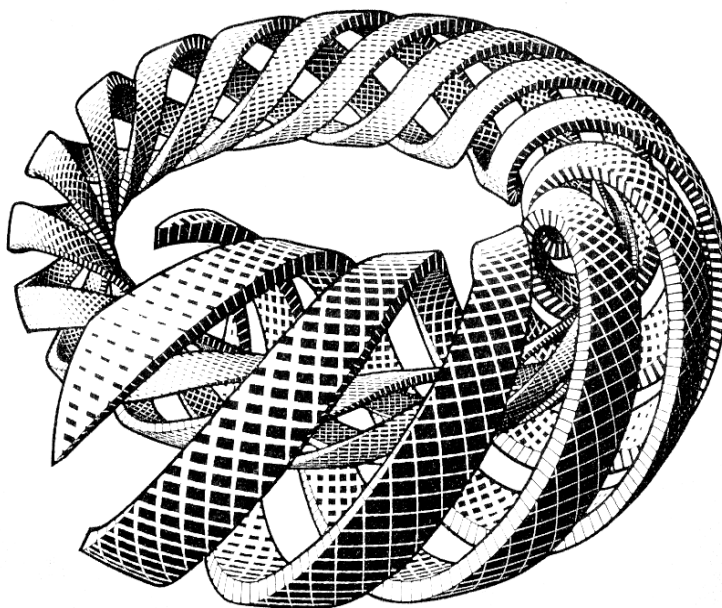
Ведь не ново отнюдь:
Нудные будни за чашкой раздора?
— Не городи золоченого вздора,
Бремя печали решив обмануть.

— Значит — печать? И зачах поворот?
А бубенцы, перебрав, поломаю?
Можно ли долю на час побороть,
Если фонарь за трамвай принимаю?

Знаю, на смех полагается гром —
Я открестился, а как закачалось...
— Побереги первозданным начало,
И палачом нареки перелом.

— Вот эпилог! И вовек не найдешь...
— К черту! Трамвай распалил свои очи!
Вмиг каблучки застучали, а ночью
Шел нескончаемых листьев падеж.

TWON



Литературный процесс

**Художественные системы
и стили**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС И ЕГО СОСТАВЛЯЮЩИЕ

**Понятия «художественный метод»,
«литературное направление»,
«литературное течение»**

ТИПОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СИСТЕМ И СТИЛЕЙ

**Реалистический и романтический типы творчества
«Маятник культур» (Д. И. Чижевский)
Система художественных стилей
по типу эстетики (Ю.М. Лотман)**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СИСТЕМЫ И СТИЛИ

**Античная литература
Средневековая литература
Возрождение (Ренессанс)
Барокко
Классицизм
Просветительский реализм
Сентиментализм
Романтизм
Критический реализм
Модернизм
Социалистический реализм
Постмодернизм**

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС И ЕГО СОСТАВЛЯЮЩИЕ

Литературное развитие обладает своими закономерностями. Они отражены в системе понятий, группирующихся вокруг основного понятия — «литературный процесс».

Литературный процесс — историческое существование, функционирование и эволюция литературы как в определенную эпоху, так и на протяжении всей истории нации, страны, региона, мира.

Сдвиги в сфере художественного сознания происходят, как правило, при смене социально-экономических формаций или в периоды революционных потрясений. Основные вехи истории европейского искусства — античность, Средневековье, Возрождение (Ренессанс), Барокко, классицизм, Просвещение, романтизм, реализм. Экономический и социальный строй влияет на литературный процесс через идеологию.

Литературный процесс в каждую историческую эпоху включает в себя социально, идеологически и эстетически неоднородные (разнокачественные) литературно-художественные произведения — от высоких образцов до эпигонской, бульварной или массовой литературы. Кроме того, в него входят и формы общественного бытования произведений искусства слова: публикации, издания, литературная критика, эпистолярная литература и мемуары.

Важнейшей закономерностью литературного процесса выступает появление новых эстетических идей, новых критериев художественности, которые свидетельствуют об утверждении в истории нового класса со своими особыми эстетическими потребностями и идеалами. Однако искусство не умирает вместе с породившим его классом, т. к. содержит в себе общечеловеческое.

ПОНЯТИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД», «ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ», «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТЕЧЕНИЕ»

Художники разных эпох могут быть близки друг другу по миропониманию, идейной направленности творчества и принципам изображения жизни. Идеино-эстетическая общность, свойственная ряду

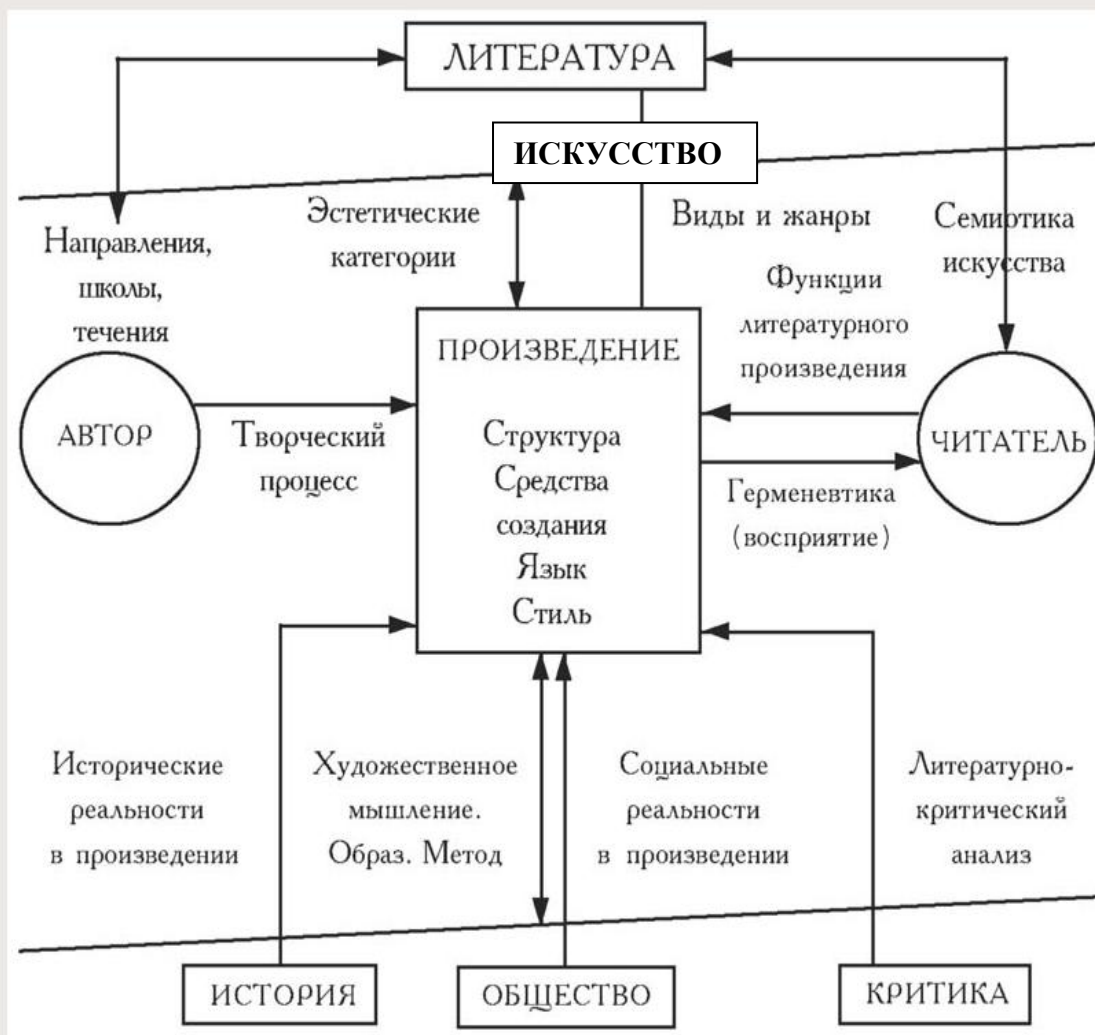
писателей и выражающаяся в их творчестве, называется *художественным (творческим) методом*.

Метод определяет и содержание и форму в искусстве. Он получает воплощение как в идейном строе произведения, так и в принципе построения образа, сюжета, композиции, языка. Метод — это понимание и воспроизведение художником действительности в соответствии с особенностями его художественного мышления и эстетического идеала.

Взаимодействие литературы и искусства с другими формами общественного сознания

ПОНЯТИЙНАЯ КАРТА ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР



РЕАЛЬНЫЙ МИР

Метод определяется **тремя факторами**:

- действительностью;
- мировоззрением писателя;
- художественным мышлением писателя.

Будучи аналогом структуры самого искусства, **структура творческого метода** имеет четыре соответствующие грани:

- познание жизни;
- ее оценка;
- преобразование жизненной данности в образную ткань искусства;
- построение его образного языка.

Социально-историческая обусловленность искусства порождает существенную общность основных творческих установок больших групп художников одной эпохи, одной общественно-экономической формации, и историческую преемственность этих установок. Творческий метод выступает как система принципов, формирующих определенные направления (течения) в искусстве, художественные стили.

Понятия «**литературные направления**» и «**течения**» обозначают совокупность основополагающих духовно-содержательных и эстетических принципов, характерных для творчества многих писателей, ряда группировок и школ, а также обусловленные этими важнейшими принципами совпадения и соответствия программно-творческих установок, тематики, жанров и стиля. Борьба и смена направлений и течений является важнейшей закономерностью литературного процесса.

Понятие «**направление**» характеризуют следующие признаки:

- общность глубинных духовно-эстетических основ художественного содержания, обусловленную единством культурно-художественных традиций;
- однотипность миропонимания писателей и стоящих перед ними жизненных проблем;
- сходство эпохальной социально- и культурно-исторической ситуации.

При этом миропонимание художников одного направления, их отношение к поставленным проблемам, представление о путях и способах их разрешения, идеологические и художественные концепции, идеалы могут быть различными.

Литературные течения, группировки предполагают непосредственную идейно-художественную близость и программно-эстетическое единство их участников, например:

- «лейкисты» в английском романтизме;

- «философское», «психологическое», «гражданское» течения в русском романтизме;
- «психологическое» и «социологическое» течения в русском реализме;
- группа «Парнас» во Франции,
- кубофутуризм в России и др.

Литературное течение, в которое входят ближайшие творческие последователи какого-либо выдающегося писателя, называют *литературной школой*; например, «натуральная школа» в русской литературе, которая объединила сторонников реалистического направления, развивавших традиции Гоголя и боровшихся за критическую направленность литературы, ее демократизацию, изображение человека в единстве с социальной средой.

Стиль в литературе — устойчивая общность образной системы, средств художественной выразительности, характеризующая своеобразие творчества писателя, отдельного произведения, литературного направления, национальной литературы.

ТИПОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СИСТЕМ

Художественной системой называют тип духовно-практического освоения мира, который имеет свою содержательную структуру, особенности художественной формы и составляет качественно своеобразный этап в поступательном художественном развитии.

Наиболее общий тип подхода художника (группы художников, художников разных эпох и направлений) к действительности называют *типом творчества, типом художественного мышления*.

В зависимости от того, исходит ли художник из примата объективного или субъективного начала в воспроизведении явлений действительности, различают *реалистический и романтический типы творчества*. Они выражают собой две грани единого в своей сущности процесса художественного познания, и поэтому, как правило, они сопутствуют в литературе друг другу (см. труды Н.А. Гуляева по теории литературы).

Чередование типов творчества, напоминающее движение маятника (см. «*маятник*» Д. И. Чижевского), обусловлено функциональной соотнесенностью одного стиля с другими, их со-противопоставленностью (см. *типологию эстетики* Ю. М. Лотмана).

ТИПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

(Н. А. Гуляев)

Реалистический тип художественного мышления	Романтический тип художественного мышления
Изображение типического героя в типических обстоятельствах	Изображение исключительного героя в исключительных обстоятельствах
Воссоздание действительности, ее правдоподобное изображение	Активное пересоздание действительности под знаком авторского идеала
Создание противоречиво-целостной картины мира (принцип диалектики)	Создание образа «расколотого мира» (принцип дуализма, прием «двоемирия»)
Изображение человека в многообразных социально-бытовых и психологических связях с окружающим миром	Самоценность личности, подчеркнутая независимость ее от общества, условий и среды обитания
Стремление автора к объективности повествования	Открытая субъективность автора, лиризм
Создание характера героя как многогранного, неоднозначного, внутренне противоречивого	Обрисовка героя одной-двумя яркими, характерными, выпуклыми чертами, фрагментарно
Поиски способов разрешения конфликта героя с миром в реальной, конкретно-исторической действительности	Поиски способов разрешения конфликта героя с миром в иных, запредельных, космических сферах
Конкретно-исторический хронотоп (определенное пространство, определенное время)	Условный, предельно обобщенный хронотоп (неопределенное пространство, неопределенное время)
Мотивировка поведения героя особенностями реальной действительности	Изображение поведения героя как не мотивированного реальной действительностью (самодетерминация личности)
Разрешение конфликта и благополучный исход мыслятся достижимыми	Неразрешимость конфликта, невозможность или условный характер благополучного исхода

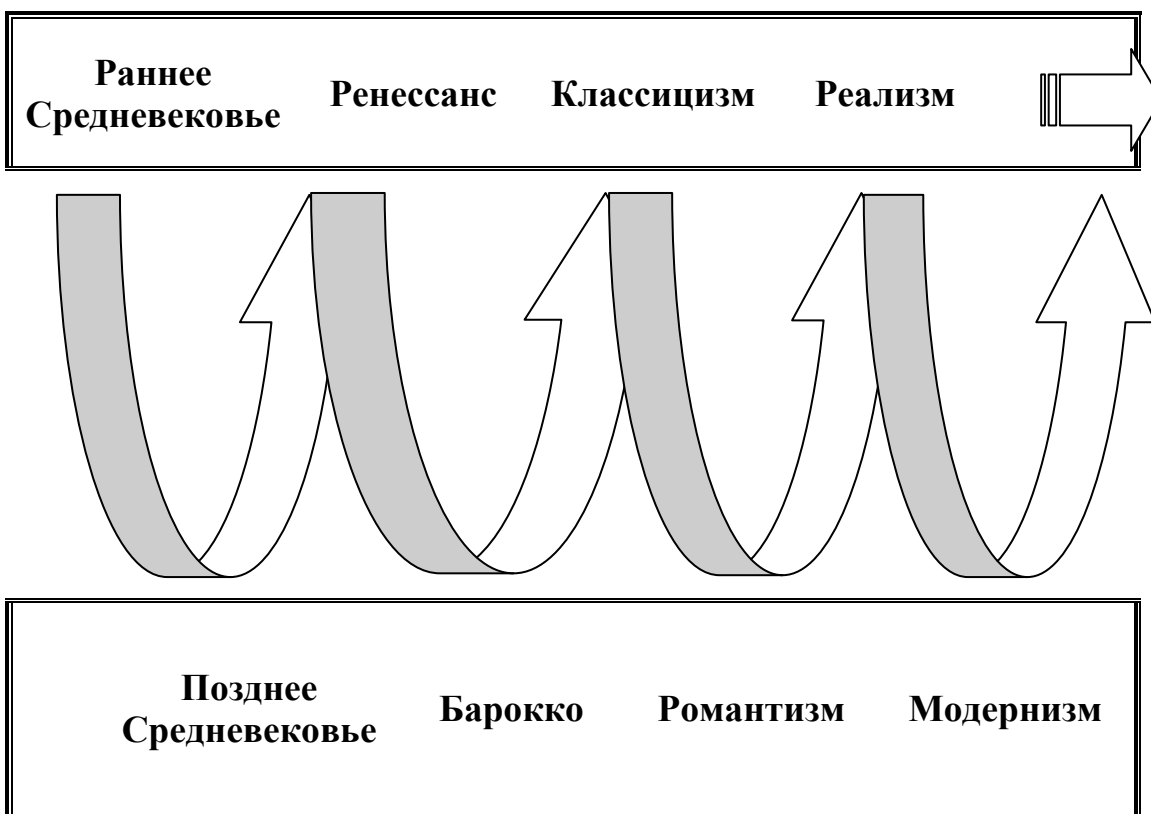
«МАЯТНИКОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ В КУЛЬТУРЕ»

(Д. И. Чижевский)

Ярко и определенно выраженное чередование в истории литературы и искусства реалистического и романтического типов творчества, систематизированное Д. И. Чижевским, получило название «маятниковых движений» в культуре.

Чижевский разбил все стили на две группы:

- **«романтические»** — стили, обращенные к рационально непостижимому Целому (Барокко, романтизм, символизм);
- **«классические»** — стили, обращенные к рациональному освоению предметного мира в пространстве и времени (Ренессанс, классицизм вместе с Просвещением, позитивистский реализм, натурализм и т. д.).



КЛАССИФИКАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СИСТЕМ ПО ТИПУ ЭСТЕТИКИ

(Ю. М. Лотман)

Ю.М. Лотман в основу своей классификации художественных систем положил принцип функциональной соотнесенности стиля с другими стилями и всей системой в целом — тип эстетики:

- **эстетика тождества** характерна для художественных систем, измерявших достоинство произведения соблюдением определенных правил (фольклор, средневековое искусство, комедия дель арте, классицизм и др.);
- **эстетика противопоставления** — для систем, кодовая природа которых неизвестна аудитории, в основу которых положено разрушение привычных правил и оригинальное художественное моделирование действительности.

Тип эстетики	Структура с преобладанием внутритекстовых связей (читательски воспринимается как художественно сложная)	Структура с преобладанием внетекстовых связей (читательски воспринимается как художественно простая)
Эстетика тождества	Средневековое искусство Фольклор	Классицизм
Эстетика противопоставления	Барокко Романтизм	Реализм

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СИСТЕМЫ И СТИЛИ

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Временные рамки	7–6 вв. до н.э. — 5 в. н.э.
Идейная основа	Мифологический тип духовного освоения жизни, сложившийся на базе рабовладельческих общественных связей
Доминанта	Абсолютизация чувственно-материального и внеличностного космоса, а следовательно, и материального начала в человеке
Основа эстетики	Космологизм: в миропонимании античности космос отличается гармоничностью, соразмерностью и правильностью происходящего в нем движения и потому выступает воплощением наивысшей красоты
Характерные черты	Освоение реальной жизни как заданной в своей сущности богами и героями или как отступление, отклонение от этой сущности; воплощение реальной жизненной характеристики в образах, заимствованных из мифов; нерасторжимое единство практического, утилитарного и чисто эстетического отношения к предметам и явлениям; понимание идеи красоты как объективной, безличной, существующей реально и вечно идеи, выступающей как своего рода принцип, образец, модель, порождающая прекрасные вещи; идея гражданского служения
Идеальный герой	Гармонически развитый, разумный человек, умеющий заставить служить себе стихии моря и земли
Основной конфликт	Космос — хаос, человек — космос

Основные жанры и литературные формы	Эпос		Героический эпос		Гомер. «Илиада», «Одиссея» Вергилий. «Энеида»
			Мифологические своды		Овидий. «Метаморфозы»
			Дидактический эпос		Гесиод. «Труды и дни»
			Философская и ораторская проза		Ксенофонт, Платон, Сократ
	Лирика	Декламационная	Элегия	дидактическая	Фокилид
				личная	Мимнерм
				общественная	Каллин, Тиртей
			Ямб		Семонид
			Элегия и ямб		Архилох
			Эпиграмма		
		Песенная (мелос)	Сольная ли-	лесбосская	Алкей, Сафо
				сицилийская	Стесихор
				Странствующие поэты	Анакреонт, Ивик
			Хоровая лирика		Алкман, Пиндар
	Драма		Трагедия с мифологическим сюжетом		Эсхил. «Орестея», «Семеро против Фив», Софокл. «Антигона», «Царь Эдип»; Еврипид. «Медея», «Ифигения в Авлиде»
			Комедия		Аристофан. «Лягушки», «Облака», «Лисистрата»

СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Временные рамки	5 –13 (14) вв.	
Идейная основа	Тип духовного освоения жизни, сложившийся на базе феодальных общественных связей в рамках христианского представления о сущности мира	
Доминанта	Абсолютизация духовного начала	
Основа эстетики	Теоцентризм, осмысление видимой красоты как символа невидимой: прекрасное определяется как «нечто незримое, становящееся зримым» и этим доставляющее созерцающему ее «невыразимое наслаждение»	
Характерные черты	Представление о Божественном характере истины и красоты, воплощающейся в «зримых образах» — в единстве, целостности, порядке, форме; художественное освоение реальной жизненной характеристики как непосредственного проявления Божественной сущности мира или как происков дьявола, проявления греховного начала в человеке; мысль о Божественной предопределенности человеческой судьбы; отстаивание незыблемости сословной иерархии; ограничение возможностей человека пределами того сословия, к которому он принадлежит	
Идеальный герой	Человек, живущий по образу и подобию Божию	
Основной конфликт	Человеческое — Божественное	
Основные жанры и литературные формы	Героический эпос	«Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах», «Эдда», «Сказания о короле Артуре и рыцарях Круглого Стола»
	Клерикальная литература	
	Рыцарская литература	Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров
		Рыцарский роман

Основные жанры и литературные формы	Городская и народная литература	Сатира и дидактика	
		Лирика	
		Драма	
Особенности русской средневековой литературы	Стремление к созданию величественных и обширных произведений; идеи исторического и политического единства русского народа; предназначение литературы для оформления богослужений, торжественных процессий; традиционная, строгая, сильно формализованная жанровая система; игра на контрастных сопоставлениях больших «масс»; витийственный стиль и возвышенность; «этикетность», церемониальность изображения		
Литературные формы русской средневековой литературы	11 — нач. 13 в.	Летопись, историческая хроника	«Повесть временных лет...» Нестора
		Патерик	Киево-Печерский патерик
		Поучение, проповедь, житие	«Поучение Владимира Мономаха», проповеди Феодосия Печерского
		Сказание, апокрифы	«Сказание о Борисе и Глебе»
		Слово	«Слово о полку Игореве»
	Сер. 13 — 16 в.	Летопись, житие, поучение, хронограф	«Повесть о Петре и Февронии», «Домострой»
		Повесть историческая	«Задонщина». «Повесть о Царьграде»
		Хождение	Афанасий Никитин. «Хождение за три моря»
		Публицистика	Максим Грек Протопоп Аввакум
		Исторические песни, духовные стихи	

ВОЗРОЖДЕНИЕ (РЕНЕССАНС)

Временные рамки	Середина 15 (для Италии — с 14 в.) — конец 16 в.
Идейная основа	Сознание эпохи перехода от Средневековья к Новому времени, соотносимой с вызревaniem капиталистического строя в недрах феодального
Доминанта	Абсолютизация человеческой личности в ее целостности; представление о человеке как о единстве разумного и чувственного, как о свободном существе с беспредельными творческими возможностями
Основа эстетики	Антропоцентризм, принцип «Человек — мера всех вещей»
Характерные черты	Гиперисторизм идеалов, связанный с концепцией родового человека; стихийный синкретизм мировосприятия, выражающийся в моделировании художественного мира как живого организма; синтетический способ типизации воссоздаваемых характеров, образ всесторонне развитого героя-титана; диалогические отношения с предшествующими философско-эстетическими и художественно-творческими традициями; тесная связь с народной смеховой карнавальной культурой; синтезизм художественного мышления, выражающийся в тенденции к философизации поэтического языка и мифотворчеству
Идеальный герой	Универсальный человек, герой-титан
Основной конфликт	Человек — мир

Основ- ные жан- ры и ли- тератур- ные форм- ы	Эпос	Новелла коми- ческая, анти- клерикальная, антифеодалная	Дж. Боккаччо, Ф. Саккетти
		Поэма рыцар- ская, сказочно- героическая, буффонная, «конкистадор- ская»	М. Боярдо, Л. Ариосто, Т. Фоленго, Л. Камознс
		Роман философско- сатирический, пасторальный	Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»; М. Сервантес. «Дон Кихот»
	Лирика	Любовная	Петрарка, Ронсар, дю Белле
		Философская	Микеланджело
	Драма	Трагедия	У. Шекспир. «Гамлет», «Король Лир»
		Комедия	У. Шекспир. «Двенадцатая ночь»
	Особен- ности русского Возрож- дения (16–17 в.)		
Литера- турные формы русского Возрож- дения	Жанр «видений»		Протопоп Терентий. «Вла- димирское видение»
	Роман авантюрный		«Бова Королевич»
	Повесть бытовая, сатири- ческая		«Повесть о Фроле Скобее- ве», «Повесть о Ерше Ер- шовиче»
	Новелла нравоучительная, анекдот		

БАРОККО

Временные рамки	17–18 вв.		
Идейная основа	Миропонимание, сформировавшееся вслед за кризисом Возрождения на почве контрреформации		
Доминанта	Драматизм, трагизм мироощущения		
Основа эстетики	Попытка реконструкции средневекового христианского единства, соединения имперсонализма и субъективизма, выдвижение личности на сверхличностную роль		
Характерные черты	Сложная уравновешенность динамических композиций; повышенная экспрессивность; многоплановость художественного решения; театральность, иллюзионизм; столкновение фантастики и реальности; пристрастие к антитезам, гиперболам, сложному метафоризму, поражающей воображение «учености» (полигисторство Барокко) и экзотике, ко всему неслыханному и небывалому (сенсационализм Барокко); смешение мотивов античной мифологии с христианской символикой; культивирование аллегоричности и эмблематики		
Идеальный герой	Человек неуравновешенной художественной фантазии		
Основной конфликт	Личность — мир		
Основные жанры	«Высокое», «умеренное» Барокко	Панегирическая поэзия, трагедия, героическая поэма, религиозная и светская лирика, элегия, пастораль, притча	П. Кальдерон, Т. Тассо, Дж. Марино

Основ- ные жан- ры	«Среднее» Барокко	Путешествия, утопии, полити- ческие трактаты, ученые сочине- ния	
	«Низовое» Барокко	Городская лири- ка, заинтере- сованная повесть, плу- товской роман	Х. Гриммельсгаузен. «Симплисиссимус»; М. Алеман. «Гусман де Альфарахе»
Особен- ности русского Барокко	Жизнерадостный, человекоутверждающий и просвети- тельный характер мышления; разностороннее изображение действительности; изображение человека в связи со средой и бытом, с дру- гими людьми; создание «ансамблевых» групп; соизмеримость «человека Барокко» читателю; возвращение к средневековым представлениям о мире как книге; «буферное» значение при переходе от древней литера- туры к новой; усиление межнациональных контактов		
Литера- турные формы русского Барокко	«Высокое» Барокко	Церковно- панегирические произведения, одическая по- эзия	Симеон Полоцкий, С. Медведев, М.В. Ломоносов
	«Среднее» Барокко	Виршеванные притчи	Симеон Полоцкий. «Вертоград Многоцветный»
	«Низовое» Барокко	Сатирико-юмо- ристическая литература	«Повесть о Савве Груд- цыне»

КЛАССИЦИЗМ

Временные рамки	17 — начало 19 в.		
Идейная основа	Защита идеологии феодализма и абсолютной монархии		
Доминанта	Обращенность к образам и формам античного искусства как классическим идеальным образцам; нормативная поэтика		
Основа эстетики	Принцип рационализма и «подражания природе»		
Характерные черты	<p>Культ разума; организация художественного произведения как искусственного, логически построенного целого; строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм; стремление выявить и запечатлеть в жизненных явлениях их родовые, существенные черты и свойства; прямолинейная обрисовка человеческих характеров, резкое противопоставление положительных и отрицательных героев; идеализация героев, утопизм, абсолютизация идей; подчеркнутая объективность повествования; активное обращение к общественной, гражданской проблематике</p>		
Идеальный герой	«Государственный» человек		
Основной конфликт	Долг и чувство, страсть и разум		
Основные жанры	Высокие	Трагедия	П. Корнель. «Сид», Ж. Расин. «Федра»
		Ода	
	Низкие	Комедия	Ж.Б. Мольер. «Тартюф»
		Басня	Ж. Лафонтен
		Сатира	Н. Буало

Особенности русского классицизма	Тесная связь с просветительской идеологией; защита идей просвещенной монархии; утверждение исторически прогрессивных сторон государственной жизни; преобладание национально-исторической тематики; прославление величия Руси, ее полководцев; преимущественное развитие жанров оды и поэмы; социальный критицизм; сатирическая направленность; активное развитие низких жанров; стремление приблизить литературу к демократическому читателю		
Литературные формы русского классицизма	Эпос	Поэма	М.М. Херасков. «Чесменский бой»; В.К. Тредиаковский. «Феоптия»
		Басня	А.П. Сумароков, И.И. Хемницер, И.И. Дмитриев
	Лирика	Ода	М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин
		Сатира	А.Д. Кантемир, Г.Р. Державин
	Драма	Трагедия	А.П. Сумароков. «Дмитрий Самозванец»; Я.Б. Княжнин. «Вадим»
		Комедия	Д.И. Фонвизин. «Бригадир», «Недоросль»; В.В. Капнист. «Ябеда»
		Комическая опера	Н.А. Львов. «Сильф, или Мечта молодой женщины», «Ямщики на подставе», «Милет и Милета», «Парисов суд»

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ РЕАЛИЗМ

Временные рамки	17–18 вв.		
Идейная основа	Антифеодальная направленность; идеи буржуазной демократии, общественного прогресса, труда на благо общества, свободного развития личности		
Доминанта	Безграничная вера в разум человека, критика религиозного мракобесия, надежда на гармонизацию общества через просвещение людей, развитие рационального и творческого начал; идеалы Свободы, Равенства, Братства		
Основа эстетики	Принцип рационализма и «подражания природе»		
Характерные черты	Культ разума; социальный идеализм; требование разрушения старого («неразумного») строя; попытка создать «царство разума»; обращение к широкой аудитории; демократический характер; интерес к повседневному быту заурядных людей		
Идеальный герой	«Естественный человек», т. е. человек гуманный и образованный, не испорченный предрассудками и пороками, царящими в феодально-монархическом обществе		
Основной конфликт	«Природа» и «цивилизация»		
Основные жанры	Эпос	Роман-«робинзонада»	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»
		Сатирический роман	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»
		Сатирическая повесть	Вольтер. «Кандид»
	Лирика	Лирика природы и чувства, народные мотивы	Дж. Томсон, Э. Юнг, Р. Бернс

Основ- ные жан- ры	Драма	Трагедия	И.В. Гете. «Гец фон Берлихинген»
		Философская драма	И.В. Гете. «Фауст»
		Мещанская драма	Ф. Шиллер. «Коварство и любовь»
		Сатирическая комедия	Р. Шеридан. «Школа злословия»; П. Бомарше. «Женитьба Фигаро»
Особен- ности русского Просве- щения	Острота постановки крестьянского вопроса; участие в Просвещении выходцев из дворянства; воздействие на русское Просвещение противоречий по- слереволюционного буржуазного развития западных стран, с одной стороны, и реформаторских актов царизма, с другой стороны; критика нормативной поэтики классицизма; сатирическое изображение патриархально-феодального быта; углубление психологического начала; внедрение элементов автобиографизма		
Литера- турные формы русского просве- титель- ского реализма	Эпос	Философ- ско- социаль- ный роман	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»
		Философ- ский трак- тат	А.Н. Радищев. «О человеке, о его смертности и бессмертии»; Я.П. Козельский. Трактаты
		Сатира	Н.И. Новиков
	Лирика	Философ- ская лири- ка	Г.Р. Державин, декабристы
	Драма	Сатириче- ская коме- дия	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Временные рамки	Вторая половина 18 в.
Идейная основа	Протест против испорченности аристократического общества
Доминанта	Провозглашение доминантой «человеческой природы» чувства, а не разума, скомпрометированного буржуазной практикой
Основа эстетики	Принцип «подражания природе»
Характерные черты	<p>При сохранении верности просветительскому идеалу нормативной личности провозглашение условием его осуществления не «разумного» переустройства мира, а высвобождения и совершенствования «естественных» чувств;</p> <p>стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, стремлениях;</p> <p>индивидуализация героя;</p> <p>обращение к демократическому читателю;</p> <p>утверждение богатства духовного мира простолюдина;</p> <p>элегические и пасторальные настроения;</p> <p>идеализация патриархального быта;</p> <p>уход от прямолинейности классицизма в обрисовке характеров и их оценке;</p> <p>подчеркнутая субъективность подхода к миру;</p> <p>культ чувства; культ природы;</p> <p>культ врожденной нравственной чистоты, неиспорченности;</p> <p>утверждение богатства духовного мира представителей низших сословий</p>
Идеальный герой	«человек чувствующий»
Основной конфликт	«Природа» и «цивилизация»

Основ- ные жан- ры	Эпос	Эпистоляр- ный роман	Ж.Ж. Руссо. «Юлия, или Но- вая Элоиза»; И.В. Гете. «Страдания юного Вертера»
		Психологи- ческий роман	С. Ричардсон. «Памела», «Ловлас», «История сэра Грандисона»
		Путевые заметки	Л. Стерн. «Сентиментальное путешествие»
		Исповедь, дневники	Ж.Ж. Руссо. «Исповедь»
	Лирика	Элегия, послание, идиллия	Дж. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей
	Драма		Г.Э. Лессинг, драматургия «Бури и натиска»
Особен- ности русского сенти- мента- лизма	Сильная дидактическая установка; выраженный просветительский характер; активное совершенствование литературного языка посредством введения в него разговорных форм, введение в него просторечия		
Литера- турные формы русского сенти- мента- лизма	Эпос	Сентимен- тальная повесть	Н.М. Карамзин. «Бедная Ли- за»; П. Львов. «Российская Памела»
		Послание	Н.М. Карамзин. «Письма рус- ского путешественника»
		Путевые заметки	
	Лирика	Элегия	Молодой В.А. Жуковский
		Народные песни	
	Драма	Мещанская драма	М.М. Херасков, М.И. Веревкин, В.А. Озеров

РОМАНТИЗМ

Временные рамки	Конец 18 — первая половина 19 в.
Идейная основа	Реакция на рационализм и немотивированный оптимизм классицизма; разочарование в идеях Просвещения
Доминанта	Эстетический тип мировоззрения; открытая субъективность; стремление не воссоздавать, а пересоздавать действительность; тяга к выдвиганию на первый план исключительного в характерах и обстоятельствах
Основа эстетики	Отказ от принципа «подражания природе», провозглашение творческой активности художника и его права на преобразования реальности; восприятие произведения искусства как живого организма, где содержание и форма неразрывно связаны
Характерные черты	<p>Утверждение внутренней бесконечности человеческой индивидуальности;</p> <p>взгляд на жизнь «сквозь призму сердца»;</p> <p>интерес ко всему экзотическому, сильному, яркому, возвышенному;</p> <p>склонность отражать «ночную» сторону движений души,</p> <p>тяга к интуитивному и бессознательному;</p> <p>тяготение к фантастике, условности форм, смешению высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного;</p> <p>мучительное переживание разлада с действительностью;</p> <p>стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, к недостижимому идеалу в сочетании с пониманием несовершенства мира;</p> <p>обновление слова за счет введения ассоциативности, многозначности; синтез искусств, разрушение устоявшихся норм, догм и канонов;</p> <p>открытия в области стихосложения; переоценка ценностей</p>

Идеальный герой	Избранная личность — человек неистовых страстей, интеллектуально выделяющийся среди толпы, вечно недовольный миром реальным и устремленный в мир «небесных идеалов»		
Основной конфликт	Личность и общество; поэт и толпа; внутренний конфликт между должным и сущим		
Основные жанры	Эпос	Роман философский, исторический, фантастический, психологический	Новалис. «Генрих фон Офтердинген»; В. Скотт. «Айвенго»; Ч. Метьюрин. «Мельмот Скиталец»; Э.Т.А. Гофман. «Житейские воззрения кота Мурра», Р. Шатобриан. «Рене»; А. Мюссе. «Исповедь сына века»
		Лиро-эпическая поэма	У. Блейк, Дж. Китс, Дж.Г. Байрон, П.Б. Шелли
		Фантастическая повесть	Л. Тик. «Руненберг»
	Лирика	Лирические циклы	Новалис. «Гимны к ночи»
	Драма	Трагедия	П.Б. Шелли. «Ченчи»
		Драма	В. Гюго. «Король забавляется»
		Комедия	Л. Тик. «Кот в сапогах», «Принц Цербино»; Г. Клейст. «Разбитый кувшин»
Особенности русского романтизма	Доминирующий пафос вольнолюбия и борьбы; приращение усиленно социального звучания общеромантического мотивам; синтез отдельных черт классицизма, Просвещения, доромантической поэтики и др.; активнейшее развитие лирики; становление психологизма в литературе		

Литературные формы русского романтизма	Эпос	Поэма	А.С. Пушкин. «Южные поэмы»; К.Ф. Рылеев. «Войнаровский»; И.И. Козлов. «Чернец»
		Роман исторический, современный	И.И. Лажечников. «Ледяной дом», А.Ф. Вельтман. «Странник»; А. Погорельский. «Монастырка»; В.Ф. Одоевский. «Русские ночи»
		Повесть	А.Ф. Вельтман, Н.А. Полевой, Н.Ф. Павлов
		Прозаические циклы	А. Погорельский. «Двойник»; Н.В. Гоголь. «Миргород»
		Баллада, дума	В.А. Жуковский. «Людмила», «Светлана»; П.А. Катенин. «Наташа», «Ольга»
		Сказки	В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, В.Ф. Одоевский, А. Погорельский
	Лирика	Элегическая	К.Н. Батюшков, П.А. Вяземский, поэты-декабристы
		Пейзажная	В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин
		Медитативная	П.А. Вяземский, А.А. Дельвиг
		Философская	А.С. Пушкин, Д.В. Веневитинов, А.С. Хомяков
	Драма	Драмы на мифологические сюжеты	П.А. Катенин. «Андромаха», В.К. Кюхельбекер. «Аргивяне»
		Проблемно-историческая драма	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии»

КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ

Временные рамки	1840–1890-е гг. (формируется в 1830-е гг.)
Идейная основа	Материалистический детерминизм; критика социальных порождений и противоречий самодержавно-крепостнического строя; обличительная направленность произведений
Доминанта	Воссоздание жизни в ее закономерностях, типических чертах и свойствах; тяга к выдвижению на первый план типического в характерах и обстоятельствах
Основа эстетики	Принцип верности действительности; стремление к непосредственной достоверности изображения, «воссозданию» жизни «в формах самой жизни»; признание за художником права освещать все стороны жизни без каких-либо ограничений
Характерные черты	Стремление к широкому охвату действительности в ее противоречиях, глубинных закономерностях и развитии; исторически правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах; выявление общественных законов бытия; изображение диалектических взаимосвязей между человеком и миром, их глубокий социальный и психологический анализ; объективность мотивировок поведения персонажей; углубление индивидуализации образа-персонажа, психологизма в раскрытии его внутреннего мира; социальный и психологический детерминизм; историческая точка зрения на жизнь
Идеальный герой	Деятельный человек прогрессивных убеждений
Основной конфликт	Личность и общественный уклад (строй)

Основные жанры	Эпос	Роман социально-философский, социально-бытовой, социально-психологический, исторический, сатирический, детективный	Ф. Стендаль. «Пармская обитель»; О. Бальзак. «Человеческая комедия»; Г. Флобер. «Госпожа Бовари»; Э. Золя. «Жерминаль»; У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия»; Ч. Диккенс. «Холодный дом», «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Тайна Эдвина Друда»
		Новелла	Г. де Мопассан, П. Мериме
	Лирика	Лирика гражданская, революционная, интеллектуальная	Г. Гейне, П.Ж. Беранже, Ш. Бодлер, Ш. Петефи
	Драма	Драма для чтения	П. Мериме. «Театр Клары Гасуль»
Особенности русского критического реализма	Отражение центральных исторических противоречий эпохи; активное освоение социально-психологической, философской и моральной проблематики; ярко выраженный жизнеутверждающий характер; глубокий гуманистический пафос; обращение к истории русского народа; особый динамизм; синтетичность (тесная связь с предшествующими литературными эпохами и направлениями — Просвещением, сентиментализмом, романтизмом)		

Литературные формы русского критического реализма	Эпос	Роман	И.А. Гончаров. «Обыкновенная история», «Обломов»; Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» и др.
		Роман-эпопея	Л.Н. Толстой. «Война и мир»
		Повесть	И.С. Тургенев. «Ася»
		Рассказ	А.П. Чехов
		Цикл рассказов	И.С. Тургенев. «Записки охотника»
		Сказки	М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой, С.Т. Аксаков, В.М. Гаршин
	Лирика	Песня	Н.А. Некрасов
		Элегия	Ф.И. Тютчев
		Сатира	А.К. Толстой
	Драма	Трагедия	А.К. Толстой
		Комедия	Н.В. Гоголь. «Ревизор»; А.Н. Островский. «Свои люди — сочтемся» и др.
		Драма (вид)	А.Н. Островский. «Гроза», «Волки и овцы»
		Исторические хроники, сцены	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»
	Лиро-драматич. жанры	Драматические поэмы	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»
	Лиро-эпос	Поэма	А.С. Пушкин. «Медный всадник»; Н.В. Гоголь. «Мертвые души»; Н.А. Некрасов. «Саша»
		Роман в стихах	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»

МОДЕРНИЗМ

Временные рамки	Первая половина 20 в.
Идейная основа	Отражение кризиса буржуазного мира и созданного им типа сознания; ощущение отчужденности и абсурдности существования отдельного человека и мира в целом; утверждение индивидуализма, субъективизма, интерес к проблеме личности
Доминанта	Стремление художников нереалистического направления к обновлению устаревших художественных систем; тяга к построению такой художественной реальности, которая была бы мало связана с действительностью или даже противопоставлена ей
Основа эстетики	Принцип «от противного» (по отношению к традиционному искусству); принцип синтеза искусств; слияние реального и фантастического; размывание границ между реальностью и искусством; стремление к преобразованию мира средствами искусства — «через красоту» и пр.
Характерные черты	Восприятие действительности как данности, раз и навсегда устоявшейся; внимание не столько к противоречивости общества, сколько к отражению этих противоречий в сознании человека; представление о том, что судьбу человека формируют непреодолимые обстоятельства; склонность к сложному формальному эксперименту; обогащение системы изобразительно-выразительных средств («поток сознания», внутренний монолог, ассоциативный монтаж, пересечение памяти с сиюминутными переживаниями и др.)
Идеальный герой	Поэтическая, тонко чувствующая натура
Основной конфликт	Глубокий и непреодолимый разрыв духовного опыта личности и тенденций общественной жизни

Основные течения	Символизм	«Старшие» символисты	Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Н.М. Минский, К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб
		«Младшие» символисты	Вяч. Иванов, А. Белый, А.А. Блок, И. Анненский, Эллис
	Акмеизм		Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, Г.В. Иванов, Е.Ю. Кузьмина-Караваева
	Футуризм	Кубофутуризм	В. Хлебников, Д. Бурлюк, В. Маяковский, А. Крученых
		Эгофутуризм	И. Северянин, Грааль-Апрельский
		«Центрифуга»	С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак
	Имажинизм		С. Есенин, В. Шершеневич, Рюрик Ивнев, А.Б. Мариенгоф

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ

Временные рамки	1920–80-е гг.
Идейная основа	Опора на коммунистический общественно-политический и эстетический идеал, пафос революционной перестройки мира, искренняя вера в социализм и коммунизм
Доминанта	Концепция революционной романтики; утверждение тесной взаимосвязи судьбы общества и личности; провозглашение идеи ответственности личности перед историей
Основа эстетики	Стилевая ориентация на жизнеподобные формы; основная задача — воздействие на читателя, активная пропаганда социалистических идей
Характерные черты	Сочетание правдивого изображения действительности со стремлением к активной переделке как реальности, так и художественного мира, ее отражающего; при верности деталей «приукрашивание» натуры и психологическая немотивированность «революционного преобразования» психики персонажей и их действий; приоритет содержания над формой; социальный оптимизм и утопизм; использование поэтики неоромантизма; отрицание ценности человеческой жизни по сравнению с великой целью — мировой революцией; концепция социалистического гуманизма
Идеальный герой	Строитель социализма и коммунизма
Основной конфликт	Коллективизм — индивидуализм; в основе конфликта лежит теория классовой борьбы

Литературные формы социалистического реализма	Эпос	Роман социально-психологический	Н. Островский. «Как закалялась сталь»; М.А. Шолохов. «Поднятая целина»; М. Горький. «Мать»
		Повесть	А.С. Серафимович. «Железный поток»
		Рассказ	Б.А. Лавренев. «Сорок первый»; А.Н. Толстой. «Гадюка»
		Цикл рассказов	И. Бабель. «Конармия»
	Лирика	Песня	Д. Бедный
		Поэма	В. Маяковский
		Сатира, басня	
	Драма	Трагедия	В.В. Вишневский. «Оптимистическая трагедия»
		Комедия	В. Маяковский. «Клоп», «Баня»
		Драма (вид)	Н. Погодин. «Человек с ружьем»

ПОСТМОДЕРНИЗМ

Временные рамки	С 1950-х гг.
Идейная основа	Отказ от рационализма и освоенных традиций веры в общепризнанные авторитеты; сомнение в достоверности научного познания; разочарование в социалистических и коммунистических идеалах
Доминанта	Специфическое видение мира как хаоса, лишённого причинно-следственных связей и ценностных ориентиров, мира децентрированного, представляющего сознанию лишь в виде иерархически неупорядоченных фрагментов
Основа эстетики	Попытка передать свое восприятие хаотичности мира сознательно организованным хаосом художественного произведения; скептическое отношение к любым авторитетам и, как следствие, — ироническая их трактовка, подчеркивание условности художественно-изобразительных средств литературы («обнажение приема»)
Характерные черты	Отказ от поисков новых средств художественной выразительности и использование всего предыдущего культурного запаса, по-новому осмысленного и освоенного; слияние исторических и художественных традиций и одновременно дистанцирование от них; активное привлечение в свой арсенал аллегорий, символов, ассоциаций, мифологических мотивов, соотносенных с личным опытом писателя и переплавленных в мифы нового времени — неомифы; цитирование (реминисценция) отдельных произведений прошлого, равно как и культурного наследия человечества в целом; провозглашение принципов свободного движения смыслов, не образующих единого смыслового центра; произвольного комбинирования элементов; культурного коллажа

Теоретическая основа	Теория и практика постструктурализма и деконструктивизма	Ж.-Ф. Лиотар, И. Хассан, Ф. Джеймсон, Д.В. Фоккема, Дж. Батлер, Д. Лодж
Основные понятия	<p>«Мир как хаос» и постмодернистская чувствительность, «мир как текст» и «сознание как текст», интертекстуальность, «кризис авторитетов» и эпистемологическая неуверенность, авторская маска, двойной код и «пародийный модус повествования», пастиш, противоречивость, дискретность, фрагментарность повествования (принцип нонселекции), «провал коммуникации» (или в более общем плане — «коммуникативная затрудненность»), метарассказ</p>	
Черты поэтики	<p>Объединение в рамках одного произведения тем, проблем, мотивов, художественных приемов, стилей, заимствованных из художественного арсенала различных времен, народов, культур и субкультур (множественность стилистики, цитатность, эклектизм)</p>	
Художественные произведения постмодернизма	<p>У. Джойс. «Поминки по Финнегану», «Улисс»; У. Эко. «Имя розы», «Маятник Фуко», «Остров на кануне»; Дж. Хоукс. «Смерть, сон и путешественник»; К. Воннегут. «Завтрак для чемпионов»; М. Павич. «Хазарский словарь»; Дж. Фаулз. «Волхв», «Червь», «Мантисса»; В. Набоков. «Бледный огонь»; Д. Галковский. «Бесконечный тупик»; С. Соколов. «Палисандрия»; В. Сорокин. «Роман»/»Норма»</p>	

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Что такое литературный процесс?
- Каковы составляющие литературного процесса?
- Что такое творческий метод?
- Какими факторами определяется творческий метод?
- Какова структура творческого метода?
- Как соотносится с творческим методом идейное содержание произведения?
- Что такое литературное направление?
- По каким критериям различаются литературное направление и литературное течение? литературное течение и литературная школа?
- Что такое художественный стиль?
- Что такое художественная система?
- Что такое тип творчества?
- По каким критериям различаются романтический и реалистический типы творчества (художественного мышления)?
- Что такое «маятниковые движения» в культуре?
- Сближения каких художественных систем демонстрирует «маятник» Чижевского?
- Что такое эстетика тождества? Для каких художественных систем она характерна?
- Что такое эстетика противопоставления? Для каких художественных систем она характерна?
- Каковы основные эстетические особенности античной литературы?
- Назовите античных писателей и их произведения.
- В чем специфика литературы средних веков?
- Приведите примеры народных эпических поэм и литературных произведений Средневековья.
- Каковы характерные черты литературы эпохи Возрождения?
- Какие взаимосвязи (притяжения и отталкивания) можно обнаружить между Ренессансом и античностью? Ренессансом и средневековой культурой и литературой?
- Назовите выдающихся деятелей Возрождения и их творения.
- Какой творческий метод является преобладающим в литературе Ренессанса?

- Какие взаимосвязи (притяжения и отталкивания) можно обнаружить между Ренессансом и Барокко?
- В чем заключалась литературная программа классицистов?
- Кому адресована литература классицизма и каковы ее основные жанры?
- Назовите важнейшие литературные памятники эпохи классицизма и их создателей.
- Какие взаимосвязи (притяжения и отталкивания) можно обнаружить между классицизмом и античностью? классицизмом и Возрождением? классицизмом и Барокко?
- Каков идеал человека в эпоху Просвещения? Приведите примеры литературных произведений, в которых он запечатлен.
- Кого из писателей просветительского реализма вы знаете?
- Определите особенности эстетики сентиментализма, назовите выдающихся писателей этого направления и их произведения.
- Что общего и в чем различие между просветительским реализмом и сентиментализмом?
- Что такое романтизм как тип творчества и литературное направление?
- Каковы исторические модификации романтизма?
- Каковы художественно-эстетические принципы романтизма?
- Назовите выдающиеся литературные памятники эпохи романтизма и их авторов.
- К каким культурно-историческим традициям обращались романтики?
- Что такое реализм как тип творчества и литературное направление?
- Каковы исторические модификации реализма?
- Какова роль натуральной школы в формировании русского критического реализма?
- Каковы художественно-эстетические принципы реализма?
- Назовите выдающиеся памятники литературы критического реализма и их авторов.
- Какие основные тенденции характерны для литературы и искусства XX века?
- Что такое модернизм? Какие литературные направления он включает?
- Каковы художественные принципы символизма?
- Каковы художественные принципы акмеизма?

- Каковы художественные принципы футуризма?
- Каковы художественные принципы имажинизма?
- В чем особенности социалистического реализма?
- На какие культурно-исторические традиции опирается социалистический реализм?
- Каковы особенности миропонимания и художественного творчества писателей постмодернизма?
- Как проанализировать стиль произведения?
- Определите художественный метод следующих текстов.

Сафо

ПЕЩЕРА НИМФ

Вы сюда, к пещере, критя'не, мчитесь,
К яблонево́й роще, к свя́щенным нимфам,
Где над алтарями клубится о́блак
Смол благово́нных,

Где звенит в прохладе ветвей серебристых
Гулкий ключ, где розы нависли сенью
И с дрожащих листьев струится сонно
Томная дрема.

Там на луговине цветущей — стадо.
Веет ароматами трав весенних,
Сладостным дыханьем аниса, льется
Вздох медуницы.

Ты любила там пировать, Киприда,
В золотые кубки рукою нежной
Разливая нектар — богов напиток
Благоуханный. (*пер. Я. Голосовкера*)

У. Шекспир

СОНЕТ № 130

Ее глаза на звезды не похожи,
Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И черной проволокой вьется прядь.

С дамасской розой, алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щек.
А тело пахнет так, как пахнет тело,
Не как фиалки нежный лепесток.

Ты не найдешь в ней совершенных линий,
Особенного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богини,
Но милая ступает по земле.

И все ж она уступит тем едва ли,
Кого в сравненьях пышных оболгали. *(пер. С. Маршака)*

Джон Донн

ОСЕННЯЯ ЭЛЕГИЯ

Я видел красоту Весны и Лета,
Лик Осени затмил и то, и это.
Столь сильно нас влечет младая стать,
Что выше сил — ее не возжелать.
А поздняя — в намеках притаится,
Чтоб тем неотразимее открыться.
В такой любви нет похоти; она
Лишь почитаньем подлинным сильна.
Век Золотой — так молодость промчалась,
А зрелость — вечным золотом осталась.
Там был ее экватор, здесь цветет
Умеренность тропических широт.
А тех, кому и здесь не хватит зноя,
Согреет пламя разве что чумное.
Могилами — морщин не назови,
А лучше — обиталищем Любви
Последним, ведь она, простясь со светом,
Не хладным трупом, но анахоретом
Здесь пребывает; гроб не нужен ей —
И тем ее надгробие пышней;
Здесь дом ее, и сколько ни придется
Любви скитаться, но сюда вернется.
Здесь вечный Вечер — ни ночей, ни дней,
Здесь Чувство — вместо бешеных страстей;

Здесь Сострадание, здесь Благоволение
Видны в любом поступке и реченье.
Здесь лес Любви, а юность — так, лесок;
В июне уж пьянит нас юный сок,
Но вкус вина воистину оценим,
Когда всем прочим радостям изменим.
Платан — любви причудливый предмет —
Почтен был Ксерксом за почтенность лет,
А если не был стар — то за бесплодье,
Заложенное в старческой природе.
Мы любим то, что к нам пришло не вдруг, —
Приходит старость после долгих мук;
Мы любим то, что скоро нас оставит, —
Поэтому живущий старость славит.
Но не о зимних лицах речь ведем!
Там кожа дрябнет тощим кошельком,
Бессильный взор во тьму ночную скошен,
И рот скорей не слеппен, а разношен.
К тому же зубы, сгинув там и тут,
И в Судный день обратно не придут...
Старинных замков облик мной похвален,
Старинных замков — но не их развалин.
Я ненавижу крайности, а все ж,
В сравнение с колыбелью, гроб хорош.
Меняются местами Зодиаки,
Так и моя Любовь скользнет во мраке
Не в небо, вслед за юной красотой,
А в землю, навсегда, к себе домой. (пер. В. Топорова)

НОВАЛИС — К ТИКУ

Ребенок, радости не зная,
Заброшен в дальней стороне,
Отвергнув блеск чужого края,
Остался верен старине.

Он долго странствовал в смятении,
Искал отчизну и семью;
В саду, в безлюдном запустении,
Нашел он ветхую скамью

И книгу, замкнутую златом,
Где тайнам не было числа,
И в сердце, чувствами богатым,
Весна незримо проросла.

Науку звезд, уроки злаков,
Мир неизвестный, мир-кристалл,
Постиг читатель в царстве знаков
И на колени молча встал.

И в бедном платье, неприметный,
Возник среди высоких трав
Старик с улыбкою приветной,
Благочестивому представ.

Очам таинственно знакомы
По-детски ясные черты;
И ветерок среди истомы
Седины зыблет с высоты.

Скитанью долгому в разлуке
Дух книги положил конец;
Ребенок сжал в молитве руки:
Он дома, перед ним отец.

«Ты на моей стоишь могиле, —
Нарушил голос тишину, —
И ты, моей причастный силе,
Постигнешь Божью глубину.

Утешен книгою небесной,
Прозрел я в бедности моей;
Подросток, на горе отвесной
Я видел душу всех вещей.

Явил мне таинства рассвета
Тот, кто вселенную творит;
Ковчег Новейшего Завета
Передо мною был открыт.

Я вверил буквам дар чудесный,
Таинственный завет храня.
Я умер, бедный и безвестный:
Господь к себе призвал меня.

Века прервет одно мгновенье,
С Великих Таинств снят запрет;
Здесь в этой книге откровенье:
В ней прорывается рассвет.

Стань провозвестником денницы,
Мир проповедуй меж людьми
И наподобие цевницы
Мое дыханье восприми!

Будь верен книге! Бог с тобою!
Росой глаза себе промой,
Омытый глубию голубою,
Прославишь прах забытый мой.

Тысячелетнюю державу,
Как Яков Бёме, возвести,
И, сам прославленный по праву,
С ним снова встретишься в пути».

(пер. В. Микушевича)

К. Бальмонт

БЕЗВЕТРИЕ

Я чувствую какие-то прозрачные пространства
Далёко в беспредельности, свободной от всего;
В них нет ни нашей радуги, ни звездного убранства,
В них всё хрустально-призрачно, воздушно и мертво.

Безмерными провалами небесного Эфира
Они как бы оплотами от нас ограждены,
И в центре мироздания они всегда вне мира,
Светлей снегов нетающих нагорной вышины.

Нежней, чем ночью лунною дрожанье паутины,
Нежней, чем отражения перистых облаков,
Чем в замысле художника рождение картины,
Чем даль навек утраченных родимых берегов.

И только те, что в сумраке скитания земного
Об этих странах помнили, всегда лишь их любя,
Оттуда в мир пришедшие, туда вернутся снова,
Чтоб в царствии безветрия навек забыть себя.

И. Бродский

<НАСТУПАЕТ ВЕСНА>

Пресловутая иголка в не менее достославном стоге,
в городском полумраке, полусвете,
в городском гаме, плеске и стоне
тоненькая песенка смерти.

Верхний свет улиц, верхний свет улиц
все рисует нам этот город и эту воду,
и короткий свист у фасадов узких,
вылетающий вверх, вылетающий на свободу.

Девочка-память бредет по городу, бренчат в ладони монеты,
мертвые листья кружатся выпавшими рублями,
над рекламными щитами узкие самолеты взлетают в небо,
как городские птицы над железными кораблями.

Громадный дождь, дождь широких улиц льется над мартом,
как в те дни возвращения, о которых мы не позабыли.
Теперь ты идешь один, идешь один по асфальту,
и навстречу тебе летят блестящие автомобили.
Вот и жизнь проходит, свет над заливом меркнет,
шелестя платьем, тархтя каблуками, многоименна,
и ты остаешься с этим народом, с этим городом и с этим веком,
да, один на один, как ты ни есть ребенок.

Девочка-память бредет по городу, наступает вечер,
льется дождь, и платочек ее хоть выжми,
девочка-память стоит у витрин и глядит на бельё столетья
и безумно свистит этот вечный мотив посредине жизни.

*М. Щербаков***ВОЗДВИГ Я ПАМЯТНИК**

Позабывши где я, кто я, в полдень на проспекте пыльном,
Возле монумента стоя, маюсь в затрудненье сильном,
Чувствую себя нескладной вещью, вошью, междометьем
Перед этой глыбой хладной, перед истуканом этим.

Но не зря с нахальным видом жмусь я у него под носом —
Мнится мне, что этот идол — дока по любым вопросам,
Кажется спроси что-либо — тут же он тебе ответит,
Чем и осчастливит, ибо свет прольет и цель наметит.

«Стоп», — шепчу себе я хмуро, берегись надежд опасных,
Помни, что сия скульптура не для разговоров частных.
Будь хоть сорок раз философ, смолкни, поразмыслив тонко —
Здесь не задают вопросов, здесь благоговеют только.

Грозен монумент и в оба смотрит, нагоняя стужу,
Но вопросы жгут мне небо перцем, и хотят наружу,
Если не сдержу задора, может, и добьюсь ответа,
Но не удивлюсь, коль скоро крепко поплачусь за это.

Тяжкий вертикальный ноготь прямо надо мной маячит,
Значит, я умру, должно быть, тут же на проспекте, значит.
Ах, неужто песня спета? Дрогнув, я сбиваюсь с такта.
Нет, надо уходить с проспекта, надо побережься как-то.

Боже, до чего же все же глуп я и воспитан плохо —
С мрамором шутить негоже, либо ожидай подвоха,
Но язык мой, враг мой, так и лезет, не поняв угрозы,
Весь в азарте, как в атаке, рвется задавать вопросы.

Чую, громыхает топот Командора, Мойдодыра,
Слышу, поднимает ропот вся прокуратура мира,
Но безумство святотатца мной уже владеет, видно,
Так и не сумев сдержаться, я произношу бесстыдно:

— Памятник, зачем тебе такие большие уши?
— Чтобы лучше слышать.
— Памятник, зачем тебе такие большие руки?
— Чтоб обнять тебя.
— Памятник, зачем тебе такие большие зубы?
Не дает ответа.

*Лев Лосев***ИЗ МАРКА СТРЭНДА****На пустыре**

Столь ржав в крапиве старый таз, что ты зажмуриваешь глаз, столь рыж. Ты ежишься внутри плаща, а с неба дождь ползет, луца толь крыш отсутствующих. Сквозь окно, которого здесь нет давно, узрим прямоугольное пятно там, где висело полотно «Гольфстрим».	Там шлюпки вздыблена корма, там двум матросам задарма конец. И, если глаз не поднимать, увидишь: обнимает мать отец. Вот он махнул тебе рукой пустой, неясной, никакой. Притырь сворованный у смерти миг. Дождь капает за воротник. Пустырь.
---	---

По белому

Вот лежит белый снег, белый свет принимая. Вот идет человек, белый снег приминяя. Взглядом по небесам он скользит опустелым, по прозрачным лесам, по пустынным пробелам. Под сугробы легли бездыханные шлюпки.	Октаэдры легки, шестигранники хрупки. Вот идет человек, белым облачком дышит, видит он белый снег, снега паданье слышит, видит цепи озер леденелые звенья и как бел кругозор за пределами зренья.
---	--

*С. Касьянов***БАЛЛАДА О КАПИТАНЕ**

Я родился заново, зная, что прав,
Заодно — я осилил бой.
И потом — в этой бане из пыльных трав
Задержались лишь мы с тобой.

Зарывался в шлях карманный плач,
Капитан наш — и пьян, и лих.
Он всегда-то был — трепач и стукач,
Но звенел его грозный стих.

Поколение с метлами — сотня рож —
Выгребало сонный барак.
И с небес пролился немедленный грош...
Но капитан наш — славный дурак!

Ведь и мы разорялись едва на треть,
Говоря: «Дребезжит заря!»,
И диагноз нам был — внезапная твердь
Голосов, воспаленных зря.

Но на боль, на падаль, на хваль, на ор
Нам остался махровый нюх...
Вот тогда и вернулся капитан Позор —
Он теперь и выбрит, и сух.

Говорит, кривясь, что терпенье — ржа,
И творенье — жалобный тлен.
— На колени, дворники-сторожа!..
Впрочем, вы и не встали с колен.

И такой начался меж нас балаган,
Что уже ни пером, ни ножом...
А потом ушел, смеясь, капитан.
Но, что он обронил — я нашел.

Я нашел-нашел! Я весел и слеп, —
Впору жить при дебелой луне.
Чисто в горнице, ночь в окне,
На столешнице — соль и хлеб.

И уже не важно в последний раз
Забывать, что знаю давно:
Кто щекой потрогал живой алмаз,
Да и кем про все решено.

А. Асманов

ДОРОГА НА БАДАГРИ

*Указателю «Road to Badagri»
около г. Лагос. (Нигерия) посвящается*

Солнце садилось быстро – всего-то минуты три,
Тени ползли на Запад, словно солдаты в бой.
Я прочитал указатель «Дорога на Бадагри»
На проржавевшем знаке прямо перед собой.

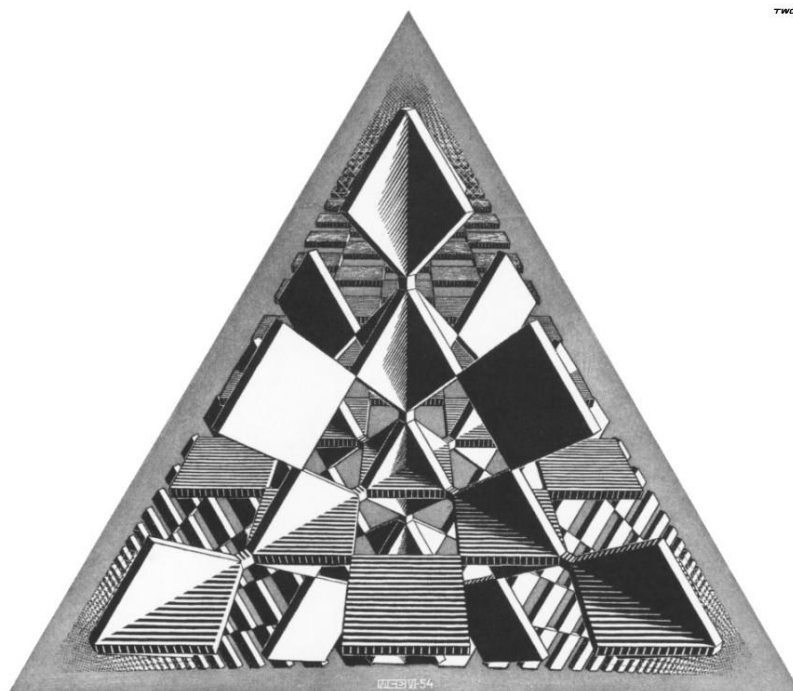
И у меня был выбор – напиться в отеле в хлам,
Чтобы забыть загадки всех на Земле дорог,
Или вперед по жарким, темным ночным холмам
Ехать и ехать дальше – и да поможет Бог.

Да, у меня был выбор, и был он истрачен зря.
Пьяным и злым я встретил новый приход зари,
Нечего делать в Африке честно-то говоря,
Может быть только кроме дороги на Бадагри.

Я отряхнул пустынную с белой одежды пыль,
Выжил, как будто выиграл жизнь свою на пари.
Вот я вернулся, видите, я уже все забыл,
Кроме одной дороги – дороги на Бадагри.

Многие страны видел я, и приходил домой,
Радуюсь даже пьяницам утренним во дворе,
Родина, словно родинка раковая, со мной
В Азии и в Америке – в каждой земной дыре.

Но не прогнать до смерти мне больше одну мечту,
И про себя с молитвою «Господи, повтори!»
Выйти хочу на жаркую снова на трассу ту
И до конца проехать дорогу на Бадагри.



**Практика читательской
деятельности**

**Алгоритмы литературного
анализа**

ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ЛИТЕРАТУРНОГО АНАЛИЗА

АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО И ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

История создания
Тематика
Проблематика
Система персонажей
Система конфликтов
Сюжет и фабула
Композиционное построение
Хронотоп
Художественная речь
Родовидовая и жанровая специфика
Идейный мир
Черты литературного направления

АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

История создания
Жанровое своеобразие
Идейное содержание
Структура стихотворения
Основные словесные образы
Поэтические приемы
Лексические ресурсы
Поэтические фигуры
Ритмика
Рифма
Строфика
Звуковая инструментовка
Черты литературного направления

ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ЛИТЕРАТУРНОГО АНАЛИЗА

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму.

ИДЕЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Идейное содержание включает:

1) тематику произведения – выбранные писателем социально-исторические характеры в их взаимодействии;

2) проблематику – наиболее существенные для автора свойства и стороны уже отраженных характеров, выделенные и усиленные им в художественном изображении;

3) пафос произведения – идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность). Пафос – высшая форма идейно-эмоциональной оценки жизни писателя, раскрываемая в его творчестве.

Утверждение величия подвига отдельного героя или целого коллектива является выражением героического пафоса, причем действия героя или коллектива отличаются свободной инициативой и направлены к осуществлению высоких гуманистических принципов. Предпосылкой героического в художественной литературе является героика действительности, борьба со стихиями природы, за национальную свободу и независимость, за свободный труд людей, борьба за мир.

Когда автор утверждает дела и переживания людей, которым присуще глубокое и неустранимое противоречие между стремлением к возвышенному идеалу и принципиальной невозможностью его достижения, то перед нами трагический пафос. Формы трагического весьма разнообразны и исторически изменчивы.

Драматический пафос отличается отсутствием принципиального характера противостояния человека внеличностным враждебным обстоятельствам. Трагический характер всегда отмечен исключительной нравственной высотой и значительностью. Различия характеров Кате-

рины в «Грозе» и Ларисы в «Бесприданнице» Островского наглядно демонстрируют разницу в указанных видах пафоса.

Большое значение в искусстве XIX-XX веков приобрел романтический пафос, с помощью которого утверждается значительность стремления личности к эмоционально предвосхищаемому универсальному идеалу.

К романтическому близок sentimentalный пафос, хотя его диапазон ограничен семейно-бытовой сферой проявления чувств героев и писателя.

Все эти виды пафоса несут в себе утверждающее начало и реализуют возвышенное как основную и наиболее общую эстетическую категорию.

Общей эстетической категорией отрицания негативных тенденций является категория комического.

Комическое – это форма жизни, претендующая на значительность, но исторически изжившее свое положительное содержание и поэтому вызывающая смех. Комические противоречия как объективный источник смеха могут быть осознаны сатирически или юмористически.

Гневное отрицание социально опасных комических явлений определяет гражданский характер пафоса сатиры. Насмешка над комическими противоречиями в нравственно-бытовой сфере человеческих отношений вызывает юмористическое отношение к изображаемому. Насмешка может быть как отрицающей, так и утверждающей изображаемое противоречие. Смех в литературе, как и в жизни, чрезвычайно многообразен в своих проявлениях: улыбка, насмешка, сарказм, ирония, сардоническая усмешка, гомерический хохот.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОРМА

Художественная форма включает:

1) Детали предметной изобразительности: портрет, поступки персонажей, их переживания и речь (монологи и диалоги), бытовая обстановка, пейзаж, сюжет (последовательность и взаимодействие внешних и внутренних поступков персонажей во времени и пространстве);

2) Композиционные детали: порядок, способ и мотивировка, повествования и описания изображаемой жизни, авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды, обрамление (композиция образа – со-

отношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа);

3) Стилистические детали: изобразительно-выразительные детали авторской речи, интонационно-синтаксические и ритмико-строфические особенности поэтической речи в целом.

КАК ВЕСТИ КРАТКУЮ ЗАПИСЬ О ПРОЧИТАННЫХ КНИГАХ

1. Автор. Даты жизни.

Общественная среда, в которой формировалось его мировоззрение.

2. Точное заглавие произведения. Даты создания и появления в печати.

3. Время, изображенное в произведении, и место происходящих основных событий.

Общественная среда, представители которой выводятся автором в произведении (дворяне, крестьяне, городская буржуазия, мещане, разночинцы, интеллигенция, рабочие).

4. Эпоха.

Характеристика времени, в которое написано произведение (со стороны экономических и общественно-политических интересов и стремлений современников).

5. Краткий план содержания.

ОБЩИЙ ПЛАН ОТВЕТА НА ВОПРОС О ЗНАЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ

А. Место писателя в развитии русской литературы.

Б. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.

1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.

2. Традиции и новаторство писателя в области:

а) идей;

б) тематики, проблематики;

в) творческого метода и стиля;

г) жанра;

д) речевого стиля.

В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

ОБЩАЯ СХЕМА АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА-ПЕРСОНАЖА

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.
Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
 - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
 - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
4. Область чувств:
 - а) тип отношения к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.
 6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;
 - в) через характеристику других действующих лиц;
 - г) с помощью предыстории или биографии;
 - д) через цепь поступков;
 - е) в речевой характеристике;
 - ж) через «соседство» с другими персонажами;
 - з) через окружающую обстановку.
- Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО И ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тематика

1. Сформулируйте тему произведения.
2. Определите значение этой темы для времени создания произведения.
3. Была ли тема дискуссионной?
4. Опишите видение темы автором, отличие его позиции от современников; характерность его позиции для его времени.
5. Уясните эволюцию отношения автора к теме.
6. Выделите приемы и средства раскрытия данной темы.

Проблематика

1. Систематизируйте проблемы. Выделите проблемы:
 - а) экономические;
 - б) социальные;
 - в) этические;
 - г) психологические;
 - д) философские;
 - е) политические;
 - ж) проблемы культуры и эстетики и т. д.
2. Укажите значимость проблематики для современников автора.
3. Охарактеризуйте видение автором этой проблематики.
4. На каком материале поставлены эти проблемы автором?
5. Охарактеризуйте разрешение проблем автором.

Система персонажей

1. Выясните, объединены ли образы в систему.
2. Выделите главных героев и объясните, почему они главные.
3. Какие персонажи могут быть названы второстепенными? Как они соотносятся с главными?
4. Что можно сказать об эпизодических персонажах? Для чего они изображаются автором?
5. По каким принципам и с помощью каких приемов противопоставляются и сопоставляются герои?

Образ главного героя

Проанализируйте приемы и средства создания образа.

1. Имя персонажа («говорящее»; поэтичное или простонародное; исторические и литературные аналогии на уровне имен; прозвище; отсутствие имени).
2. Портрет персонажа (подробный или краткий; психологический или социально-характерный; элементы шаржа, гротеска; приемы овеществления, анимализации и др.).
3. Речь персонажа (сложность синтаксиса; богатство словарного запаса, образность речи, частотность употребления тропов, пословиц, поговорок, цитат; ритм речи, наличие или отсутствие восклицаний, риторических вопросов).
4. Бытовые детали (описание предметного мира как средство раскрытия характера или средство социальной характеристики героя; отсутствие изображения предметного мира).
5. Введение в повествование образов животных.
6. Пейзаж (выражение минутного настроения героя; средство раскрытия характера и др.).
7. Место героя в системе персонажей.
8. Экспозиция героя (информация о его прошлом, о становлении его характера).
9. Степень участия героя в конфликте. Поступки и их мотивы.
10. Сны персонажа.
11. Упоминания о книгах, которые читает герой.
12. Символы (условные знаки, в которых сконцентрирован основной смысл образа).
13. Авторское сопоставление героя с историческим лицом или персонажем другого автора.
14. Авторская характеристика героя.
15. Характеристика героя другими персонажами.
16. Мнение персонажа о самом себе.

17. Эпиграф как характеристика персонажа.
18. Название произведения как характеристика персонажа.
19. Для чего автор создал этот образ?

Система конфликтов

1. Перечислите конфликты в данном произведении и выделите конфликты подлинные и мнимые.
2. Определите характер конфликтов:
 - а) экономические,
 - б) социальные,
 - в) этические,
 - г) психологические,
 - д) философские,
 - е) политические,
 - ж) эстетические и т.д.
3. Укажите жизненную основу конфликтов в данном произведении.
4. Выявите основной конфликт и аргументируйте свое решение.
5. Определите особенности экспозиции как подготовки к возникновению конфликта.
6. Укажите моменты завязки, кульминации и развязки конфликта.
7. Оцените степень актуальности конфликта для времени создания произведения.

Сюжет и его композиция

1. Определите основу сюжета данного произведения.
2. Выделите основные сюжетные линии.
3. Выделите побочные сюжетные линии, осложняющие развитие сюжета.
4. Определите экспозицию, завязку, эпизоды развития действия, кульминацию, развязку и эпилог.
5. Как раскрываются характеры героев в сюжете?
6. Выступает ли сюжет средством раскрытия проблемы?
7. Каковы особенности композиции сюжета? Сопоставьте сюжет и фабулу.
8. Осложнена ли композиция сюжета включением пролога, лирических отступлений, вставных рассказов или обрамления?

Композиционное построение произведения

1. Определите жанр произведения.
2. Охарактеризуйте состав произведения (сколько в нем частей, какие это части).

3. Опишите соотношение частей друг с другом, включая определение количества, характера и соотношения друг с другом разных планов повествования.

4. Соответствует ли композиция произведения авторским задачам?

5. Как соотносятся сюжетные линии с прологом, лирическими отступлениями, вставными рассказами, обрамлением? Какова роль внесюжетных элементов в раскрытии авторского замысла?

6. Укажите особые композиционные приемы (принцип «зеркальности», кольцевую структуру) и определите их значение.

Хронотоп произведения

1. Опишите особенности художественного пространства (топологии).

2. Охарактеризуйте особенности художественного времени (хронологии).

3. Определите тип хронотопа-доминанты.

4. Перечислите другие хронотопические ценности, входящие в хронотоп.

5. Какова взаимосвязь времени и пространства в произведении?

6. Какова взаимосвязь между хронотопом и характером (типом) героя?

7. Составьте карту художественного мира произведения (карту путешествий героя).

Язык литературного произведения

1. Выделите и охарактеризуйте использованные в произведении поэтические приемы (тропы: эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии, гиперболы, литоты, оксюмороны и др.).

2. Выделите и охарактеризуйте использованные в произведении лексические ресурсы художественной речи (общеупотребительная лексика, устаревшие слова и неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, варваризмы, макаронизмы, жаргонизмы и др.).

3. Выделите и охарактеризуйте использованные в произведении поэтические фигуры (повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание).

4. Выделите и охарактеризуйте синтаксические и мелодические особенности произведения.

5. Обусловлен ли выбор изобразительно-выразительных средств для раскрытия идеи произведения?

Родовидовая и жанровая специфика произведения

1. Определите родовую принадлежность произведения.
2. Определите вид произведения.
3. Укажите жанр произведения.
4. Используется ли в произведении родовидовой или жанровый синтез?

Идейный мир

1. Укажите авторские оценки (активное авторское избирательно-пристрастное отношение к изображенному).
2. Опишите авторский идеал (представления писателя об идеальной личности и высшей норме человеческих отношений).
3. Каково идейно-эмоциональное отношение автора к герою (героям)?
4. Какова идейно-эмоциональная ориентация героя (героев)?
5. Сформулируйте художественную идею произведения.
6. Каков пафос произведения?

Черты литературного направления в произведении

1. Укажите основные черты данного направления:
 - а) концепцию личности; приемы и средства типизации персонажа;
 - б) особенности взаимоотношений героя и среды; приемы и средства типизации среды;
 - в) конфликты, характерные для данного направления;
 - г) жанры, характерные для данного направления;
 - д) особенности стиля.
2. Какие черты произведения свидетельствуют о его принадлежности данному направлению?
3. Встречаются ли в произведении черты, свойственные другим направлениям? Охарактеризуйте их.
4. Каково место произведения в творчестве автора и в литературном процессе?

**АЛГОРИТМ АНАЛИЗА
ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ****История создания**

1. Укажите дату написания стихотворения.
2. Приведите реально-биографический и фактический комментарий.

Жанровое своеобразие**Идейное содержание**

3. Укажите ведущую тему.
4. Сформулируйте основную мысль.
5. Определите эмоциональную окраску выраженных в стихотворении чувств в их динамике или статике.
6. Сопоставьте внешнее впечатление, побудившее автора к созданию стихотворения, и внутреннюю реакцию автора на него.
7. Какие интонации — общественные или личные — преобладают в стихотворении?

Структура стихотворения

8. Сопоставьте *основные словесные образы* в стихотворении:
 - а) по сходству;
 - б) по контрасту;
 - в) по смежности;
 - г) по ассоциации.
9. Проанализируйте *поэтические приемы*, используемые автором (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гипербола, литота, ирония, оксюморон, сарказм, перифраза, аллегория, символ).
10. Проанализируйте *лексические ресурсы*, используемые автором (общеупотребительная лексика, архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, вульгаризмы, варваризмы, макароническая речь).
11. Укажите речевые особенности произведения в плане *поэтических фигур* (повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание).
12. Определите основные особенности *ритмики*:
 - а) система стихосложения: силлабика, силлабо-тоника, тоника;
 - б) для силлабо-тоники: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест; наличие пиррихий и спондеев;
 - в) для тоника: дольник, тактовик, ударник.
13. Проанализируйте звуковую организацию на уровне *рифмы*:
 - а) по месту: мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая;
 - б) по точности созвучия: точная — неточная, богатая — бедная, простая — составная, каламбурная;
 - в) способы рифмовки: парная, перекрестная, кольцевая, смешанная (составьте формулу рифмовки).

14. Укажите особенности **строфики** (двустиишие, трехстишие, пятистишие, катрен, секстина, септима, октава, сонет, онегинская строфа).

15. Укажите виды **звуковой инструментовки** (эвфония, аллитерация, ассонанс, звукопись, звукоподражание и др.).

Черты литературного направления в произведении

16. Укажите основные черты данного направления:

- а) концепцию личности; приемы и средства типизации персонажа;
- б) особенности взаимоотношений героя и среды; приемы и средства типизации среды;
- в) конфликты, характерные для данного направления;
- г) жанры, характерные для данного направления;
- д) особенности стиля.

17. Какие черты произведения свидетельствуют о его принадлежности данному направлению?

18. Встречаются ли в произведении черты, свойственные другим направлениям? Охарактеризуйте их.

19. Каково место произведения в творчестве автора и в литературном процессе?

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНО- ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭПОХИ

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Изучите временную ленту «Хроника культуры», представленную далее в цепочке фрагментов.
- Выделите отраженные на ней этапы литературного процесса и основные регионы его развития.
- Впишите в соответствующие таблицы имена писателей, названия их произведений и их жанры, имена и типы героев, сюжетные мотивы и основные идеи.

Таблица 1 к Хронике культуры (фрагмент 1 — слева).

Страны	Писатели	Произведения	Герои	Сюжет	Идея
Древняя Греция					
Древний Рим					

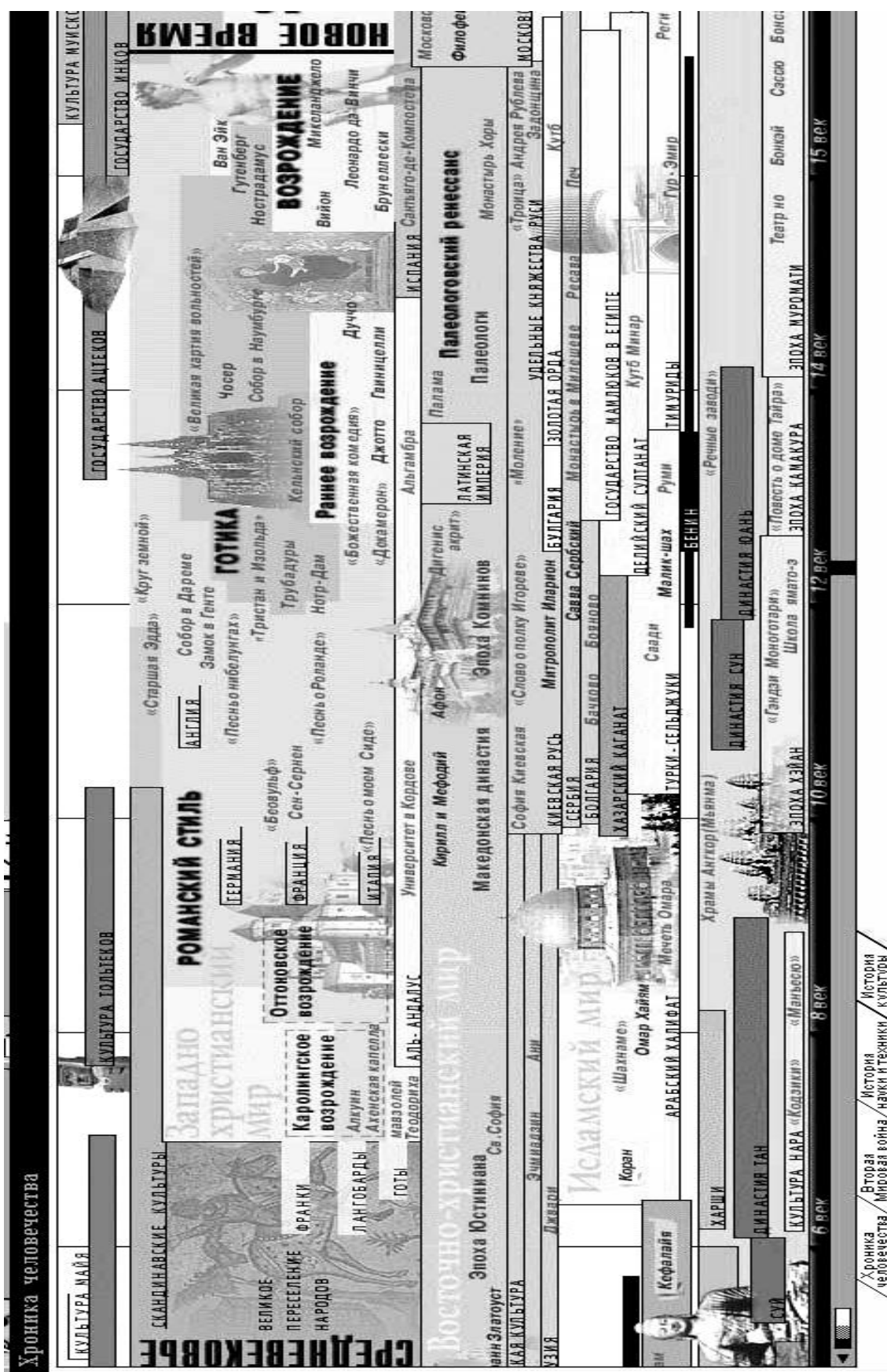


Таблица 2 к Хронике культуры (фрагмент 2 — слева).

Страны	Писатели	Произведения	Герои	Сюжет	Идея
Англия					
Германия					
Франция					
Италия					
Испания					
Россия					

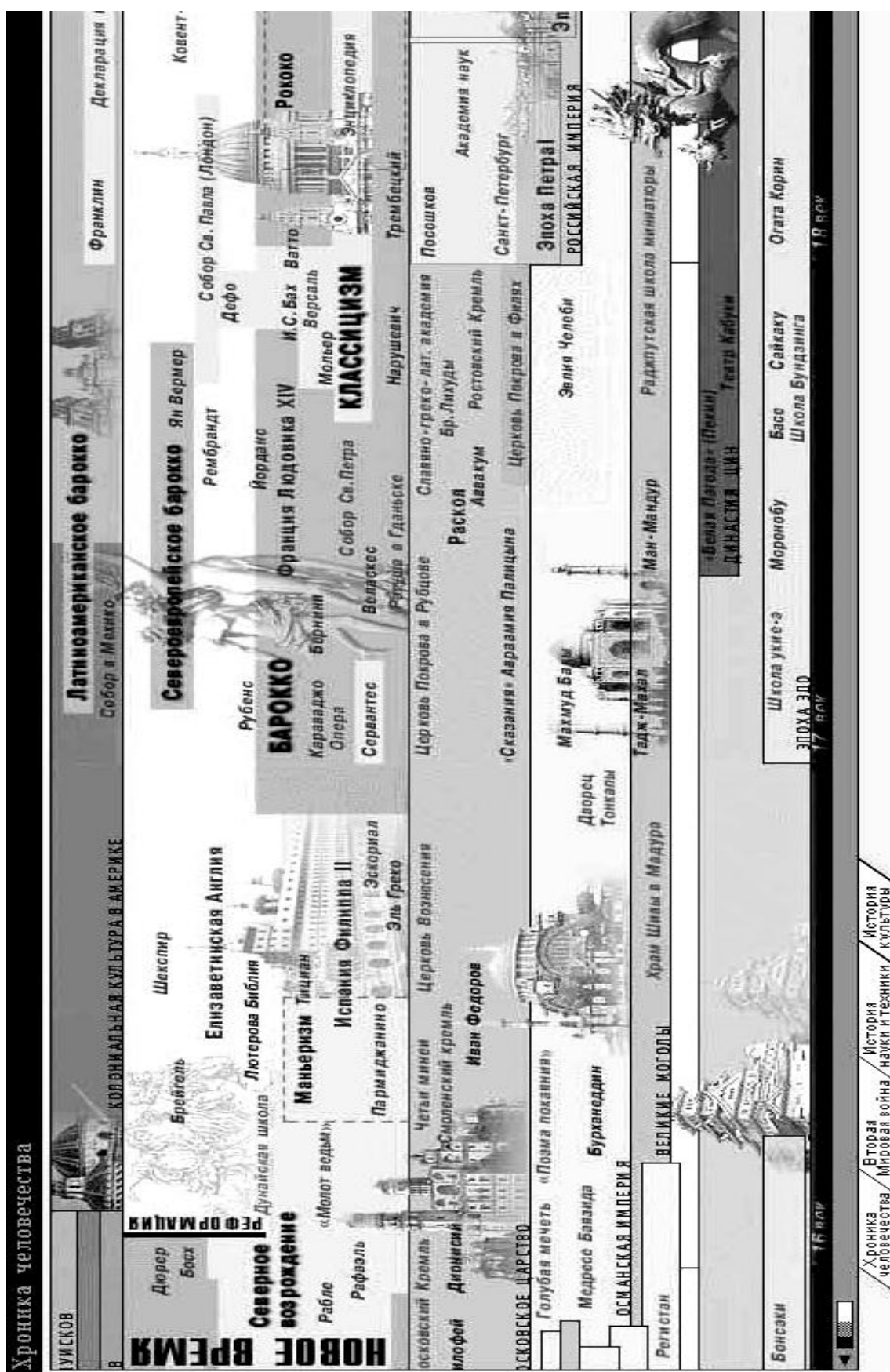


Таблица 3 к Хронике культуры (фрагмент 3 — слева).

Страны	Писатели	Произведения	Герои	Сюжет	Идея
Англия					
Германия					
Франция					
Италия					
Испания					
Россия					

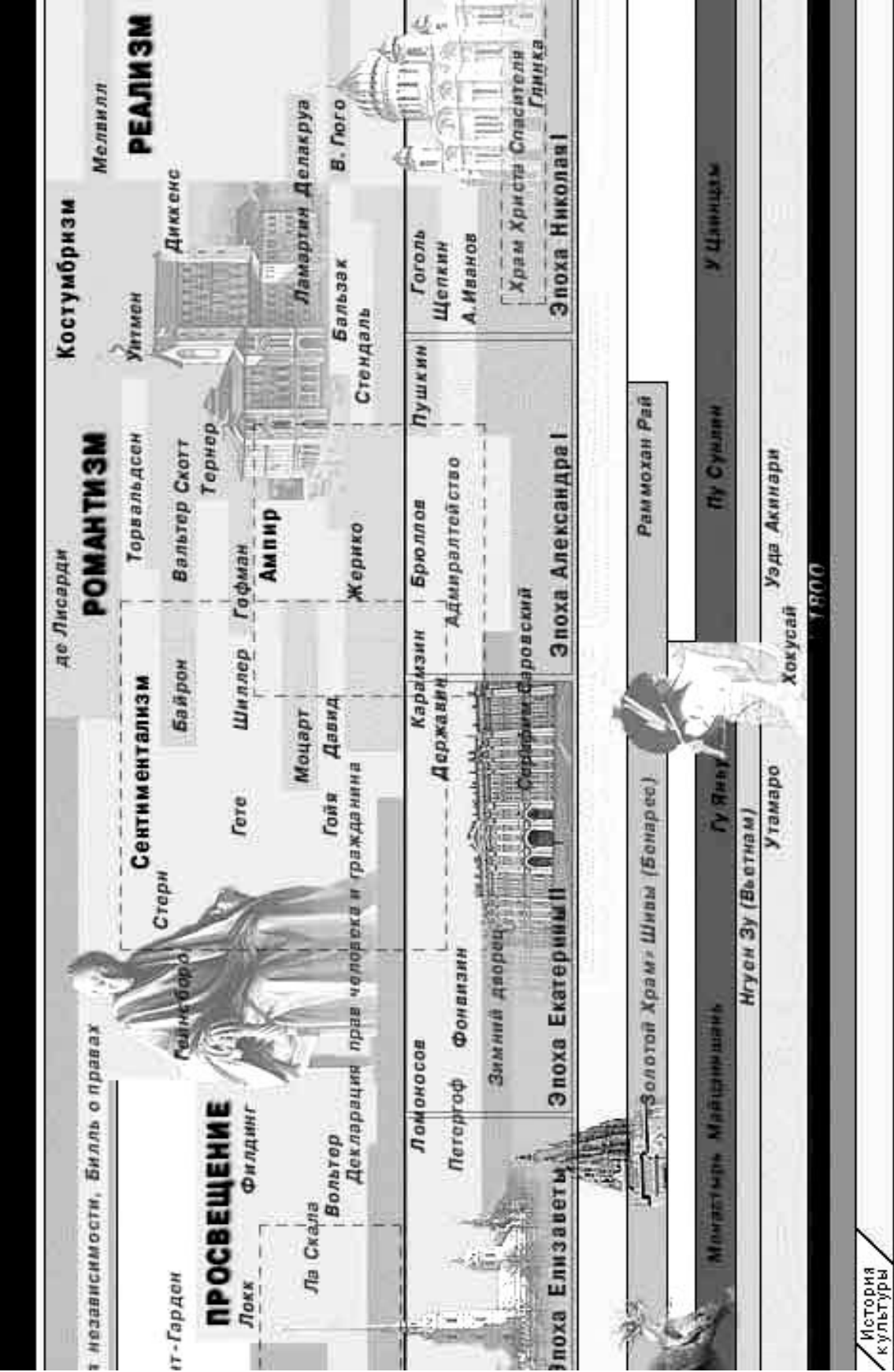


Таблица 4 к Хронике культуры (фрагмент 4 — слева).

Страны	Писатели	Произведения	Герои	Сюжет	Идея
Англия					
Германия					
Франция					
Италия					
США					
Россия					

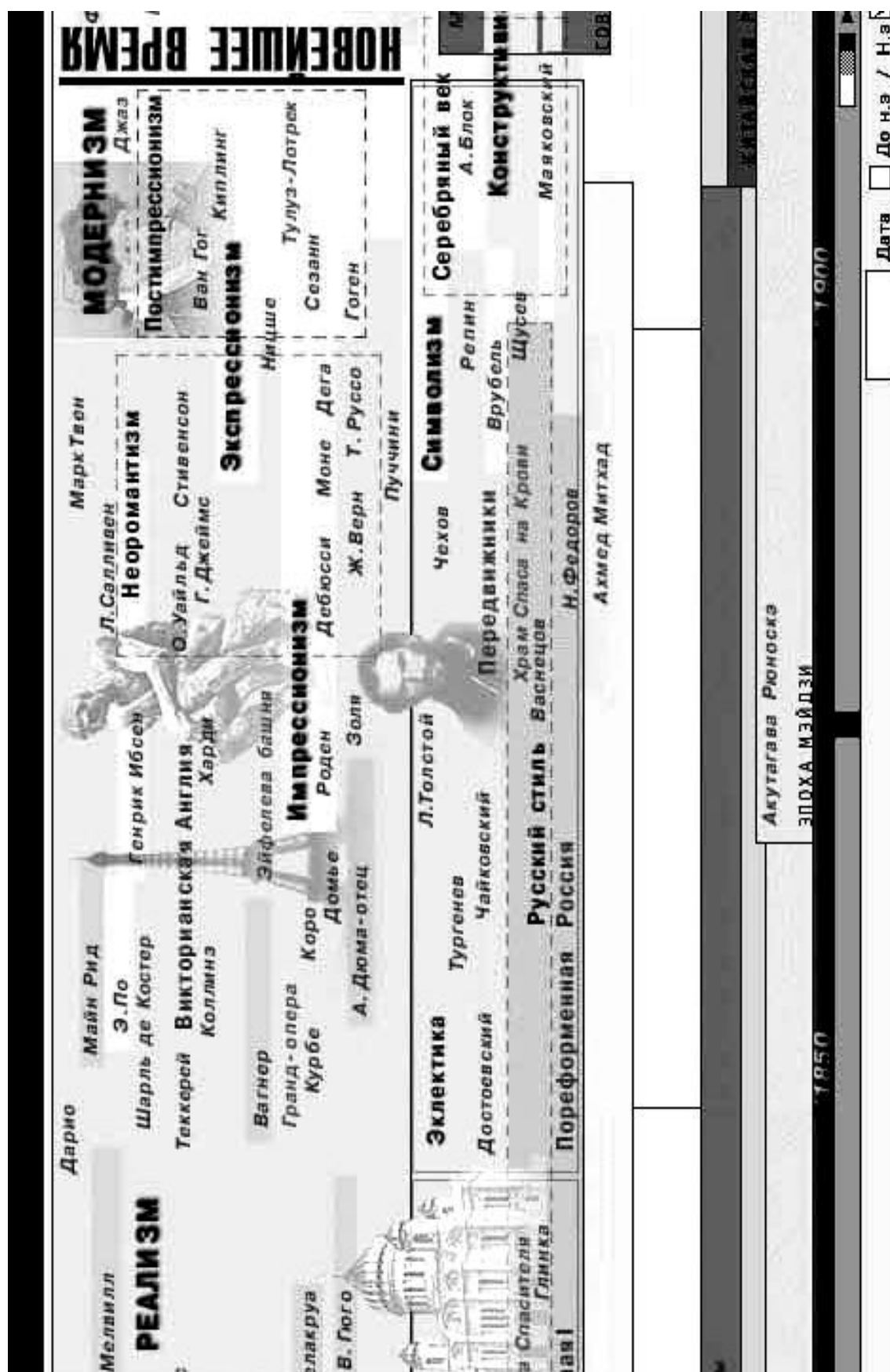


Таблица 5 к Хронике культуры (фрагмент 5 — слева).

Страны	Писатели	Произведения	Герои	Сюжет	Идея
Англия					
Германия					
Франция					
Италия					
США					
Россия					

Таблица 6 к Хронике культуры (фрагмент 6 — слева).

Страны	Писатели	Произведе- ния	Герои	Сюжет	Идея
Англия					
Германия					
Франция					
Италия					
Испания					
Дания					

Таблица 6 к Хронике культуры (фрагмент 6).

Страны	Писатели	Произведе- ния	Герои	Сюжет	Идея
Швеция					
Австрия					
Латинская Америка					
США					
Япония					
Россия					



Контрольные материалы
Глоссарий
Тесты
Библиография

КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ГЛОССАРИЙ

Автобиография, прозаический жанр, описание собственной жизни; близок мемуарам, но более сосредоточен на личности и внутреннем мире автора («Былое и думы» А. И. Герцена).

Анапест, стихотворный размер, основанный на трехсложной стопе с ударением на последнем слоге.

Анафора, повторение в начале отрезков речи одного и того же звука.

Анакреонтика, вид лирики, связанный с именем древнегреческого поэта Анакреонта.

Анекдот (от греч. *anekdotos* — неизданный), 1) короткий рассказ об историческом лице, происшествии. 2) Жанр городского фольклора, злободневный комический рассказ-миниатюра с неожиданной концовкой, своеобразная юмористическая притча.

Антитеза, противопоставление полярных ситуаций, понятий, используемое в художественной литературе.

Аннотация (от лат. *annotatio* — замечание), краткая характеристика содержания произведений печати или рукописи.

Баллада (франц. *ballade*, от позднелат. *ballo* — танцую), во французской литературе 14-15 вв. лирический жанр твердой формы (Ф. Вийон). Лироэпический жанр английской народной поэзии и аналогичный ему жанр поэзии романтизма (Р. Бернс, Г. Бюргер, И. В. Гете, В. А. Жуковский). Романтические баллады — сюжетное стихотворение, построенное на фантастическом, фольклорном, легендарно-историческом, бытовом материале, с мрачным, таинственным колоритом. В 20 в. баллада утрачивает жанровую строгость (отдельные стихотворения Б. Брехта, Н. С. Тихонова).

Басня, короткий, нередко комический рассказ в стихах или прозе, с прямым моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. Многие сюжеты восходят к Эзопу, к индийскому сборнику «Панчатантра». Яркое национальное своеобразие в баснях Ж. Лафонтена, Г. Э. Лессинга, И. А. Крылова.

Беллетристика (от франц. belles lettres — художественная литература), 1) художественная проза. 2) В 20 в. также массовая литературная продукция бытописательского, развлекательного характера в противоположность произведениям высокого искусства.

Бессоюзие, построение предложения, при котором однородные члены или части сложного предложения связываются без помощи союзов.

Биография (от био... и «графия»), 1) описание жизни человека; жанр исторической, художественной и научной прозы. Современная биография (напр., серия «Жизнь замечательных людей») выявляет историческую, национальную и социальную обусловленность, психологический тип личности, ее причинно-следственные связи с социокультурным миром (ср. Автобиография). 2) Жизнь человека как совокупность его поступков, событий и умонастроений.

Буриме (франц. bouts rimes — рифмованные концы), стихи на заданные рифмы; популярная форма светской «легкой поэзии» 17-18 вв.

Водевиль (франц. vaudeville, от vau de Vire — долина р. Вир в Нормандии, где в 15 в. были распространены народные песенки-водевиры) — 1) вид «комедии положений» с песнями-куплетами, романсами и танцами. Возник во Франции; с нач. 19 в. получил общеевропейское распространение. Расцвет русского водевиля — 1820 — 40-е гг. (А. А. Шаховской, Д. Т. Ленский, П. А. Каратыгин, Ф. А. Кони, Н. А. Некрасов и др.). Классики жанра — Э. Скриб, Э. М. Лабиш. 2) Заключительная куплетная песенка в пьесе-водевиле.

Дактиль, стихотворный размер, основанный на трёхсложной стопе с ударением на первом слоге.

Детективная литература, в узком смысле — проза о расследовании и «разгадке» преступления, в расширительном смысле — изображение криминальных преступлений и борьбы с преступниками. Родоначальник детективной литературы — Э. По («Убийство на улице Морг», 1841 и другие новеллы). Классические произведения детективной литературы описывают раскрытие преступлений логическим методом (А. К. Дойл, Г. К. Честертон, Э. Габорио, А. Кристи, Р. Статут). Дальнейшее развитие жанра связано с появлением в детективной литературе социально-психологических мотивов (Ж. Сименон, Мацумото Сэйте), с возникновением разновидностей детективной литературы, изображающих непосредственную схватку стражей правопорядка с преступным миром, со сценами насилия и угроз (Д. Хеммет, Р. Т. Чандлер и др.).

Дифирамб (греч. dithyrambos), 1) первоначально хоровая культовая песнь в честь бога Диониса. Позднее литературная форма, близкая к гимну и оде (Пиндар, Арион, Шиллер, Гердер). 2) Преувеличенная похвала.

Драма (греч. drama, букв. — действие), 1) род литературный, принадлежащий одновременно двум искусствам: театру и литературе; его специфику составляют сюжетность, конфликтность действия и его членение на сценические эпизоды, сплошная цепь высказываний персонажей, отсутствие повествовательного начала. Драматические конфликты, отображающие конкретно-исторические и общечеловеческие противоречия, воплощаются в поведении и поступках героев, и прежде всего в диалогах и монологах. Текст драмы ориентирован на зрелищную выразительность (мимика, жест, движение) и на звучание; он согласуется также с возможностями сценического времени, пространства и театральной техники (с построением мизансцен). Литературная драма, реализуемая актером и режиссером, должна обладать сценичностью. Ведущие жанры драмы: трагедия, комедия, драма (как жанр), трагикомедия. Главные представители: Эсхил, Софокл, Еврипид, Каллидас, У. Шекспир, Кальдерон де ла Барка, П. Корнель, Ж. Расин, Мольер, Ф. Шиллер, Г. Ибсен, Д. Б. Шоу, Ю. О'Нил, Б. Брехт; в России — А. С. Грибоедов, Н. В. Гоголь, А. Н. Островский, А. П. Чехов, М. Горький, А. В. Вампилов и др. 2) Один из ведущих жанров драматургии начиная с эпохи Просвещения (Д. Дидро, Г. Э. Лессинг). Изображает преимущественно частную жизнь человека в его остроконфликтных, но, в отличие от трагедии, не безысходных отношениях с обществом или с собой («Бесприданница» А. Островского, «На дне» М. Горького). Трагическое начало присуще исторической драме.

Дума, поэтический жанр в украинской и русской литературе.

Жанр, литературные формы, на которые делятся ведущие художественные роды и их виды.

Идиллия (греч. eidyllion), поэтический жанр (в античности — вид буколики), изображение мирной добродетельной сельской жизни на фоне прекрасной природы (идиллии Феокрита, Вергилия, И. Фосса, И. В. Гете). В переносном смысле — мирное беззаботное существование (обычно иронически).

Коллизия, противоречие, борьба действующих сил в художественном произведении.

Комедия (от греч. komodia), жанр драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах комического; противоположен трагедии. По принципу организации действия различают комедии: положе-

ний, основанные на хитроумной, запутанной интриге («Комедия ошибок» У. Шекспира); характеров или нравов — на осмеянии отдельных гипертрофированных человеческих качеств («Тартюф» Мольера); идей, где высмеиваются устарелые или банальные воззрения (пьесы Б. Шоу). По характеру комического различают комедии: сатирические («Резизор» Н. В. Гоголя), юмористические («Турандот» К. Гоцци), трагикомедии. Главные представители: Аристофан, У. Шекспир, Лопе де Вега, Мольер, П. Бомарше, К. Гольдони, Б. Шоу, Б. Брехт; в России — А. С. Грибоедов, Н. В. Гоголь, А. В. Сухово-Кобылин, А. Н. Островский, А. П. Чехов, В. В. Маяковский.

Легенда (от лат. *legenda*, букв. — то, что следует прочесть), 1) в средневековой письменности — житие святого и религиозно-нравоучительный рассказ, притча; в фольклоре — вошедший в традицию народный рассказ о чудесном, воспринимающийся рассказчиком и слушателем как достоверный (легенда о «золотом веке»); в новейшей литературе всякое произведение, отличающееся поэтическим вымыслом, но претендующее на некую достоверность в прошлом. 2) В обиходном значении — что-то невероятное, выдумка.

Лирика (от греч. *lyrikos* — приносимый под звуки лиры), род литературный (наряду с эпосом, драмой), предмет отображения которого — содержание внутренней жизни, собственное «я» поэта, а речевая форма — внутренний монолог, преимущественно в стихах. Охватывает множество стихотворных жанров, напр.: элегия, романс, газель, сонет, песня, стихотворение. Любое явление и событие жизни в лирике воспроизводятся в форме субъективного переживания. Однако «самовыражение» поэта обретает в лирике благодаря масштабности и глубине личности автора общечеловеческое значение; ей доступна вся полнота выражения сложнейших проблем бытия. Высокие образцы лирической поэзии создали Анакреонт, Катулл, арабские поэты 6-8 вв., Ли Бо, Саади, Ф. Петрарка, Дж. Байрон; в России — А. С. Пушкин, А. А. Блок.

Лироэпические жанры, басни, баллады, поэмы, романы в стихах, сочетающие эпическое повествование с лирическим началом — непосредственным выражением переживаний, мыслей автора («Медный всадник» А. С. Пушкина).

Литота, художественное преуменьшение.

Мадригал (франц. *madrigal*), 1) в 14 и 16 — нач. 17 в. небольшое музыкально-поэтическое произведение любовно-лирического содержания, первоначально 2-3-голосное с инструментальным сопровожде-

нием, позднее 4-5-голосное без сопровождения. Зародился в Италии.
2) С 16 в. небольшое стихотворение-комплимент.

Мелодрама — драматическое произведение, отличающееся преувеличенной чувствительностью.

Мемуары (франц. *mémoires* — воспоминания), разновидность документальной литературы, литературное повествование участника общественной, литературной, художественной жизни о событиях и людях, современником которых он был.

Мистерия, жанр средневекового западноевропейского религиозного театра. В представлениях мистерий (на площадях городов) религиозные сцены чередовались с интермедиями — вставными комедийно-бытовыми эпизодами.

Новелла (итал. *novella*), малый повествовательный жанр, разновидность рассказа, отмеченная строгостью сюжета и композиции, отсутствием описательности и психологической рефлексии, необыденностью события, элементами символики («Пиковая дама» А. С. Пушкина, «Легкое дыхание» И. А. Бунина).

Ода (от греч. *ode* — песня), жанр лирической поэзии и музыки; торжественные, патетические, прославляющие произведения. Как хоровая песня ода возникла в античности (Пиндар); в 16-18 вв. жанр высокой лирики (напр., Вольтер, Г. Р. Державин). С 17 в. также вокально-инструментальное музыкальное произведение, написанное по поводу определенных событий, прославляющее какую-либо идею или личность; в 19-20 вв. создаются и чисто инструментальные оды.

Очерк, 1) в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. 2) Публицистический, в т. ч. документальный, очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого истолкования их автором.

Памфлет (англ. *pamphlet*), злободневное публицистическое произведение, цель и пафос которого — конкретное гражданское, преимущественно социально-политическое, обличение. Публицистичность нередко сочетается с художественной сатирой. Памфлетность может проникать в различные художественные жанры (роман-памфлет; пьеса-памфлет).

Панегирик (от греч. *panegyrikos logos* — похвальная публичная речь), 1) литературный жанр: хвалебная речь (античность — 18 в.). 2) Всякое восхваление в литературном произведении (напр., в оде) или выступлении. С 19 в. — неоправданное восхваление.

Повесть, прозаический жанр неустойчивого объема (преимущественно среднего между романом и рассказом), тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни. Лишенный интриги сюжет сосредоточен вокруг главного героя, личность и судьба которого раскрываются в пределах немногих событий — эпизодов («Вешние воды» И. С. Тургенева; «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына; «Старик и море» Э. Хемингуэя).

Послание, поэтическое или публицистическое произведение в форме письма к реальному или фиктивному лицу. Стихотворные послания как жанр существовали от античности (Гораций, «Наука поэзии») до сер. 19 в. (А. С. Пушкин); позднее — единичные стихотворения (В. В. Маяковский). Прозаическое послание дидактического содержания — характерный жанр средневековой литературы (послание отцов церкви).

Поэма (греч. ποίημα), 1) поэтический жанр большого объема, преимущественно лироэпический. В древности и средние века поэмой называют монументальный героический эпос (эпопею) — «Илиаду», «Одиссею», «Песнь о Роланде», что генетически указывает на эпическую природу жанра поэмы и объясняет ряд ее «наследственных» черт (историчность и героичность содержания, легендарность, патетичность). Со времени романтизма специфически «поэмное» событие — само столкновение лирического и эпического начал как судьбы и позиции личности с внеличными (историческими, социальными или космическими) силами («Медный всадник» А. С. Пушкина). В современной поэме эпическое требование «зримой» событийности согласуется с открыто выраженным лирическим пафосом; автор — участник или вдохновенный комментатор события (В. В. Маяковский, А. Т. Твардовский). В 20 в. утверждается также бессюжетно-лирическая поэма («Поэма без Героя» А. А. Ахматовой). 2) В музыке — небольшая лирическая пьеса свободной структуры, крупное одночастное симфоническое произведение, обычно программное (симфоническая поэма), иногда хоровое или вокально-инструментальное сочинение.

Притча, малый дидактико-аллегорический литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение («премудрость»). Близка к басне; в своих модификациях — универсальное явление в мировом фольклоре и литературе (напр., притчи Евангелий, в т. ч. о блудном сыне).

Публицистика (от лат. publicus — общественный), род произведений, посвященных актуальным проблемам и явлениям текущей жизни общества. Играет важную политическую и идеологическую

роль как средство выражения плюрализма общественного мнения, в т. ч. формирующегося вокруг острых проблем жизни. Публицистика существует в словесной (письменной и устной), графически изобразительной (плакат, карикатура), фото- и кинематографической (документальное кино, телевидение), театрально-драматической, словесно-музыкальной формах. Публицистика нередко используется в художественных и научных произведениях.

Рассказ, малая форма эпической прозы, соотносимая с повестью как более развернутой формой повествования. Восходит к фольклорным жанрам (сказке, притче); как жанр обособился в письменной литературе; часто неотличим от новеллы, а с 18 в. — и очерка. Иногда новеллу и очерк рассматривают как полярные разновидности рассказа.

Род литературный, эпос, лирика, драма. Определяется по разным признакам: с точки зрения способов подражания действительности (Аристотель), типов содержания (Ф. Шиллер, Ф. Шеллинг), категорий гносеологии (объективное — субъективное у Г. Гегеля), формальных признаков (А. Н. Веселовский), психологии (Э. Штайгер). Несмотря на зыбкость определений межродовых границ и обилие промежуточных форм (лироэпическая поэма, лирическая драма), в каждом произведении, как правило, можно выделить родовую доминанту: повествование о событии (эпос), субъективно-эмоциональное размышление (лирика), диалогическое изображение событий (драма). Разделение литературы на роды — предпосылка дальнейшего членения ее на виды и жанры.

Роман (франц. roman), литературный жанр, эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношении к окружающему миру, на становлении, развитии ее характера и самосознания. Роман — эпос нового времени; в отличие от народного эпоса, где индивид и народная душа нераздельны, в романе жизнь личности и общественная жизнь предстают как относительно самостоятельные; но «частная», внутренняя жизнь индивида раскрывается в нем «эпопейно», т. е. с выявлением ее общезначимого и общественного смысла. Типичная романная ситуация — столкновение в герое нравственного и человеческого (личностного) с природной и социальной необходимостью. Поскольку роман развивается в новое время, где характер взаимоотношений человека и общества постоянно меняется, постольку его форма по существу является «открытой»: основная ситуация всякий раз наполняется конкретно-историческим содержанием и находит во-

площение в различных жанровых модификациях. Исторически первой формой считают плутовской роман. В 18 в. развиваются две основные разновидности: социально-бытовой роман (Г. Филдинг, Т. Смоллетт) и психологический роман (С. Ричардсон, Ж. Ж. Руссо, Л. Стерн, И. В. Гете). Романтики создают исторический роман (В. Скотт). В 1830-е гг. начинается классическая эпоха социально-психологического романа критического реализма 19 в. (Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс, У. Теккерея, Г. Флобер, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский). Среди мировых имен писателей 20 в. романисты: Р. Роллан, Т. Манн, М. Пруст, Ф. Кафка, Дж. Джойс, Дж. Голсуорси, У. Фолкнер, Гарсиа Маркес, В. В. Набоков, М. А. Шолохов, А. И. Солженицын.

Романс (исп. romance), музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным (главным образом фортепианным) сопровождением, важнейший жанр камерной вокальной музыки. Название «романс» носят и некоторые инструментальные пьесы напевного характера.

Рыцарский роман, эпический жанр средневековой куртуазной литературы, сменивший героический эпос (12-14 вв.). В центре индивидуализированный образ героя-рыцаря, его подвиги во имя собственной славы, любви, религиозно-нравственного совершенства (роман «Тристан и Изольда»).

Сказание, в фольклоре общее название повествовательных произведений исторического и легендарного характера (предания, легенды, бывальщины). Существует и как литературный жанр, генетически связанный с фольклором.

«Слово», жанр античной, византийской и древнерусской ораторской прозы и письменности (напр., «Слово о законе и благодати» Илариона, 11 в.).

Сонет (итал. sonetto), твердая форма: стихотворение из 14 строк, образующих 2 четверостишия-катрена (на 2 рифмы) и 2 трехстишия-терцета (на 2 или 3 рифмы), чаще всего во «французской» последовательности — abba abba ccd eed (или ccd ede) или в «итальянской» — abab abab cdc dcd (или cde cde) (см. Рифма); условно к сонету относят «английскую» рифмовку — abab cdcd efef gg (у У. Шекспира). Возник в 13 в. в Италии; особенно популярен в поэзии Возрождения, барокко, романтизма, отчасти символизма и модернизма. Образец — «Поэту» А. С. Пушкина. Цикл (поэма) из 15 архитектурно связанных сонетов называют «венком сонетов».

Стансы (франц. stance — строфа), в поэзии 18-19 вв. небольшое элегическое стихотворение (чаще медитативного содержания, реже

любовного) с несложным строфическим строением (обычно 4-стишия 4-стопного ямба), напр. «В надежде славы и добра...» А. С. Пушкина.

Стихотворение, написанное стихами литературное произведение небольшого объема (ср. с поэмой); в 19-20 вв. преимущественная форма лирики.

Трагедия (от греч. *tragodia*, букв. — козлиная песнь), вид драмы, проникнутый пафосом трагического, противоположен комедии. Основу трагедии составляют столкновения личности с роком, миром, обществом, выраженные в напряженной форме борьбы сильных характеров и страстей. Трагическая коллизия обычно разрешается гибелью главного героя. Классикой жанра стала трагедия Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид), Возрождения и барокко (У. Шекспир, П. Кальдерон), классицизма (П. Корнель, Ж. Расин). Начиная с 18 в. и особенно в драматургии реализма жанр утрачивает строгость; трагедия сближается с драмой (как видом); возникают промежуточные жанры, напр.: «Мещанская трагедия» (Ф. Шиллер), трагическая драма (Г. Клейст, В. Гюго), историческая драма (А. С. Пушкин, А. К. Толстой), героическая драма (Вс. Вишневский); с кон. 19 в. становится актуальной трагикомедия.

Триллер (от англ. *thrill* — нервная дрожь, волнение), особый тип приключенческих фильмов, литературных произведений, в которых специфические средства должны вызвать у зрителей или читателей тревожное ожидание, беспокойство, страх. Элементы триллера могут применяться в детективе (в т. ч. детективной литературе), гангстерских и «черных фильмах» (криминальных фильмах, проникнутых ощущением безысходности, иррациональности зла).

Хокку (хайку), жанр японской поэзии. Нерифмованное трехстишие, состоит из 17 слогов (5+7+5). Отличается простотой поэтического языка, свободой изложения.

Хроника (греч. *chronika*, от *chronos* — время), 1) запись исторических событий в хронологической последовательности, один из основных видов средневековых исторических сочинений (русские летописи; «Хроники» Р. Холиншеда). 2) Литературный жанр — повествовательного или драматического произведения, излагающего исторически достопримечательные события в их временной последовательности, а также повести о частной жизни, использующие приемы хроникального повествования («Семейная хроника» С. Т. Аксакова). 3) Газетно-журнальный жанр — краткое сообщение о факте.

Элегия (греч. *elegeia*), 1) жанр лирической поэзии; в ранней античной поэзии — стихотворение, написанное элегическим дистихом,

независимо от содержания; позднее (Каллимах, Овидий) — стихотворение грустного содержания. В новоевропейской поэзии сохраняет устойчивые черты: интимность, мотивы разочарования, несчастливой любви, одиночества, бренности земного бытия, определяет риторичность в изображении эмоций; классический жанр сентиментализма и романтизма («Признание» Е. Баратынского). 2) Вокальная или инструментальная музыкальная пьеса задумчивого, печального характера.

Эпиграмма (греч. epigramma, букв. — надпись), короткое сатирическое стихотворение, традиционный жанр поэзии классицизма (Вольтер), повлиявший и на позднейшую сатирическую поэзию (эпиграммы у А.С. Пушкина). В античной поэзии — стихотворение произвольного содержания, написанное элегическим дистихом; от элегии эпиграмма отличалась большей краткостью и узостью тематики (преимущественно дидактические сентенции и собственно надписи).

Эпистолярная литература (от греч. epistole — письмо), 1) изданные письма частного характера. 2) Совокупность произведений, использующих форму письменного обращения к другому лицу. Наряду с научной, публицистической эпистолярной литературой распространена художественная эпистолярная литература; основные жанры — стихотворное послание и роман в письмах («Бедные люди» Ф.М. Достоевского). Художественная проза восприняла многие особенности «частной» эпистолярной литературы как письменной формы бытовой речи.

Эпопея (от эпос и греч. poieo — творю), 1) обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях («Илиада», «Махабхарата»). Корни эпопеи в мифологии и фольклоре. В 19 в. возникает роман-эпопея («Война и мир» Л.Н. Толстого). 2) Сложная, продолжительная история чего-либо, включающая ряд крупных событий.

Эпос (греч. epos — слово, повествование), 1) то же, что эпопея, а также древние историко-героические песни (напр., былины). 2) Род литературный (наряду с лирикой и драмой), повествование о событиях, предполагаемых в прошлом (как бы свершившихся и вспоминаемых повествователем). Эпос схватывает бытие в его пластической объемности, пространственно-временной протяженности и событийной насыщенности (сюжетность). Возникает в фольклоре (сказка, эпопея, историческая песня, былина). До 18 в. ведущий жанр литературы. Эпос — эпическая поэма. Источник ее сюжета — народное предание, образы идеализированы и обобщены, речь отражает относительно монолитное народное сознание, форма стихотворная («Илиа-

да» Гомера, «Энеида» Вергилия). В 18-19 вв. ведущим жанром становится роман. Сюжеты заимствуются преимущественно из современности, образы индивидуализируются, речь отражает резко дифференцированное многоязычное общественное сознание, форма прозаическая (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский). Древние жанры эпоса — повесть, рассказ, новелла. Стремясь к полному отображению жизни, эпические произведения тяготеют к объединению в циклы. На основе этой же тенденции складывается роман-эпопея («Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси).

Эссе (франц. *essai* — опыт, набросок), жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь (основатель жанра — Мишель Монтень; в русской литературе образцы у Ф. М. Достоевского, В. В. Розанова, Вячеслава И. Иванова).

Юмореска (нем. *Humoreske*, от *Humor* — юмор), 1) музыкальная пьеса шуточного характера; близка к скерцо. 2) В литературе — юмористическая миниатюра в прозе или стихах (напр., «Стихи о разнице вкусов» В. В. Маяковского).

Терминологический минимум

1. Художественная литература как вид искусства

Искусство

Предмет искусства

Условность

Художественный образ

Микрообраз

Макрообраз

Мегаобраз

Творческий процесс

Интерпретирующий процесс

Произведение искусства

Цель искусства

Функции искусства

Художественное восприятие

Морфология искусства

Художественная литература

Специфика словесных образов

Классификация литературных образов

Поэзия

Проза

Род литературный

Вид литературный

Жанр

Эпос (род)

Эпопея

Роман

Повесть

Поэма

Рассказ

Новелла

Сказка
Басня
Очерк
Эссе
Лирика
Тематическая классификация
лирики
Ода
Гимн
Элегия
Идиллия
Эпиграмма
Сатира
Послание
Мадригал
Баллада
Дума
Сонет
Романс
Драма (род)
Трагедия
Комедия
Драма (вид)
Мелодрама
Фарс
Водевиль
Трагикомедия
Мистерия

2. ЛП как художественное целое

Тема, тематика
Проблема, проблематика
Идейный мир, его составляющие
Художественная идея
Пафос
Героический пафос
Трагический пафос
Драматический пафос

Сентиментальный пафос
Романтический пафос
Комическое
Ирония как вид комического
Юмор
Сатира
Гротеск
Парадокс
Пародия
Система образов
Конфликт, виды конфликтов
Система образов в лирике
Конфликт в лирике
Сюжет, его компоненты
Сюжет и фабула
Композиция, ее компоненты
Хронотоп
Проблема точки зрения
Повествователь
Личный повествователь
Герой-рассказчик
Формы лирического высказывания
Лирический герой
Ролевая лирика

3. Язык ЛП

Язык литературного произведения и литературный язык
Тропы
Сравнение
Метафора, виды метафоры
Метонимия, виды метонимии
Синекдоха
Гипербола
Литота
Ирония (в стилистике)
Оксюморон
Лексические ресурсы худож. речи

Архаизмы
Историзмы
Неологизмы
Профессионализмы
Диалектизмы
Вульгаризмы
Жаргонизмы
Варваризмы
Макароническая речь
Антитеза
Риторический вопрос
Риторическое восклицание
Умолчание

4. Стихосложение

Метр и ритм
Силлабика
Силлабо-тоника
Хорей
Ямб
Дактиль
Амфибрахий
Анапест
Пеон 1
Пеон 2
Пеон 3
Пеон 4
Пятисложник
Пиррихий
Спондей
Тоника
Дольник
Тактовик
Ударник
Верлибр
Рифма, рифмовка
Строфа, строфика
Моностих
Дистих
Терцет

Терцины
Хокку
Катрен
Пятистишие
Танка
Лимерик
Секстины
Октава
Одическая строфа
Онегинская строфа
Ассонанс
Аллитерация
Звукопись
Инструментовка стиха

5. Литературный процесс

Литературный процесс
Художественный метод
Тип творчества
Литературное направление
Литературное течение
Литературная школа
Мифология
Фольклор
Устное народное творчество
Античность
Средневековая литература
Возрождение
Барокко
Классицизм
Просвещение
Сентиментализм
Романтизм
Реализм
Модернизм
Символизм
Соцреализм
Постмодернизм
Стиль

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И САМОКОНТРОЛЯ

1. РОДЫ И ВИДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Вариант 1

1. Что такое лирика?

1. Род литературы, изображающий внешний мир в действии, в конфликте героев и предполагающий создание художественного мира произведения в форме сценического воплощения.

2. Род литературы, включающий жанры оды, элегии, сатиры, песни, романса, баллады.

3. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.

4. Род литературы, включающий жанры поэмы, оды, трагедии, элегии, сатиры, песни, романса.

5. Род литературы, в котором предметом изображения могут быть любые явления внешнего мира в их сложных взаимосвязях, а основой является повествование, в принципе не имеющее ограничений во времени и пространстве.

6. Род литературы, включающий жанры элегии, романа, оды, повести, рассказа, сказки, басни.

2. Каковы отличительные черты эпоса?

1. Изображение человека объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями.

2. Выражение мыслей и чувств автора-поэта.

3. Изображение человеческой личности в действии, в конфликте с другими людьми.

4. Повышенная экспрессивность, ярко выраженная ритмическая и звуковая организация.

5. Поэтический тип организации художественной речи.

6. Прозаический тип организации художественной речи.

7. Установка на сценическое воплощение.

8. Представление действительности в системе художественно типизированных характеров и обстоятельств.

3. Какие произведения из перечисленных относятся к драматургии?

1. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.
2. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова.
3. «Обломов» И.А. Гончарова.
4. «Дни Турбиных» М.А. Булгакова.
5. «Мать» А.М. Горького.
6. «Утиная охота» А. Вампилова.
7. «Пять вечеров» А. Володина.
8. «Жестокие игры» А. Арбузова.

4. Что такое роман?

1. Один из видов эпоса, который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.
2. Один из видов эпоса, основывающийся на общенародной проблематике и использующий разнообразный исторический, национальный и социокультурный материал.
3. Один из видов эпоса, в котором основной проблемой является проблема становления личности.
4. Произведение большого объема в стихах.
5. Произведение большого объема в прозе.
6. Произведение исторической тематики.
7. Произведение социокультурного или философского характера.

5. Что такое рассказ?

1. Один из видов эпоса, который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.
2. Один из видов эпоса, в котором основной проблемой является проблема становления личности.
3. Один из видов эпоса, в основе которого лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.
4. Один из видов эпоса, произведение дидактического характера, отличающееся аллегорической образностью.
5. Произведение небольшого объема в стихах.
6. Произведение небольшого объема в прозе.

6. Что такое очерк?

1. Один из видов эпоса, который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.
2. Один из видов эпоса, в котором основной проблемой является проблема становления личности.
3. Один из видов эпоса, в основе которого лежит описание одного небольшого завершённого события и его авторская оценка.
4. Один из видов эпоса, произведение дидактического характера, отличающееся аллегорической образностью.
5. Один из видов эпоса, произведение нравоописательного характера, отличающееся публицистической направленностью.
6. Один из видов эпоса, отличающийся большой развитостью описательного изображения и вниманием к проблемам гражданского и нравственного состояния «среды».

7. Какие произведения относятся к жанру поэмы?

1. «Дубровский» А.С. Пушкина.
2. «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
3. «Мороз, Красный нос» Н.А. Некрасова.
4. «Песня о Буревестнике» А.М. Горького.
5. «Олеся» А.И. Куприна.
6. «Анна Снегина» С.А. Есенина.
7. «Облако в штанах» В.В. Маяковского.
8. «Василий Теркин» А.Т. Твардовского.

8. Что такое элегия?

1. Произведение, активно использующее разные средства иносказания, приемы фантастики и художественной условности.
2. Вид лирики, жанр высокого стиля, каноническими темами которого является прославление Бога, Отечества, жизненной мудрости.
3. Произведение, в котором основной проблемой является проблема становления личности.
4. Вид лирики, стихотворение средней длины, медитативного или эмоционального содержания.
5. Стихотворение с напряженным сюжетом и трагическим или драматическим финалом.
6. Вид лирики, стихотворное письмо конкретному адресату с мотивами просьбы, пожелания, увещевания и т.д.

9. Что такое трагедия?

1. Вид эпоса, пронизанный трагическим пафосом.
2. Вид драмы, жанр народного театра, насыщенный буффонадой и сатирой.
3. Вид драмы, построенный на остром конфликте между героем и средой.
4. Вид драмы, отличающийся повышенной эмоциональностью и морально-дидактической тенденцией.
5. Вид драмы, содержанием которого является сатирическое разоблачение безобразного.
6. Вид драмы, который строится на неразрешимом конфликте между героем и обстоятельствами или на столь же остром конфликте внутренних побуждений героя.

10. Какие произведения относятся к жанру комедии?

1. «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
2. «Ревизор» Н.В. Гоголя.
3. «Гроза» А.Н. Островского.
4. «Дикий помещик» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
5. «Вишневый сад» А.П. Чехова.
6. «На дне» А.М. Горького.
7. «Собачье сердце» М.А. Булгакова.
8. «Пять вечеров» А. Володина.

Вариант 2**1. Что такое эпос?**

1. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
2. Род литературы, включающий жанры эпоса, романа, поэмы, трагедии, сатиры, комедии.
3. Род литературы, изображающий внешний мир в действии, в конфликте героев и предполагающий создание художественного мира произведения в форме сценического воплощения.
4. Род литературы, включающий жанры трагедии, драмы, комедии, повести, сказки.
5. Род литературы, в котором предметом изображения могут быть любые явления внешнего мира в их сложных взаимосвязях, а ос-

новой является повествование, в принципе не имеющее ограничений во времени и пространстве.

6. Род литературы, включающий жанры романа, поэмы, повести, рассказа, новеллы, сказки, басни.

2. Каковы отличительные черты драмы?

1. Прямое выражение мыслей и чувств автора-поэта.
2. Изображение человеческой личности в действии, в конфликте с другими людьми.
3. Повышенная экспрессивность, ярко выраженная ритмическая и звуковая организация.
4. Диалогическая форма.
5. Неограниченность изображаемого в пространстве и во времени.
6. Представление действительности в системе художественно типизированных характеров и обстоятельств.

3. Какие произведения относятся к лирике?

1. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
2. «Бородино» М.Ю. Лермонтова.
3. «Вишневый сад» А.П. Чехова.
4. «Россия» А.А. Блока.
5. «Дни Турбиных» М.А. Булгакова.
6. «Необычайное приключение» В.В. Маяковского.

4. Что такое эпос?

1. Один из видов эпоса, позволяющий использовать разнообразный жизненный материал и показывать сложные взаимоотношения между людьми, бытовые, социальные и философские конфликты.
2. Один из видов эпоса, основывающийся на общенародной проблематике и использующий разнообразный исторический, национальный и социокультурный материал.
3. Произведение народной поэзии.
4. Произведение исторической тематики.
5. Произведение о событии, являющемся переломным в жизни нации.
6. Произведение о войне и мирной жизни.

5. Какие произведения относятся к жанру повести?

1. «Станционный смотритель» А.С. Пушкина.

2. «Ревизор» Н.В. Гоголя.
3. «Тамань» М.Ю. Лермонтова.
4. «Порог» И.С. Тургенева.
5. «Поединок» А.И. Куприна.
6. «Бег» М.А. Булгакова.

6. Что такое литературная сказка?

1. Форма эпоса, которая стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.
2. Форма эпоса, в которой основной проблемой является проблема становления личности.
3. Форма эпоса, произведение народной поэзии, преимущественно фантастическое, рисующее чудесные приключения героев или условный мир и использующее разные средства иносказания.
4. Форма эпоса, основывающаяся на общенародной проблематике и использующая разнообразный исторический, национальный и социокультурный материал.
5. Форма эпоса, авторское произведение, активно использующее разные средства иносказания, приемы фантастики и художественной условности, рисующее чудесные приключения героев.
6. Форма эпоса, в основе которой лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.

7. Какие произведения относятся к жанру поэмы?

1. «Вольность» А.С. Пушкина.
2. «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
3. «Песня о Буревестнике» А.М. Горького.
4. «Анна Снегина» С.А. Есенина.
5. «Во весь голос» В.В. Маяковского.
6. «Конармия» И.Э. Бабея.

8. Что такое ода?

1. Произведение, активно использующее разные средства иносказания, приемы фантастики и художественной условности.
2. Вид лирики, жанр высокого стиля, каноническими темами которого является прославление Бога, Отечества, жизненной мудрости.
3. Произведение, в котором основной проблемой является проблема становления личности.

4. Вид лирики, стихотворение средней длины, медитативного или эмоционального содержания.

5. Стихотворение с напряженным сюжетом и трагическим или драматическим финалом.

6. Вид лирики, стихотворное письмо конкретному адресату с мотивами просьбы, пожелания, увещевания и т.д.

9. Какие произведения относятся к жанру послания?

1. «Я помню чудное мгновенье...» А.С. Пушкина.

2. «Во глубине сибирских руд...» А.С. Пушкина.

3. «Нет, я не Байрон, я другой...» М.Ю. Лермонтова.

4. «Благодарность» М.Ю. Лермонтова.

5. «Элегия» Н.А. Некрасова.

6. «Сеятелям» Н.А. Некрасова.

10. Что такое комедия?

1. Вид эпоса, насыщенный разными формами комического.

2. Вид драмы, жанр народного театра, насыщенный буффонадой и сатирой.

3. Вид драмы, построенный на остром конфликте между героем и средой.

4. Вид драмы, отличающийся повышенной эмоциональностью и морально-дидактической тенденцией.

5. Вид драмы, содержанием которого является сатирическое разоблачение безобразного.

6. Вид драмы, который строится на неразрешимом конфликте между героем и обстоятельствами или на столь же остром конфликте внутренних побуждений героя.

2. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЦЕЛОЕ

Вариант 1

1. Что такое проблема литературного произведения?

1. Круг жизненных явлений, положенных в основу произведения.

2. Комплекс вопросов, поставленных в произведении.

3. Выраженная в произведении основная мысль.

4. Авторская позиция.

5. Система образов в произведении.
6. Сфера осмысления автором изображаемых явлений.

2. Какие компоненты входят в понятие «идейный мир» произведения?

1. Авторские оценки.
2. Образная, обобщающая мысль писателя, проявляющаяся в выборе, осмыслении и оценке характеров.
3. Отношение автора к описываемому.
4. Эмоциональная окраска произведения.
5. Авторский идеал, выраженный в произведении.
6. Авторская позиция.

3. Каковы способы выражения авторской позиции в литературном произведении?

1. Заглавие.
2. Эпиграф.
3. Реплики любых героев.
4. Описания и рассуждения в эпосе.
5. Ремарки в драме.
6. Высказывания лирического героя.

4. Что такое композиция литературного произведения?

1. Система персонажей в произведении.
2. Система событий в произведении.
3. Соотношение и порядок следования частей произведения.
4. «Расстановка» героев в произведении.
5. Порядок сообщения читателю о событиях в произведении.
6. Использование деталей (портрет, пейзаж, интерьер) при построении художественного мира произведения.

5. Что такое сюжет литературного произведения?

1. Содержание произведения.
2. Система событий в произведении.
3. История жизни литературных героев.
4. Развитие действия произведения от завязки до развязки, связанное с основным конфликтом.
5. Фабула произведения.
6. Противостояние и взаимодействие героев.

6. Что такое развитие действия как компонент сюжета?

1. Событие, предшествующее началу действия в произведении.
2. Событие, знаменующее начало развития действия, «завязывание» либо обострение конфликта в эпическом и драматическом произведениях.
3. Эпизоды, повествующие о перипетиях героев и обострении конфликта, которое подготавливает наступление кульминации.
4. Конфликт в литературном произведении.
5. Момент наивысшего напряжения действия в произведении, когда особенно ярко выявляются сюжетный конфликт, цели героев и их внутренние качества.
6. Заключительный момент в развитии конфликта или интриги драматического или эпического произведения, момент окончания действия или завершения конфликта между персонажами.

7. Что такое развязка как компонент сюжета?

1. Событие, предшествующее началу действия в произведении.
2. Событие, знаменующее начало развития действия, «завязывание» либо обострение конфликта в эпическом и драматическом произведениях.
3. Эпизоды, повествующие о перипетиях героев и обострении конфликта, которое подготавливает наступление кульминации.
4. Конфликт в литературном произведении.
5. Момент наивысшего напряжения действия в произведении, когда особенно ярко выявляются сюжетный конфликт, цели героев и их внутренние качества.
6. Заключительный момент в развитии конфликта или интриги драматического или эпического произведения, момент окончания действия или завершения конфликта между персонажами.

8. Что такое конфликт литературного произведения?

1. Столкновение, ссора героев.
2. Сопоставление положительных и отрицательных героев.
3. Сопоставление главных и второстепенных персонажей.
4. Жизненное противоречие между разными социальными группами.
5. Жизненное противоречие между разными возрастными группами.
6. Художественный образ жизненного противоречия.

9. Что является средством создания образов в литературном произведении?

1. Имя героя и его портрет.
2. Пейзаж.
3. Интерьер, описание мира вещей, окружающих героя.
4. Описание действий и поступков героя.
5. Описание внутреннего мира героя.
6. Речевая характеристика героя.

10. Каково содержание понятие «лирический герой»?

1. Персонаж лирического произведения.
2. Герой с ярко выраженной эмоциональностью.
3. Герой комплекса лирических текстов, выступающий поэтическим «двойником» автора.
4. Главный герой произведения.
5. Главный герой лирической комедии.
6. Герой поэтического склада характера.

Вариант 2

1. Что такое тема литературного произведения?

1. Круг жизненных явлений, положенных в основу произведения.
2. Комплекс проблем, поставленных в произведении.
3. Выраженная в произведении основная мысль.
4. Авторская позиция.
5. Система событий в произведении.
6. Система образов в произведении.

2. Что такое идея литературного произведения?

1. Явления жизни, которые отражены в произведении.
2. Образная, обобщающая мысль писателя, проявляющаяся в выборе, осмыслении и оценке характеров.
3. Вопросы, поставленные писателем в произведении.
4. Эмоциональная окраска произведения.
5. Авторский идеал, выраженный в произведении.
6. Авторская позиция.

3. Каковы способы выражения идейного замысла в литературном произведении?

1. Заглавие.

2. Эпиграф.
3. Реплики любых героев.
4. Описания и рассуждения в эпосе.
5. Ремарки в драме.
6. Высказывания лирического героя.

4. Какие компоненты входят в понятие композиции литературного произведения?

1. «Расстановка» героев в произведении.
2. Конфликт.
3. Порядок сообщения читателю о событиях в произведении.
4. Позиция, с которой ведется повествование.
5. Использование деталей (портрет, пейзаж, интерьер) при построении художественного мира произведения.
6. Порядок и соотношение частей произведения.

5. Что такое сюжет литературного произведения?

1. Содержание произведения.
2. Система событий в произведении.
3. История жизни литературных героев.
4. Развитие действия произведения от завязки до развязки, связанное с основным конфликтом.
5. Фабула произведения.
6. Противостояние и взаимодействие героев.

6. Что такое завязка как компонент сюжета?

1. Событие, предшествующее началу действия в произведении.
2. Событие, знаменующее начало развития действия, возникновение либо обострение конфликта в эпическом и драматическом произведениях.
3. Эпизоды, повествующие о перипетиях героев и обострении конфликта, которое подготавливает наступление кульминации.
4. Конфликт в литературном произведении.
5. Момент наивысшего напряжения действия в произведении, когда особенно ярко выявляются сюжетный конфликт, цели героев и их внутренние качества.
6. Заключительный момент в развитии конфликта или интриги драматического или эпического произведения, момент окончания действия или завершения конфликта между персонажами.

7. Что такое кульминация как компонент сюжета?

1. Событие, предшествующее началу действия в произведении.
2. Событие, знаменующее начало развития действия, «завязывание» либо обострение конфликта в эпическом и драматическом произведениях.
3. Эпизоды, повествующие о перипетиях героев и обострении конфликта, которое подготавливает наступление кульминации.
4. Столкновение героев в литературном произведении.
5. Момент наивысшего напряжения действия в произведении, когда особенно ярко выявляются сюжетный конфликт, цели героев и их внутренние качества.
6. Заключительный момент в развитии конфликта или интриги драматического или эпического произведения, момент окончания действия или завершения конфликта между персонажами.

8. Что относится к внесюжетным элементам произведения?

1. Система образов.
2. Лирические, философские и публицистические отступления.
3. Характеристика героев (портрет, пейзаж, интерьер).
4. Порядок сообщения читателю о происшедшем.
5. Вставные эпизоды.
6. Письма героев.

9. Что такое система образов литературного произведения?

1. Система персонажей произведения.
2. Система событий в произведении.
3. Образы главных и второстепенных героев произведения.
4. Совокупность образов разных масштабов в их взаимосвязи и взаимодействии.
5. Образы главных, второстепенных, эпизодических героев произведения.
6. Пейзаж, портрет, интерьер, мир вещей.

10. Что является средством создания образов в произведении?

1. Имя героя и его портрет.
2. Пейзаж.
3. Интерьер, описание мира вещей, окружающих героя.
4. Описание действий и поступков героя.
5. Описание внутреннего мира героя.
6. Речевая характеристика героя.

3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ

Вариант 1

1. Какой поэтический прием лежит в основе сравнения?

1. Уподобление.
2. Перенос значений по принципу сходства.
3. Перенос значений по принципу смежности.
4. Олицетворение.
5. Противопоставление.
6. Художественное определение.

2. Какой поэтический прием лежит в основе олицетворения?

1. Уподобление.
2. Метафорический перенос.
3. Перенос «конкретное — абстрактное».
4. Перенос значений по принципу смежности.
5. Одушевление неодушевленных предметов.

3. Какой поэтический прием лежит в основе метонимии?

1. Олицетворение.
2. Перенос значений по принципу сходства.
3. Перенос значений по принципу смежности.
4. Овеществление.
5. Противопоставление.

4. Что такое аллегория?

1. Иносказание, в основе которого лежит изображение отвлеченной идеи в конкретном, отчетливо представляемом образе.
2. Прозрачный намек на хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта.
3. Образ, наделенный неисчерпаемой многозначностью, указывающий на присутствие некоего смысла, нераздельно с ним слитого, но ему не тождественного.

5. Что такое символ?

1. Иносказание, в основе которого лежит изображение какой-либо отвлеченной идеи в конкретном, отчетливо представляемом образе.

2. Прозрачный намек на хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта.

3. Образ, наделенный неисчерпаемой многозначностью, указывающий на присутствие некоего смысла, нераздельно с ним слитого, но ему не тождественного.

6. Что такое ирония?

1. Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.

2. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

3. Один из видов комического, в основе которого лежит изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.

7. Что такое сатира?

1. Скептицизм или скрытая насмешка, определяющая собой стиль художественного произведения.

2. Вид комического, в котором внешне комическая трактовка сочетается с внутренней серьезностью.

3. Вид комического, в основе которого лежит беспощадное, уничтожающее переосмысление объекта изображения, разрешающееся смехом.

8. Что такое гротеск?

1. Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.

2. Один из видов комического, основанный на фантастике, гиперболе, причудливом сочетании несочетаемого.

3. Один из видов комического, в основе которого лежит изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.

9. Что такое эзопов язык?

1. Иносказание, в основе которого лежит изображение отвлеченной идеи в конкретном, отчетливо представляемом образе.

2. Развернутая система иносказаний, используемая в художественном тексте.

3. Образ, наделенный неисчерпаемой многозначностью, указывающий на присутствие некоего смысла, нераздельно с ним слитого, но ему не тождественного.

10. Какой поэтический прием лежит в основе антитезы?

1. Преуменьшение.
2. Метафора.
3. Метонимия.
4. Преувеличение.
5. Противопоставление.

Вариант 2

1. Какой поэтический прием лежит в основе эпитета?

1. Сравнение.
2. Перенос значений по принципу сходства.
3. Перенос значений по принципу смежности.
4. Преувеличение.
5. Художественное определение.
6. Преуменьшение.

2. Какой поэтический прием лежит в основе метафоры?

1. Сравнение.
2. Перенос значений по принципу сходства.
3. Перенос значений по принципу смежности.
4. Преувеличение.
5. Противопоставление.

3. Какой поэтический прием лежит в основе гиперболы?

1. Сравнение.
2. Метафора.
3. Метонимия.
4. Преувеличение.
5. Противопоставление.

4. Что такое аллегория?

1. Иносказание, в основе которого лежит изображение отвлеченной идеи в конкретном, отчетливо представляемом образе.
2. Прозрачный намек на хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта.

3. Образ, наделенный неисчерпаемой многозначностью, указывающий на присутствие некоего смысла, нераздельно с ним слитого, но ему не тождественного.

5. Что такое символ?

1. Иносказание, в основе которого лежит изображение отвлеченной идеи в конкретном, отчетливо представляемом образе.

2. Прозрачный намек на хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта.

3. Образ, наделенный неисчерпаемой многозначностью, указывающий на присутствие некоего смысла, нераздельно с ним слитого, но ему не тождественного.

6. Что такое ирония?

1. Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.

2. Один из видов комического, едкая, издевательская насмешка.

3. Один из видов комического, в основе которого лежит изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.

7. Что такое сатира?

1. Скептицизм или скрытая насмешка, определяющая собой стиль художественного произведения.

2. Вид комического, в котором внешне комическая трактовка сочетается с внутренней серьезностью.

3. Вид комического, в основе которого лежит беспощадное, уничтожающее переосмысление объекта изображения, разрешающееся смехом.

8. Что такое гротеск?

1. Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.

2. Один из видов комического, основанный на фантастике, гиперболе, причудливом сочетании несочетаемого.

3. Один из видов комического, в основе которого лежит изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.

9. Что такое эзопов язык?

1. Иносказание, в основе которого лежит изображение отвлеченной идеи в конкретном, отчетливо представляемом образе.
2. Развернутая система иносказаний, использующаяся в художественном тексте.
3. Образ, наделенный неисчерпаемой многозначностью, указывающий на присутствие некоего смысла, нераздельно с ним слитого, но ему не тождественного.

10. Какой поэтический прием лежит в основе антитезы?

1. Преуменьшение.
2. Метафора.
3. Метонимия.
4. Преувеличение.
5. Противопоставление.

4. СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ**Вариант 1****1. Определите стихотворный размер следующего фрагмента:**

Беги, сокройся от очей,
Цитеры слабая царица!
Где ты, где ты, гроза царей.
Свободы гордая певица?

1. Хорей.
2. Ямб.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.
6. Другой размер.

2. Определите стихотворный размер следующего фрагмента:

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.

1. Хорей.
2. Ямб.

3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.
6. Другой размер.

3. Определите стихотворный размер следующего фрагмента:

Любить... но кого же?... на время — не стоит труда,
А вечно любить невозможно.
В себя ли заглянешь? там прошлого нет и следа:
И радость, и муки, и все там ничтожно...

1. Хорей.
2. Ямб.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.
6. Другой размер.

4. Определите стихотворный размер следующего фрагмента:

Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он от холода, зноя и горя
И вот, наконец, докатился до Черного моря.

1. Хорей.
2. Ямб.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.
6. Другой размер.

5. Определите стихотворный размер следующего фрагмента:

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна.
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.

1. Хорей.
2. Ямб.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.
6. Другой размер.

6. Определите стихотворный размер следующего фрагмента:

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века —
Все будет так. Исхода нет.

1. Хорей.
2. Ямб.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.
6. Другой размер.

7. Определите стихотворный размер следующего фрагмента:

Сыплет черемуха снегом,
Зелень в цвету и росе.
В поле, склоняясь к побегам,
Ходят грачи в полосе.

1. Хорей.
2. Ямб.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.
6. Другой размер.

8. Определите стихотворный размер следующего фрагмента:

Мы в важные очень не лезем,
Но все же нам счастье дано.
Дворы у нас крыты железом,
У каждого сад и гумно.

1. Хорей.
2. Ямб.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.
6. Другой размер.

9. Определите стихотворный размер следующего фрагмента:

Потонула деревня в ухабинах,
Заслонили избенки леса.
Только видно, на кочках и впадинах,

Как синеют кругом небеса.

1. Хорей.
2. Ямб.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.
6. Другой размер.

10. Определите стихотворный размер следующего фрагмента:

Багровый и белый отброшен и скомкан,
в зеленый бросали горстями дукаты,
а черным ладоням сбежавшихся окон
раздали горящие желтые карты.

1. Хорей.
2. Ямб.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.
6. Другой размер.

Вариант 2

1. Определите стихотворный размер следующего фрагмента:

Смиранный парус рыбарей,
Твоею прихотью хранимый,
Скользит отважно средь зыбей:
Но ты выиграл, неодолимый,
И стая тонет кораблей.

1. Хорей.
2. Ямб.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.
6. Другой размер.

2. Определите стихотворный размер следующего фрагмента:

Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее — иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомненья,
В бездействии состарится оно.

1. Хорей.
2. Ямб.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.
6. Другой размер.

3. Определите стихотворный размер следующего фрагмента:

Я, мать божия, ныне с молитвою
Пред твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью иль покаянием,
Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в свете безродного;
Но я вручить хочу деву невинную
Теплой заступнице мира холодного.

1. Хорей.
2. Ямб.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.
6. Другой размер.

4. Определите стихотворный размер следующего фрагмента:

У Черного моря чинара стоит молодая;
С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская;
На ветвях зеленых качаются райские птицы;
Поют они песни про славу морской царь-девицы.

1. Хорей.
2. Ямб.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.
6. Другой размер.

5. Определите стихотворный размер следующего фрагмента:

И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горячем
Прекрасная пальма растет.

1. Хорей.
2. Ямб.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.
6. Другой размер.

6. Определите стихотворный размер следующего фрагмента:

Умрешь — начнешь опять сначала,
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

1. Хорей.
2. Ямб.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.
6. Другой размер.

7. Определите стихотворный размер следующего фрагмента:

Никнут шелковые травы,
Пахнет смолистой сосной.
Ой вы, луга и дубравы, -
Я одурманен весной.

1. Хорей.
2. Ямб.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.
6. Другой размер.

8. Определите стихотворный размер следующего фрагмента:

Оброки платили мы к сроку,
Но — грозный судья — старшина
Всегда прибавлял к оброку
По мере муки и пшена.

1. Хорей.
2. Ямб.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.

5. Анапест.
6. Другой размер.

9. Определите стихотворный размер следующего фрагмента:

Воют в сумерки долгие, зимние,
Волки грозные с тощих полей.
По дворам в догорающем инее
Над застрехами храп лошадей.

1. Хорей.
2. Ямб.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.
6. Другой размер.

10. Определите стихотворный размер следующего фрагмента:

Бульварам и площади было не странно
увидеть на зданиях синие тоги.
И раньше бегущим, как желтые раны,
огни обручали браслетами ноги.

1. Хорей.
2. Ямб.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.
6. Другой размер.

5. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

1. Укажите важнейшие черты романтизма как литературного направления.

1. Изображение гармонической, разумной действительности.
2. Культ избранной личности — человека неистовых страстей, интеллектуально возвышающегося над толпой, недовольного окружающей его обстановкой и устремленного в будущее.
3. Восприятие литературы как самовыражения творца; трагичность и исповедальность повествования.
4. Активнейшее развитие лирики.
5. Детерминизм характеров и обстоятельств.

6. Конфликт между возвышенной поэтической натурой и низкой социальной действительностью.

2. Укажите важнейшие черты русского романтизма 19 века.

1. Изображение непримиримых противоречий героя с окружающим его косным и консервативным обществом.
2. Доминирующий пафос вольнолюбия и борьбы.
3. Придание усиленно социального звучания общеромантическим мотивам.
4. Синтез отдельных черт классицизма, Просвещения, доромантической поэтики.
5. Утонченный психологический анализ индивидуального сознания героя.
6. Обусловленность поступков и поведения героя общественными условиями, в которых он находится.

3. Укажите важнейшие черты критического реализма как литературного направления.

1. Стремление к широкому охвату действительности в ее противоречиях, глубинных закономерностях и развитии.
2. Исторически правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах.
3. Культ «естественного» человека.
4. Изображение диалектических взаимосвязей между человеком и миром, их глубокий социальный и психологический анализ.
5. Социальный и психологический детерминизм.
6. Историческая точка зрения на жизнь.

4. Укажите важнейшие черты русского реалистического сознания 19 века.

1. Философско-историческая широта и нравственная чистота художественного мышления.
2. Гражданско-патриотический пафос, неприятие самодержавия и крепостничества, изображение борьбы «двух миров».
3. Правдивое изображение типических характеров в типических обстоятельствах.
4. Пафос сентиментальности.
5. Углубление индивидуализации образа-персонажа, психологизма в раскрытии его внутреннего мира.

6. Обращение к проблемам духовной свободы и исторической значимости человеческой личности.

5. Укажите важнейшие черты модернизма.

1. Отражение кризиса буржуазного мира и созданного им типа сознания.

2. Убеждение в глубоком и непреодолимом разрыве духовного опыта личности и тенденций общественной жизни.

3. Ощущение отчужденности и абсурдности существования отдельного человека и мира в целом.

4. Внимание не столько к противоречивости общества, сколько к отражению этих противоречий в сознании человека.

5. Склонность к сложному формальному эксперименту.

6. Обогащение системы изобразительно-выразительных средств («поток сознания», внутренний монолог, ассоциативный монтаж).

6. Укажите важнейшие черты символизма как литературного направления.

1. Утверждение индивидуализма, субъективизма, интерес к проблеме личности.

2. Склонность к сложному формальному эксперименту.

3. Выражение массового настроения толпы.

4. «Тайнопись неизреченного», метафоризм образов.

5. Культ таинственного, представление о непознаваемости мира.

6. Утверждение интуитивности постижения мира через мистические прозрения, откровения; сближение духовно-нравственного с религиозным.

7. Укажите важнейшие черты акмеизма как литературного направления.

1. Утверждение равнозначности реального и идеального.

2. Принцип отказа от мистической туманности.

3. Склонность к сложному формальному эксперименту.

4. Создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей.

5. Утверждение интуитивности постижения мира через мистические прозрения, откровения; сближение духовно-нравственного с религиозным.

6. «Тайнопись неизреченного», недосказанность, метафоризм образов.

8. Укажите важнейшие черты футуризма как литературного направления.

1. Утверждение индивидуализма, субъективизма, интерес к проблеме личности.
2. Культ таинственного, представление о непознаваемости мира.
3. Обогащение системы изобразительно-выразительных средств («поток сознания», внутренний монолог, ассоциативный монтаж).
4. Выражение массового настроения толпы.
5. Создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей.
6. Принцип бунтарства, анархичности мировоззрения, отрицание культурных традиций.

9. Кто из перечисленных ниже поэтов примыкал к литературному течению символистов?

1. А.А. Ахматова.
2. М. Цветаева.
3. Н.С. Гумилев.
4. В.Я. Брюсов.
5. Ф.К. Сологуб.
6. К.Д. Бальмонт.
7. И. Северянин.
8. О.Э. Мандельштам.
9. А.А. Блок.
10. В. Маяковский.
11. С. Есенин.

10. Кто из перечисленных ниже поэтов примыкал к литературному течению акмеистов?

1. А.А. Ахматова.
2. М. Цветаева.
3. Н.С. Гумилев.
4. В.Я. Брюсов.
5. Ф.К. Сологуб.
6. К.Д. Бальмонт.
7. И. Северянин.
8. О.Э. Мандельштам.
9. А.А. Блок.
10. В. Маяковский.
11. С. Есенин.

6. ТИП ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ

1. Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «благородного разбойника»?

1. Чацкий.
2. Дубровский.
3. Калашников.
4. Вулич.
5. Чичиков.
6. Капитан Копейкин.
7. Раскольников.
8. Павел Власов.

2. Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «героя времени»?

1. Онегин.
2. Татьяна.
3. Печорин.
4. Грушницкий.
5. Вернер.
6. Базаров.
7. Вера Павловна.
8. Лопухов.

3. Укажите «героев времени» — представителей 1820-х годов.

1. Чацкий.
2. Онегин.
3. Печорин.
4. Обломов.
5. Базаров.
6. Вера Павловна.
7. Андрей Болконский.
8. Пьер Безухов.

4. Укажите «героев времени» — представителей 1860-х годов.

1. Печорин.
2. Обломов.
3. Базаров.
4. Вера Павловна.

5. Лопухов.
6. Раскольников.
7. Андрей Болконский.
8. Пьер Безухов.

5. Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «маленького человека»?

1. Молчалин.
2. Самсон Вырин.
3. Дмитрий Ларин.
4. Хлестаков.
5. Мармеладов.
6. Василий Базаров.
7. Червяков.
8. Беликов.

6. Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «униженного и оскорбленного человека»?

1. Чацкий.
2. Ленский.
3. Башмачкин.
4. Грушницкий.
5. Мармеладов.
6. Родион Раскольников.
7. Авдотья Раскольникова.
8. Князь Мышкин.

7. Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «нигилиста»?

1. Молчалин.
2. Вернер.
3. Раскольников.
4. Кулигин.
5. Базаров.
6. Лопухов.
7. Кирсанов.
8. Рахметов.

8. Кого из перечисленных героев можно отнести к литературному типу «новые люди»?

1. Онегин.
2. Печорин.
3. Раскольников.
4. Базаров.
5. Вера Павловна.
6. Лопухов.
7. Рахметов.
8. Павел Власов.

9. Кому из деятелей русской литературы принадлежит термин «страдающий эгоист»?

1. В.Г. Белинский.
2. И.С. Тургенев.
3. Н.А. Добролюбов.
4. Н.Г. Чернышевский.
5. Н.А. Некрасов.
6. И.А. Гончаров.
7. Д.И. Писарев.
8. А.М. Горький.

10. Укажите произведения, в которых встречается тип героя-странника.

1. Н.В. Гоголь. «Шинель».
2. И.С. Тургенев. «Порог».
3. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо».
4. А.Н. Островский. «Гроза».
5. И.А. Гончаров. «Обломов».
6. М. Горький. «На дне».

7. РУССКАЯ КРИТИКА О РУССКОЙ КЛАССИКЕ

1. Кто сказал о комедии Грибоедова «Горе от ума», что в ней «25 глупцов на одного здравомыслящего человека»?

1. А.С. Пушкин.
2. В.Г. Белинский.
3. Н.А. Добролюбов.
4. И.А. Гончаров.
5. Д.И. Писарев.
6. Ап. Григорьев.

7. А.С. Грибоедов.
8. Н.Г. Чернышевский.

2. Кто из русских критиков назвал роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»?

1. В.Г. Белинский.
2. Н.А. Добролюбов.
3. И.А. Гончаров.
4. Д.И. Писарев.
5. А. Григорьев.
6. М.А. Антонович.
7. Н.Г. Чернышевский.
8. А.М. Горький.

3. Кто из русских критиков так оценил образ Печорина: «Этот человек не равнодушно, не апатически несет свое страдание: бешено гоняется он за жизнью, ища ее повсюду; горько обвиняет он себя в своих заблуждениях»?

1. В.Г. Белинский.
2. Н.А. Добролюбов.
3. И.А. Гончаров.
4. Д.И. Писарев.
5. А. Григорьев.
6. М.А. Антонович.
7. Н.Г. Чернышевский.
8. А.М. Горький.

4. Н.А. Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарев в статье «Мотивы русской драмы» противоречиво оценили поступок Катерины в драме Островского «Гроза». Чем это было вызвано?

1. Различием во взглядах критиков: Писарев был либералом, Добролюбов — демократом.
2. Изменением обстановки в России: статья Писарева была написана в 1864 г., после спада революционной ситуации.
3. Непониманием Писаревым идеи произведения.

5. Кому из русских критиков принадлежит следующее высказывание: «Онегин — не Мельмот, не Чайльд-Гарольд, не демон, не

пародия, не модная причуда, не гений, не великий человек, а просто — «добрый малой, как вы да я, как целый свет»».

1. В.Г. Белинский.
2. Н.А. Добролюбов.
3. И.А. Гончаров.
4. Д.И. Писарев.
5. А. Григорьев.
6. М.А. Антонович.
7. Н.Г. Чернышевский.
8. А.М. Горький.

6. Кого из героев Тургенева Д.И. Писарев назвал «маленьким Печориным»?

1. Базарова.
2. Аркадия Кирсанова.
3. Ситникова.
4. Павла Петровича Кирсанова.
5. Николая Петровича Кирсанова.
6. Хоря.
7. Калиныча.
8. Яшку Турка.

7. Какому критику принадлежит следующее высказывание о герое романа Тургенева «Отцы и дети» Базарове: «Умереть так, как умер Базаров, — все равно что сделать великий подвиг»?

1. В.Г. Белинский.
2. Н.А. Добролюбов.
3. И.А. Гончаров.
4. Д.И. Писарев.
5. А. Григорьев.
6. М.А. Антонович.
7. Н.Г. Чернышевский.
8. А.М. Горький.

8. Кто из критиков в статье о Л.Н. Толстом ввел в литературный обиход определение «диалектика души»?

1. В.Г. Белинский.
2. Н.А. Добролюбов.
3. И.А. Гончаров.
4. Д.И. Писарев.

5. А. Григорьев.
6. М.А. Антонович.
7. Н.Г. Чернышевский.
8. А.М. Горький.

9. Какого писателя имел в виду известный русский критик в следующем заключении: «Он не карает ни злодея, ни жертву; оба они жалки вам, нередко оба смешны, но не на них непосредственно обращается чувство, возбуждаемое в вас пьесою»?

1. А.С. Пушкин.
2. А.С. Грибоедов.
3. Н.В. Гоголь.
4. М.Ю. Лермонтов.
5. А.Н. Островский.
6. И.А. Гончаров.
7. Л.Н. Толстой.
8. Ф.М. Достоевский.

10. Какого литературного героя имел в виду известный русский критик в следующем заключении: «Он смотрит на людей сверху вниз и даже редко дает себе труд скрывать свои полупрезрительные, полупокровительственные отношения к тем людям, которые его ненавидят, и к тем, которые его слушаются»?

1. Чацкий.
2. Онегин.
3. Печорин.
4. Обломов.
5. Базаров.
6. Вера Павловна.
7. Андрей Болконский.
8. Пьер Безухов.

8. ТЕМЫ РУССКОЙ ЛИРИКИ 19 ВЕКА

1. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений А.С. Пушкина воплощена тема искусства и вечных ценностей.

1. «Арион».
2. «Вакхическая песня».
3. «Зимняя дорога».

4. «Осень».
5. «На холмах Грузии».

2. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений

А.С. Пушкина воплощена тема свободы.

1. «Деревня».
2. «Бесы».
3. «В Сибирь».
4. «Эхо».
5. «К морю».

3. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений

А.С. Пушкина воплощена тема природы.

1. «К морю».
2. «На холмах Грузии...».
3. «Зимнее утро».
4. «Признание».
5. «19 октября» (1827).

4. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений

А.С. Пушкина развивается философская тематика.

1. «Вольность».
2. «Анчар».
3. «Зимнее утро».
4. «Пророк».
5. «Я вас любил; любовь еще, быть может...»

5. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений

М.Ю. Лермонтова развивается тема творчества.

1. «Нет, я не Байрон, я другой...».
2. «Пророк».
3. «Выхожу один я на дорогу...».
4. «Благодарность».
5. «Дума».

6. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений

М.Ю. Лермонтова развивается тема родины.

1. «Предсказание».
2. «Бородино».
3. «Выхожу один я на дорогу...».

4. «Прощай, немытая Россия...».
5. «Как часто, пестрою толпою окружен...».

7. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений М.Ю. Лермонтова развивается тема любви.

1. «Я не унижусь пред тобою...».
2. «И скучно и грустно...».
3. «Выхожу один я на дорогу...».
4. «Благодарность».
5. «Отчего».

8. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений Н.А. Некрасова раскрывается тема народа и Родины.

1. «В дороге».
2. «Мы с тобой бестолковые люди».
3. «Размышления у парадного подъезда».
4. «Железная дорога».
5. «На Волге».

9. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений Н.А. Некрасова раскрывается тема творческого служения Отчизне.

1. «Ты всегда хороша несравненно...».
2. «Поэт и гражданин».
3. «Блажен незлобивый поэт...».
4. «Внимая ужасам войны...».
5. «Элегия» («Пуская нам говорит изменчивая мода...»).

10. Укажите, в каких из стихотворений Н.А. Некрасова создан образ революционера-демократа, борющегося за счастье народа.

1. «Сеятелям».
2. «Памяти Добролюбова».
3. «На Волге».
4. «Еду ли ночью по улице темной...».
5. «Чернышевский».

9. ТЕМЫ РУССКОЙ ЛИРИКИ 20 ВЕКА

1. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений А. Блока звучит гражданская проблематика.

1. «Фабрика».
2. «Незнакомка».
3. «Русь».
4. «На поле Куликовом».
5. «О доблестях, о подвигах, о славе...».

2. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений

А. Блока звучит философская проблематика.

1. «О, весна без конца и без краю...».
2. «О, я хочу безумно жить...».
3. «Русь».
4. «На поле Куликовом».
5. «Россия».

3. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений С. Есенина раскрывается тема трагического мироощущения поэта.

1. «Русь советская».
2. «Русь уходящая».
3. «Шаганэ».
4. «Письмо матери».
5. «Песнь о хлебе».

4. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений С. Есенина раскрывается тема любви.

1. «Выткался на озере...».
2. «Товарищ».
3. «Шаганэ».
4. «Каждый труд благослови, удача...».
5. «Собаке Качалова».

5. В каких стихотворениях В. Маяковского встречается мотив лирической дерзости и эпатажного поведения поэта?

1. «Мама и убитый немцами вечер».
2. «Вам!».
3. «Татьяне Яковлевой».
4. «Нате!».
5. «Прозаседавшиеся».

6. Укажите, в каких из перечисленных стихотворений В. Маяковского раскрывается тема поэта и поэзии.

1. «Послушайте!».
2. «Юбилейное».
3. «Необычайное приключение...».
4. «О дряни».
5. «Домой!».

7. Укажите, какие из стихотворений поэтов «серебряного века» посвящены теме искусства и вечных ценностей.

1. «Смуглый отрок бродил по аллеям...» А. Ахматовой.
2. «Увертюра» И. Северянина.
3. «Бич жандармов, бог студентов...» М. Цветаевой.
4. «Каменщик» В. Брюсова.
5. «Я не слышал рассказов Оссиана...» О. Мандельштама.

8. Укажите, в каких из стихотворений поэтов «серебряного века» выражено празднично-романтическое восприятие мира.

1. «Смятение» А. Ахматовой.
2. «Идешь, на меня похожий...» М. Цветаевой.
3. «Жираф» Н. Гумилева.
4. «Эгополонез» И. Северянина.
5. «Творчество» В. Брюсова.

9. Укажите, в каких из стихотворений А. Твардовского выражено чувство сопричастности к истории страны.

1. «Я убит подо Ржевом...».
2. «Жестокая память».
3. «О сущем».
4. «Я знаю, никакой моей вины...».
5. «Не хожен путь...».

10. Укажите, в каких из стихотворений современных русских поэтов раскрывается тема поисков смысла жизни.

1. «Сад» И. Бродского.
2. «В горнице» Н. Рубцова.
3. «Беловежская баллада» А. Вознесенского.
4. «Романс» Б. Окуджавы.
5. «Мы вращаем землю» В. Высоцкого.

10. ПРОБЛЕМЫ, КОНФЛИКТЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Определите конфликт романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

1. Гринев – Швабрин.
2. Пугачев – Екатерина II.
3. Пугачев – Савельич.
4. Швабрин – Маша Миронова.
5. Маша Миронова – Екатерина II.

2. Определите конфликт «Песни про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.

1. Калашников - Кирибеевич.
2. Калашников - Иван Грозный.
3. Кирибеевич – Алена Дмитриевна.
4. Индивидуализм и вседозволенность – народные представления о чести и совести.

3. Определите характер конфликта в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

1. Любовный конфликт.
2. Общественный конфликт.
3. Идеологический конфликт.
4. Психологический конфликт.
5. Мнимый конфликт.

4. Определите характер конфликта в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

1. Социальный конфликт.
2. Нравственный конфликт.
3. Философский конфликт.
4. Идеологический конфликт.
5. Эстетический конфликт.

5. Определите конфликт пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

1. Прошлое - будущее.
2. Настоящее - будущее.
3. Человек – уходящее время.
4. Мир призрачных грез – мир реальной действительности.

6. Определите общее начало конфликтов в рассказах И.А. Бунина.

1. Человек – общество.
2. Человек – природа и космос.
3. Претензии людей на господство в этом мире – непознаваемая глубина и красота Вселенной.
4. Старый мир – революция.

7. Определите конфликт ранних романтических произведений М. Горького.

1. Свобода - любовь.
2. Индивидуалистическая свобода – свобода бескорыстного служения людям.
3. «Гордый человек» – «толпа».
4. Самопожертвование – «дурное» бессмертие.

8. Определите конфликт повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

1. Творческая мощь – человеческая слабость.
2. Уязвимость человека – агрессивность мира.
3. Представители «старой культуры» – подвижники «новой веры».
4. Разрушение внутреннего, идеального пространства – попытки восстановить «утраченный рай».

9. Определите основной конфликт в повести А. Платонова «Котлован».

1. Конфликт мечты и действительности.
2. Конфликт между «новым» и «старым».
3. Конфликт личности и исторической реальности.

10. Определите ведущую тему творчества А.И. Солженицына.

1. Тема судьбы России.
2. Тема «лагерной жизни».
3. Тема исторического прошлого.
4. Тема войны.

11. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Вариант 1

1. В каких произведениях отражены духовные искания дворянской молодежи преддекабристской эпохи?

1. «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
2. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
3. «Шинель» Н.В. Гоголя.
4. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
5. «Обломов» И.А. Гончарова.
6. «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
7. «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.
8. «Война и мир» Л.Н. Толстого.

2. Выберите правильную хронологическую последовательность создания стихотворений-манифестов русских поэтов.

1. А.С. Пушкин. «Поэту»; А.С. Пушкин. «Поэт и толпа»; М.Ю. Лермонтов. «Пророк»; М.Ю. Лермонтов. «Кинжал»; Н.А. Некрасов. «Элегия»; Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин».
2. А.С. Пушкин. «Поэт и толпа»; М.Ю. Лермонтов. «Кинжал»; Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин»; А.С. Пушкин. «Поэту»; М.Ю. Лермонтов. «Пророк»; Н.А. Некрасов. «Элегия».
3. А.С. Пушкин. «Поэт и толпа»; А.С. Пушкин. «Поэту»; М.Ю. Лермонтов. «Кинжал»; М.Ю. Лермонтов. «Пророк»; Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин»; Н.А. Некрасов. «Элегия».

3. Какие произведения посвящены теме революции 1917 года и гражданской войны?

1. «Мать» А.М. Горького.
2. «Двенадцать» А.А. Блока.
3. «Анна Снегина» С.А. Есенина.
4. «Железный поток» А.С. Серафимовича.
5. «Конармия» И.Э. Бабея.
6. «Разгром» А.А. Фадеева.
7. «Дни Турбиных» М.А. Булгакова.
8. «Как закалялась сталь» Н. Островского.

4. Какие произведения из перечисленных можно отнести к теме строительства «нового мира»?

1. «Котлован» А. Платонова.
2. «Бег» М.А. Булгакова.
3. «Сестры» В. Вересаева.
4. «На Иртыше» С. Залыгина.
5. «Поднятая целина» М.А. Шолохова.
6. «Чапаев» Д. Фурманова.
7. «Кануны» В. Белова.
8. «Как закалялась сталь» Н. Островского.

5. С каким литературным течением 18 века традиционно связывают критический реализм?

1. Классицизм.
2. Просвещение.
3. Сентиментализм.
4. Романтизм.
5. Натурализм.
6. Символизм.
7. Социалистический реализм.

6. Какие произведения из перечисленных посвящены «деревенской» теме?

1. «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына.
2. «Пряслины» Ф. Абрамова.
3. «Жестокие игры» А. Арбузова.
4. «Прощание с Матерой» В. Распутина.
5. «Мужики и бабы» Б. Можаяева.
6. «Утиная охота» А. Вампилова.
7. «Последний поклон» В. Астафьева.
8. «Царь-рыба» В. Астафьева.

7. Каково второе название гоголевского направления в литературе?

1. Чистое искусство.
2. Натуральная школа.
3. Декадентство.
4. Классицизм.
5. Символизм.
6. Сентиментализм.

8. Какие произведения относятся к литературе русского зарубежья?

1. «Темные аллеи» И.А. Бунина.
2. «Бег» М.А. Булгакова.
3. «Лето Господне» И. Шмелева.
4. «Золотой узор» Б. Зайцева.
5. «Приглашение на казнь» В. Набокова.
6. «Реки» И. Бродского.
7. «Истоки» М. Алданова.
8. «Шутка мецената» А. Аверченко.

9. Выберите правильную хронологическую последовательность литературных направлений.

1. Сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм.
2. Романтизм, классицизм, реализм, модернизм, сентиментализм.
3. Классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм, модернизм.
4. Реализм, сентиментализм, романтизм, классицизм, модернизм.
5. Реализм, модернизм, сентиментализм, романтизм, классицизм.
6. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

10. Какое произведение имеет подзаголовок «Книга про бойца»?

1. «Василий Теркин» А.Т. Твардовского.
2. «Судьба человека» М.А. Шолохова.
3. «Живые и мертвые» К.М. Симонова.
4. «Убиты под Москвой» К. Воробьева.
5. «Горячий снег» Ю. Бондарева.

Вариант 2**1. В каких произведениях отражены духовные искания дворянской молодежи преддекабристской эпохи?**

1. «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
2. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
3. «Шинель» Н.В. Гоголя.
4. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
5. «Обломов» И.А. Гончарова.
6. «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
7. «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.
8. «Война и мир» Л.Н. Толстого.

2. В каких произведениях отражена тема народного бунта?

1. «Дубровский» А.С. Пушкина.
2. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.
3. «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
4. «Шинель» Н.В. Гоголя.
5. «Песня про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.
6. «Война и мир» Л.Н. Толстого.
7. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова.
8. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

3. Какие произведения посвящены теме революции 1917 года и гражданской войны?

1. «Мать» А.М. Горького.
2. «Двенадцать» А.А. Блока.
3. «Анна Снегина» С.А. Есенина.
4. «Железный поток» А.С. Серафимовича.
5. «Конармия» И.Э. Бабея.
6. «Разгром» А.А. Фадеева.
7. «Дни Турбиных» М.А. Булгакова.
8. «Как закалялась сталь» Н. Островского.

4. Выберите правильную хронологическую последовательность создания манифестов в русской литературе.

1. «Русские символисты»; «Наследие символизма и акмеизм»; «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»; «Пощечина общественному вкусу».

2. «Наследие символизма и акмеизм»; «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»; «Русские символисты»; «Пощечина общественному вкусу».

3. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»; «Русские символисты»; «Наследие символизма и акмеизм»; «Пощечина общественному вкусу».

5. В каких произведениях о Великой Отечественной войне остро поставлена проблема нравственного выбора?

1. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана.
2. «Василий Теркин» А.Т. Твардовского.
3. «Наука ненависти» М.А. Шолохова.
4. «Живые и мертвые» К. Симонова.
5. «Сотников» В. Быкова.

6. «А зори здесь тихие...» Б. Васильева.
7. «Горячий снег» Ю. Бондарева.
8. «Убиты под Москвой» К. Воробьева.

6. С каким литературным течением 18-19 вв. традиционно связывают символизм?

1. Классицизм.
2. Просвещение.
3. Сентиментализм.
4. Романтизм.
5. Реализм.
6. Натурализм.

7. Какие произведения относятся к так называемой «возвращенной литературе»?

1. «Василий Теркин» А. Твардовского.
2. «Мы» Е. Замятина.
3. «Разгром» А. Фадеева.
4. «Доктор Живаго» Б. Пастернака.
5. «Мужики и бабы» Б. Можаяева.
6. «Собачье сердце» М. Булгакова.
7. «Дни Турбиных» М. Булгакова.
8. «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына.

8. Как себя называли русские футуристы?

1. Авангардисты.
2. Супрематисты.
3. Символисты.
4. «Будетляне».
5. «Новые люди».
6. Акмеисты.

9. На традиции каких русских писателей опирается М.А. Булгаков в сатирическом описании Москвы в романе «Мастер и Маргарита»?

1. Д.И. Фонвизин.
2. А.С. Грибоедов.
3. Н.В. Гоголь.
4. А.Н. Островский.
5. М.Е. Салтыков-Щедрин.

6. А.П. Чехов.

10. Укажите правильную хронологическую последовательность создания произведений русской литературы.

1. А.П. Чехов. «Вишневый сад»; М. Горький. «На дне»; А.А. Фадеев. «Разгром»; М.А. Шолохов. «Поднятая целина»; И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева»; М.А. Булгаков. «Собачье сердце».

2. А.П. Чехов. «Вишневый сад»; М. Горький. «На дне»; А.А. Фадеев. «Разгром»; И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева»; М.А. Булгаков. «Собачье сердце»; М.А. Шолохов. «Поднятая целина».

3. М. Горький. «На дне»; А.П. Чехов. «Вишневый сад»; М.А. Булгаков. «Собачье сердце»; А.А. Фадеев. «Разгром»; И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева»; М.А. Шолохов. «Поднятая целина».

БИБЛИОГРАФИЯ

Обязательная литература

1. Введение в литературоведение: Учебное пособие / Под общ. ред. Л. В. Чернец. М., 2006. 680 с.
2. Введение в литературоведение: Учебник / Под общ. ред. Л. М. Крупчанова. М., 2005. 416 с.
3. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
4. *Милюгина Е.Г.* Введение в литературоведение: Учеб. пособие. Тверь, 2001. 136 с.
5. *Милюгина Е.Г.* Теория литературы. Детская литература: Справочные материалы. Тесты: Учебное пособие для студентов и абитуриентов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2008. 80 с.

Дополнительная литература

6. Антология исследований культуры. СПб., 1997.
7. *Богомолов Н.А.* Стихотворная речь. М., 1995.
8. *Борев Ю.* Эстетика. М., 1975.
9. *Брандис Евг.* От Эзопа до Джанни Родари: Зарубежная литература в детском и юношеском чтении. М., 1980.
10. *Брауде Л.Ю.* К истории понятия «литературная сказка» // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. Т. 36. 1977. № 3.
11. *Вартаньян А.Д., Якубовская М.Д.* Поэтика: Комплексный анализ художественного текста. М., 1994.
12. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. М., 1979.
13. *Волков И.Ф.* Творческие методы и художественные системы. М., 1989.
14. *Выготский Л.С.* Психология искусства. М., 1987.
15. *Гаспаров М.Л.* О русской поэзии. СПб., 2001.
16. *Гачев Г.* Жизнь художественного сознания. М., 1972.
17. *Гачев Г.* Образ в русской художественной культуре. М., 1981.
18. *Гачев Г.* Содержательность художественных форм: Эпос. Лирика. Драма. М., 1968.
19. *Гинзбург Л.* О литературном герое. Л., 1979.

20. *Гиришман М.М.* Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991.
21. *Гуляев Н.А.* Теория литературы. М., 1985.
22. *Домашнев А.И., Шишкина И.П., Гончарова Е.А.* Интерпретация художественного текста. М., 1989.
23. *Дрыжакова Е.Н.* В волшебном мире поэзии. М., 1978.
24. *Есин А.Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 1998.
25. *Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской.* М., 1997.
26. *Ильин И.* Постмодернизм: словарь терминов. М., 2001.
27. *Казарин Ю. В.* Филологический анализ поэтического текста. М., 2004.
28. *Квятковский А.П.* Поэтический словарь. М., 1966.
29. *Корман Б.О.* Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
30. *Краткая литературная энциклопедия: В 9 т.* М., 1962-1978.
31. *Краткая философская энциклопедия / Ред.-сост.: Е.Ф. Губский, Г.В. Кораблева, В.А. Лутченко.* М., 1994.
32. *Кричевская Л.И.* Портрет героя. М., 1994.
33. *Культурология. XX век. Словарь.* СПб., 1997.
34. *Левидов А.М.* Автор – образ – читатель. Л., 1983.
35. *Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева.* М., 1990.
36. *Лихачев Д.С.* Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение. СПб., 1997.
37. *Лихачев Д.С.* Развитие русской литературы X–XVII веков. М., 1998.
38. *Лосев А.Ф.* Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
39. *Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста. Л., 1972.
40. *Лотман Ю.М.* Структура художественного текста. М., 1970.
41. *Маймин Е.А., Слина Э.В.* Теория и практика литературного анализа. М., 1984.
42. *Мамардашвили М.* Эстетика мышления. М., 2000.
43. *Марков М.Е.* Искусство как процесс. М., 1970.
44. *Материалы к словарю терминов тартуско-московской семиотической школы.* Тарту, 1999.
45. *Мещерякова М.* Литература в таблицах и схемах: Теория. История. Словарь. М., 2000.
46. *Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский.* М., 1991.

47. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1980.
48. Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха / Сост. В.Е. Холшевников. Л., 1983.
49. Народные знания. Фольклор. Народное искусство: Свод этнографических понятий и терминов. М., 1991. Вып. 4.
50. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе: Очерки истории и теории. Воронеж, 1991.
51. Основные произведения иностранной художественной литературы. Литературно-библиографический справочник: В 2 т. / Под общ. ред. В.А. Скороденко. М., 1998.
52. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство: В 2 т. / Гл. ред. В.М. Полевой. М., 1986.
53. Похлебкин В.В. Словарь международной символики и эмблематики. М., 1994.
54. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997.
55. Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь / Редколл.: И.Н. Арзамасцева, М.И. Громова, Л.В. Дудова и др. М., 1997.
56. Русские писатели. XIX век. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. М., 1996.
57. Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скотова. М., 1998.
58. Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. М., 1974.
59. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1996.
60. Теория метафоры. М., 1990.
61. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., 1985.
62. Тюпа В. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. М., 2001.
63. Успенский Б.А. Избранные труды: В 2 т. М., 1994.
64. Фоменко И.В. Введение в практическую поэтику. Тверь, 2003.
65. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
66. Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. Л., 1991.
67. Эко У. Отсутствующая структура. СПб., 1998.

- 68.Энциклопедия литературных героев / Сост. и науч. ред. С.В. Стахорский. М., 1997.
- 69.Эстетика: Словарь / Под общ. ред. А.А. Беляева и др. М., 1989.
- 70.Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.

Литература к разделу «Практика читательской деятельности»

- 71.Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Литературное чтение: Методическое пособие. М., 2003 (введение).
- 72.Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М, 2004. 464 с. (раздел, посвященный практике читательской деятельности).
- 73.Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения / Под ред. М.С. Соловейчик. М., 1994 (раздел, посвященный практике читательской деятельности).
- 74.Глоцер В. Дети пишут стихи. М., 1964.
- 75.Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников. М., 1981.
- 76.Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Когда книга учит. М., 1988.
- 77.Егоров Т.Г. Очерки психологии обучения детей чтению. М., 1953.
- 78.Кан-Калик В.А., Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе. М., 1988.
- 79.Левидов А.М. Автор – образ – читатель. Л., 1983.
- 80.Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем. М., 1994.
- 81.Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. М., 1972.
- 82.Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. М., 1997.
- 83.Программы общеобразовательных учреждений: Начальные классы (I-IV). М., 1998.
- 84.Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. М., 1977.
- 85.Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение. М., 1999.
- 86.Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Новый взгляд на цели и задачи литературного образования // Искусство и образование. М., 1994. № 1.
- 87.Чуковский К.И. От двух до пяти. М., 1970.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ И WEB-УЧЕБНИКИ

Интернет-учебники

1. Милюгина Е.Г. Основы литературоведения: Интернет-учебник. Тверь, 2001. 8,5 п.л. № ОФАП — 1828. № госрегистрации — 50200200014 (в соавторстве с Ю.Н. Крыловым и Л.Г. Харьковой). <http://www.nelidovo.edu.ru/filialtgu/Babushkina/litved/litved.htm>

2. Милюгина Е.Г. Методические приемы работы со сказкой в начальной школе: Интернет-учебник. Тверь, 2001. 6,5 п.л. № ОФАП — 1827. № госрегистрации — 50200200013 (в соавторстве с Ю.Н. Крыловым и Л.Г. Харьковой). <http://www.nelidovo.edu.ru/filialtgu/babushkina/skazka/skazka.htm>.

Компьютерные программы диагностирующего тестирования

1. Компьютерный диагностирующий тест по истории русской литературы для абитуриентов и студентов пед. ф-тов вузов. 2001 (авторы Е.Г. Милюгина, Е.Ю. Полянская, Ю.Н. Крылов).

2. Компьютерный диагностирующий тест по теории литературы для абитуриентов и студентов пед. ф-тов вузов. 2001. № ОФАП — 1840. № госрегистрации — 50200200026 (авторы Е.Г. Милюгина, Е.Ю. Полянская, Ю.Н. Крылов).

Компьютерные программы обучающего тестирования

3. Компьютерный обучающий тест по теории литературы для абитуриентов и студентов пед. ф-тов вузов. 2001. № ОФАП — 1836. № госрегистрации — 50200200022 (авторы Е.Г. Милюгина, Е.Ю. Полянская, Ю.Н. Крылов).

Компьютерные программы контрольного тестирования

4. Компьютерный контрольный тест по русскому языку и литературе для абитуриентов ДО и ОЗО, спец. «Педагогика и методика начального образования», «Дошкольная педагогика и психология». 1999 (авторы Т.В. Бабушкина, Е.Г. Милюгина, Е.Ю. Полянская, Ю.Н. Крылов).

5. Компьютерный контрольный тест по русскому языку и литературе (вариант 1) для абитуриентов ДО, спец. «Педагогика и методи-

ка начального образования», «Дошкольная педагогика и психология». 2000 (авторы Т.В. Бабушкина, Е.Г. Милюгина, Е.Ю. Полянская, Ю.Н. Крылов).

6. Компьютерный контрольный тест по русскому языку и литературе (вариант 2) для абитуриентов ОЗО, спец. «Педагогика и методика начального образования», «Дошкольная педагогика и психология», «Музыкальное образование». 2000 (авторы Т.В. Бабушкина, Е.Г. Милюгина, Е.Ю. Полянская, Ю.Н. Крылов).

7. Компьютерный контрольный тест по русскому языку и литературе (вариант 1) для абитуриентов ДО, спец. «Педагогика и методика начального образования», «Дошкольная педагогика и психология». 2001 (авторы Т.В. Бабушкина, Е.Г. Милюгина, Е.Ю. Полянская, Ю.Н. Крылов). № ОФАП — 1844. № госрегистрации — 50200200033.

8. Компьютерный контрольный тест по русскому языку и литературе (вариант 2) для абитуриентов ОЗО, спец. «Педагогика и методика начального образования», «Дошкольная педагогика и психология», «Музыкальное образование». 2001 (авторы Т.В. Бабушкина, Е.Г. Милюгина, Е.Ю. Полянская, Ю.Н. Крылов). № ОФАП — 1845. № госрегистрации — 50200200032.

9. Компьютерный контрольный тест по русскому языку и литературе (вариант 1) для абитуриентов ДО, спец. «Педагогика и методика начального образования». 2002 (авторы Т.В. Бабушкина, Е.Г. Милюгина, Е.Ю. Полянская, Ю.Н. Крылов). № госрегистрации — 50200200644.

10. Компьютерный контрольный тест по русскому языку и литературе (вариант 2) для абитуриентов ДО, спец. «Дошкольная педагогика и психология». 2002 (авторы Т.В. Бабушкина, Е.Г. Милюгина, Е.Ю. Полянская, Ю.Н. Крылов). № госрегистрации — 50200200645.

11. Компьютерный контрольный тест по русскому языку и литературе (вариант 3) для абитуриентов ОЗО, специальности «Педагогика и методика начального образования», «Дошкольная педагогика и психология», «Музыкальное образование». 2002 (авторы Т.В. Бабушкина, Е.Г. Милюгина, Е.Ю. Полянская, Ю.Н. Крылов). № госрегистрации — 50200200646.

12. Компьютерный контрольный тест по русскому языку и литературе (вариант 1) для абитуриентов ДО, спец. «Педагогика и методика начального образования». 2003 (авторы Т.В. Бабушкина, Е.Г. Милюгина, Е.Ю. Полянская, Ю.Н. Крылов).

13. Компьютерный контрольный тест по русскому языку и литературе (вариант 2) для абитуриентов ДО, спец. «Дошкольная педагогика и психология».

гика и психология». 2003 (авторы Т.В. Бабушкина, Е.Г. Милюгина, Е.Ю. Полянская, Ю.Н. Крылов).

14. Компьютерный контрольный тест по русскому языку и литературе (вариант 3) для абитуриентов ОЗО, специальности «Педагогика и методика начального образования», «Дошкольная педагогика и психология», «Музыкальное образование». 2003 (авторы Т.В. Бабушкина, Е.Г. Милюгина, Е.Ю. Полянская, Ю.Н. Крылов).

15. Компьютерный контрольный тест по русскому языку и литературе (вариант 1) для абитуриентов ДО, спец. «Педагогика и методика начального образования». 2004 (авторы Т.В. Бабушкина, Е.Г. Милюгина, Е.Ю. Полянская, Ю.Н. Крылов).

16. Компьютерный контрольный тест по русскому языку и литературе (вариант 2) для абитуриентов ДО, спец. «Дошкольная педагогика и психология». 2004 (авторы Т.В. Бабушкина, Е.Г. Милюгина, Е.Ю. Полянская, Ю.Н. Крылов).

17. Компьютерный контрольный тест по русскому языку и литературе (вариант 3) для абитуриентов ОЗО, специальности «Педагогика и методика начального образования», «Дошкольная педагогика и психология», «Музыкальное образование». 2004 (авторы Т.В. Бабушкина, Е.Г. Милюгина, Е.Ю. Полянская, Ю.Н. Крылов).

18. Компьютерный контрольный тест по русскому языку и литературе (вариант 1) для абитуриентов ДО, спец. «Педагогика и методика начального образования». 2005 (авторы Т.В. Бабушкина, Е.Г. Милюгина, Е.Ю. Полянская, Ю.Н. Крылов).

19. Компьютерный контрольный тест по русскому языку и литературе (вариант 2) для абитуриентов ДО, спец. «Дошкольная педагогика и психология». 2005 (авторы Т.В. Бабушкина, Е.Г. Милюгина, Е.Ю. Полянская, Ю.Н. Крылов).

20. Компьютерный контрольный тест по русскому языку и литературе (вариант 3) для абитуриентов ОЗО, специальности «Педагогика и методика начального образования», «Дошкольная педагогика и психология», «Музыкальное образование». 2005 (авторы Т.В. Бабушкина, Е.Г. Милюгина, Е.Ю. Полянская, Ю.Н. Крылов).

ОБ АВТОРЕ ЭТОЙ КНИГИ



Елена Георгиевна Милюгина — кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения педагогического факультета Тверского государственного университета.

Автор книг «Введение в литературоведение» (2001); «Русская народная сказка в круге детского чтения» (2001); «История отечественной литературы от древности до современности» (2008); web-учебников «Основы литературоведения», «Методические приемы работы со сказкой в начальной школе» (2001).

Автор мультимедийных проектов и компьютерных программ диагностического, обучающего и контрольного тестирования по теории литературы. Автор аналитических исследований и методических программ по русской и зарубежной детской литературе и фольклору.

Учебное издание

МИЛЮГИНА Елена Георгиевна

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Учебное пособие

Издание осуществлено в авторской редакции
Дизайн и верстка *Е. Г. Милюгина*

Технический редактор А. В. Жильцов
Подписано в печать 25.12.2008. Формат 60 × 84 ¹/₁₆.
Усл. печ. л. 15,0. Тираж 100 экз. Заказ № 408.
Тверской государственный университет
Редакционно-издательское управление
Адрес: Россия, 170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33.
Тел. РИУ: (4822) 35-60-63.