

Министерство образования Российской Федерации
Тверской государственный университет

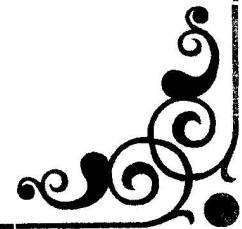
Методика работы со сказкой
в начальной школе

Выпуск I

Е. Г. Милюгина

**РУССКАЯ
НАРОДНАЯ СКАЗКА
В КРУГЕ
ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ**

Тверь 2001



УДК 087.5:398.2(-82)(072.2)(075.8)
ББК 4426.83я731-1
М 60

Серия «Методика работы со сказкой в начальной школе»
Выпуск I

Издание осуществлено в рамках
Федеральной целевой программы «Русский язык».

Рецензенты:

канд. филол. наук, доц. Московского гуманитарного
института им. Е.Р. Дашковой В.Н. Греков;
канд. филол. наук, доц. Тверской государственной
медицинской академии И.Н. Янова.

М 60 Милюгина Е.Г.

Русская народная сказка в кругу детского чтения: Учебное
пособие для учителей и учащихся начальной школы, студен-
тов педагогических факультетов вузов. — Тверь: Тиср, 2001. — 103 с. — (Методика работы со сказкой в на-
чальной школе. Вып. I)
ISBN 5-7609-0185-0

В учебном пособии охарактеризованы основные виды и жанры русской
народной сказки и описаны методические приемы работы над ними с детьми
старшего и среднего школьного возраста, которые можно использовать на
уроке и внеурочных занятиях, а также приведены разработанные на материале
различных жанров системы вопросов, репродуктивных и эвристических
заданий и творческих игр, нацеленных на развитие у детей памяти, логиче-
ского и образного мышления, воображения и речи и ориентированных на
использование как в школьной практике, так и в семейном кругу.

Учебное пособие адресовано учителям и учащимся общеобразовательных школ начального
и среднего звена и школ гуманитарного типа, а также студентам педагогиче-
ских факультетов вузов.

УДК 087.5:398.2(82)(072.2)(075.8)
ББК 4426.83я731-1

ISBN 5 7609 0185 0

© Е.Г. Милюгина, 2001
© Тверской государственный
университет, 2001

ВВЕДЕНИЕ

В эстетике и поэтике фольклора навеки запечатлена необъятная и не-
постижимая стихия жизни создавшего его народа, героические и трагиче-
ские моменты его истории. Как много говорят сердцу русского человека
дышащие патриотизмом древнейшие былины, проникнутые искренним
чувством исторические и лирические песни, мудрые загадки и лаконич-
ные пословицы!

Однако наиболее этически глубокой и эстетически изысканной фор-
мой преобразования народного бытия представляется *фольклорная сказка* —
жанр напряженно метафорический, фантастический, динамический, орга-
нично сочетающий эпический и лирический аспекты художественного
изображения и выражения.

В пособии «Русская народная сказка в кругу детского чтения» рас-
сматриваются *разные типы русских фольклорных сказок*, давно и прочно
вошедшие в круг детского чтения. Кроме того, в нем подробно описаны
принципы и приемы работы с детьми над фольклорными текстами ска-
зочного жанра, причем выбор методических форм и приемов работы над
ним или иным жанром обусловлен его художественной спецификой.

Пособие адресовано учителям и учащимся общеобразовательных
школ начального и среднего звена и школ гуманитарного типа, а также
студентам педагогических факультетов вузов.

Учителю начальных классов эта книга поможет правильно организо-
вать уроки литературного чтения, посвященные народной сказке, разно-
образить формы работы над этим видом эпоса, а также углубить знания
детей об истории и жанрах народной прозы и о национальной культуре,
традициях и обычаях русского народа.

Для учителя средних классов пособие окажется хорошим подспорьем
при подготовке школьников к изучению разных жанров литературных
сказок, работа над которыми немислима без глубокого знания образного
строения, композиции и языка фольклорной сказки, а также поможет при под-
готовке разного рода викторин, олимпиад, турниров любознательных и др.

Студентам педагогических факультетов вузов пособие необходимо в
процессе изучения курсов «Введение в литературоведение», «Детская
литература» и «Методика литературного чтения». Во-первых, предлагае-
мый материал в силу разнообразия рассматриваемых жанровых форм

активизирует знания по теории литературы, а также способствует совершенствованию навыков литературоведческого анализа текста. Во-вторых, пособие во многом носит информационный характер, являясь своего рода путеводителем по фольклорным сказочным жанровым образованиям, что так необходимо для глубокого знания родного фольклора и отечественной детской литературы.

Наконец, дети, а также их родители и учителя найдут в пособии познавательный материал, занимательные вопросы, эвристические задания и творческие игры на материале русских народных сказок. Все эти приемы и виды работы активизируют развитие памяти, речи, воображения, образного и логического мышления, творческих способностей детей, а использовать их можно при проведении внеклассных и внешкольных занятий, лингвистических и литературных праздников в школе и в семейном кругу и т.д.

Структура пособия продиктована двумя принципиальными обстоятельствами: во-первых, ориентированностью книги на развивающую работу с детьми, во-вторых – спецификой самого материала, на котором строится эта работа.

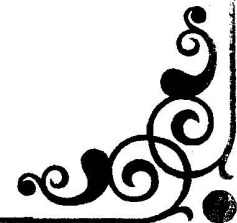
Особенности жанровой системы осваиваемой детьми сказочной прозы русского фольклора (включающей сказки кумулятивные (цепочные), «животные», социально-бытовые и волшебные) требуют выделения соответственно четырех особых разделов, расположенных по принципу *«от простого к сложному»* (от сказки-цепочки – к волшебной сказке).

С точки зрения этапов освоения детьми фольклорного сказочного материала продуктивным и целесообразным является построение каждого раздела по принципу *«изучение – игра – творчество»*.

Завершает книгу наиболее сложный раздел, посвященный философскому, «метафизическому» смыслу фольклорной сказочной прозы, – *«Русская народная сказка в контексте этнической культуры»*. Он содержит занимательные задания и эвристические игры, призванные обобщить знания детей о русской фольклорной сказке.



Русская народная кумулятивная сказка



Кумулятивные («цепочные») сказки традиционно считались настолько простыми по структуре и «прозрачными» по смыслу, что чуть ли не целиком «отдавались на откуп» дошкольникам¹. Однако последние исследования методистов² показали, что кумулятивный жанр как специфическое структурное образование содержит в себе богатые возможности для развития интеллектуально-познавательных и творческих способностей детей разного возраста. При этом, конечно, как каждый особый жанр, кумулятивные сказки требуют специальных приемов изучения и преподавания, для определения которых необходимо проанализировать их образный строй, композиционные и изобразительно-выразительные средства.

КУМУЛЯТИВНАЯ СКАЗКА КАК ЖАНР

Литература, посвященная кумулятивным сказкам, довольно обширна, однако общепринятого определения этого жанра нет³. Систематизируя сказанное разными исследователями о кумулятивной («цепочной») сказке (Kettenmärchen, Formelmärchen, Häufungsmärchen, Zählmärchen, randonnées, formula-tales, cumulative/accumulative stories), необходимо выделить ее *основной художественный прием*, отличающий ее от других сказочных жанров. Он состоит «в каком-либо многократном повторении одних и тех же действий или элементов, пока созданная таким образом цепь не порывается или же не расплетается в обратном убывающем порядке»⁴.

Примерами кумулятивных сказок изобилует русский фольклор: это «Репка», «Колобок», «Теремок», («Терем мухи»), «Петушок и бобовое зернышко», «Разбитое яичко», «Глиняный парень», «Лисичка со скалочкой», «Мена», «Хорошо, да худо» и т.п. Перечисленные сказки показывают, что в каждой из них, независимо от системы персонажей, речь идет о некотором *нагромождении*, в котором и состоит весь их интерес и все их содержание.

¹ См., напр.: Хрестоматия для дошкольников: В 3 кн. (2–4, 4–5, 5–7 лет) / Сост. Н.Н. Ильчук, В.В. Гербова, Л.Н. Елисева, Н.П. Бабурова. М., 1996.

² См., напр.: Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Мастерская слова. Тверь, 1995.

³ См. об этом Протт В.Я. Поэтика фольклора. М., 1998. С. 253.

⁴ Протт В.Я. Указ. соч. С. 253.

СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ КУМУЛЯТИВНЫХ СКАЗОК

Кумулятивные сказки не имеют *сюжета* в точном значении этого слова. Развертывание системы событий сюжетного порядка (таких, как завязка, развитие действия, кульминация, развязка) заменено в них неким *нагромождением, сплетением, усиленным повтором*: «...самые события их ничтожны (или начинаются с ничтожных), и ничтожность этих событий иногда стоит в комическом контрасте с чудовищным нарастанием вытекающих из них последствий и с конечной катастрофой (начало: разбилось яичко, конец – сгорает вся деревня)»¹.

Композиция кумулятивных сказок чрезвычайно проста: она состоит из трех частей – *экспозиции, кумуляции и финала*. В *экспозиции*, как правило, повествуется о каком-либо незначительном событии: дед сажает репку, баба печет колобок, девушка идет на реку полоскать белье, разбивается яичко и т.п. Событие, о котором говорится в экспозиции, не может быть приравнено к сюжетной завязке, поскольку дальнейшие события из него не вытекают и если и связаны с ним, то лишь формально. В основе *кумуляции* (цепи) лежит принцип случайности и неожиданности; создание цепи может быть мотивировано и внутренне необходимо, как в сказке «Репка», где для достижения цели нужно создать цепочку разных персонажей и соединить их усилия, однако логическая необходимость имеет место далеко не всегда, да она и не требуется по закону жанра (напр., «Теремок», «Разбитое яичко» и т.п.). Разрастающаяся цепь неизбежно ведет к *финалу* – положительному («Репка»), комическому («Мена», «Лисичка со скалочкой», «Хорошо, да худо») или катастрофическому («Теремок», «Колобок», «Разбитое яичко»).

ТИПЫ КУМУЛЯТИВНЫХ СКАЗОК

Принципы создания цепи в кумулятивных сказках чрезвычайно разнообразны. Здесь необходимо иметь в виду не только цепь в прямом смысле, но и самые разнообразные формы присоединения, нагромождения или нарастания, которое заканчивается веселой катастрофой. Систематизированные В.Я. Проттом, эти формы построения дают основания для выделения следующих *типов кумулятивных сказок*².

¹ Протт В.Я. Поэтика фольклора. М., 1998. С. 254.

² См.: Протт В.Я. Указ. соч. С. 251–269.

📖 Сказки с рядом отсылок или насылок.

Отсылка связана с ситуацией, когда какой-либо герой пострадал и посылает за помощью; насылка (вдогонку) — с тем, что посланный не возвращается.

- «*Петушок и бобовое зернышко*». Петушок подавился. ||: Он посылает курочку за водой к речке, речка к липе за листом, липа к девке за нитками, девка к корове за молоком, та к сенокосцам за сеном, те в деревню за углем, - уголь добыт, обратный ряд: || курочка спасает петушка (или: курочка опаздывает, петушок умирает).
- «*Нет козы с орехами*». Козел посылает козу за орехами. ||: Коза не возвращается, за ней посланы волки, за волками медведи, за медведем люди, за людьми дубье и т.д. до бури. — Обратный ряд: буря идет воду гнать и т.д. :|| Вот коза с орехами.

📖 Сказки с рядом (осуществленных или избеженных) пожираний.

Возможны четыре комбинации:

- 1) съедение много раз избегается, но в итоге осуществляется (негативная цепь с положительным концом);
 - 2) съедение много раз повторяется, но в итоге все выходят (положительная цепь с негативным концом);
 - 3) съедены все до одного персонажа (положительная цепь с положительным концом);
 - 4) ряд попыток пожираний ни к чему не приводит (негативная цепь с негативным концом).
- «*Колобок*». Старуха печет колобок, он убегает. ||: Встречает зайца, волка, медведя, лису, хвастает, что его не съедят. :|| Лиса его съедает.
 - «*Глиняный паренек*». Бездетные старики лепят из глины паренька. ||: Он съедает клубок с веретенцем, затем бабушку с копылком, дедушку с топорком, Катюку с ведром, баб с граблями и др. :|| Козел бодает паренька, глина рассыпается, все выходят.
 - «*Пение волка*». Живут мужик и баба. ||: Ежедневно волк поет им хвалебную песню. Ему отдают подряд всех овец, кошку, собаку, жеребенка, быка, парничка, бабку, деда. :|| Мужик выходит сам, волк съедает и его.
 - «*Волк-дурень*». Волк голоден. ||: Встречает и хочет съесть козла, затем барана, свинью, кобылу. Каждое животное по-своему расправляется с ним. :|| Волк довольствуется падалью.

📖 Сказки с рядом мен или обменов.

Мена в кумулятивных сказках может совершаться либо по восходящей линии (за худшее получено лучшее), либо, наоборот, по нисходящей (лучшее меняется на худшее); она может совершаться в действительности, или о ней только мечтают.

- «*Мена*». Мужик награждается за работу золотом. ||: По дороге домой он меняет золото на коня, коня на корову, корову на овцу и т.д. до клюки. :|| Жена клюкой избивает мужа.
- «*Лисичка со скалочкой*» («*За курочку уточку, за уточку гусочку*»). Лиса (или баба) просится ночевать, дает на хранение лычко. ||: Утром за пропавшее (якобы) лычко требует ремешок, затем за ремешок курочку, за курочку уточку, далее гуся, индюшку, барашка, овечку, коровушку, быка, лошадку. :|| Уезжает на лошадке.
- «*Ненасытная баба*» («*Золотая рыбка*»). Мужик ловит золотую рыбку (или рубит в лесу волшебное дерево), которая просит отпустить ее и обещает выполнять все его желания. ||: Его жена желает иметь хлеба, генерала, царя, стать богом или морской царицей. :|| Вновь в избе.
- «*Воздушные замки*». Мужик прицеливается в зайца. ||: Мечтает продать шкуру, далее купить свинку, на поросят приобрести дом, далее жениться, завести детей. :|| Спугивает зайца.

📖 Сказки, в которых персонажи напрашиваются в избу или изгоняются из нее (или не пускают в нее).

- «*Терем мухи*». Муха строит (находит) терем. ||: Напрашивается вошь, затем комар, мышка, лягушка, ящерка, заяц, лиса, волк, медведь. :|| Медведь садится на терем, раздавливает его.
- «*Занятая избушка*». Коза (лиса) занимает избушку зайчика. Зайчик жалуется собаке. ||: Собака, затем кабан, волк, бык, медведь, лев не могут выгнать козу (лису). :|| Выгоняет пчела (петух, еж).

📖 Сказки, в которых персонажи напрашиваются в сани (телегу, лодку).

- «*Подвези меня*». Едет в санях мужик. ||: Напрашивается заяц, затем лиса, волк, медведь. :|| Сани ломаются.

📖 Сказки с рядом приобретений или наград.

- «*Удачные покупки*». Внучек отпрашивается у бабки торговать. ||: Он покупает курочку, уточку, барана, коровушку, лошадку. :|| Каждое животное издает свои звуки.

- «Панские награды». Старик служит у пана. ||: За первое лето он получает курочку, за второе – петуха, далее утку, гуся, барана, теленка. :||

📖 Сказки с рядом действий невпопад.

- «Набитый дурак». Дурак идет потереться около людей. Не понимает советов матери, все делает невпопад. ||: На похоронах говорит: «Носить не переносить»; на свадьбе – «Канун да свеча»; на пожаре подыгрывает на дудочка; мужикам, везущим зерно, желает царство небесное и т.д. :|| Его всюду избивают.

📖 Сказки с рядом отказов в помощи.

- «Война грибов». Гриб боровик зовет на войну белянок. Они отказываются. ||: За ними отказываются опенки, затем рыжники, волнушки, мухоморы и др. :|| Соглашаются грузди.

📖 Сказки, в которых персонажи цепляются друг за друга, становятся друг на друга.

В этих сказках мы имеем дело с цепью человеческих тел и/или тел животных. Цепь создается или по горизонтали (цепляются, прилипают), или по вертикали вверх (становятся один на другого), или по вертикали вниз (спускаясь, цепляются один за другого).

- «Репка». Дед посадил репку. ||: Не может ее вытащить. Помогает бабка, затем внук/внучка, собака, кошка, мышка и т.д. :|| Репка вытащена.
- «Волк и портной» («Человек на сосне»). Волки хотят поймать человека на сосне. ||: Становятся один на другого (до семи). :|| Человек: «Нижнему больше всех достанется!» Падают.
- «Сказка о пошехонцах». Пошехонцы хотят достать воды из колодца, но на колодце нет цепи. ||: Пошехонцы вешаются друг на друга. Нижний уже хочет зачерпнуть воды, но верхнему тяжело. Он на миг отпускает руки. Чтобы поплевать в них. :|| Все падают в воду.

📖 Сказки, в которых персонажи убиваются о пустяках.

- «Разбитое яичко». Курочка разбивает яичко. ||: Дед рассказывает бабе, баба плачет, девки бросают белье на речке, дьячок рвет книги, дьяк звонит в колокол и т.д. :|| Поп сжигает деревню.
- «Жалостливая девка». Девушка идет к реке выполаскивать швабру. ||: «Если сына рожу – утонет». Присоединяется баба, затем мать, отец, бабка и т.д., воют. :|| Жених покидает невесту.

📖 Сказки, в которых персонажи спрашивают, перечисляют, многократно рассказывают и пр.

В этот разряд отнесены сказки, где кумуляция создается исключительно диалогами: здесь двое говорят и спорят, и вся сказка основана на вопросах, ответах, переспрашиваниях, без какого-либо действия. Многие из этих историй представляют собой не сказки, а прибаутки.

- «Куда». Куда со смолой? Лодку смолить. – Куда с лодкой? Рыбку ловить. – Куда с рыбкой? Ребят кормить. – Куда с ребятами? Овец пасти и т.д.
- «Все благополучно». Перочинный ножик сломали. – Как сломали? С иноходца кожу сдирали и т.д. (Конь подох, дом сгорел, жена умерла и пр.).
- «Хорошо, да худо». Горох уродился редок (худо). Хоть редок, да стручист (хорошо). Повадилась свинья, все изъела (худо). А я свинью убил да ветчины насолил (хорошо) и т.д.

Контаминация сюжетных цепочек в кумулятивных сказках

При анализе кумулятивных сказок необходимо помнить, что они часто используют не одну, а две или даже несколько цепочек, которые могут строиться по разным принципам. В результате в тексте одной сказки взаимодействуют разные типы кумуляции.

Например, в основе сказки «Звери в яме» лежит четыре цепочки:

- 1) *Набор*. Свинья уходит из дому. ||: Присоединяется волк, затем заяц, белка, лиса и др.:||
- 2) *Падение в яму*. Звери падают в яму (все сразу или последовательно).
- 3) *Поедают друг друга*. ||: «Кто тоньше, того съедим». Съедается заяц, затем белка, свинья, волк. :|| Лиса остается одна.
- 4) *Лиса выбирается*. Лиса видит гнездо дрозда. ||: Просит его накормить ее, затем напоить, насмешить, вытащить.:|| Дрозд помогает лисе выбраться.

На четырех разных цепочках построена и сказка «Зимовье зверей»:

- 1) *Набор*. ||: Старики хотят резать петуха, затем гусака, барана, свинью, быка. :|| Звери убегают.
- 2) *Постройка избы*. Бык предлагает строить избу. ||: Отказываются петух, затем гусак, баран, свинья. :|| Бык строит избу сам.
- 3) *Зимовье*. Настает зима, звери мерзнут. ||: Напрашиваются к быку свинья, затем баран, гусак, петух. :||

4) *Непрошенный гость*. Волк хочет занять избу. ||: Звери его пугают – свинья хрюкает, баран бодает и пр. || Волк убегает.

При изучении кумулятивных сказок необходимо помнить, что кумуляция как явление свойственна не только этому жанру. Нередко используют кумуляцию сказки животных, а в волшебных сказках, будучи редуцирована до цепочки в три эпизода, она выступает обязательным композиционным приемом – приемом троекратных повторов, «троичности».

ТИПЫ ПЕРСОНАЖЕЙ В КУМУЛЯТИВНОЙ СКАЗКЕ

Типы персонажей в кумулятивной сказке выделяются в зависимости от того, какой принцип лежит в основе кумуляции и какую роль играет персонаж в цепочке сказочных событий.

Выделяют *четыре основных типа персонажей*:

- тупой болван (прозорливое чудище),
- дурак (глупый путаник, глупец, чудак),
- хитрый обманщик (плут, хитрец),
- хранитель дома, семейного очага¹.

Существует прямая связь между типом персонажа и цепочкой событий кумулятивной сказки.

Тип тупого болвана связан прежде всего с цепочкой пожираний, разрушений; его сюжетные истории – «непрошенные гости» и «подвези меня»; «там, где главный персонаж – тупое чудище, он все разоряет, уничтожает, всех поедает».

Тип глупого путаника организует сюжеты, построенные на рядах отсылок, действий невольных, рассыпающихся цепочек человеческих тел или тел животных, комических ситуаций, смешных катастроф и др.; «там, где главный персонаж – глупый путаник, случается перепадок, неразбериха, путаница».

Тип хитрого обманщика реализуется в сюжетах, основанных на ряде мен, честных и нечестных обменов, коварных советов; «там, где главный персонаж – хитрый обманщик, происходит цепь обманов»².

Тип хранителя дома, семейного очага выступает организующим началом в сказках с разными цепочками, среди которых «отсылки», «непрошенные гости», «приобретения и награды» и др.

¹ См. об этом: Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Мастерская слова. Тверь, 1995. С. 191–192.

² Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Указ. соч. С. 192.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА КУМУЛЯТИВНЫХ СКАЗОК

Кумулятивные сказки чаще всего бывают прозаическими, но могут принимать стихотворную и даже песенную форму («Нет козы с орехами», рус., «Дом, который построил Джек», англ., и др.). Нередко в прозаический текст включены стихотворные фрагменты или песенки персонажей («Колобок», «Старик и волк», «Коза-дереза», «Звери в яме» и др.), а сама прозаическая речь отличается ритмической и звуковой организованностью (рифмующиеся имена: «мышка-норушка», «лягушка-квакушка», «зайчик-побегайчик», «лисичка-сестричка», «волк - зубами щелк», «медведь – давай резеть» и т.п.).

«Словесный наряд» кумулятивных сказок, форма и стиль их исполнения имеют большое значение. Сюжетно-композиционная кумуляция, как правило, поддерживается в них кумуляцией синтаксической, вызывая постоянные повторы однотипных по строению или даже одинаковых фраз-«звеньев», слагающих цепочку.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ НА МАТЕРИАЛЕ КУМУЛЯТИВНЫХ СКАЗОК

Используя изложенный выше теоретический материал как основу для построения системы методических приемов, мы создали *комплекс творческих заданий и игр на материале кумулятивных сказок*, активизирующих творческое мышление, воображение и наблюдательность детей и ориентированных как на дошкольников, так и младших школьников.

- Вспомните знакомые вам с детства сказки «Репка» и «Теремок». По какому принципу нанизываются эпизоды в этих сказках? Можно ли «прочитать» эти сказки в обратном порядке? Чем в таком случае должны были закончиться сказки?
- Придумайте свои сказки, в которых бы герои «выстраивались» по порядку от маленького к большому и наоборот.
- Всегда ли герои в сказочке-цепочке «выстраиваются» по «росту» и «весу»? Проанализируйте порядок появления героев в сказках

- «Репка», «Теремок», «Колобок», «Лисичка со скалочкой» и др. Используйте при этом сюжетные картинки игры «Сказки» (М.: «Малыш», 1993), а также серийные постраничные иллюстрации в детских сборниках кумулятивных сказок.
- Выложите сюжетные картинки игры «Сказки» в порядке, соответствующем текстам сказок которые они иллюстрируют. Перескажите сказки с опорой на сюжетный ряд.
 - В выложенных рядах сюжетных карточек игры «Сказки» определите для каждого текста самый смешной, самый страшный или самый напряженный эпизод (кульминацию).
 - Проанализируйте сюжетный ряд карточек от начала сказки (завязки) до кульминации. Что повторяется и что изменяется в эпизодах, предшествующих кульминации?
 - Переверните (закройте) несколько сюжетных карточек в ряду иллюстраций к одной сказке. Перескажите текст с опорой на остальные карточки. Восстановите в своем рассказе пропущенные звенья.
 - Выложите на столе по одной–две карточки, относящихся к началу кумулятивной сказки. Перескажите текст, опираясь на иллюстрации. Сочините свою сказку, опираясь на заданное начало.
 - Выложите на столе сюжетный ряд сказки от начала до конца. Перескажите его в прямом, а затем обратном (от конца к началу) порядке.
 - Почему в «Колобке» лиса появляется не после зайца, как в «Теремке», а в конце сказки? Определите принцип нанизывания эпизодов в сказках «Колобок», «Лисичка со скалочкой» и др.
 - Игра «Птичий двор». Используя карточки игры «Ералаш», сочините сказку о домашних птицах, которые решили поменяться голосами, лапами, хвостами, клювами и т.д. Аргументируйте каждый обмен.
 - Игра «Путаница». Развивая идею Чуковского («Путаница», «Гонимыгин и лиса»), придумайте историю о лесных животных, которые решили поменяться не только голосами, лапами, хвостами, головами, но и повадками, манерой передвижения, характерами и т.д. Аргументируйте каждый обмен. Вам поможет игра «Ералаш».
 - Игра «Дом, который построил Джек». Вспомните известное английское народное стихотворение и, используя лежащий в его основе игровой принцип, опишите берлогу медведя, пору лисы, гнездо сказочной птицы, домик гнома, пещеру великана, комнаты неряхи и чистюли и т. д.

- Игра «Рифмы». Прочитайте одноименную русскую народную сказку и придумайте свой вариант ее продолжения, но без «обидных» слов.
- Игра «Небывальщина». Вспомните сказки и небывицы, герои которых состязаются, придумывая невероятные истории. Проведите и вы такое соревнование на лучшего фантазера.
- Используя наборы «Сказки» и «Знаешь ли ты?» (М.: «Малыш», 1993), составьте разные цепочки героев и придумайте истории про ряд отсылок, отказов, обменов, обманов, пожираний, про появление непрошенных гостей, про попытки выгнать животное, занявшее «чужой дом», и др.
- Составьте картотеку «Сюжеты русских кумулятивных народных сказок» по образцу следующей таблицы:

№	Названия сказок-цепочек	Способ создания сюжетных цепочек
1	«Репка»	
2	«Теремок»	
3	«Колобок»	
4	«Лисичка со скалочкой»	
5	«Петушок и бобовое зернышко»	
6	«Мена»	
7	«Нет козы с орехами»	
8	«Волк-дурень».	
9	«Глиняный паренек»	
10	«Снегурушка и лиса»	
11	«Как коза избушку построила»	
12	«Лиса и заяц»	
13	«Бычок – черный бочок»	
14	«У страха глаза велики»	
15	«Война грибов с ягодами»	

- Подумайте, какой персонаж обычно играет роль *тупого болвана*, и сочините о нем сказку с цепочкой *пожираний* или *разрушений*.
- вспомните истории про *путаников, глупцов, чудаков, дураков*. Придумайте свою *сказку-путаницу*.
- Какой персонаж обычно является *плутом, обманщиком, хитрецом*? Кого ему удастся обмануть, а кого нет? Придумайте свою историю с цепочкой *обманов*. Чем она должна закончиться?
- Есть ли в сказке-цепочке положительные герои?
- Кто чаще всего в кумулятивных сказках играет роль *хранителя дома, семейного очага*? Почему ему удается справиться с страшными дикими зверями? Сочините свою историю с таким сюжетом.
- Составьте картотеку «*Типология сюжетных мотивов русских кумулятивных народных сказок*» по образцу следующей таблицы:

Способ создания сюжетных цепочек	Тип ведущего персонажа	Примеры сказок
Ряд отсылок		
Ряд обменов от лучшего к худшему		
Ряд обменов от худшего к лучшему		
Ряд обманов		
Последовательное появление непрошенных гостей		
Последовательный уход животных из дома		
Ряд попыток выгнать животное из дома		
Создание цепи из тел животных		
Ряд пожираний		

Используйте разработанную картотеку при сочинении кумулятивных сказочных историй.

- Игра «*Много шума из ничего*». Вспомните историю про разбитое яичко, из-за которого сгорела вся деревня («*Разбитое яичко*»), или сказку про котят, отказавшихся мяукать, что привело к

страшному пожару на синем море («*Путаница*» Чуковского). Придумайте историю про то, как «*из мухи сделали слона*».

- Составьте картотеку «*Типология персонажей русских кумулятивных народных сказок*» по образцу следующей таблицы:

Роль персонажа в сказке (тип)	Способ создания цепочки	Примеры сказок
Тупой болван (прожорливое чудище)		
Дурак (глупый путаник, глупец, чудаки)		
Хитрый обманщик (плут, хитрец)		
Хранитель дома, семейного очага		

- Пронаблюдайте, как в народных сказках простые сюжетные цепочки объединяются в сложную. Каким образом можно связать истории друг с другом?
- Соедините придуманные вами ранее сказки в *сложную сказку-цепочку*. Какой принцип контаминации вы используете – образ сквозного героя, постоянную систему персонажей, общую тему, единую проблему, что-либо другое?
- Найдите цепочки в литературных сказках («*Сказка о царе Салтане...*», «*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*», «*Сказка о рыбаке и рыбке*» А.С. Пушкина; «*Чудо-дерево*», «*Тараканище*», «*Краденое солнце*» К.И. Чуковского и др.).
- Зачем писатели используют элементы кумулятивной сказки в своих произведениях (на материале названных выше сказок)?
- На каких уровнях художественной структуры названных выше литературных сказок применяется нанизывание (наращивание, градация)? Изменится ли содержание этих сказок, если из них изъять кумуляцию?
- Игра «*Хорошо, да худо*». Прочитайте одноименную народную сказку. Она наглядно иллюстрирует некоторые законы диалектики, такие ее категории, как противоречие, качество и количество, возможность и действительность и др. Выберите для игры любой предмет (объект) и назовите его положительные и отрицательные качества. Как они сочетаются в одном предмете? Игра основана

на элементах ТРИЗ¹ и способствует воспитанию диалектического мышления детей.

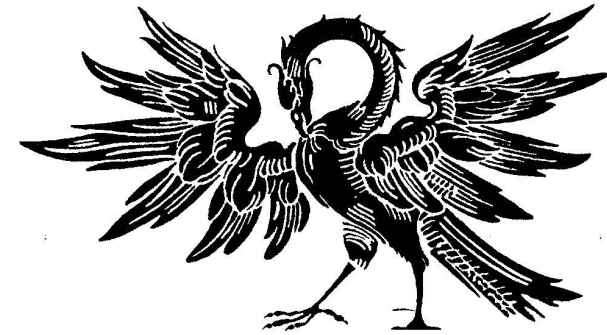
- Попробуйте соединить элементарные цепочки кумулятивных сказок в единое целое, используя карточки «*Карточки сюжетных мотивов*» в самых разных комбинациях:

Набор зверей	Ряд отсылок	Ряд обменов от худшего к лучшему
Падение в яму	Ряд обменов от лучшего к худшему	Постройка избы
Ряд обманов	Последовательное появление непрошенных гостей	Последовательный уход животных из дома
Ряд попыток выгнать животное из дома	Создание цепи из тел животных	Ряд пожираний

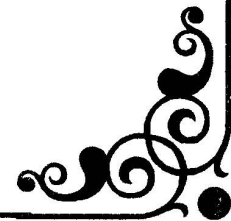
- Игра «*А у вас?*». В сборнике сказок народов мира найдите сказки-цепочки, определите принцип нанизывания эпизодов, назовите героев, играющих роли тупого болвана, глупого путаника, хитрого обманщика и хранителя дома. Совпадают ли эти животные с персонажами русских народных сказок?
- Игра «*Самый-самый...*». Внимательно рассмотрите карточки из набора «*Знаешь ли ты?*» и скажите: кто из животных самый высокий? самый большой? самый тяжелый? самый длинный? и т. д. «*Постройте*» животных по росту / величине / весу / длине и т. д. и, основываясь на полученных цепочках карточек, сочините кумулятивные сказки.



¹ См. об этом: Шустерман З.Г. Новые приключения Колобка, или Наука думать для больших и маленьких. М., 1993. С. 38-39.



Русская народная сказка О ЖИВОТНЫХ



Сказки о животных – один из древнейших фольклорных жанров. В них переплелись отголоски мифов о тотемных животных, рассказов о происхождении зверей и птиц, преданий об отношениях между миром людей и миром животных и т. д. Здесь запечатлен многовековой опыт человека по освоению мира природы, постижению важнейших законов его бытия – как биологических, так и нравственно-этических.

В русской народной «животной» сказке взаимно отражают друг друга два мира – мир людей и мир зверей.

Сказки о животных «вводят человека в круг первых жизненно важных представлений, объясняют сущность многих явлений, знакомят с характерами и взаимоотношениями людей»¹. Это порождает особого рода условность повествования. Животное и человек в анималистических сказках взаимозаменяемы, переносимость функций с одних персонажей на другие делает первичным действие, а не совершающего его субъекта.

Возможность взаимозамен персонажей порождает в фольклоре тождественные по смыслу образы и параллельные сюжеты.

Так, совпадают начала сказок «Кот, петух и лиса» и «Баба-Яга и Жихарь»: в первой лиса уносит петуха, выманивая его песней, а кот отправляется его спасать; во второй Жихарь утащен Бабой-Ягой, выманившей его песней, а на помощь ему спешат кот и воробей. Сходно развиваются сюжеты сказки «Старая хлеб-соль забывается» и «Сказки о рыбаке» из сборника «Тысяча и одна ночь»: в первой лиса заставляет волка влезть обратно в мешок так же, как рыбак заставляет влезть обратно в кубышку выпущенного им джина. Наконец, практически тождественны по сюжету, композиции и идейному смыслу сказки «Лисичка со скалочкой» и «Старуха-лапотница», в которых героини путем обмана меняют скалочку/лапоть на курочку, курочку на гусочку, гусочку на индюшку и т. д. вплоть до бычка/девочки².

Условность, принципиальная образная «двуплановость», смысловая неоднозначность выступают характернейшими чертами сказок о животных, определяющими и путь их научного исследования, и методы и приемы их изучения в школе, и формы работы над ними с детьми.

¹ Ведерникова Н. М. Русская народная сказка. М., 1975. С. 72.

² См. об этом: Пропп В. Я. Русская сказка. Л., 1984. С. 300.

СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ КАК ЖАНР

Как уже было сказано, сказки о животных представляют собой сложный сплав разнохарактерных и разновременных элементов. Поэтому одним из важнейших вопросов фольклористики и методики является проблема дифференциации сказок о животных и сказок других жанров, в которых животные принимают участие.

Ключ к решению данной проблемы дает определение сказок о животных, предложенное В. Я. Проппом: «Под сказками о животных будут подразумеваться такие сказки, в которых животное является основным объектом или субъектом повествования. По этому признаку сказки о животных могут быть отличаемы от других, где животные играют лишь вспомогательную роль и не являются героями повествования»¹.

К сказкам о животных безусловно относятся сказки, где действуют одни только звери («Лиса и журавль», «Лиса, заяц и петух», «Лиса-повитуха», «Лиса и дрозд», «Волк-дурень» и т. д.). Из сказок о взаимоотношениях человека и животных к этому жанру нужно отнести те, в которых звери являются главными героями, а люди – объектами их действия и повествование в которых ведется с точки зрения зверей, а не человека («Волк у проруби», «Собака и волк», «Мужик, медведь и лиса» и т. п.).

Сказочный животный эпос – образование особое, мало похожее на рассказы из жизни животных. Животные здесь лишь до некоторой степени действуют в согласии со своей природой и в гораздо большей мере выступают носителями того или иного характера и производителями тех или иных действий, которые должны быть отнесены прежде всего к человеку. Поэтому мир зверей в сказках одухотворен и домыслен человеческим воображением, он является формой выражения мыслей и чувств человека, его взглядов на жизнь.

Животные, которые говорят, рассуждают и ведут себя, как люди, – лишь поэтическая условность: «Приключения животных спроецированы на людскую жизнь – и человеческим смыслом они-то и интересны»². Принципиальная иносказательность характерна прежде всего для русских анималистических сказок, где она становится возможной благодаря использованию аллегорической (басенной) образности. От-

¹ Пропп В. Я. Русская сказка. Л., 1984. С. 301.

² Аникин В. П. Русская народная сказка. М., 1984. С. 14-15.

сюда основные темы русских сказок о животных – человеческие характеры, достоинства и пороки людей, типы человеческих взаимоотношений как в бытовой, так и в социальной сфере, вплоть до резкой социальной сатиры на общественное устройство.

ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ СКАЗОК О ЖИВОТНЫХ

Проблемно-тематическое разнообразие и иноказательность сказок о животных затрудняет их классификацию, что отмечает большинство исследователей. О сложности типологизации сказок о животных писал В.Я. Пропп, отмечая следующие разновидности и жанровые сближения¹:

- Сказки о животных, существующие в кумулятивной форме («Теремонок», «Колобок», «Петушок и бобовое зернышко» и т. п.);
- Сказки о животных, близкие по своей структуре к волшебным («Волк и семеро козлят», «Кот, петух и лиса» и др.);
- Сказки о животных, близкие по своему строю к басне («Волк и лиса»);
- Сказки о животных, приближающиеся к литературным произведениям и имеющие форму политического памфлета («Повесть о Ерше Ершовиче»).

Разрабатывая тематическую классификацию русских сказок о животных на материале текстов, собранных А.Н. Афанасьевым, Пропп выделяет следующие группы²:

- Сказки о диких животных («Звери в яме», «Лиса и волк», «Лиса-повитуха», «Лиса и журавль», «Лиса-исповедница» и др.);
- Сказки о диких и домашних животных («Собака и волк», «Волк и семеро козлят», «Кот, лиса и петух» и др.);
- Сказки о человеке и диких животных («Лиса и ее хвост», «Мужик и медведь», «Старая хлеб-соль забывается», «Медведь – липовая нога», «Лисичка со скалочкой» и др.);
- Сказки о домашних животных («Коза лупленая», «Лошадь и собака» и др.);
- Сказки о птицах и рыбах («Журавль и цапля», «Петушок и бобовое зернышко», «Курочка Ряба» и др.);

¹ См.: Пропп В.Я. Русская сказка. Л., 1984. С. 299.

² См.: Пропп В.Я. Указатель сюжетов // Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: В 3 т. М., 1957. Т. 3.

- Сказки о прочих животных, растениях, грибах и стихиях («Лиса и рак», «Теремонок», «Колобок», «Солнце, мороз и ветер», «Война грибов» и др.).

Паряду с тематической, возможны сюжетные и композиционные классификации материала, представляемого русским народным животным эпосом. Каждая из классификаций по-своему интересна и полезна при работе над данным жанром сказок.

Вопросы и задания

- Прочитайте сказку «Лиса и волк» и определите, к какой тематической группе она относится. Почему?
- Прочитайте другие сказки о лисе («Медведь и лиса», «Лиса и кот», «Звери в яме», «Овца, лиса и волк», «Лубяная и ледяная хаты», «Лиса и журавль», «Лиса-повитуха», «Лиса-исповедница», «Лиса и дрозд», «Лиса-лекарка», «Лисичка со скалочкой», «Лиса и рак», «Лиса и тетерев», «Мужик, медведь и лиса», «Как лиса училась летать» и др.). Есть ли среди них сказки о диких животных? сказки о человеке и диких животных? сказки о домашних животных? сказки о птицах и рыбах? Распределите прочитанные сказки по названным тематическим группам.
- Из сборника сказок выберите сказки о волке (медведе, зайце, петухе и т. д.). Составьте свои сборники сказок, каждый из которых был бы посвящен одному из названных сказочных героев. Сказки в составленных вами сборниках распределите по рубрикам в соответствии с тематической классификацией.
- В сборнике сказок о животных найдите сказки, построенные по принципу кумуляции. Какой принцип создания цепочки в них используется? Есть ли такие сказки, в которых сочетаются разные принципы? Назовите сказки и определите эти приемы.
- Из сборника волшебных сказок выберите тексты, в которых встречаются образы зверей, и сравните их со сказками о животных. Одинаковы ли образы волка в сказках «Лиса и волк» и «Иван-царевич, Жар-птица и Серый волк»? В чем их отличия?
- В сборнике волшебных сказок найдите тексты, в которых действуют лиса, медведь, заяц, кот, собака, змея. Подберите к ним «параллели» из сборника «животных» сказок. Определите роли, которые играют животные в волшебных и анималистических сказках.
- Сравните сказки «Лисичка со скалочкой» и «Старуха-лапотница». Одна из них относится к сказкам о животных, другая – к бытовым сказкам. Определите, есть ли у них что-либо общее. Что именно?

- Из сборника социально-бытовых сказок подберите «смысловые параллели» к прочитанным сказкам о животных. В каком случае в анималистических сказках речь идет о животных? в каком – о людях?
- В сборнике басен И.А. Крылова найдите тексты, в которых использованы образы животных (лисы, волка, ягненка, обезьяны, лебедя, рака, щуки и др.). Сравните, как ведут себя животные в басне и сказке. В каких случаях речь идет о животных? в каких – о человеческих характерах, пороках, недостатках?

РАБОТА НАД СИСТЕМОЙ ПЕРСОНАЖЕЙ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ

Система персонажей русской народной сказки о животных представлена, как правило, образами диких и домашних животных. Образы *диких животных* явно преобладают над образами домашних: это лиса, волк, медведь, заяц, а из птиц – журавль, цапля, дрозд, дятел, воробей, ворон и др. *Домашние* встречаются значительно реже, причем появляются не как самостоятельные или ведущие персонажи, но лишь в соединении с лесными: это собака, кот, козел, баран, лошадь, свинья, бык, а из домашних птиц – гусь, утка и петух. Сказок только о домашних животных в русском фольклоре нет.

При работе с младшими школьниками над системой образов необходимо помнить, что каждый из персонажей – это образ вполне определенного животного или птицы, за которым стоит тот или иной человеческий характер. *Характеристика действующих лиц* основана на наблюдении за повадками, манерой поведения зверя, его внешним обликом. Однако эта характеристика всегда *оценочная*, причем оценка дается с позиций человека, по «человеческим меркам».

Разная маркированность характеров особенно четко и определенно выражена в образах диких животных: так, *лиса* рисуется прежде всего как ластивая, хитрая обманщица, обаятельная разбойница; *волк* – как жадный и недогадливый «серый дурак», вечно попадающий впросак; *медведь* – как глупый властитель, «лесной гнет», употребляющий свою силу не по разуму; *заяц*, *лягушка*, *мышь*, *лесные птицы* – как слабые, безобидные существа, всегда служащие на посылах. Неоднозначность оценок сохраняется и при описании домашних животных: так, *собака* изображается как умное животное, преданное человеку; в *коте* отмечено парадоксальное сочетание смелости с леностью; *петух* криклив, самоуверен и любопытен, и т. д.

Вопросы и задания

- Составьте иллюстрированную картотеку «Герои русской народной сказки о животных» на материале изученных и прочитанных сказок. Дополните ее по мере знакомства с новыми героями.
- Сложите попарно карточки из картотеки и определите отношения между персонажами внутри пары. Каков характер конфликта между данными героями в «животных» сказках (сильный–слабый, умный–глупый, добрый–злой, большой–маленький и т. п.)?
- Сравните несколько сказочных текстов, объединенных образом одного героя (напр., волка). Меняется ли характер героя от сказки к сказке? Остается ли характер неизменным? Узнаем ли мы что-то новое о герое из впервые прочитанных сказок?
- Проанализируйте собранные в предыдущем задании характеристики героя анималистической сказки. Какие черты в них указывают на реальное животное и какие – на сказочный персонаж?
- По описанию угадайте персонаж и назовите сказку:
 - Этот персонаж хитрый, ластивый, лукавый, жадный, корыстный, притворщик и плут, любит гордиться собой и хвалиться (лиса из сказки «Лиса и волк»);
 - Этот персонаж хищный, лживый, злой, трусливый, жадный, корыстный, но может быть наивным и доверчивым; как правило, бедолага (волк из сказок «Лиса-повитуха» и «Свинья и волк»);
 - Этот персонаж грубый, неловкий, невежественный, озлобленный, но может быть наивным и доверчивым (медведь из сказки «Мужик, медведь и лиса»);
 - Этот персонаж храбрый, гордый, громкоголосый, но может быть доверчивым, любопытным и простодушным (петух из сказки «Петушок и курочка»);
 - Этот персонаж слабый, беззащитный, трусливый, безобидный, но может храбриться, любит хвастаться, голос у него тоненький, тихий, дрожащий (заяц из сказки «Лиса, заяц и петух»);
 - Этот персонаж – плут, разбойник, баловник, воришка, лжец, но может постоять за друга и помочь ему в беде; где что плохо лежит – у него брюхо болит; иногда бывает воеводой (кот из сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса»);

- Этот персонаж хитрый, умный, ловкий, дружелюбный, преданный, а в некоторых сказках – трусливый и завистливый (собака из сказки «Волк-дурень»);
 - Этот персонаж упрямый, нахальный, завистливый, глупый, но может быть и хитрым притворщиком, голосок тоненький (коза из сказок «Нет козы с орехами» и «Сказка о козе лупленной»);
 - Этот персонаж слабый, незащитный, доброжелательный, заботливый, расторопный, хозяйственный, домосед (курица из сказки «Кочет и курица»);
 - Этот персонаж глупый, запуганный, доверчивый, трусливый, ленивый, занудливый (баран из сказки «Попуганные медведь и волки»);
 - Этот персонаж немногословный, спокойный, любит порядок, хозяйственный, гостеприимный, хлебосольный, запасливый, трудолюбивый (мышь из сказки «Терем мухи»);
 - Этот персонаж мудрый, хитрый, гордый, любит верховодить (ерш из «Сказки о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»);
 - Этот персонаж трусливый, лукавый, глупый, ленивый, прожорливый (боров из сказки «Звери в яме», свинья из сказки «Свинья и волк»);
 - Этот персонаж смелый, смекалистый, отзывчивый (дрозд из сказки «Кот, дрозд и петух»);
 - Этот персонаж простодушный, глуповатый (тетерев из сказки «Лиса и тетерев»).
- Выбирая из картотеки карточки, соответствующие тому или иному персонажу «животной» сказки, составьте их полную характеристику по аналогии со статьей в толковом словаре. Используйте для этого тексты разных сказок, обобщите черты характера героя, его отношения с другими персонажами (по логике «дружба/вражда») и его поступки.
- Из заготовленных в предыдущем задании «словесных портретов» составьте энциклопедический справочник «Герои русской народной сказки о животных». Проиллюстрируйте его.
- Вспомните типологию героев кумулятивной сказки¹. Можно ли использовать эту типологию при анализе системы персонажей сказок о животных? Нуждается ли она в корректировке в соответствии с особенностями данного жанра? Если да, то в какой мере?

¹ См. раздел пособия, посвященный кумулятивной сказке.

- Какие персонажи русских народных сказок о животных, как правило, выполняют функцию *тупого болвана* (*прожорливого чудовища*)? Назовите этих героев и приведите примеры соответствующих сказок.
- Какие персонажи русских народных сказок о животных обычно играют роль *дурака* (*глупого путаника, глупца, чудака*)? Назовите этих героев и приведите примеры соответствующих сказок.
- Какие персонажи русских народных сказок о животных соответствуют типу *хитрого обманщика* (*плута, хитреца*)? Назовите этих героев и приведите примеры соответствующих сказок.
- Какие персонажи русских народных сказок о животных обычно выступают *хранителями дома, семейного очага*? Назовите этих героев и приведите примеры соответствующих сказок.
- Составьте картотеку «Типология персонажей русских народных сказок о животных» по образцу следующей таблицы:

Роль персонажа в сказке (тип)	Персонаж, играющий эту роль	Название сказки
Тупой болван (прожорливое чудовище)		
Дурак (глупый путаник, глупец, чудака)		
Хитрый обманщик (плут, хитрец)		
Хранитель дома, семейного очага		
Другие роли		

- Проанализируйте прочитанные сказки и составьте по их материалам картотеку «Конфликты в русских народных сказках о животных». Постарайтесь учесть самые разные противопоставления персонажей в сказках о животных. Не забудьте при этом об аллегорической образности русских народных анималистических сказок.
- В какой мере выделенные вами конфликты отражают жизнь мира животных? Какие персонажи чаще всего оказываются в состоянии конфронтации и почему?

- В какой мере выделенные в сказке о животных конфликты характеризуют сферу человеческих отношений?

ЗНАКОМСТВО С СЮЖЕТОМ И КОМПОЗИЦИЕЙ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ

Для понимания смысла русских народных «животных» сказок необходима работа над их сюжетной организацией и композицией.

Сюжет анималистических сказок характеризуется ясностью, четкостью и простотой: «Сказки о животных строятся на элементарных действиях, лежащих в основе повествования, представляющих собой более или менее ожидаемый или неожиданный конец, известным образом подготовленный. Эти простейшие действия представляют собой явления психологического порядка...»¹. Анималистические сказки отличаются небольшим объемом, стойкостью сюжетной схемы и лаконизмом художественных средств выражения².

Композиция русских сказок о животных также отличается простотой и прозрачностью. Нередко они являются *одноэпизодными* («Лиса и журавль», «Журавль и цапля» и др.). В этом случае для них характерна гиперболизация основных свойств и черт персонажа, определяющая необычность, фантастичность их поступков³.

Однако гораздо чаще встречаются сказки с *контаминированными сюжетами*, основанными на последовательном сцеплении однотемных сюжетных звеньев-мотивов. События в них связываются аналогичными по характеру действиями сквозных персонажей: так, в сказке «Лиса и волк» контаминированы три сюжетных мотива – «Лиса крадет рыбу из проруби», «Волк у проруби», «Битый небитого везет». Многоэпизодность, как правило, не осложняет композиции, поскольку речь обычно идет об однотипных действиях персонажей, совершаемых в разных сюжетных ситуациях.

Первостепенно важным направлением работы с детьми над анималистическими сказками на данном этапе является *анализ сюжета по «сюжетным вехам»*⁴, т.е. выделение таких его компонентов, как экс-

¹ Пропт В.Я. Русская сказка. Л., 1984. С. 310.

² См.: Никифоров А.И. Народная детская сказка драматического жанра. Л., 1928. С. 49-63.

³ См.: Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. М., 1975. С. 81.

⁴ Термин «сюжетные веши» предложен Н.С. Бибко. См.: Бибко Н.С. Обучение первоклассников умению читать сказки // НШ. 1988. № 4.

позиция (если есть), завязка, развитие действия (в первом случае это один эпизод, во втором – соединение нескольких эпизодов, расположенных по нарастающей), кульминация и развязка.

Вторым направлением работы на данном этапе является *анализ композиционного строения сказок о животных*, основанный на выделении сюжетных эпизодов, обнаружении идейно-смысловой и эмоциональной связи между ними, уяснения динамики сюжетно-композиционного строения и роли ее в выражении общей идеи сказки.

На этом этапе работы с детьми большую помощь может оказать свод частотных сюжетных мотивов анималистической русской сказки, представленный нами как «*Картотека сюжетных мотивов русских народных сказок о животных*».

№	Сюжетный мотив	Названия сказок, где этот сюжетный мотив встречается
1	Мотив коварного совета	«Лисичка-сестричка и волк», «Звери в яме», «Волк-дурень», «Волк и козел», «Овца, лиса и волк»
2	Мотив неожиданного испуга	«Лубяная и ледяная хагы», «Сказка о козе дупленной»
3	Мотив запугивания	«Напуганные медведь и волки», «Кот и лиса»
4	Мотив ссоры зверей	«Лиса и журавль», «Журавль и цапля»
5	Мотив подражания	«Медведь, собака и кошка», «Волк и коза», «Волк и семеро козлят»
6	Мотив обмана	«Лиса-повитуха», «Лиса-исповедница», «Лиса и дрозд», «Лиса-лекарка», «Собака и волк», «Лисичка со скалочкой», «Лиса и рак», «Лиса и тетерев», «Мужик, медведь и лиса»
7	Мотив «волк у проруби»	«Лиса и волк», «Волк у проруби»
8	Мотив пренебрежения добрым советом	«Как собака и волк на свадьбе у людей побывали», «Кот, петух и лиса», «Свинья и волк»

📄	Мотив суда	«Орел и ворона», «Сказка о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»
📄	Мотив потери	«Как лиса училась летать», «Ворона и рак»
📄	Мотив разбоя	«Волк»
📄	Мотив «лиса и хвост»	«Мужик, медведь и лиса», «Лисичка со скалочкой»
📄	Мотив «битый небитого везет»	«Лиса и волк»

Мы рекомендуем оформить эту картотеку в двух вариантах: одну — для учителя (взрослого, ведущего игры, родителей), с указанием мотива и названий сказок, в которых данный мотив встречается; другую — для детей, с указанием мотива и соответствующим ему условным рисунком. Эти варианты картотеки сюжетных мотивов помогут в организации работы над сюжетом, а также в проведении ряда эвристических и творческих игр.

Вопросы и задания

- Выделите в тексте прочитанной сказки о животных «сюжетные вехи» — экспозицию, завязку, перипетии героев, кульминацию и развязку. Обратите внимание на определенную «симметрию» таких элементов сказочного сюжета, как завязка и развязка. Какой конфликт послужил пружиной действия в данной сказке? Как и почему он возник? Как развивался? Какой момент оказался переломным и почему? К какой развязке привела кульминация сказки и почему? Могло ли быть в этой сказке другое сюжетное решение?
- Прочитайте несколько сказок о животных и выделите в них моменты знакомства читателя (слушателя) с героями (экспозицию). Во всех ли сказках о животных есть экспозиция? Как происходит знакомство с героями? Какие сведения о них сообщаются в экспозиции? Помогает ли экспозиция уяснить сущность конфликта и развития сказочного сюжета?
- Прочитайте несколько сказок о животных и выберите из них те, в которых экспозиция отсутствует. Как происходит знакомство читателя (слушателя) с героями этих сказок? Какие элементы (мотивы, формулы) сказки восполняют отсутствие экспозиции?

- Сравните несколько сказок о животных с однотипной системой персонажей. Какие конфликты характерны для русских сказок о животных? Возникают ли они до начала действия или же в начале действия сказки?
- Какие сюжетные мотивы чаще всего выполняют в русских сказках о животных функцию завязки действия?
- Из каких мотивов складывается развитие действия?
- Какие мотивы обычно оказываются кульминационными?
- Какие мотивы выполняют функцию развязки?
- Распределите карточки «Картотеки сюжетных мотивов русских народных сказок о животных» соответственно элементам сюжета («сюжетным вехам»).
- В сборнике сказок о животных найдите сказки одноэпизодные. Все ли «сюжетные вехи» можно найти в сказках, состоящих из одного эпизода? В чем особенность их сюжета?
- В сборнике сказок о животных найдите сказки многоэпизодные и сравните их с одноэпизодными. По каким «сюжетным вехам» их можно различать?
- В чем особенность сюжета многоэпизодных сказок? Сколько в них завязок? кульминационных моментов? развязок? Из скольких элементов состоит самое развитие действия?
- Как связаны между собой эпизоды в многоэпизодных сказках о животных? Какие способы связи между эпизодами можно выделить (сквозной герой, постоянная система персонажей, общая тема, единая проблема и др.)?
- Можно ли поменять местами эпизоды в контаминированной сказке о животных?
- Игра «Литературоведческий эксперимент». Выберите многоэпизодную сказку, определите, какие сюжетные мотивы лежат в основе ее эпизодов, обозначьте каждый из них соответствующей карточкой «Картотеки сюжетных мотивов русских народных сказок о животных», проанализируйте сюжетно-композиционную связь между ними, перескажите сказку по опорным мотивам. Затем измените сюжетную схему сказки несколькими путями: путем пропуска того или иного эпизода, путем их перестановки, путем замены их другими эпизодами (не входящими в данную сказку). При каждом изменении сюжета составляйте по полученной схеме новую сказку. Меняется ли при изменении сюжета образный строй сказки? ее идейно-нравственный смысл?

- У Игра «Морфологический ящик»¹. Используя созданные ранее картотеки персонажей, типологии конфликтов и сюжетных мотивов анималистической сказки, создайте из них сложную, многоставную картотеку – «морфологический ящик», наподобие следующего:

Персонажи	Типы конфликтов	Сюжетные мотивы	Финал
Лиса	Большой–маленький	Мотив коварного совета	
Волк	Сильный–слабый	Мотив неожиданного испуга	
Медведь	Умный–глупый	Мотив запугивания	
Заяц	Добрый–злой	Мотив ссоры зверей	
Мышь	Коварный–наивный	Мотив подражания	
Лягушка	Смелый–трусливый	Мотив обмана	
Дрозд	Льстивый–прямолинейный	Мотив пренебрежения добрым советом	
Петух	Честный–обманщик	Мотив разбоя	
Собака	Трудолюбивый–ленивый	Мотив потери	
Кот	Хитрый–простодушный	Мотив «битый небитого везет»	
Свинья	Скромный–нахальный	Мотив «лиса и хвост»	

¹ Об идее использования «морфологического ящика» как инструмента для составления развивающих игр см.: Шустерман З.Г. Новые приключения Колобка. или Наука думать для больших и маленьких. М., 1993. С. 56–57.

В качестве осей здесь выступают важнейшие характеристики «животной» сказки, определяющие ее своеобразие с точки зрения системы персонажей, системы конфликтов и сюжета. С помощью «морфологического ящика» можно по-разному комбинировать материал, предоставляемый русскими народными сказками о животных, извлекая из его ячеек разнородные элементы и располагая их в произвольных сочетаниях. Сначала выберите двух героев (например, это лиса и волк), определите ведущие черты их характеров и тип конфликта между ними (например, «хитрый – недогадливый», «льстивый – прямолинейный» и т. п.), затем отберите мотивы (один, два или три) для построения сюжета (например, мотив коварного совета, мотив «битый небитого везет», мотив «лиса и хвост»), соедините их в единый сюжет, расположив в соответствии с нарастанием напряженности действия, и, наконец, придумайте финал сказочной истории.

- Игра «Сказка с заданным концом». Используя материалы «Морфологического ящика», сочините сказки о животных с заданным концом – смешным, веселым, грустным, поучительным и т. д.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ

При всей своей кажущейся простоте и элементарности русские народные сказки о животных – произведения высокохудожественные, образы их выразительны, идейно и эмоционально насыщены и отполированы в стилистическом смысле до мельчайших деталей.

- Перечислим основные *изобразительно-выразительные особенности языка «животной» сказки*¹:
- *Комическое начало*, которое обнаруживается в использовании сказкой различных приемов и средств комического, будь то создание гиперболизированных, даже гротескных образов персонажей, воспроизведение нелепых ситуаций или даже сам тон сказки (например, сказка «Мышь и воробей»);
- *Интонационно-звуковое богатство речевых характеристик персонажей*, воспроизведение в их репликах и высказываниях речи

¹ См. об этом подробнее: Аникин В.П. Русская народная сказка. М., 1977. С. 78 и далее.

людей разных сословий и разных психологических типов (характеров);

- *Ритмизация повествования* (см. сказки «Курочка Ряба», «Колобок», «Петушок и бобовое зернышко», «Нет козы с орехами» и др.), становящаяся существенной чертой стиля «животных сказок», использование *стилевых ритмических клише* – зачинов типа «жили-были», концовок типа «стали жить-поживать и добра наживать», стихотворных фрагментов, песенок, присловий, типичных формул с характерными инверсиями и т. д.;
- *Звуковая организация повествования*, выражающаяся в использовании рифмовок и созвучий слов по ходу рассказа («жили-были», «лиса-краса», «гулять – искать», «идет – несет», «срубить – погубить», «позвала – назвала» и т. п.);
- *Соответствие словесной формы эмоционально-психологическому содержанию действия*, использование разговорной речи для точной передачи душевного и психологического состояния героев, а также просторечных элементов;
- *Интонационное разнообразие повествования* (использование интонации живого рассказывания, выражение интонационными средствами разнообразной гаммы чувств персонажей – сожаления, тревоги, удивления, горечи, лукавства и т. п.).

Изобразительно-выразительным особенностям языка необходимо уделять при работе с детьми не меньшее внимание, нежели системе образов, сюжету или композиции, потому что именно *слово* является тем материалом, из которого создаются и образы героев, и образы событий, и образ мира в целом.

Вопросы и задания

1. Раскрытие образа персонажа через словесную характеристику

- Найдите словесную характеристику героев сказки и на ее основе представьте себе образ того или иного героя.
- Как речь персонажа сказки определяется его индивидуальным характером?
- Как речь персонажа сказки определяется его социальным положением (сословной принадлежностью)?
- Почему в одной сказке лису называют Лисичкой-сестричкой, а в другой – Лисой Патрикеевной? В чем разница?

- Когда (в связи с какими событиями, в какой ситуации) речь героя меняется: становится прямой, деловой, оживленной, замедленной, растерянной, лукавой, иносказательной и т. д.? Как эти изменения раскрывают характер героя?
- Определите, какие звери в сказке являются добрыми или злыми, хорошими или плохими, смелыми или трусливыми, добрыми или жадными, умными или глупыми и т. д. Какие слова сказки говорят об этих чертах характера героя?
- Игра «*Чьи это имена?*». Узнайте героев сказок о животных по их именам: Котофей Иванович, Котофейч (кот); Лизавета Ивановна (лиса); Левон Иванович (волк); Михайло Потапыч, Михайло Иванович (медведь); Дрон Дроныч (уж); Лапий (кот); Терентий (тетерев) и т. д.
- Игра «*Чье это прозвище?*». Узнайте героев сказок о животных по их прозвищам: кумушка, сестричка (лиса); бирюк, хватыш, «зубами щелк» (волк); толстопятый, косолапый, лесной гнет, «давай реветь» (медведь); норушка (мышка); квакушка (лягушка); побегайчик, серый, косой, длинноухий, хваста (заяц); серый лоб, бесптолковый лоб, мурлыко (кот); дереза (коза); ряба, татарушка, пеструшка (курица) и т. д.
- Игра «*Чей это голос?*». Узнайте героев сказок о животных по их голосам: голосок тоненький, тихий, дрожащий, плачущий (заяц); голос вкрадчивый, лстыивый, чуть заискивающий (лиса); голос низкий, говорит медленно, врасстяжку (медведь); голос хриплый, грубый, «толстый» (волк); голос звонкий, четкий (петух); речь размеренная, простая, твердая, без затей (кот); голосок тоненький, притворный (коза); голос занудливый (баран) и т. д.

2. Работа над лексическими ресурсами, использованными в сказке

- Найдите в тексте сказки незнакомые и непонятные слова. Попытайтесь определить их значение, опираясь на их этимологию.
- Определите значения незнакомых слов по толковому словарю.
- Выберите из текста сказки устаревшие слова и подберите к ним современные синонимы. Зачем в сказке использованы устаревшие слова? Можно ли пересказывать сказку современным языком?
- Найдите в тексте разговорные, просторечные слова, бытовую лексику. Как эти слова характеризуют персонажей, которые их произносят?

- Есть ли в тексте слова, сходные по значению (синонимы)? Зачем они используются в сказке? Можно ли рассказывать сказку, не употребляя синонимов?
- Найдите в тексте слова, противоположные по значению (антонимы). Зачем они используются в сказке? Есть ли зависимость между противопоставлением слов (антонимией) и противопоставлением героев (оппозицией)?

3. Работа над поэтическими приемами, использованными в сказке

- Выберите из текста формулы, традиционные для сказочного языка.
- Есть ли в тексте сказки обращения? Как в них поименованы герои? Почему? Характеризует ли героя его поименование в обращении?
- Найдите в тексте эпитеты. Сравните их с эпитетами, встречающимися в других сказках, в других жанрах фольклора (пословицах, загадках, песнях и т. д.). Можно ли считать эти эпитеты постоянными? Характеризуют ли они героя?
- Выделите в тексте сказки сравнения. Какие явления уподобляются друг другу в сравнениях? по какому признаку? Помогают ли сравнения понять смысл образа, характера, ситуации?
- Найдите в тексте преувеличения (гиперболы). Зачем они используются в сказке? Все ли персонажи обрисованы при помощи гипербола? Все ли черты характера героя гиперболизированы?
- Есть ли в сказке рифмующиеся слова? На каком созвучии основана эта рифма? Есть ли смысловая связь между рифмующимися словами? Укрепляет ли созвучие эту связь?
- Слышите ли вы в словах сказки голос того или иного животного? Как создается эта иллюзия?
- Подберите пословицу к сказке, передающую ее идею.

4. Работа над эмоционально-психологическим содержанием сказки

- Как в сказке называют того или иного персонажа и почему?
- Выражает ли имя героя отношение к нему народа-сказочника? Какие средства для этого используются?
- Выделите в тексте части, для которых характерна повествовательная интонация.

- Где в сказке вы слышите интонацию сожаления? тревоги? удивления? и т. д.
- Найдите в тексте слова, в которых выражено эмоциональное отношение народа-сказочника к изображаемому герою.

5. Работа над выразительным чтением сказки

- Представьте себе образ того или иного героя сказки и, читая его слова, передайте его характер при помощи интонации и тембра голоса.
- Передайте с помощью интонации и тембра голоса изменения в речи и поведении героев, связанные с сюжетными событиями.
- Найдите в тексте слова, на которые падает логическое ударение; выделите их голосом при чтении.
- Постарайтесь спеть песенку голосом персонажа, который исполняет ее в сказке. Сумейте передать характер песни и характер персонажа.
- Прочитайте сказку по ролям.
- Инсценируйте сказку.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗОК О ЖИВОТНЫХ

Анималистические сказки народов мира представляют собой богатейший материал для развития логического и образного мышления, воображения, творческих способностей, памяти и речи детей. Творческий потенциал учащихся можно актуализировать в следующих играх.

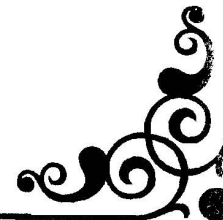
- «Животный эпос». В средние века были широко известны эпические поэмы о приключениях волка Изенгрима и лиса Ренара. Используя сюжеты и образы русских народных сказок о животных, сочините развернутые истории-«эпопеи» о русских героях – медведе, волке, лисе, зайце, выбрав одного из них на роль главного («стержневого») персонажа.
- «Пластининовая ворона». Вспомните, каким трансформациям подверглась известная басня И.А. Крылова в игровом стихотворении Э. Успенского и мультфильме под тем же названием. Выберите русскую сказку о животных и проведите литературоведче-

ский эксперимент, заменив в ней одних животных другими. Изменится ли в связи с этим сюжет сказки? ее композиция? изобразительно-выразительные средства? наконец, идея сказки?

- «Почемучка». Дети часто задают вопросы типа: «Почему птицы летают, а рыбы плавают?» В самом деле, почему? Попробуйте дать на этот вопрос несколько ответов (с точки зрения биологии, мифологии, анималистической, этиологической и волшебной сказки и др.), сочинив соответствующие истории.
- «Почему у поросенка нос пятачком?» Всем известны сказки Р. Киплинга о том, отчего у Кита узкая глотка, у Носорога кожа в складках, а у Слоночка длинный хобот. Всмотритесь внимательно в изображения животных (игра «Знаешь ли ты?» – М., 1993), приглядитесь к своим домашним питомцам и ответьте на вопросы, почему у них такие лапы, шкура, уши, зубы, глаза и др. Сочините несколько историй-версий. Сравните их с этиологическими сказками, которые встречаются в фольклоре народов мира.
- «Что было бы, если...» Вспомните «Путаницу» К. Чуковского и придумайте свою небылицу, используя сюжеты и образы сказок о животных.
- «Фантастический бестиарий». В средние века большой популярностью пользовались «бестиарии» – предшественницы наших зоологий, в которых сообщались иногда совершенно фантастические сведения и истории о животных. Используя карточки игры «Ералаш», составьте из них фигурки небывалых птиц и зверей, дайте им имена, соответствующие их внешнему виду, и сочините истории о том, как они используют столь неожиданное сочетание черт и способностей разных животных.
- «Кто такие Орежхрюк, Гукоеж и Аброкруб?» Отгадайте этих фантастических зверей, нарисуйте их и придумайте про них историю.
- «Звери в яме по-...» Проанализируйте сказки других народов и перескажите названный сюжет на английский, немецкий, французский и т. д. лад.
- «Трансформация сказки». Переделайте сказку о животных в волшебную, этиологическую и бытовую с соблюдением законов жанра.



Русская народная волшебная сказка



Волшебные сказки вызывают особый интерес у детей. В равной степени привлекательны для них и развитие действия, сопряженное с борьбой светлых и темных сил, и чудесный вымысел, и идеализированные герои, и счастливый конец. Как никакие другие, русские волшебные сказки дают богатый материал для развития творческих способностей, познавательной активности, для самораскрытия личности.

К сожалению, очень часто этот творческий потенциал, заложенный в русских народных сказках, в школе не раскрывается, поскольку изучение сказок в большинстве случаев сводится лишь к выяснению характеров действующих лиц и определению сюжетной линии сказки; в результате разрушается целостность ее художественного мира и ее особое обаяние пропадает.

Важно показать детям, из чего состоит сказка, как она «складывается», дать представление о ее героях, о системе событий и роли в них персонажей сказки, о богатстве изобразительных средств и образности народной речи, что будет способствовать развитию фантазии и творчества учащихся. За захватывающим фантастическим сюжетом, за разнообразием персонажей нужно помочь ребенку увидеть главное, что есть в народной сказке, – гибкость и тонкость смысла, яркость и чистоту красок, поэзию народного слова. Эта проблема находит свое решение только в комплексном подходе к изучению русской народной сказки в школе.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА КАК ЖАНР

Волшебные сказки представляют наиболее определенную в жанровом отношении группу сюжетов устной народной прозы. Многие из них построены по единой композиционной схеме, имеют ограниченный набор персонажей со строго определенными функциями¹. Но среди сюжетов волшебных сказок немало и таких, которые не укладываются в заданную схему и даже не имеют традиционного для сказки счастливого конца («антисказки»)². Основная особенность мира волшебных сказок – его членение на «наш» и «не наш» («тридевятое цар-

¹ См. труды В.Я. Проппа, посвященные волшебной сказке.

² См. об этом: Народные знания. Фольклор. Народное искусство. М., 1991. Вып. 4. С. 115.

ство» русских сказок). Герой отправляется в иной мир за невестой или чудесными предметами. Он вступает в контакт с дарителем, получает чудесный предмет или приобретает чудесного помощника, выполняет трудные задачи и благополучно возвращается в свой мир. Действие сказки протекает в неопределенно-прошлом времени. С одной стороны, указывается на его давность и полную неопределенность («давным-давно»), с другой же – на вечность этого бесконечно длящегося действия («стали жить-поживать и добра наживать, и теперь живут и нас переживут» в русских сказках).

Герой волшебной сказки обычно подвергается двум испытаниям – предварительному (и за это получает волшебный дар) и основному (победа над драконом, змеем, Кощеем или иным чудесным противником, чудесное бегство с превращениями и бросанием магических предметов). В экспозиции он может быть представлен как эпический герой чудесного или благородного происхождения, необычной физической силы или как герой низкий, «дурак». Но желанной цели добиваются равно и царевич, и дурак. Свойственный волшебным сказкам счастливый финал выражает веру в торжество идеалов добра и справедливости, мечту о том, что любой человек достоин счастья и может это добиться¹.

КЛАССИФИКАЦИЯ ЖАНРОВЫХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

Проблему классификации жанровых разновидностей русской народной волшебной сказки нельзя считать окончательно решенной. Причина этого заключается, очевидно, прежде всего в богатстве и разнообразии материала, который необходимо систематизировать. Многоликость и пестрота сказочных образов, вариативность сюжетных ходов и композиционных решений волшебной сказки требует создания сложной, многосоставной типологии.

Наиболее простое и понятное решение проблемы – *классификация волшебных сказок по тематическому принципу*, в результате которой выделяются сказки героические, чудесные и авантурные.

- Предметом *героических сказок* является тема защиты богатырем «своего» мира, живущих в нем людей от врагов, выраженная в мотиве *борьбы героя со страшным чудовищем, «змеем»* (мотиве *змееборства*).

¹ См. там же.

- Чудесные сказки повествуют о чуде и связанных с ним необычных («чудесных») существах – чудесных женихах и женах, обладающих сверхъестественными способностями и живущих на границе двух миров – человеческого и природного, чудесных детях и разного рода волшебных предметах (диковинках).
- Авантурные сказки лежат на границе между сказками волшебными и социально-бытовыми, сочетая в себе их основные черты: хотя они и не повествуют ни о чуде, ни о диковинках, сюжет их так же занимателен и увлекателен, как сюжет чудесных сказок; хотя их события кажутся невероятными, нереальными, они всегда мотивированы в бытовом и социальном плане, как в сказках социально-бытовых.

Тематическая классификация волшебных сказок, при всей ее простоте и прозрачности, не покрывает всего многообразия систематизируемого материала. Дополнить ее может сюжетная классификация волшебных сказок, разрабатываемая фольклористами параллельно с тематической.

Так, В.Я. Пропп выделил сказки шести сюжетных типов¹:

- сказки о змееборстве (борьбе героя с чудесным противником);
- сказки о поиске и освобождении от плена или колдовства невесты или жениха;
- сказки о чудесном помощнике;
- сказки о чудесном предмете;
- сказки о чудесной силе или умении;
- прочие чудесные сказки (сказки, которые не укладываются в рамки первых пяти групп).

Работа в данном направлении была продолжена Т.В. Зуевой и К.Е. Кореповой, которые приведенную выше классификацию дополнили следующими сюжетно-жанровыми разновидностями:

- сказки о чудесной задаче;
- сказки о чудесных женихах и невестах;
- сказки о чудесных детях²;
- сказки о брачных испытаниях;
- сказки о детях, ведьмах и людоедах;
- сказки о невинно гонимых;

¹ См.: Пропп В.Я. Русская сказка. Л., 1984.

² См.: Зуева Т.В. Чудесный мир сказки и историческая действительность // Восточнославянские волшебные сказки. М., 1992. С. 3-28.

- героические сказки¹.

Тематическая классификация, которая может быть названа также комплексной, открывает некий универсальный путь целостного анализа волшебной сказки, учитывающий системно-образные, сюжетно-композиционные и языковые особенности данного жанра.

Сюжетная классификация, основывающаяся на специфических чертах жанровых разновидностей волшебных сказок, предполагает более детальное, сюжетное исследование текста и более глубокое постижение его идеи.

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

Идея комплексного подхода к изучению волшебной сказки, принцип целостного ее анализа пока еще не стали общепринятыми в методике. В многочисленных публикациях мы находим отдельные интересные наблюдения, касающиеся образов героев, сюжета, языка волшебной сказки, указания на эффективность применения тех или иных приемов ее изучения. Однако эти замечания остаются разрозненными и, не будучи сведены в систему, не могут обеспечить продуктивное движение детей под руководством учителя к постижению глубоко метафорического смысла читаемого текста.

Между тем открытия, сделанные фольклористикой в области народной волшебной сказки (труды В.Я. Проппа, Э.В. Померанцевой, В.И. Аникина, Н.М. Ведерниковой и др.), могут и должны найти применение в методике. Как представляется, с их помощью можно создать целостную систему обучения детей умению читать волшебные сказки: разработать блоки упражнений, вопросов, заданий и игр по изучению этого жанра с точки зрения особенностей его системы образов, сюжета, композиции и изобразительно-выразительных средств языка, а также продумать методику знакомства младших школьников с историческими корнями волшебной сказки и работу по изучению истоков волшебных сказочных сюжетов и образов и мн.др.

¹ См.: Корепова К.Е. Волшебный мир // Русская волшебная сказка: Антология. М., 1992. С. 5-18.

РАБОТА НАД СИСТЕМОЙ ОБРАЗОВ (ПЕРСОНАЖЕЙ) ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

Работа над системой образов волшебной сказки на начальном этапе обучения, как правило, ограничивается анализом системы персонажей, однако со временем должна по возможности включать и анализ образов других масштабов – от образов-деталей до образа сказочного мира в целом.

Работа в данном направлении состоит из нескольких этапов:

- 1) содержательный анализ сказки; выделение основных сказочных персонажей, определение черт их характера и составление их оценочной характеристики;
- 2) определение типов персонажей по роли, которую они играют в сказке, и их особенностям; создание их словесного портрета (с учетом содержания и функции образов-деталей – портретных подробностей, пейзажных зарисовок, предметного мира и пр.);
- 3) обобщение подобранного материала о главных героях, составление их полной характеристики; нахождение значимых связей между образами в сюжете сказки;
- 4) определение специфики волшебной сказки через особенности ее системы образов.

При работе с системой образов необходимо научить детей не просто называть основных сказочных персонажей, но и определять роль каждого из них в сюжете сказки, давать его характеристику со стороны его сказочной функции. Разобраться в пестром чудесном мире волшебной сказки ребенку поможет *типология сказочных персонажей*, созданная В.Я. Проппом. Как известно, ученый выделил семь типов действующих лиц по их функциям:

- вредитель (антагонист),
- даритель,
- чудесный помощник,
- похищенный герой (искомый предмет),
- отправитель,
- герой,
- ложный герой¹.

Со всеми этими персонажами младший школьник встречается в сказке, поэтому необходимо знать их особенности. В этом поможет

¹ См.: Пропп В.Я. Русская сказка. Л., 1984.

«Картотека сказочных персонажей», разработанная на основе теории В.Я. Проппа.

Важно также научить детей находить в тексте, называть и представлять себе волшебные существа и волшебные предметы, которые в совокупности составляют основу чудесного мира сказки, определять при анализе соответствующих эпизодов текста смысл чудес, совершаемых этими персонажами, функцию добра или зла, которую они несут. Для этого целесообразно составить еще одну вспомогательную картотеку – «Картотеку волшебных предметов»¹.

Знакомство младших школьников с системой персонажей волшебной сказки осуществлялось на уроках чтения сказок «Иван-царевич, Жар-птица и серый волк» и «Крошечка-Хаврошечка».

В ходе анализа образов первой сказки нам важно было провести сравнение действующих лиц – братьев и Ивана-царевича – и на основе сопоставления их характеров и поведения подвести детей к выводу о типах этих героев. Раскрывая особенности характера каждого из героев, дети отметили, что Иван-царевич не боялся трудностей, был смелым, храбрым, настойчивым, любил отца и слушался его и потому его можно назвать «настоящим героем»; братья же завистливы, хитры, жестоки, коварны, убили Ивана, чтобы завладеть Жар-птицей и Еленой Прекрасной, следовательно, они – «ложные герои».

При анализе образа волка дети выделили такие его качества, как умение предсказывать будущее, способность превращаться, оживлять героев, что позволило назвать его «чудесным помощником». Аналогично проводилась работа над определением функций «волшебных предметов», а также других персонажей сказки. Следующим этапом работы над системой персонажей стало обобщение их характеристик и установление взаимосвязей между образами, в результате чего у детей сложилось целостное представление о действующих лицах произведения, причем представление более высокого уровня и качественно шее, чем на первом этапе, – представление о системе образов именно сказки о системе.

Работа над системой образов волшебной сказки была продолжена на уроке, посвященном сказке «Крошечка-Хаврошечка». Выбор сказки обусловлен тем, что в ней представлены герои уже знакомых учащимся типов, поэтому им не составило труда определить их характер и функцию. Новым было определение типа «вредителя», но, действуя по аналогии и выделив основную функцию данного героя, дети даже

¹ См. раздел «Сказки о чудесных помощниках и волшебных предметах».

уточнили этот тип для конкретного образа и назвали его «*вредитель-обидчик*». Углубилось и представление детей о герое: сравнив главных героев изученных сказок, школьники смогли выделить более точный их тип на основе главной функции и установили, что Иван-царевич является «*героем-искателем*», тогда как для Хаврошечки более подходит название «*герой-жертва*».

Изучение системы образов продолжалось на уроке внеклассного чтения, где учащиеся, анализируя прочитанные дома русские волшебные сказки, находили «*чудесных помощников*» и «*вредителей*», «*дарителей*» и «*волшебные предметы*». В ходе эвристической беседы был сделан вывод о том, что ни один персонаж сказки не является случайным, все герои играют собственную роль («*функцию*») в сказочном повествовании.

Вопросы и задания

- Допишите имена сказочных героев: Иван... (царевич); Иванушка... (дурачок); Дед... (Мороз); Баба... (Яга); Василиса ... (Премудрая); Марья ... (Моревна); Царевна ... (Лягушка); Крошечка... (Хаврошечка). Что вы о них можете сказать?
- Какие функции выполняют в волшебной сказке мужские образы, а какие – женские? Кто из них чаще всего является «героем-искателем», а кто – «героем-жертвой»? Опишите понравившиеся вам образы сказочных героев и героинь.
- Приведите примеры «добрых» и «злых» сказочных героев. Из-за чего возникает конфликт между ними? Каков характер этого конфликта?
- Как представлены в русской народной волшебной сказке злые силы? Назовите персонажей, которые являются носителями злого начала. Какие функции они выполняют?
- Почему злого героя называют вредителем? Какое содержание вкладывает сказка в понятие «вред», «вредитель», «зло»? Все ли сказочные вредители одинаковы по характеру, поведению и функции?
- Что делают в сказках волшебные помощники? Приведите примеры из разных сказок, перескажите один из эпизодов и нарисуйте иллюстрацию.
- Какую роль в волшебных сказках выполняют дарители? Каких героев они поощряют, а каких наказывают? Вспомните соответствующие эпизоды сказок.

- Какие предметы в сказках могут быть волшебными? Какая волшебная сила в них заложена? Какие трудные задачи решает герой с помощью волшебных предметов?
- Опишите внешний вид, характер и особенности поведения «настоящего» и «ложного» героев. Сравните их и выделите главное отличие. Почему одного героя называют настоящим, а другого – ложным?

ИЗУЧЕНИЕ СЮЖЕТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК

При изучении сюжетной организации волшебных сказок необходимо опираться на сюжетную классификацию сказок, предложенную В.Я. Проппом и обусловленную его теорией функции действующих лиц (сказки о чудесных противниках, сказки о чудесной задаче, сказки о чудесном помощнике, сказки о чудесном предмете, сказки о чудесной силе и умении)¹. Используя эту сюжетную классификацию, учитель может проводить работу над содержанием конкретной сказки более целенаправленно, подчеркивая и выделяя главное, что составляет ее сюжет. Поскольку выбранные нами сказки относятся к сказкам о «чудесном помощнике», особое внимание в их анализе уделялось пониманию сказочной функции и роли чудесных помощников как «пружины» сюжетного действия сказки.

Предлагаемая методика изучения сюжета волшебной сказки опирается на труды А.Н. Веселовского, Н.М. Ведерниковой и В.Я. Проппа². Мы попытались совместить здесь представление о сюжете как комплексе мотивов, между которыми усматривается причинно-следственная связь (А.Н. Веселовский, Н.М. Ведерникова), и представление о сюжете как «соединении функций», действий персонажей (В.Я. Пропп).

Работа по изучению сюжета состоит из нескольких этапов:

- 1) уяснение основных мотивов сюжета, обнаружение причинно-следственных связей между ними;
- 2) определение отдельных функций – действий персонажей, характерных для целого ряда волшебных сказок;

¹ См.: Пропп В.Я. Указатель сюжетов // Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. М., 1957. С. 454-502.

² См.: Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989; Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. М., 1975; Пропп В.Я. Русская сказка. Л., 1984 и др.

- 3) выделение так называемых «сюжетных вех»¹, или элементов сюжета (завязки, развития действия, переломного момента, кульминации, развязки);
- 4) соотнесение каждого элемента сюжета с характерами действиями и поступками героев.

Началом работы над сюжетом сказки «Иван-царевич, Жар-птица и серый волк» стало выделение ее *экспозиции* как начального звена в построении сказочного сюжета. Далее необходимо было выделить *завязку* сказочного действия, когда происходит событие, предопределяющее дальнейший ход сказки. Дети соотнесли с завязкой функцию отправки героев из дома на поиски Жар-птицы и сделали вывод, что именно это событие и стало началом приключений главного героя. Анализируя эпизоды, характеризующие *развитие действия*, дети выделили функцию запрета и его нарушения (эпизоды похищения Жар-птицы и золотогривого коня). При рассмотрении эпизода, когда братья убивают Ивана-царевича, учащиеся отметили особую напряженность этого момента, определив тем самым *кульминацию* сказки; здесь же были отмечены функции братьев как «ложных героев», несущих зло, и функция волка – «чудесного помощника», воплощающего идею добра. Победа добра над злом была названа *развязкой* сюжета. Особое внимание детей мы обратили на концовку сказки, выполняющую роль сказочного *эпилога*.

Ход занятия показал, что младшие школьники вполне способны понять закономерность сюжетного построения сказки; на основе выделенной схемы, ее сюжетной организации они смогли придумать свои сказки, в которых были отражены основные элементы сюжета.

На следующем этапе работы над сюжетом волшебной сказки возможно знакомство с так называемыми «картами Проппа». Как известно, анализируя сюжетные мотивы («функции») волшебной сказки, В.Я. Пропп пришел к выводу, что, при всем кажущемся их разнообразии, устойчивыми элементами сказки являются функции действующих лиц, число которых ограничено, а последовательность всегда одинакова². Согласно системе Проппа, этих функций тридцать одна, и каждая из них отражает целый срез сказочного мира:

- отлучка кого-либо из членов семьи;
- запрет, обращенный к герою;

¹ Термин «сюжетные вехи» предложен Н.С. Бибко. См.: Бибко Н.С. Обучение первоклассников умению читать сказки // НШ. 1988. №4.

² См. об этом: Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969 (и др. издания).

- нарушение запрета;
- выведывание;
- выдача;
- подвох;
- невольное пособничество;
- вредительство (или недостача);
- посредничество;
- начинающееся противодействие;
- герой покидает дом;
- даритель испытывает героя;
- герой реагирует на действия будущего дарителя;
- получение волшебного средства;
- герой переносится, доставляется или приводится к месту нахождения предмета поисков;
- герой и антагонист вступают в борьбу;
- героя метят;
- антагонист побежден;
- беда или недостача ликвидируется;
- возвращение героя;
- герой подвергается преследованиям;
- герой спасается от преследования;
- герой неузнанным прибывает домой или в другую страну;
- ложный герой предъявляет необоснованные притязания;
- герою предлагается трудная задача;
- задача решается;
- героя узнают;
- ложный герой или антагонист изобличается;
- герою дается новый облик;
- враг наказывается;
- герой вступает в брак.

Разумеется, сказка может использовать не все функции, пропускать одни и удваивать другие, нарушать их последовательность и возвращаться вспять; однако общая канва сюжетного действия при этом сохраняется.

Использовать «карты Проппа» как методический прием предложил Дж. Родари¹, сократив список функций до двадцати основных:

¹ См.: Родари Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. М., 1978. С. 81-84.

- предписание или запрет;
- нарушение;
- вредительство или недостача;
- отъезд героя;
- задача;
- встреча с дарителем;
- волшебные дары;
- встреча героя с антагонистом;
- сверхъестественные свойства антагониста;
- борьба;
- победа;
- возвращение;
- прибытие домой;
- ложный герой;
- трудные испытания;
- беда ликвидируется;
- узнавание героя;
- ложный герой изобличается;
- наказание антагониста;
- свадьба.

Таким образом, «карты Проппа» представляют для нас еще одну вспомогательную картотеку – «Картотеку сюжетных мотивов». Она позволяет не только более подробно и тщательно изучать сюжет волшебной сказки, но и проводить целую серию творческих игр. Для этого необходимо (по аналогии с «Картотекой сказочных персонажей») изготовить согласно списку Родари двадцать карточек, на каждой из которых поместить формулировку мотива и соответствующий условный рисунок-«подсказку».

Задания с использованием «карт Проппа»

- Выберите из «карт Проппа» мотивы, которые встречаются в прочитанной (изучаемой) сказке. Сложите их в том порядке, в котором они идут в сказке, и перескажите сюжет.
- Соотнесите подготовленный в предыдущем задании сюжетный ряд карточек с «сюжетными вехами» сказки и выделите карточки, соответствующие экспозиции (если есть), завязке, эпизодам, рассказывающим о развитии действия, кульминации и развязке.
- Разделите «карты Проппа» на четыре группы:

- карточки, события которых могут оказаться завязкой действия;
- карточки, отображающие развитие действия (перипетии героев);
- карточки, соответствующие кульминации сказочного сюжета;
- карточки, события которых могут выступать развязкой действия.
- Выбирая из каждой подготовленной в предыдущем задании группы по одной карточке, сложите несколько «схем» сказочных сюжетов (по четыре карточки в каждой в соответствии с «сюжетными вехами») и сочините свои сказки.
- Перетасуйте колоду «карт Проппа» и, вытаскивая из нее по 3-4 карточки, «складывайте» из них разные схемы сказочных сюжетов. Используйте их при сочинении сказок.
- Разделите «карты Проппа» на семь групп в соответствии с типологией героев волшебной сказки:
 - события, в которых участвует настоящий герой;
 - события, связанные с действиями вредителя;
 - события, отражающие судьбу похищенного героя (искомого предмета);
 - события, в которых принимает участие отправитель;
 - события, связанные с действиями дарителя;
 - события, отражающие действия чудесного помощника;
 - события, в которых принимает участие «ложный герой».
- Расскажите о каждом из героев, используя соответствующую группу отобранных карточек. Как в его действиях и поступках проявляется его характер? его система ценностей?
- Перескажите сказку от лица одного из героев, используя соответствующую группу отобранных карточек. Можно ли в прямой речи героя выразить его характер? его систему ценностей? дать оценку его собственным действиям и поступкам? дать оценку действиям и поступкам других героев?
- Перетасуйте колоду «карт Проппа» и выложите их на стол в произвольном порядке. Сочините в соответствии с этой сюжетной канвой сказочную историю. При этом помните, что сказочник, как правило, знает не только настоящее, но и прошлое и будущее и может переставлять события сказки в согласии со своим художественным замыслом.
- Раздайте «карты Проппа» своим друзьям (учащимся своего класса) и попытайтесь сочинить коллективную сказку «по цепочке».

Вопросы и задания

- Зависит ли сюжет сказки от того, кто является ее главным героем – мужской или женский персонаж?
- В какой мере сюжет определяется типом главного героя – искателя или жертвы?
- Зависит ли сюжет сказки от характера конфликта между героями?
- Каким «сюжетным ведам» соответствует появление в сказке отправителя? вредителя? дарителя? чудесного помощника? волшебных предметов? «ложного героя»?
- Всегда ли в сказке нужен отправитель? Как изменяются система образов и сюжет сказки при отсутствии героя этого типа?
- Зависит ли сюжет от того, сколько в сказке вредителей? дарителей? чудесных помощников? волшебных предметов? «ложных героев»?
- Проведите литературоведческий эксперимент, увеличивая или сокращая число героев названных выше типов, и уясните связь между количеством эпизодов и количеством героев того или иного типа.

РАБОТА НАД КОМПОЗИЦИЕЙ РУССКИХ НАРОДНЫХ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК

Существенными для отличия волшебной сказки от сказки другого жанра являются ее *композиционные особенности* – замкнутость сказочного действия, троекратные повторы, типичные сказочные зачины и концовки, особенное пространственно-временное построение и др. Поэтому при изучении волшебных сказок нужно уделить внимание и их композиции.

Мы выделили следующие основные направления работы с детьми в этом плане:

- 1) сформировать у детей представление о традиционных зачинах и концовках как неотъемлемой части художественного построения волшебной сказки, отличающейся условностью и информативной насыщенностью; сформировать умение видеть специфическое начало сказки – «зачин» – и благополучный для положительных героев конец – «концовку»;
- 2) сформировать представление детей о таком характерном приеме в построении сказки, как троекратные повторы; научить их находить повторы в тексте сказки и определять в каждом конкретном

случае их функцию и роль в развитии сюжета и образов героев сказки;

- б) сформировать представление об условности сказочного пространства и времени (хронотопа волшебной сказки); научить детей видеть пространственно-временные рамки волшебной сказки, определять особенности сказочного пространства и времени в связи с развитием сюжетного действия сказки.

В работе над *зачином* и *концовкой* волшебных сказок дети должны усвоить их повторяемость из сказки в сказку и в то же время их варьирование, многообразие. Уже в начальных классах можно вводить литературоведческие термины «*зачин*» и «*концовка*», опираясь на этимологию этих слов. При этом важно, чтобы дети усвоили функцию зачина и концовки как устойчивых приемов сказочного повествования и их информативную функцию.

Так, выделение зачина и концовки сказки «Иван-царевич, Жар-птица и серый волк» происходило на основе имеющегося детей запаса знаний о народных сказках. Обращение к читательскому опыту детей помогло усвоить, что зачины и концовки являются обязательными компонентами сказки, «*обрамлением*» ее чудесного мира.

Следующим этапом работы над «*обрамляющими*» формулами стал этап, когда дети самостоятельно, зная признаки зачинов и концовок, ориентировались в их нахождении в тексте.

Работа усложнилась при встрече с *нетрадиционным зачином* сказки «Крошечка-Хаврошечка»: «Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые своего брата не стыдятся». Несмотря на необычность зачина, дети сумели выявить логическую связь между словами зачина и дальнейшим повествованием и сделали вывод, что в этом зачине заключена мудрость народа, его жизненные наблюдения и является этот зачин, чтобы затем показать, к каким людям относятся главные герои.

Особое внимание при работе над композицией сказки уделялось *приему троекратного повторения* с выяснением специфики этого приема в сюжете каждой конкретной сказки.

Так, при изучении сказки «Иван-царевич, Жар-птица и серый волк» детям было показано, что прием ретардации используется здесь для того, чтобы подчеркнуть разницу действий каждого из персонажей, проходящих испытание. При чтении сказки «Крошечка-Хаврошечка» мы обратили внимание детей на то, что смысл повторения двойной: этот прием показывает, насколько трудными, каждый раз все более усложняющимися были задания, даваемые хозяйкой Хавро-

щечке; кроме того, он используется в эпизодах, когда дочери хозяйки три раза ходят за Хаврошечкой, пытаясь выведать, кто помогает ей в работе, и третий раз оказывается роковым для героини, приводит к цепи дальнейших несчастий. В результате дети сделали вывод, что не всегда троекратное повторение используется, чтобы показать хороший исход событий сказки.

Особого подхода требовал вопрос, касающийся формирования у детей представления о *пространственно-временном построении чудесного мира волшебной сказки*.

Для выяснения особенностей сказочного хронотопа мы предложили детям нарисовать «*волшебный мир*» сказки «Иван-царевич, Жар-птица и серый волк». На альбомных листах они изображали путь Ивана-царевича в сказке, а поскольку все повествование сказки связано с этим героем-искателем, на его приключениях основан весь сюжет, дети отражали в своих работах и особенности пространства сказки: распутье-росстань; дороги, шедшие от нее, одну из которых выбрал Иван-царевич; темный лес, где произошла встреча Ивана-царевича с волком, и др.

В ходе выполнения этого задания особо подчеркивалось, как скоро происходит действие в сказке, где оно замедляется, а где время летит очень быстро. Был сделан вывод о том, что на протяжении всего пути Ивана-царевича время идет быстро, это передается словесными формулами «*долго ли, коротко ли*», «*шел день, и другой, и третий*» и т.п.; только в эпизодах встречи с волком, похищения Жар-птицы, золотогривого коня, Елены Прекрасной сказочное время замедляет ход. В результате дети усвоили, что и сказочные царства, и время сказки очень неопределенные, условные; это отразилось и в самостоятельном творчестве учащихся.

Вопросы и задания

- В процессе чтения сборника русских народных волшебных сказок составьте «*Картотеку сказочных зачинов и концовок*». Какие из них можно считать традиционными, а какие – нет? Почему вы так думаете?
- Чем вызвана повторяемость зачинов и концовок из сказки в сказку?
- Можно ли по традиционным зачинам и концовкам вспомнить название сказки? ее героев? ее сюжет?
- В какой мере нетрадиционные зачины и концовки помогают вспомнить название сказки? ее героев? ее сюжет? С чем связана их необычность и как она выражена?

- Какую роль играют в сказке обрамляющие формулы – содержательную или формальную?
- Всегда ли волшебная сказка прибегает к приему троекратного повтора? Приведите примеры использования этого приема и отступления от этого правила. Чем вызваны отступления?
- Какие функции выполняет прием троекратного повтора?
- В каких случаях троичность способствует замедлению действия, а в каких – усилению его динамики? Приведите соответствующие сказочные сюжеты.
- Каким сюжетным вехам соответствует прием троекратного повтора?

Задания для работы над хронотопом волшебной сказки

- В чем особенность сказочного пространства? Какова его структура?
- Всегда ли волшебные сказки используют модель «двоемирия»? Какие варианты «двоемирия» встречаются в волшебной сказке?
- Что такое «иное» царство? Почему там «степи широкие, луга бархатные, реки медовые, берега кисельные, горы в облака упираются»? Чем оно отличается от «своего» царства?
- Страшен ли «тот свет» в сказках? С чем его можно сравнить – с адом или раем?
- Какими вариантами «иное» царство представлено в сказках? В чем их внутреннее сходство?
- Прочитайте отрывки из сказок: «Идет он дорогою, идет он широкою, идет полями чистыми, степями раздольными и приходит в дремучий темный лес. Пусто кругом, не видать души человеческой, стоит только небольшая избушка одна-одинешенька, к лесу передом, к Ивану задом»; «За тридевять земель, в тридесятом царстве, за огненной рекою живет Баба-Яга». Что является границей между «пространственными мирами» сказки? Где граница, как правило, пролегает?
- Как осуществляется связь между «пространственными мирами» сказки?
- Прочитайте отрывок из сказки: «Наконец пришел на край света; стоит избушка, а дальше никакого ходу нет – одна тьма кромешная, ничего не видать!». Где находится «вход» в «иное» царство?
- Все ли герои могут переходить из одного «мира» в другой?
- Каким образом герои преодолевают границу? Сравните варианты перехода в «иной» мир: «А идти ему было далече, и шел Иван еще целый год и полгода. Прошел он всю землю, дошел до моря,

дальше идти некуда»; «А бедного солдата занесло вихрем далеко-далеко, за тридевять земель, в тридесятое царство, и бросило на кося промеж двух морей».

- Герои, которые пытаются попасть в избушку на курьих ножках, как правило, обращаются к ней со словами: «Избушка, избушка, повернись к лесу задом, ко мне передом! Как мне в тебя войти, так и выйти»; или: «Мне не век вековать, а одну ночь ночевать»; или: «Мне в тебя лезть, хлеба есть». Почему вход в избушку обращен к лесу, в сторону «иноного» царства? Почему герой не может обойти избушку?
- Как герой возвращается домой из «иноного» царства? Та ли это дорога, по которой он шел в «иной» мир?
- В процессе чтения сборника русских народных волшебных сказок составьте «Картотеку пространственных формул волшебной сказки». Используя этот материал, сочините сказку о героискателе.
- Нарисуйте «карту путешествий» сказочных героев (Марьюшки из сказки «Финист – ясный сокол», Ивана-Гороха из «Сказки о Василисе-красе, золотой косе, непокрытой красе и об Иване-Горохе» и др.). Укажите основные этапы их пути («свой» мир, граница, «иной» мир).
- В чем особенность сказочного времени? Можно ли понять из сказки, когда происходят ее события?
- Что означают временные формулы «долго ли, коротко ли», «много ли, мало ли», «ехал-ехал», «прошло лет с десятков и больше», «много воды утекло», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» и т. д.?
- С одинаковой ли скоростью протекает время в волшебной сказке? Проанализируйте следующие отрывки: «Иван-царевич, раздели нам эту лошадь палую; лежит она здесь тридцать три года, а мы все спорим, а как поделить – не придумаем»; «Как же Белый Полянин воюет с Бабой-Ягою – золотой ногою, тридцать лет с коня не слезает, роздыху не знает?»; «И рос этот подкидышек не по дням, а по часам; скоро пришел в смысл, стал разумен». С чем связаны «замедления» и «ускорения» сказочного времени?
- В сказке «Иван-царевич и Белый Полянин» Иван-царевич спит беспробудно три, шесть, девять дней, а Белый Полянин – двенадцать; невеста ждет Белого Полянина тридцать лет и не стареет. С чем связаны «остановки» в течении сказочного времени?

- Проанализируйте ход времени в следующих отрывках: «Дал старухе умыться змеиной водицей: обернулась она молодичей, запела-заплясала»; «Иван добыл живой-мертвой водицы, спрыснул мертвых братьев; поднялись молодцы, протирая глаза, сами думают: «Долго спали мы! Бог весть, что сделалось!»». Часто ли в сказках время течет вспять?
- В процессе чтения сборника русских народных волшебных сказок составьте «Картотеку временных формул волшебной сказки». Используя этот материал, сочините сказку о путешествиях герояискателя.

РАБОТА НАД ЯЗЫКОВЫМИ ФОРМУЛАМИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

Работа над языком волшебной сказки не менее важна, чем изучение ее системы образов, сюжета или композиции, так как она способствует раскрытию содержания сказки, наиболее полному восприятию сказочных образов, пониманию точности, яркости и выразительности народной речи, развитию речи детей, обогащению их словарного запаса, приобщению к художественному творчеству. Следует подчеркнуть, что эта работа не является отдельным этапом урока, но должна органически входить во все виды занятий.

Исходя из этого положения, а также из специфики изобразительных средств сказки можно выделить несколько направлений работы над элементами языкового оформления сказки:

- 1) работа над спецификой обрамляющих формул сказки (зачинов, присказок, концовок), отражающих особенности ее сюжетно-композиционного построения (об этом мы говорили выше);
- 2) анализ языка сказки в связи с элементами характеристики персонажей;
- 3) работа над пространственно-временными формулами при рассмотрении особенностей сказочного хронотопа;
- 4) анализ языковых средств изображения при подготовке к пересказу и выразительному чтению волшебной сказки.

Рассмотрим, как сочетается работа над языком сказки с другими уровнями анализа на уроке чтения на примере сказки «Иван-царевич, Жар-птица и серый волк».

Знакомство с персонажами сказки, обучение детей умению их характеризовать, давать описание их внешнего облика предполагает работу с языковыми-средствами сказки, при этом в центре внимания

должны быть эпитеты, гиперболы, метафоры, устойчивые формулы сказки, употребляемые для характеристики персонажей, играющих важную роль в создании фантастики чудесного мира. Это образы волшебных помощников, дарителей, чудесных диковинок.

Так, определить специфику образа серого волка детям помогло обращение к изобразительно-выразительным средствам языка сказки. Составляя описание волка, учащиеся выделили те слова и выражения, которые наиболее точно характеризуют этого героя. Работая над сравнением «*промчался, как ветер*», дети определили необыкновенную скорость, с которой волк преодолевает расстояния. Описательная формула «*долы и горы промеж ног пропускает, хвостом след замечает*» помогла им представить сказочность, фантастичность персонажа, его особые волшебные свойства – способность передвигаться в пространстве с необыкновенной скоростью и необыкновенным способом. При работе над речевой характеристикой серого волка мы просили определить, какие черты характера выражены в его высказывании: «*...взялся за гуж – не говори, что не дюж*». Учащиеся отметили, что это народная поговорка, указали ее смысл и выделили такое качество волка, как верность своему обещанию, честность.

Работая над пространственно-временными формулами сказки, мы обратили внимание ребят на условность сказочного хронотопа: «*шел он день, шел другой, шел третий*», «*долго ли, коротко ли*», «*скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается*», а также на эпитеты, характеризующие сказочное пространство: *дремучий лес, чистое поле*.

Вопросы и задания

- Найдите и запомните такие выражения, которые вы встретили и в других русских народных сказках.
- Найдите в сказках повторы близких по смыслу слов (жили-были, путь-дорога, жить-поживать).
- В сказке «Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо» найдите эпитеты. Как вы понимаете выражения: «Чудо-Юдо поганое», «добрый конь», «мечи булатные»?
- Вставьте пропущенные эпитеты в выражения, взятые из сказки: конь ... (золотогривый, добрый, богатырский); узда ... (золотая); столы ... (дубовые); питья ... (медвяные); яства ... (сахарные), лес ... (темный); молодец ... (добрый); девица ... (красная); кося ... (русая, девичья); руки ... (белые).
- Соедините каждое из приведенных слева слов с подходящим эпитетом:

☐	Терем Дворец Стол Скатерть Двор Палаты	Белокаменный Дубовый Высокий Широкий Расписные Браная	Звери Птицы Сокол Волк Лебедь Конь	Серый Рыскучие Ясный Белый Поднебесные Добрый
☐	Солнце Свет Ветер Мороз	Белый Буйный Трескучий Красное	Поле Лес Море Болото	Синее Чистое Топкое Дремучий

- В сказке «Чивы-чивы-чивычок» найдите сравнения (напр.: «изба новая, словно чаша полная», «старуха разодета, как барыня» и т.п.). Объясните эти сравнения.
- Вместо точек вставьте сравнения: «конь летит, как ... (ветер, птица)»; «царевич растет быстро, словно ... (тесто на опаре)»; «поднял царевич меч, словно ... (пушинку)»; «лицо белое, как ... (снег)»; «щеки румяные, как ... (заря алая)»; «глаза голубые, как ... (небо)».
- В сказке «Иван – крестьянский сын» найдите метафоры (напр.: «сон повалил», «ветры завывали», «воды взволновались», «спустился туман», «земля заколебалась», «колодец завыл», «яблоня завывала» и т.п.). Объясните смысл этих образов.
- Какие гиперболы вы встретили в сказке «Иван – крестьянский сын»? Объясните их смысл (напр.: Иван рубит одним ударом три, шесть, двенадцать голов змея, сбивает рукавицей крышу избышки; братья носят в котомках по пуду соли; Змей хвалится убить Ивана одним пальцем, дыханием). Для чего необходимы гиперболы в сказке?
- Над чем смеется сказка «Кобыльи яйца»? Может ли реальный человек быть настолько глуп?
- Превратите реальные факты в фантастические события при помощи гиперболы или литоты: вырастить сад (за одну ночь), бсжать быстро (быстрее ветра), выпить воды (бочку), поднять меч (в сто пудов), маленький мальчик (ростом с пальчик).
- Вместо точек вставьте пропущенные гиперболы: «Весь народ бежит, от страха дрожит, думает: посох на город упадет – ... (стены разрушит), а в-море упадет – ... (из берегов выйдет и город зато-

пит)»; «Спал он непробудным сном ... (полгода и один день)»; «Сделай, кузнец, нам такие сабли, чтоб ... (десять человек поднять не могли)»; «Как набрал Кощей свою прежнюю силу, тряхнул цепями и сразу ... (все двенадцать) порвал».

- Что в сказке «Иван – крестьянский сын» соответствует следующим антитезам: «герой-противник» (Иван – Змей); «истинный герой – ложный герой» (Иван – братья); «добро-зло» (Иван защищает людей – Змей их убивает); «действие-бездействие» (Иван сражается – братья спят); «высокий-глубокий» (гора – пещера)?
- Как вы понимаете пословицы, употребляющиеся в сказках: «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться», «Как аукнется, так и откликнется»?
- Объясните традиционные сказочные выражения: взялся за гуж – не говори, что не дюж; что есть духу; пир на весь мир; служить верой и правдой; глаз не смыкал; смекнуть не могу.
- Замените выражения оборотами из сказки: пересчитывал – ... (счет вел); не спал – ... (глаз не смыкал); очень устал, измучился – ... (устал до смерти); очень испугался (помертвел со страху).
- Какие словесные формулы и выражения использует сказка для описания особого сказочного пространства и времени?

ОБ ИСТОРИЧЕСКОМ КОММЕНТИРОВАНИИ СКАЗОЧНЫХ ОБРАЗОВ И МОТИВОВ

Анализ системы образов, сюжета, композиции и языка сказки их взаимосвязи является путем, ведущим детей к постижению ее скрытого смысла, однако не открывает еще всех ее тайн. Одна из самых интересных загадок, которые таит в себе сказка, – это где искать *истоки сказочной фантастики*.

Чтобы понять, почему в сказке появляются фантастические существа – Баба-Яга, Кощей Бессмертный, царевна-лягушка или Морозко, почему эти персонажи волшебных сказок действуют во многих сказках определенным образом, имеют свою «функцию», важно вместе с детьми обратиться к более пристальному рассмотрению сказочного

мышления в свете изучения *славянской мифологии*, древних верований и представлений, послуживших основой к созданию сказок.

Задача учителя – помочь ребенку понять, как столь чудесные образы и события волшебных сказок отражают представления людей далеких эпох, их миропонимание, культуру и обычаи. Чтобы решить эту задачу, необходимо обратиться к историческому комментированию сказочных образов и мотивов, раскрывая то, на какой почве они рождались, какие мифические представления породили их к жизни в сказке.

Работу по *историческому комментированию сказочных образов и мотивов* можно начинать уже в начальной школе, когда расширяется круг детского чтения, дети способны к более глубоким обобщениям и ассоциативному мышлению. Наибольшую возможность для такой работы предоставляют уроки внеклассного чтения по русским народным сказкам, предваряемые литературоведческим анализом конкретных произведений и направленные на обобщение знаний детей о волшебной сказке.

Главное при историческом комментировании сказки – тонко подойти к объяснению связи ее с обычаями и верованиями. Нельзя объяснять сказочный сюжет только исходя из позиции его исторического соответствия древним ритуалам или мифическим представлениям. Важно помнить, что сказка *не копирует*, не повторяет обряд или миф, а *творчески их переосмысливает*. Вот почему при работе над объяснением исторических корней волшебной сказки мы избрали путь от материала, предоставляемого самой народной сказкой, к верованиям, обычаям и мифам древности.

Уже на первом уроке, посвященном связи сказок с мифологией славянского народа, мы попытались раскрыть детям смысл *Картины мира, или космогонических мифов древности*. Этот непростой разговор начался с анализа сказки «*О серебряном блюдечке и наливном яблочке*», которая сохранила отдельные представления древних о Картине мира.

Продолжая на других уроках знакомство со славянской мифологией, мы дали детям представление о *главных ее божествах*, используя для этого народные загадки о явлениях природы, которые мы объясняем с точки зрения языческих верований славян, а также сравнения, метафоры, эпитеты из сказок, песен, пословиц.

Работа по изучению славянской мифологии продолжалась в ходе исторического комментирования сказочных образов и сюжетов, содержащих отголоски верований и мифических представлений древних, при этом особый интерес для комментирования представляли

образы волшебных героев: *Бабы-Яги, Кошечка Бессмертного, Василисы Премудрой* и т. д.

Рассмотрение сказочного образа в историческом контексте помогает детям лучше усвоить его особенности, наполняет воспринимаемый ими сказочный мир новым, более глубоким содержанием.

Вопросы и задания¹

- Как в мифологии именуется дерево, находящееся в центре мира?*
- Встречается ли Мировое дерево в русских народных сказках? Какое это дерево?
- Какое дерево в сказках убивает нечисть?*
- С чем связан обычай класть у порога березовое полено?*
- Можно ли, с точки зрения древних славян, ломать рябину?*
- Что такое сон-трава? *
- Что такое живая и мертвая вода?
- Почему в путь отправляются с пением петухов?
- Почему сказочные герои перестают спорить после захода солнца, говоря «Утро вечера мудренее»?
- В сказках герой останавливается на перекрестке, выбирая дорогу. Связаны ли как-то крест и выбор пути?*
- В чем заключается символическое сходство между колесом прялки и солнечным диском?*
- Почему встреча сказочного героя с нечистой силой происходит на мосту или на «этом» берегу реки?*
- Почему Кошей Бессмертный носит такое имя? Действительно ли он бессмертный? Где спрятана его смерть?
- Перескажите сказку, где герой ищет смерть Кошечки Бессмертного.
- Почему у Бабы-Яги костяная нога, длинные зубы, нос, выросший в потолок?
- Есть ли окна в доме Бабы-Яги?*
- Приведите примеры сказок, где Баба Яга является дарителем и где – вредителем.

Целостный анализ волшебных сказок позволяет рассматривать все нюансы художественной структуры в тесной связи с содержанием произведения и тем самым способствует более высокому уровню по-

¹ Здесь частично использованы вопросы из книги Н.Н. Иванова «300 вопросов и ответов по мифологии» (Ярославль, 1997); они помечены звездочкой (*).

нимания его идейного содержания, изобразительных особенностей и художественных достоинств.

Используя на уроках чтения в начальной школе целостный подход к изучению волшебной сказки, мы помогли детям увидеть многообразный сказочный мир, дали им представление об особенностях волшебных сказок, показав систему образов, сюжет и композицию, язык и исторические корни волшебной сказки. Это открыло большие возможности для применения разнообразных форм работы со сказкой, позволяющих развивать фантазию и творческие способности детей.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК

- Игра «*Словарь имен сказочных героев*». По материалам сказок составьте словарь имен сказочных героев и дайте их краткую характеристику (по аналогии со статьей в толковом словаре)¹: Иван-царевич, Иванушка-дурачок, Иван – крестьянский сын, Дед Мороз, Василиса Премудрая, Елена Прекрасная, Марья Моревна, Царевна-Лягушка, Царевна Лебедь, Крошечка-Хаврошечка и т.д.
- Игра «*Угадайте героя по реплике*». Кто из сказочных героев это сказал: «Иду к бабушке и несу ей вот этот пирожок и горшочек масла» (Красная Шапочка); «Я от бабушки ушел и от дедушки ушел...» (Колобок) и т.д.
- Игра «*Словарь имен злых сил и духов в сказках*». По материалам сказок составьте словарь сказочных имен злых сил, духов и демонов и дайте их краткую характеристику (по аналогии со статьей в толковом словаре)²: Змей Горыныч, дракон, Кошей Бессмертный, Баба-Яга, леший, русалка, водяной, кикимора болотная, саламандра, эльф, гном, оборотень, домовый, тролль и т.д.
- Игра «*Герой и его противник*». Сопоставьте карточки (словари) имен «сказочных героев» и «злых сил». Выбирая по одной кар-

¹ См.: Львов М.Р. Школа творческого мышления. М., 1993. С. 92.

² См.: Львов М.Р. Указ. соч. С. 93.

точке из обеих групп персонажей, составьте из них па́ды и придумайте, где и при каких обстоятельствах встретились герой и его противник, из-за чего возникло их противостояние. Опишите основные этапы и исход боя и назовите победителя.

- Игра «*Волшебные помощники*». По материалам сказок составьте картотеку волшебных помощников, выручающих сказочных героев из беды. Выберите любого и представьте, где и при каких обстоятельствах встретились герой и его чудесный помощник; почему он стал помогать герою; какие трудные задачи он решил за героя; как помог победить противника и т. д.
- Игра «*Волшебные предметы*». По материалам сказок составьте картотеку волшебных предметов и чудесных даров, которые получают сказочные герои. Рассмотрите каждый предмет и придумайте: а) трудные задачи, которые можно решить с помощью этого волшебного средства; б) персонажей, которые дарят волшебный предмет, и обстоятельства, при которых это происходит; в) испытания, которые проходит герой, чтобы получить чудесный дар.
- По материалам сказок составьте «*Карту волшебной сказочной страны*».
- Игра «*Двоемирие в сказке*». Разделите воображаемое сказочное пространство на два мира – «свой мир» и «чужой мир», или «земной мир» – «загробный (подводный, подземный) мир», или «мир добра» и «мир зла» и т. д. «Расселите» героев сказок по мирам в соответствии с их характером и поступками. Мотивируйте свой выбор. Продумайте сюжет сказки как путешествие героя из одного мира в другой с возвращением обратно.
- Игра «*Словарь сказочных средств передвижения*». По материалам сказок составьте словарь сказочных средств транспорта и дайте их краткую характеристику (по аналогии со статьей в толковом словаре)¹: ступа с Бабою Ягой, гуси-лебеди, Серый Волк, ковер-самолет, черт и т. д. Используйте их при составлении сказки.
- Игра «*Коллективная сказка*». Перед вами цепочка вопросов: «Где это было? Кто это был? Как его (их) звали? Что он (они) делал(и)? Кого встретил(и)? Что сказал(и)? Что приобрел(и)? Куда его (их) послали? Что он (они) нашел (нашли)? Чем закончилась история?» Каждый член группы должен ответить на один вопрос, записать ответ на листочке бумаги, загнуть листочек, чтобы никто не видел

¹ См.: Львов М.Р. Указ. соч. С. 92.

его ответа, и передать соседу. В результате получается коллективная сказка.

- Игра «*Путешествие по сказочной стране*». Рассмотрите внимательно карту сказочной страны и наметьте маршруты, по которым герои вашей сказки отправятся в путешествие. Расскажите сказку о приключениях героя, используя карту.
- Игра «*Старые слова в сказках*». При чтении сказок выпишите из текста устаревшие слова и дайте их толкование. Например: «колобок» – маленький круглый хлебец; «темница» – тюрьма; «светлица» – светлая жилая комната в верхней части дома; «гости» – купцы, и т. д.¹
- Игра «*Словарь сказочных формул*». При чтении сказок выпишите из текста устойчивые сочетания и традиционные формулы: меч булатный, меч-кладенец, добрый молодец, удалой молодец, кот ученый, за тридевять земель, в тридесятом царстве и т. д.²
- Игра «*Сказка по опорным словам*». Вам даны опорные слова: дворец, девушка, туфелька, чудесный лес, вертолет, принц. На основе этих слов придумайте волшебную историю.
- Игра «*Сказка по опорным мотивам*». Вам даны традиционные мотивы волшебных сказок: могучий герой борется с чудовищами и в конце концов побеждает; герою помогают звери, растения – Серый Волк, Яблоня и др.; герой получает задания, связанные с далекими путешествиями и с преодолением трудностей; ум и глупость, состязания в мудрости, хитрость и сила – кто сильнее? и т. д.³
- Игра «*Сказка на новый лад*». Попробуйте любую сказку рассказать «на новый лад», введя в сказку современных людей, города, автомобили, самолеты и т. д.
- Игра «*Мультфильм (комикс) по сказке*». Выберите тему: о чем (о ком) будет мультфильм? – Например, о витязе, о злом Драконе и о царевне. Составьте ход событий (сюжет) и список действующих лиц, придумайте каждому роль и характер. Нарисуйте картинка, которые последовательно отражают главные события сказки. Напишите речи героев, а также примечания автора. Мультфильм не должен быть большим: 2–3 главных героя плюс несколько эпизодических, до 20 сюжетных картинок, тексты речей – от 1 до 20 слов⁴.

¹ См.: Львов М.Р. Указ. соч. С. 92.

² См.: Львов М.Р. Указ. соч. С. 92.

³ См.: Львов М.Р. Указ. соч. С. 160.

⁴ См.: Львов М.Р. Указ. соч. С. 154.

- Игра «Морфологический ящик»¹. Используя созданные ранее карточки героев, волшебных предметов, сюжетных мотивов волшебной сказки, создайте из них сложную, многосоставную карточку – «морфологический ящик», наподобие следующего (свободные ячейки можно заполнить по своему усмотрению):

Персонажи	Противопоставление персонажей	Волшебные предметы	Сюжетные мотивы	Финал
Настоящий герой	Добрый– злой	Чудесное оружие	Запрет и его нарушение	Приобретение диковинок
Вредитель	Сильный– слабый	Предметы, выполняющие работу за героя	Беда или вредительство	Решение чудесной задачи
Отправитель	Умный– глупый	Предметы, показывающие направление движения	Отъезд	Ликвидация беды
Даритель	Коварный– наивный	Предметы, преграждающие путь преследователю	Задача	Наказание вредителя
Чудесный помощник настоящего героя	Смелый– трусливый	Предметы, способные перенести героя через большое расстояние	Трудные испытания	Наказание ложного героя

¹ Об идее использования «морфологического ящика» как инструмента для составления развивающих игр см.: Шустерман З.Г. Новые приключения Колобка, или Наука думать для больших и маленьких. М., 1993. С. 56-57.

Ложный герой	Честный– обманщик	Предметы, говорящие правду	Приобретение волшебного предмета	Освобождение царевны
Чудесный помощник ложного героя	Правдивый– лжец	Предметы, вызывающие помощников	Борьба	Свадьба
Похищенный герой	Трудолюбивый– ленивый	Предметы, возвращающие здоровье	Возвращение	Воцарение

В качестве осей здесь выступают важнейшие характеристики волшебной сказки, определяющие ее своеобразие с точки зрения системы персонажей, системы конфликтов, сюжета и композиции. С помощью «морфологического ящика» можно по-разному комбинировать материал, предоставляемый русскими народными волшебными сказками, извлекая из его ячеек разнородные элементы и располагая их в произвольных сочетаниях.

Прежде всего необходимо выбрать двух героев-антагонистов (например, «настоящий герой» – «вредитель»), затем определить особенности их характеров (например, «добрый – злой», «честный – обманщик», «наивный – коварный», «смелый – трусливый» и т. д.), уяснить причину конфликта между ними (например, «беда или вредительство»), выбрать способ решения конфликта (например, «борьба») и волшебные предметы, которыми герои при этом воспользуются (например, «чудесное оружие» для «настоящего героя» и «предметы, выполняющие работу за героя» – для «вредителя»), и, наконец, придумать развязку сказки (например, «победа», «ликвидация беды»).

Творческие игры с использованием «морфологического ящика» могут быть поистине бесконечными, поскольку цель этого метода – выявить все возможные комбинации входящих в ящик элементов (образов героев, волшебных предметов, сюжетных ходов) и все возможные варианты решения проблемы.

О ПОСЮЖЕТНОМ ИЗУЧЕНИИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

Как считают фольклористы (В.Я. Пропп, Т.В. Зуева, К.Е. Корепова)¹, для действительного уяснения внутреннего смысла русской народной волшебной сказки необходимо сочетать в ее исследовании *межсюжетный* и *посюжетный* методы анализа. Мысль о продуктивности посюжетного анализа справедлива не только в сфере «большой» науки, но и по отношению к урокам литературного чтения в начальной школе. Если межсюжетный путь помогает детям понять канонические законы волшебной сказки и усвоить ее структуру, то посюжетное изучение способствует более глубокому усвоению ее философско-эстетических и этических ценностей. Это подмечено методистами², однако пока еще не стало реальностью школьной практики.

Полагая *посюжетный* анализ волшебной народной сказки необходимым продолжением описанной выше работы по *межсюжетному* ее изучению, мы обобщили и систематизировали наблюдения фольклористов над жанровыми разновидностями волшебной сказки.

В результате была создана рабочая *сюжетная классификация русских народных волшебных сказок*, включающая следующие группы (группы расположены от простого к сложному):

- сказки о детях, ведьмах и людоедах;
- сказки о невинно гонимых;
- сказки о чудесных героях;
- сказки о чудесной задаче;
- героические сказки;
- сказки о чудесных помощниках и волшебных предметах.

¹ См.: Пропп В.Я. Указатель сюжетов // Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: В 3 т. М., 1957. Т. 3. С. 454-502; Зуева Т.В. Чудесный мир сказки и историческая действительность // Восточнославянские волшебные сказки. М., 1992. С. 3-28; Корепова К.Е. Волшебный мир // Русская волшебная сказка: Антология. М., 1992. С. 5-18.

² См.: Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Глаголь и добро: Волшебные и бытовые сказки. Тверь, 1994.

В согласии с жанровыми особенностями¹ для каждой сюжетно-тематической группы мы разработали соответствующую систему методических упражнений, вопросов и заданий.

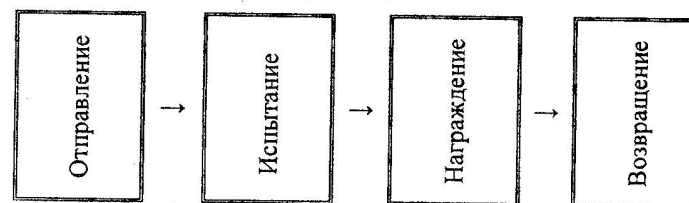
■ СКАЗКИ О ДЕТЯХ, ВЕДЬМАХ И ЛЮДОЕДАХ

Примерами сказок данного типа могут служить «Девочка и медведь», «Ивашко и ведьма», «Учитель и ученик», «Ольшанка», «Мальчик-с-пальчик», «Морозка» и др.

Герои сказок – мальчик или девочка, или мальчик и девочка, или группа мальчиков («семь братьев»). В сказках данного типа рассказывается о пребывании детей в лесу у страшного существа, которое может их погубить, – Бабы Яги, Морозки, лешего, медведя и т.п.

Сюжет их прост и однотипен: дети попадают в лес; в лесу они проходят своеобразное испытание; выдерживают это испытание; награждаются; возвращаются домой. Некоторые сказки состоят из двух повторяющихся сюжетных ходов; отличие их в том, что в одном рассказывается о герое, который удачно проходит испытание и возвращается домой с подарками, а второй ход – это неудачное подражание первому: герой не выдерживает испытания и погибает. Сопоставление правильного и неправильного поведения придает сказке нравоучительный характер.

Работу над сказками данного типа необходимо строить с учетом их сюжетных особенностей. Сюжет их состоит из следующих мотивов (здесь используются «карты Проппа»):



Типы героев выделяются и характеризуются в связи с развитием сюжета. При этом необходимо выяснить, к какому из миров – «миру добра» или «миру зла» – принадлежит герой, а также как, когда и почему герой попадает из «своего мира» в «иной мир» и кто хозяин «иного мира».

¹ В качестве теоретической базы мы использовали здесь названные выше работы Т.В. Зуевой и К.Е. Кореповой.

Вопросы и задания

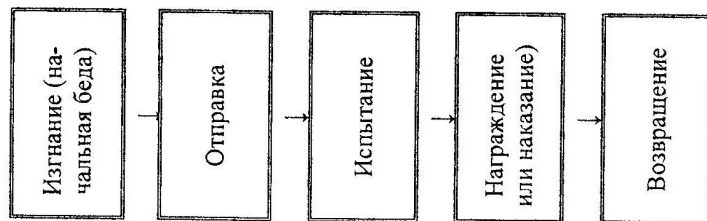
- Опишите жилище героя сказки. Как оно называется?
- Как и почему герой попадает в «иное» царство?
- Где находится «иное» царство?
- Кто является хозяином «иног» царства? Всегда ли он носитель зла?
- Опишите «иное» царство.
- Из картотеки персонажей волшебных сказок выберите карточки с героями, которые встречаются в сказках о детях, ведьмах и людоедах. Какие герои никогда не участвуют в данных сюжетах?
- Из картотеки сюжетных мотивов волшебной сказки («карт Проппа») выберите такие, которые встречаются в сказках данного типа, и составьте, опираясь на них, свою сказку.
- Какая из схем сказочного пространства («сказочная карта») подходит к сказкам о детях, ведьмах и людоедах?
- В чем особенности художественного мира сказок данного типа?

📖 СКАЗКИ О НЕВИННО ГОНИМЫХ

Сказками данного типа являются «Золотое веретено», «Крошечка Хаврошечка», «Замарашка», «Падчерица», «Конская голова», «Косоручка» и др.

Героями сказок о невинно гонимых чаще всего бывают младший брат, или младшая сестра, или падчерица. Образы главных героев, как правило, идеализируются и противопоставляются соответственно образам старших братьев, сестер, родной дочери. В результате центральным оказывается мотив соперничества между братьями (сестрами), в котором побеждают младшие, обездоленные, гонимые.

Независимо от того, кто является героем, сказки о невинно гонимых развиваются по определенной сюжетной схеме (здесь используются «карты Проппа»):



Наиболее популярной и любимой героиней в русских народных сказках этого типа оказалась падчерица. Она страдает от жестокости и жадности мачехи, которая заставляет ее работать с утра до вечера, а своих родных дочерей жалеет и лелеет. Обычно падчерице помогает темное животное, покойная мать или «куколка», оставленная матерью.

При анализе сказок данного типа нужно помнить, что в них переплетаются фантастические и реальные картины, а главным композиционным приемом оказывается прием контраста.

Вопросы и задания

- Опишите мир, в котором живет главный герой (героиня) сказки. Похож ли он на мир сказок о детях и ведьмах? В чем его основное отличие?
- Почему в сказках о невинно гонимых есть «парные» герои? По каким признакам они противопоставлены друг другу?
- Дайте сравнительную характеристику «настоящего» и «ложного» героев.
- Охарактеризуйте мачеху (вредителя) и ее родных дочерей. Каков характер конфликта между ними и падчерицей (героем)?
- На каких уровнях структуры используется в сказке прием контраста?
- Найдите противопоставления в системе персонажей, системе событий, композиции сказочного пространства. Поддержаны ли эти противопоставления антитетичностью языковых формул и речевых характеристик?
- Каким образом герой (героиня) попадает в «иной» мир?
- Каков этот «иной» мир? Кто его хозяин? Составьте его словесный портрет.
- Одинаково ли ведут себя «настоящий» и «ложный» герой в гостях у хозяина «иног» мира? Почему?
- Обязательно ли герой (героиня) попадает в «иное» царство? Назовите сказки, в которых этого не происходит.
- Нарисуйте оба варианта «сказочного мира» сказок о невинно гонимых и сравните их. В чем их различие?

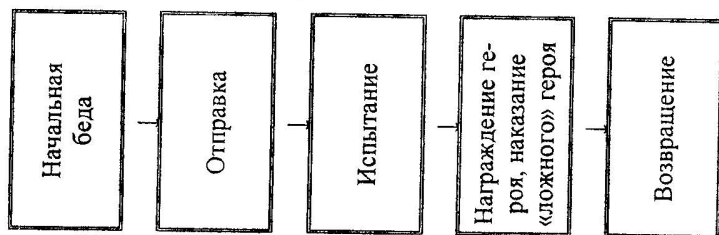
📖 СКАЗКИ О ЧУДЕСНЫХ ГЕРОЯХ

К сказкам о чудесных героях относятся «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Иван-Медвежье Ушко», «Царевна Лягушка», «Чудо Морское – Зверь Лесной», «Кривая утка» и др.

Сказки этого цикла связаны с древними тотемистическими верованиями; они рассказывают о чудесной жене, чудесном муже или чудесном ребенке. Чудесным супругом в сказке может быть как жена (жена-лягушка, девушка-птица, жена-змея), так и муж (муж-уж, муж-рак, муж-чудище; Ворон, Орел, Сокол из сказки «Чудесные зятья»). Чудесные дети в сказке – это чаще всего дети, рожденные от брачной связи с тотемным животным; такой ребенок был необыкновенным, наследовал чудесные возможности своего родителя, а иногда и внешние черты (как Иван – Медвежье Ушко).

Звериный облик одного из супругов или ребенка в сказке объясняется временным превращением человека в зверя, оборачиванием, заклятием, порчей, насылаемой злыми духами. Герой животного облика воспринимался как обиженный судьбой, требующий сострадания, и сказка вставала на его защиту.

Работу над сказками данного типа необходимо строить с учетом их сюжетных особенностей. Сюжет их состоит из следующих мотивов (здесь используются «карты Проппа»):



Это самые поэтические сказки в русском фольклоре. В них воспевается любовь, преобразующая возлюбленного, женское терпение и преданность, способность сознательно пойти на трудности, износить «три пары железных башмаков», чтобы найти и вернуть домой любимого.

Вопросы и задания

- Для чего герой совершает путешествие из «своего» мира в «чужое» царство?
- Сравните хозяина «чужого» мира в сказках о чудесных героях с хозяином «иного» мира в сказках о детях, ведьмах и людоедах. Чем они похожи и чем отличаются?
- Кто сопровождает героя в его путешествии в «чужое» царство?
- Кто является волшебным помощником героя? Какую роль он играет в судьбе героя?

- Могут ли главные события сказок данного типа разворачиваться в мире, где живет герой? Почему? Обоснуйте свое мнение.
- Какие волшебные предметы получает в дар герой сказки? Какую роль они играют? Состоялось бы путешествие героя в «иное» царство без них?
- Что происходит в сказках о чудесных героях перед тем, как царевна или жених избавляются от злых чар?
- Почему в сказках данного типа герой (героиня) должны пройти долгий и трудный путь испытаний?
- Какие иллюстрации к сказке вы хотели бы сделать? Обоснуйте свой выбор.
- Из «карт Проппа» выберите карточки, соответствующие сюжетному ряду сказок о чудесных героях, и разложите их в той последовательности, в которой они встречаются в сказках.
- По выложенному ряду «карт Проппа» сочините свою сказку о чудесных героях.

📖 СКАЗКИ О ЧУДЕСНОЙ ЗАДАЧЕ

Цикл сказок о чудесной задаче представлен в восточнославянском фольклоре такими сказками, как «Василиса Прекрасная», «Синяя Свита», «Звериное молоко», «Ведун», «Пойди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», «Братец у Бабы Яги», «Летучий корабль», «Сивко-бурка», «Торбочка-самобранка» и др.

Сказки этого цикла особенно ярко выражают представления людей о загробном мире, в их основе лежит идея бессмертия живого и единства океана жизни. Поэтому для некоторых героев данных сказок характерно *оборотничество*, *первоплощение*. Однако главными их героями являются обыкновенные люди: она – царевна, он – обычно царский или купеческий сын, но иногда и Иван-дурак или запечник Емеля.

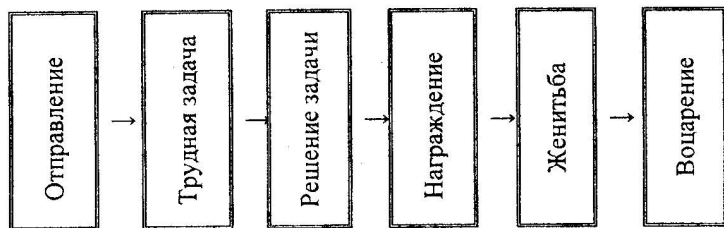
Сюжет этих сказок связан с тем, что герой отправляется в «тридцатое царство, тридцатое государство», где находится все чудесное. Чудесное царство может быть расположено под водой, под землей, в далеком лесу. При этом всегда имеется в виду *мифическое царство мертвых*, проводником в которое чаще всего бывает Баба-Яга. От «своего» мира «иное» царство всегда отделено какой-либо границей: это может быть тяжелый камень, столб с надписью, высокая и крутая гора, река или море; чаще всего на границе двух царств стоит избушка Бабы-Яги. Центральными событиями сюжета являются *чудесная задача и ее решение*. Поэтому для анализа сказок данного типа целесооб-

разно составить «Картотеку сказочных чудесных задач». Поскольку не все задачи на самом деле можно считать чудесными, мы сделали ее двухчастной:

«Реальные» задачи	«Фантастические» задачи
Выиграть конские скачки.	За одну ночь построить дворец.
Рассмешить царевну.	За одну ночь перенестись на другой конец света.
Узнать царевну по приметам.	За одну ночь вырастить и собрать урожай.
Узнать, из какой кожи сшиты башмаки.	За одну ночь сделать церковь из чистого воска.
Спрятаться так, чтобы не сумели найти.	Привезти диковинки из «иноного» царства.
Принести огонь.	Кого-нибудь привезти из «иноного» царства.

Выполнение чудесной задачи означает для героя награждение и воцарение.

Работу над сказками данного типа необходимо строить с учетом их сюжетных особенностей. Сюжет их состоит из следующих мотивов (здесь используются «карты Проппа»):



Вопросы и задания

- Почему задача, которую предстоит выполнить герою, называется чудесной?
- Зачем герою нужно выполнять чудесную задачу?
- Кто (что) может помочь герою решить чудесную задачу?
- Выделите сказочных героев, для которых характерно оборотничество, перевоплощение. С чем связаны метаморфические свойства

героев? Какую роль метаморфические герои играют в сказочном сюжете?

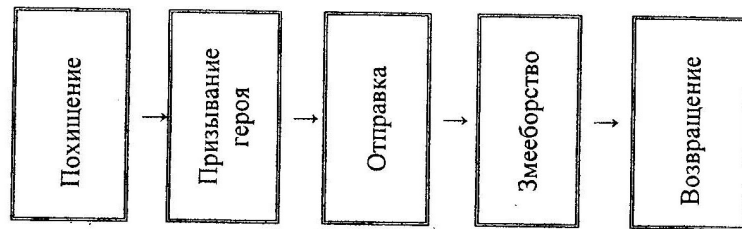
- В каком мире – «своем» или «ином» – герой должен выполнить чудесную задачу?
- Каков «иной» мир в сказках о чудесной задаче?
- Найдите границу между «своим» и «иным» миром. Как она обозначена в тексте?
- Как герой попадает в «иной» мир?
- Сравните хозяина «иноного» мира в сказке о чудесной задаче с хозяином «иноного» мира в сказках о чудесных героях. Что общего между ними? В чем заключаются их отличительные черты?
- Из «карт Проппа» выберите карточки, на которых изображены (названы) события, встречающиеся в сказках о чудесной задаче. Составьте по ним свою сказку данного жанра.

СКАЗКИ О ЗМЕЕБОРСТВЕ (ГЕРОИЧЕСКИЕ СКАЗКИ)

Данный тип представлен в русском фольклоре такими текстами, как «Бой на Калиновом мосту», «Иван – Медвежье Ушко», «Анастасия Прекрасная и Иван – русский богатырь», «Подземные царства», «Сказка о молодильных яблочках и живой воде», «Никита Кожемяка», «Звериное молоко», «Иван-царевич и Марья Краса Черная Коса» и др.

В основе этих сказок лежат древние мифы, в которых человек вступал в борьбу с могучими силами природы. Обычно сказки этого типа изображают не одно событие из жизни героя, а всю его биографию от рождения до женильбы. Героя сказки отличает от других персонажей чаще всего огромная физическая сила и чудесное рождение: он может быть наполовину звериной породы, как Иван – Медвежье Ушко («Иван – Медвежье Ушко»), или зачат от съеденной рыбы, как братья Иваны, рожденные царицей, кухаркой и коровой («Бой на Калиновом мосту»), или происходить от домашних животных (Кобылий сын, Быкович, Коровий сын и т.п.). Противники героя – Змей, Кошей Бессмертный, Морской царь, Чудо-Юдо, Вихрь – враждебные силы, связанные с огнем, молнией, громом, водой, горами, загробным миром и т. д.

Сюжет героических сказок развивается по определенной схеме, выделенной В.Я. Проппом, и состоит из следующих мотивов (здесь используются «карты Проппа»):



Вопросы и задания

- Почему главный герой – богатырь, а не ребенок? Охарактеризуйте героя сказки.
- Откуда у героя сказок о змеборстве богатырская сила?
- Почему герой уходит (уезжает) из дома?
- Какое событие в сказке является самым главным? Почему? Нарисуйте иллюстрацию к нему.
- Какое событие является главным в героических сказках? Почему?
- С кем герою приходится сражаться в «ином» мире? Опишите его противника. Какой вред причиняет он миру героя?
- Где происходит поединок героя с противником? Почему? Опишите это место.
- Сколько поединков проводит герой с противником? Чем поединки отличаются друг от друга?
- Выберите из «карт Проппа» карточки, которые соответствуют сюжетным мотивам «героической» сказки, и сложите из них новую «сказку о змеборстве». Расскажите ее.

📖 СКАЗКИ О ЧУДЕСНЫХ ПОМОЩНИКАХ И ВОЛШЕБНЫХ ПРЕДМЕТАХ

В данном разделе мы объединили две сюжетные группы сказок – сказки о чудесных помощниках и сказки о волшебных предметах, полагая, что между ними много общего. К названному циклу мы отнесли сказки «Конек-горбунок», «Волшебное кольцо», «Иван-царевич, серый волк и Елена Прекрасная», «Иван-царевич и богатырка Синеглазка», «Иван-царевич и девица-царица», «Жар-птица», «Молодильные яблоки», «Семь Симеонов», «Двенадцать молодых из табакерки», «Конь, сумка и дубиночка», «Петух и жерновцы» и др.




Суть сказок этого цикла составляют события, связанные с чудесным помощником или волшебным предметом. Их *героем*, как прави-

ло, является Иван-царевич или Иванушка-дурачок. Чаще всего это Иванушка-дурачок – герой внешне непривлекательный, обиженный, презираемый братьями, но имеющий большие нравственные достоинства, смекалистый, хитрый, лукавый, бесстрашный, ласковый и добрый.

В роли *чудесных помощников* могут выступать животные – конь, волк, ворон, богатыри-великаны – Дубыня, Горыня, Усыня, повстречавшиеся герою чудесные искусники – Обьедало, Опивало, стихии – Вихрь, Ветер, Мороз-трескун. Сходные функции выполняют в сказке и *волшебные предметы* и растения. В связи с тем, что в сказочном тексте переосмыслены предметы, встречающиеся в реальной жизни, необходимо специально остановиться на их символическом значении и роли в волшебной сказке. В этом поможет «*Карточка волшебных предметов*»¹:

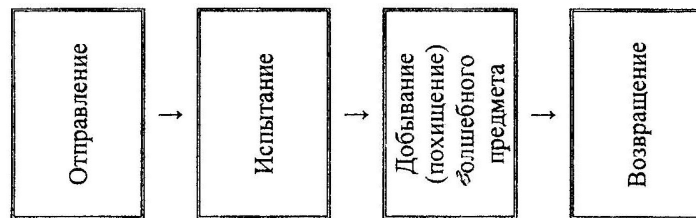
📖	Тип предмета по функции	Название волшебного предмета
📖	Предметы, показывающие направление движения.	Стрела, клубочек, перышко.
📖	Предметы, говорящие правду и показывающие, что делается на белом свете.	Зеркало, золотое блюдечко и наливное яблочко, волшебная книга.
📖	Предметы, исполняющие желания.	Палочка, волосок.
📖	Предметы, преграждающие путь преследователю.	Гребешок, платок, полотенце.
📖	Предметы, способные за малое время перенести героя через большое пространство.	Ковер-самолет, сапоги-скороходы.
📖	Предметы, возвращающие здоровье, молодость, оживляющие мертвых.	Живая и мертвая вода, молодильные яблочки.
📖	Предметы, выполняющие работу за героя.	Меч-саморуб, топор-самосек, ведра, печь, чудесные пальцы, игла, дубина.
📖	Предметы, вызывающие помощников.	Кольцо, огниво, волоски.

¹ Карточка построена на материале исследований В.Я. Проппа. См.: Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.

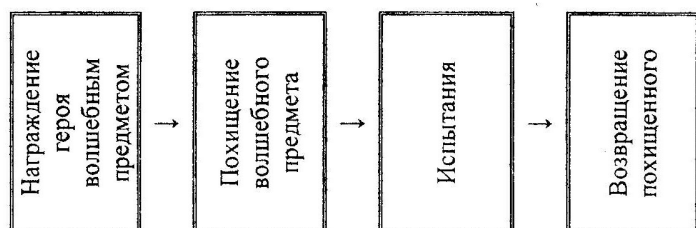
	Предметы, способные сделать героя невидимым.	Шапка-невидимка.
	Предметы, способные заставить все вокруг плясать.	Свисток, гусли, рожок.
	Предметы, хранящие тайны вредителей.	Яйцо, сундук.

С точки зрения сюжетосложения в данном цикле можно выделить две группы сказок – сказки о добывании волшебного предмета (напр., «Жар-птица», «Молодильные яблоки») и сказки о получении волшебного предмета и его использовании (напр., «Двое из сумы», «Волшебное кольцо»). Сказки первой группы напоминают мифы о культурном герое: герой отправляется из дому на поиски диковинок, проходит разнообразные испытания, добывает или похищает волшебный предмет и возвращается в «свой» мир. В сказках второй группы сюжет инверсирован: в начале сказки герой получает волшебный предмет в награду от благодарного животного, мертвеца или хозяина стихии, однако противник похищает у него диковинку, и герой должен разными способами вернуть себе утраченное диво.

В сюжете сказок данного цикла можно выделить следующие основные мотивы (здесь используются «карты Проппа»):



Или:



При этом нужно помнить, что сюжеты данных групп сказок чрезвычайно разнообразны и потому приведенная схема нуждается в уточнении согласно тексту конкретной сказки.

Вопросы, задания и игры

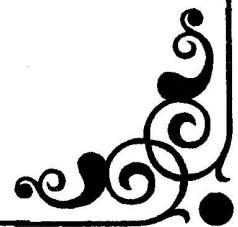
- Какую роль волшебные предметы играют в судьбе героя?
- О каком волшебном предмете говорится в сказке? Какова его роль в данном сюжете? Какими еще волшебными свойствами он обладает (на материале других сказок)?
- Каким образом герой добывает волшебный предмет?
- Зачем герой должен побывать в избушке на курьих ножках?
- Когда герой получает волшебный предмет – до или после испытания?
- При каких обстоятельствах встречаются герой и чудесный помощник?
- Почему чудесные помощники помогают герою?
- Почему герой может достичь своей цели только благодаря чудесному помощнику и волшебному предмету?
- За что героя награждают волшебным предметом?
- Иллюстрации к каким эпизодам сказки вы хотели бы нарисовать? Почему?
- Из набора «карт Проппа» выберите карточки с событиями, которые встречаются в сказках о чудесных помощниках и волшебных предметах. Выложите из них сюжетный ряд и сочините свою сказку.
- Какие предметы способны за малое время перенести героя через большое пространство?
- Какие предметы могут выполнять работу за героя?
- Какие предметы хранят тайны вредителей?
- Какие предметы преграждают путь преследователю?
- Какие предметы возвращают здоровье, молодость?
- Какие предметы показывают герою путь?
- С помощью каких предметов можно узнать, что делается на белом свете?
- Что нужно сделать, чтобы оживить мертвого?
- С помощью каких предметов можно вызвать чудесного помощника?
- Как стать невидимым?
- Найдите в прочитанной сказке волшебный предмет и определите его роль (функцию).

- Игра «Помогите герою». Машенька убегает от Бабы-Яги. Баба-Яга вот-вот ее догонит. Какими волшебными предметами девочке нужно воспользоваться и почему?
- Игра «Помогите герою». Иван-царевич сражается с Чудом-Юдом. Бой тяжелый. Какие волшебные предметы могут помочь герою?
- Игра «Помогите герою». Кошей Бессмертный держит Василису Премудрую в высоком тереме без окон и дверей. При помощи каких волшебных предметов Василиса может узнать, что делается на белом свете?
- Нарисуйте волшебный предмет из полюбившейся сказки и опишите его свойства.
- Игра «Снарядите героя в дорогу». Вспомните сюжет сказки о богатыре и змееборстве. Какие предметы должен взять с собой герой, отправляясь в путь?
- Игра «Снарядите героя в дорогу». Вспомните сюжет сказки о невинно гонимых. Какие предметы помогут падчерице выполнить задание мачехи?
- Игра «Снарядите героя в дорогу». Вспомните сюжет сказки о поисках диковинок. Какие предметы необходимы ее герою для успешного завершения путешествия?
- Игра «Снарядите героя в дорогу». Вспомните сюжет сказки о чудесной задаче. Какие предметы нужны герою, чтобы выполнить задания и успешно пройти испытания?

Предлагаемая система вопросов и заданий, ориентированных на анализ системы образов и сюжетно-композиционных особенностей фольклорной волшебной сказки в согласии с их жанровой природой, способствует более глубокому пониманию ее нравственно-эстетического содержания.



Русская сказка в контексте этнической культуры



Раскрыть внутренний смысл народной сказки (любого жанра) во всем богатстве его значений и оттенков невозможно вне *этнического контекста*. «Рассматривая природу сказочной фантастики, необходимо обратиться к истории народной культуры и народного быта, — пишет В.П. Аникин. — Без уяснения жизненной почвы народной фантастики невозможно понять сказку»¹. Из поколения в поколение с помощью фольклорной сказки передаются не только излюбленные народные сюжеты и образы, но *миропонимание нации*, ее *духовная культура* во всем многообразии ее граней и проявлений (быт, традиционные занятия и ремесла, народные праздники и обряды и т. д.).

Философия быта русского народа выражается в его фольклорных сказках с помощью разных художественных средств: через отражение в структуре текста традиционного русского жилища и его внутреннего устройства, описание народного костюма, блюд национальной кухни, русских танцев и игр, музыкальных инструментов, воссоздание занятий и семейного уклада русского человека, образы главных героев, сюжетные мотивы и мн. др.

ЭТНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ «ДОМА-МИРА» В СКАЗКЕ

Представление народа об окружающем мире наиболее ярко воплощено в *описании национального жилища* и его внутреннего устройства, поэтому, как справедливо отмечает Г.Гачев, «по дому можно изучать воззрение народа на мир — как он его понимает»². В русской народной сказке *дом* всегда выступает как *модель мироздания*, «микрокосмос», построенный по законам «макрокосмоса»³. С этим представлением связан и славянский обычай ставить в центре возводимого сруба *дерево как символ мира*, отчетливо членящий пространство дома на три части: нижнюю, связанную с подземным миром («корень»), центральную, представляющую собой локус человеческого бытия («ствол»), и верхнюю, обращенную к небу («крона»).

¹ Аникин В.П. Русская народная сказка. М., 1977. С. 6.

² Гачев Г. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. М., 1995. С. 38.

³ См.: Мороз А.Б. Лежит брус во всю Русь... // Живая старина. 1996. № 3. С. 29.

Этнический образ «*дома-мира*» убедительно воплощен в русской народной сказке «Петух и жерновцы». В ней рассказывается о том, как желудь, упавший в подполье, пророс и дубок стал подниматься сначала до полу, а затем и до потолка избы; когда же хозяин избы прорубил и крышу, дуб дорос до неба, крона его образовала небесный свод, куда стало возможным забираться по стволу дерева, прочно связавшим землю и небеса. Однако в сказке не только отражен образ Мирового древа в его славянской «интерпретации» (дуб), но и совмещены модели строения мироздания и жилища древнего славянина, что говорит об их неразрывной связи в сознании человека.

Другим образным «ходом» русской народной сказки является попытка не просто совместить две параллельные модели, но более того — расширить дом до размеров Вселенной. Например, в сказке «Солнце, Месяц и Ворон Воронович» небесные светила «гостят» в человеческом жилище, становятся зятьями старика. Так в образе «*дома-Вселенной*» человек выражает чувство своей причастности к «макрокосмосу», осознает себя как его отражение, модель.

Наконец, «*редуцированным*» домом оказывается в русских сказках посмертное жилище человека — гроб (именуемый «домовиной»). В традиционной сказочной формуле «избушка на курьих ножках», встречающейся в большинстве волшебных сюжетов, запечатлен древний обычай хоронить покойников на дереве или помосте.

В тех случаях, когда речь в русских народных сказках идет не о метафорическом, а о реальном жилище живого человека, в этническом контексте акцентируются не столько отвлеченно-вечностный и общечеловеческий аспекты, сколько конкретно-исторический и социальный. Последнее достигается путем *дифференциации разных социальных типов «дома»* и их предельной поляризации. Важнейшей здесь оказывается оппозиция «*изба (избушка) — дворец (терем)*», всячески обыгрываемая в сказочных текстах. Традиционные для волшебной сказки ситуации, связанные с превращением избы во дворец, появлением дворца на месте избы, перемещением героя из избы во дворец и т.д., основаны на противопоставлении нищеты и убожества избы богатству и великолепию дворца. Эти мотивы наиболее ярко проведены в русской народной сказке «Волшебное кольцо».

Тексты

При работе над темой «*Этнический образ «дома-мира» в сказке*» целесообразно использовать сказки «*Петушок — золотой гребешок* и

жерновцы», «Волшебное кольцо», «Сказка о Василисе, золотой косе, непокрытой красе и об Иване-горохе», «Сказка о злой мачехе» и т. п.

Вопросы и задания

- В сказке «Петушок – золотой гребешок и жерновцы» в избушке вырос дубок. Как это случилось? Могло ли произойти такое на самом деле? Почему? Какой обычай старины отражает эта ситуация?
- Почему старик решил не вырубать дубок? Что случилось с дубком? Можно ли в действительности добраться до неба? Дайте объяснение этой ситуации.
- Какая сфера космоса представлена корнем дерева и подполом дома? Что символизируют крона дерева и крыша дома? Какая часть космоса находится между ними?
- Какие существа населяют каждую из трех сфер космоса, отраженных в сказке?
- Как воплощен в сказке образ Мирового древа? Что он символизирует?
- Используя материалы сказки, нарисуйте картину мира, какой ее представляли себе древние славяне.
- Как зовут героев сказки «Волшебное кольцо» и «Сказки о Василисе-красе»? Кто они по происхождению? Богатые они или бедные? Как называются жилища, в которых живут герои? Найдите в тексте сказок описание жилищ.
- Что значит слово «палаты» в следующих фразах: «Ну, а молодец пришел к палатам царским. Доложили о нем царю» (дворец); «Вошли оба в расписные палаты и сели за накрытый стол» (комната).
- Какой вид жилища встречается только в сказке? Найдите в «Сказке о Василисе-красе» описание избушки на курьих ножках. Кто там живет?
- Можно ли считать Бабу Ягу человеком? Почему вы так думаете?
- Игра «Угадайте сказку». По приведенным отрывкам угадайте, из какой они сказки: «Чтоб к утру не было здесь ни дворца, ни собора, ни моста хрустального, а стояла бы по-прежнему старая избушка» («Волшебное кольцо»); ««Сват Наум, нельзя ли на пустом месте у синего моря дворец поставить?» Не успел оглянуться – и дворец поспел, да такой славный, лучше царского» («Пооди туда – не знаю куда»); «Снял Иван шапку и бросил в избушку, от того

удара избушка зашаталась, чуть по бревнам не раскатилась. Тут только братья проснулись, слышат – Иванов конь громко ржет да с цепей рвется» («Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо»); «Пришла Машенька в самую глушь, в самую чашу. Видит – стоит избушка. Постучала в дверь – не открывают» («Маша и медведь»).

- Игра «Найдите пропущенное слово». Вставьте в пропуски нужные слова: «Едет день, едет другой. К ночи в лес темный въезжает. В лесу том ..., от ветра шатается, сама перевертывается» (избушка на курьих ножках); «Много плакала княгиня, много князь ее уговаривал, заповедовал не покидать ..., не ходить на беседу, с дурными людьми не ватажиться, худых речей не слушаться» (высокого терема); «Приезжает царевич к ..., входит в двери, в ... старик сидит – седой как лунь» (старой избушке); «По щучьему веленью, по моему прошенью будь среди этого острова ... лучше ...» (дворец лучше царского).
- Составьте словарь «Мир как дом и дом как мир в сказке».

ИНТЕРЬЕР «СКАЗОЧНОГО» ДОМА КАК ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА

Интерьер дома в русских сказках, как правило, небогат, его описание повторяется из текста в текст. Тем не менее устойчивые формулы, характеризующие жилище «изнутри», насыщенно информативны в этническом плане. Описание сказочного интерьера, как и дома в целом, отражает представления русского народа об окружающем мире.

Красный угол направлен обычно на восток, что вводит дом и живущего в нем человека в круг пространственных и религиозно-этических представлений, связанных с дневным путем солнца. Символика *стола* соотнесена с идеей пути.

Печь, хранящая огонь, как правило, выступает культовым центром жилища. *Дымоход* символизирует связь внутреннего пространства избы с внешним миром, в том числе с «тем светом». Печь – прежде всего место для слабых и немощных, потому лежащий на печи здоровый человек вызывает в сказке усмешку и осуждение. Однако во многих сказках печь является знаком отверженности героя, на ней проводят время все сказочные дурачки – Емеля из сказки «По щучьему ве-

ленью», Иван из сказки «Сивка-бурка» и др.⁴ Кроме того, культ печи (очага, огня) в сознании людей переплетается и с культом предка, и очаг становится местом пребывания предка. Мотив героя, сидящего на печи и сходящего с нее или рождающегося из нее, сложился на основе ассоциации между очагом и предком⁵.

Домашняя утварь не только выполняет в сказке бытовую функцию, но и нередко выступает частью переосмысленного обряда (вспомним помело и ступу Бабы-Яги).

Тексты

При работе над темой «Интерьер сказочного дома как знаковая система» целесообразно использовать такие сказки, как «Сказка о злой мачехе», «Василиса Прекрасная», «По щучьему веленью», «Ивашко Запечник», «Иван Попялов», «Тельпушок», «Ивашко и ведьма» и т. п.

Вопросы и задания

- Как описывается в «Сказке о злой мачехе» внутреннее устройство избы? Что, на ваш взгляд, опущено в описании? Подсказка содержится в словах: «Умылась, помолилась Богу».
- Воспроизведите полную картину внутреннего устройства русской избы.
- Какое место в избе занимала печь? Какими особыми свойствами наделяли ее древние славяне? Используйте материалы сказок об Иване Запечине, Ивашке Запечнике, Запечном Искре, Затрубнике, «По щучьему веленью» и т. п.
- Объясните имена сказочных героев: Иван Запечин, Ивашко Запечник, Иван Запечин, Запечный Искр, Затрубник. О чем они говорят?
- Какова связь между героем и печкой? Лежат ли названные выше герои на печи или находятся внутри печки (под печкой)?
- Объясните происхождение имени героя следующей сказки: «Жили себе дед да баба, и было у них три сына: два разумных, а третий дурень – по имени Иван, по прозвищу Попялов. <...> Иван двенадцать лет лежал у попяле, вопосля того встав из попялу, и як

⁴ См.: Смолицкий В.Г. Русь избяная. М., 1993.

⁵ См. об этом: Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1976.

стряхнувся, дак из его злятело шесть пудов попялу» («попял» – пепел).

- О чем свидетельствует имени Ивана Попялова со словом «попял» (пепел) – о бытовом лежании на печи или о вековой связи героя с печью?
- Прочитайте отрывок из сказки: «В некотором царстве, в некотором государстве жил был старик со старухой, детей у них не было. Говорит раз старик: «Старуха, поди, купи репку, за обедом съедим». Старуха пошла, купила две репки. Одну кое-как изгрызли, а другую в печь положили, чтобы распарилась. Погодя немного слышат – что-то в печи кричит: «Бабушка, откутай, тут жарко!» Старуха открыла заслонку, а в печи лежит живая девочка. Какую роль играет печь в этой сказке?
- В сказке «Тельпушок» мальчик рождается из чурбана, который положен на печь сушиться: «Был чурбан, а стал мальчик». А в сказке «Ивашко и ведьма» «...лутошку в избу принес старик, положил в подпечек. На третий день что-то в подпечке зашумело, а потом кричит: «Тятя! Мама! Выньте меня!» ...Старик поглядел и увидел там небольшого мальчика. Связана ли роль, которую играет печь в этих сказках, с культом огня?
- Есть ли связь между культом печи (огня, очага) и культом предков? Докажите это примерами из сказок.
- Какие виды утвари можно встретить в сказке? Опишите их внешний вид и предназначение.
- Какими узорами украшали древние славяне предметы быта? Отражают ли узоры представление народа об устройстве мира?
- Что такое «самобраная скатерть» («скатерть-самобранка»? Какими узорами она была украшена и почему?
- Что такое «топор-самосек»? «чудесная прялка»? «волшебное зеркальце»? ступа и помело Бабы-Яги? и т. д. Какие функции выполняет в сказке домашняя утварь?
- Какие виды женского труда описаны в сказке? Можно ли по этим описаниям представить себе образ жизни славянки?
- Составьте словарь «Интерьер сказочного дома».

СИМВОЛИКА СКАЗКИ И РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

Не обходит вниманием русская сказка и *национальный народный костюм*, который, как и дом, гармонично вписывается в космогонические представления древних славян: «Микрокосм человеческого одеяния воспроизводит макрокосм в его неразделимом целом»⁶.

Так, верхняя часть одежды – *головной убор* – посвящается небу; убедительно об этом говорят названия женского головного убора – «сорока», «кокошник» (от «кокошка» – «курица»), «кичка» («утка») – и украшения на нем в виде солнца и птиц, а также рясны (ленты), символизирующие дождь. Концы пояса, как правило, указывают на подземный мир.

В деталях и атрибутах костюма сказка обыгрывает и присущие древнему человеку представления о времени и пространстве. Так, *пояс* символизирует замкнутость пространства вокруг человека, делающую его недостижимым, недоступным для злых духов; поэтому утрата пояса или его обретение связаны в сказке с теми или иными кардинальными изменениями в судьбе человека⁷.

Тексты

При работе над темой «Символика сказки и русский национальный костюм» целесообразно использовать сказки «Девичий вечер», «Два Мороза», «Царевна-Лягушка», «По щучьему веленью», «Финист – ясный сокол», «Белая уточка», «Волшебная дудочка» и т. п.

Вопросы и задания

- Как вы понимаете слово «костюм»? Какие детали одежды в него входят?
- Вспомните «Сказку о злой мачехе». Как изготавлилась рубаха? Из чего ткали холст для рубахи? Прочитайте в сказке «Девичий вечер», как выращивали лен. Легко ли сшить рубаху? Почему?
- Из чего состоял мужской и женский костюм? Что носили на голове? Используя материалы сказок, назовите виды мужских и жен-

⁶ См.: Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987. С. 763.

⁷ См.: Лавонен Н.А. О древних магических оберегах // Фольклор и этнография. Л., 1977. С. 78.

ских головных уборов. Какую обувь носили мужчины и женщины?

- Найдите в приведенных отрывках описание одежды членов царской семьи: «Царь порты соймет, на бережок кладет и спустился в пруд»; «Тут мамушки, нянюшки с сарафанами, с сапожками, с кокошниками набежали. Стали царевну одевать». Объясните незнакомые слова, пользуясь толковым словарем.
- Сравните приведенные выше описания царской одежды с описанием крестьянской одежды: «Воротился мужик с ярмарки, отдал дочкам гостинцы. Старшие дочери сарафаны пошили»; «Истопил Иван баню, вымыл в бане прохожего старика, всю грязь с него смыл, а потом и рубаху и порты его начисто ополоскал». Найдите сходства и различия.
- Сравните описания мужской и женской одежды в сказках: «К тебе придут купцы в сапогах да в шубах»; «Тут Морозко сжалился над девицей, окутал ее теплыми шубами».
- Почему в сказке «Два Мороза» Мороз Синий нос решил, что легко справится с мужиком? Проанализируйте описания одежды в следующих отрывках: «Сам знаешь, – говорит бедный брат богатому, – к тебе придут купцы в сапогах да в шубах. А я в лаптях хожу да в худеньком сером кафтанишке»; «Мужика скорее дойму: полушубок старый, заплатанный, шапка вся в дырках, на ногах, кроме лаптишек, ничего. А ты уж, братец, за барином беги. Видишь, на нем шуба медвежья, шапка лисья, сапоги волчьи». Характеризует ли одежда сословное и материальное положение героев?
- Представьте себе зрительно женский костюм. Отражает ли он представления народа об окружающем мире (космосе)? Как?
- Какое значение имеет в сказках цвет одежды? Сравните отрывки и сделайте вывод о том, какой цвет являлся у славян любимым: «Послушай, дурак, – говорят братья Емеле, – мы поедем в город и купим тебе красный кафтан, красную шапку и красные сапоги»; «Я куплю тебе за это кафтан и красную опояску». Имеет ли цвет одежды символическое значение? Какое влияние, согласно верованиям древних славян, оказывал цвет на человека?
- Какое значение в одежде имел пояс? Что значило у древних славян слово «распоясаться»? Что оно означает теперь?
- Какое значение в одежде имел головной убор? Что значило у древних славян слово «опростоволоситься» и к кому оно относилось – к мужчине или к женщине? Что оно означает теперь?

- Отгадайте загадки: «Днем обручем, ночью змеей» (пояс); «Сижу верхом, не знаю на ком. Знакомца встречу, соскочу – привечу» (шапка); «Пришли в гости и – под лавку» (сапоги); «А ну-ка, ребята, кто угадает: на десять братьев двух шуб хватает?» (варежки).
- Составьте словарь «Лексикон сказочных костюмов».

СИМВОЛИКА РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ В СКАЗКЕ

Философия русского народа отражена в фольклорной сказке не только в описании одежды, но и в отношении героев к еде. В сказочных сюжетах упоминаются различные *блюда русской национальной кухни*: щи, каша, хлеб, кисель, блины, пироги, напитки. Анализируя этот план сказочных текстов, нетрудно заметить, что он запечатлел не только бытовые устои, но и религиозно-этические представления древних.

Сказка отражает обычай русских свято соблюдать посты и праздники; по тому, что едят герои – постное или скоромное, мучные, молочные, мясные, рыбные блюда или растительную пищу, можно определить время действия и путем соотнесения отдельных эпизодов сказочного сюжета с теми или иными календарными или семейными обрядами и религиозными праздниками глубже проникнуть в сакральный смысл текста. Ритуальные блюда, упоминаемые в сказке, имеют древнее происхождение и заключают в себе немаловажную информацию о космогонических представлениях древних славян.

Тенденции «космизации» жилища и ритуализации еды неразрывно связывают сказку с *мифом*.

Тексты

При работе над темой «Символика русской национальной кухни в сказке» целесообразно использовать сказки «Летухан Кукареканыч», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович», «Что дальше слышно», «Брат и сестра», «Каша из топора», «Лиса и журавль» и т. п.

Вопросы и задания

- Кто стал зятями старика в сказке «Солнце, Месяц и Ворон Воронович»? О чем это говорит?

- Куда отправился старик в сказке «Солнце, Месяц и Ворон Воронович»? Как в этой сказке отражены представления народа об окружающем мире?
- Чем угощало старика Солнце? Что напоминают по форме олады? С каким кушаньем они схожи? О каком древнем обряде напоминает эта сказка?
- О чем спорили невестки в сказке «Что дальше слышно»?
- Как вы понимаете выражение «хлеб-соль»? Почему хлеб-соль «слышно» дальше всего? В чем заключена народная мудрость?
- Прочитайте внимательно сказку «Каша из топора». Из топора ли была сварена каша? Над чем смеется народ в этой сказке?
- Просто ли испечь хлеб? Какие продукты для этого необходимы? Прочитайте, как описывается в сказках этот процесс: «Пришла курочка на мельницу, смолота зерно. Взяла муку, принесла домой. Замесила тесто, печь затопила и посадила хлеб в печку. Вышел каравай на славу, пышный да румяный»; «Я по коробу метен, по сусеку скребен, на сметане мешен, да в масле пряжен, на окошке стужен». Из каких сказок взяты данные отрывки?
- Как вы понимаете сказочную мудрость: «За ржаной краюхой все ясно да красно»?
- В различных сказочных сюжетах часто упоминается каша: ею потчует журавля лиса, заблудившаяся девочка варит кашу медведю, хитрый солдат готовит ее из топора. Какие это сказки?
- Что означает слово «масленица»? Например: «Слава богу, – отвечает пес, – у меня теперь не житье, а масленица!». С каким обрядом это слово связано?
- Вспомните сказку «Лиса и журавль». Что означает выражение «не солоно хлебавши»? Каково его происхождение?
- Какие лакомства и напитки упоминаются в сказках? Прочитайте, чем потчуют сказочных героев: «Накупил набольший вельможа изюму, черносливу, пряников, приехал в ту деревню, вошел в ту избу, стал спрашивать у невесток, что любит Емеля»; «Приказала царевна Иванушку к себе в горницу просить: хочет с женихом побеседовать, пряниками да винами сладкими угостить»; «Всяк, кто приходил поздравить молодых, ел пироги, пил мед, квас»; «Из погребца принесла она квасу, меду, пива и вина»; «Навалила на стол хозяйка пряников, налила бражки медовой, сула пивного». Объясните незнакомые слова, пользуясь толковым словарем.
- Что такое «хлебосольство»?
- Составьте словарь «Сказочная поваренная книга».

ОБРЯДОВЫЕ ИГРЫ И ТАНЦЫ В СКАЗКЕ

Связь русских народных сказок с древнейшей мифологией славян подкрепляется нередкими в упоминаниями о тех или иных *обрядовых играх и танцах* или их элементах. Семантически насыщены в сказках эпизоды, описывающие, например, сцены хоровода. Символическое значение последнего тесно связано с кругом и солнцем, поэтому движение в хороводе идет «по солнышку»; кроме того, начало («открытие») хороводов соответствует наступлению весны, когда небо, по верованиям древних, вступает в соитие с землей и как бы зовет к священному союзу и человека⁸.

Древнейшая метафора «весны-любви» реализуется в сценах хоровода в русской народной сказке «Снегурочка». А в сказке «Дочь и падчерица» в эпизоде игры в жмурки с медведем запечатлен древнейший религиозный обряд посвящения⁹.

Тексты

При работе над темой «Обрядовые игры и танцы в сказке» целесообразно использовать сказки «Снегурочка», «Пастушья дудочка», «Поди туда – не знаю куда», «Дочь и падчерица» и т. п.

Вопросы и задания

- Прочитайте отрывки из сказок: «Собрались девки на святки в пустую хату на игрище»; «Царь стал предлагать Ивану-царевичу жениться. Свадьбу сыграли»; «Шел старичок доброй, сломил камышинку, сделал дудочку и заиграл на ней». Что означают слова «играть», «игра», «игрище» в сказках? Связаны ли они со словом «обряд»?
- Какие народные инструменты упоминаются в сказках? Сравните слова: дуть, дух (ветер) – дудочка, дуда, дудеть, духовой (инструмент); гудеть – гусли, гудок; сопеть (шипеть) – сопелка, сиповка; свистеть – свистулька, свистелка. Связаны ли названия музыкальных инструментов с природными стихиями?

⁸ См.: Афанасьев А.Н. Древо жизни. М., 1982.

⁹ См.: Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. СПб., 1996.

- Что означает слово «хоровод»? Корни каких слов участвовали в его образовании («хоро»=«коло» – круг, «вод» – водить)? Имел ли этот танец обрядовое (символическое) значение?
- Как водили хороводы – «по солнцу» или «против солнца»? Связан ли хоровод с космогоническими представлениями древних славян?
- Знакомы ли вам игры «Горелки», «Взятие снежного городка», «Жмурки», «Прятки»? С какими древними обрядами они связаны? Найдите описание этих обрядовых игр в сказках.
- Почему в сказке «Дочь и падчерица» медведь падчерицу награждал, а дочь старухи съел? Чем явилась в сказке игра в жмурки для девочек?
- В сказке «Снегурочка» слышны отголоски древних обрядов, да и само имя героини имеет символический смысл. Как вы думаете, какой? Какие гуляния описаны в сказке? Для девушки плели венки, прыгали через костер?
- В сказках часто сохраняются черты древнего обряда, но утрачивается его настоящий смысл. Какой обряд запечатлен в традиционном сказочном мотиве: герой попадает в лес, подвергается испытаниям, получает подарки или погибает?
- Что означает слово «Чур» («Чур сам за себя»)? В каких игровых ситуациях оно употребляется? Какие древние верования в нем отражены?
- Составьте словарь «Тезаурус сказочных игр».
- Составьте словарь «Сказочные музыкальные инструменты».

РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЭТНИЧЕСКИЙ ТИП В СКАЗКЕ

Анализируя русскую народную сказку в указанных планах и смежных с ними аспектах, современный человек может не только реконструировать мир своих предков, их бытие, жилище, занятия, обычаи и др., но и, главное, уяснить себе особенности *национального этнического типа*.

Герои сказок, как правило, прекрасны наружностью, высоки, стройны и румяны, но прежде всего они являются *носителями этических идеалов русского народа*, их достоинства заключены не во внешних, а во внутренних, *душевных* их качествах, проявляются в поступках, взаимоотношениях с людьми и миром в целом.

Сказки, как правило, отражают не индивидуальные черты того или иного героя, но *типичные черты народа* в целом. Сказочный герой никогда не ощущает себя оторванным от народа. Это ощущение связано с присущими ему понятиями «*родины*», «*рода*», «*народа*», неразрывно взаимосвязанными. Герой русской сказки ощущает себя членом одной большой семьи, что отражается в обычае гостеприимства, сценах совместного мирного труда или борьбы за счастье и свободу народа.

Так через феномен «рода»-нации русский человек переосмысляет на более высоком эмоциональном и интеллектуальном уровне и свою генетическую связь с «родом»-природой. В отраженном сказкой длительном процессе соотношения национального и мирового (космического), особенного и всеобщего и формировался, как представляется, *русский этнический тип*.

Тексты

При работе над темой «*Русский национальный этнический тип в сказке*» целесообразно использовать сказки «*Безручка*», «*Иван Бесталанный и Елена Премудрая*», «*Василиса Прекрасная*», «*Снегурочка*», «*Лев, щука и человек*», «*Барин-кузнец*» и т. п.

Вопросы и задания

- Как описываются в сказке мужские персонажи? Какие черты акцентированы в их облике? Подробно ли сказка описывает их внешность? Почему?
- Как описываются в сказке женские персонажи? Что означают выражения: «ни в сказке сказать, ни пером описать», «красавица писаная», «такую красоту и не видел никто, и неизвестно было, что она есть на свете»?
- Прочитайте отрывки из сказок: «И вдруг увидел царевич на перекрестке девушка, да такую красавицу, да такую пригожую. Коса у нее русая с плеча падает, лицо у нее белое, как снег, а щеки алые, как заря поутру»; «А третья дочь – как весенний цвет: очи, как звезды, сияют, по лицу словно заря разливается»; «У окна в далеком тереме сидит красавица царевна, румяна, беллица и тонкокожа»; «Сама (Снегурочка) беленькая, точно снег, коса русая до пояса, только румянца вовсе нет». Какую девушку на Руси считали красавицей?

- Прочитайте отрывки из сказок: «Видит он девицу, собою убогую и худую и на лицо сперва неприметную, да в глазах ее была столь добрая душа, что красила ее пуще всякой прелести, и красавиц ее лучше нету»; «Всем девица взяла: и ростом, и дородством, и угожеством. Глядя на нее, люди радовались: со всеми девушка ласковая, приветливая, обходительная. Всем торопилась помочь, чем могла»; «А младший-то был до работы охоч: с утренней зари не покладая рук и в саду, и по дому знай хлопочет. Да и душой-то вырос он добрый, ласковый, приветливый». Без каких качеств русский народ не мыслит красоту?
- Прочитайте отрывки из сказок: «Василиса все переносила безропотно и с каждым днем все хорошела и полнела, а между тем мачеха с дочками своими худела и дурнела от злости»; «Бесчестным и красота не к лицу». Какова, с точки зрения русского народа, взаимосвязь понятий «доброта» и «красота»?
- Почему Ивана, героя сказки «Иван Бесталанный и Елена Премудрая», прозвали Бесталанным? Справедливо ли это прозвище? Каким талантом обладал герой? Что говорит о доброте книга мудрости? А старик отец? Какие еще качества были присущи Ивану? Как они проявлялись? Можно ли сказать, что эти качества присущи русскому национальному характеру?
- Сравните образы Елены с прекрасной внешностью и Ивана с прекрасной и доброй душой. Что, с точки зрения русского народа, важнее – красота внешняя или внутренняя?
- Какова главная героиня сказки «Безручка»? За что ее полюбил царский сын? Как вы считаете, что больше всего ценит русский народ в человеке?
- Как вы понимаете выражения «добрый молодец», «красна девица»? Какой смысл в них заключен?
- Описаны ли в сказках обязанности хозяина дома? Хозяйки? Назовите их и приведите примеры из текста.
- Какие родственные отношения означают пары слов «мать-сын», «отец-сын», «брат-сестра», муж-жена», «дед-внук», «невестка-свекр»? Найдите примеры таких отношений в сказке «Безручка».
- Расскажите о своей семье, укажите родственные связи в ней.
- Перечислите основные виды занятий русских людей, используя сказочные тексты: «Иван сечет лес, только шум шумит, дерево на дерево ломит, подсекой валит. Весной Иван вырубку обжег, репу посеял. Осень пришла, репы полон бор поднялось»; «Жили-были старик и старуха, и было у них три сына. Младшего звали Ива-

нушка. Жили они не ленились, с утра до ночи трудились: пашню пахали да хлеб засеивали»; «Сверху-то земля оплошала, поверху она хлебом съедена, ты ее, сынок, поглубже паши!»; «Выкопал мужик яму в лесу, прикрыл ее хворостом: не попадет ли какого зверя?»; «Пришли девушки в лес, стали собирать грибы да ягоды»; «Всю свою жизнь занимался старик охотой, бил зверя и птицу, тем и сам кормился, и семью кормил».

- Как вы понимаете пословицу «С огнем, с водою, с ветром не дружись, а с землею дружись»?
- Прочитайте отрывки из сказок: «Еще когда-то урожай будет и денег дождешься, а кузнец молотком постучал – и с деньгами»; «А что, Горшенюшка, давно ли ты этим ремеслом кормишься? – Сызмолоду... И не пашу, и не кошу, и не жну, и морозом не бьет»; «Ходили два катанщика по селам, по деревням валенки катать»; «Жили три брата: один – кузнец, другой – плотник, третий – портной». Какие профессии особенно ценились на Руси?
- Как вы понимаете пословицу «Иглой да бороной деревня стоит»? Есть ли прямая связь между «иглой» (ткачеством, шитьем, вышиванием) и «бороной» (земледельческим трудом)?
- Прочитайте отрывок из сказки «Безручка»: «Наутро хотела было Безручка уйти далее, ад народ в той деревне добрый был: оставил у себя безручную мать на житье и сына ее приютил на воспитание. А когда пришло время, взяли сына Безручки на войну, и народ помог ей справиться воина». Какой обычай на Руси считался непреложным, «святым»?
- Как вы понимаете слова: «Есть сила сильнее злодейства»? Что это за сила? Докажите, используя сказочные сюжеты, что любовь побеждает зло.
- Есть ли связь между словами «народ», «родина» и «природа»? Какие еще слова с историческим корнем «род» вы знаете?
- Составьте словарь «Русский национальный герой в народных сказках».

Работа над сказкой в данных аспектах откроет детям мир их предков во всех особенностях его бытия – философских, поэтических, бытовых – и поможет постичь особенности русского национального характера и народные представления об идеальной личности.



БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Абелюк Е.С.* Миф или сказка? М., 1995.
2. *Азбелев С.Н.* Русский народный эпос в книгах последних лет: Обзор // Русская литература. 1992. № 2.
3. *Андреев Н.П.* К образу русских сказочных сюжетов. Л., 1927.
4. *Андреев Н.П.* Указатель сказочных мотивов по системе Аарне. Л., 1929.
5. *Аникин В.П.* Гипербола в волшебной сказке // Фольклор как искусство слова. Вып. 3. М., 1975.
6. *Аникин В.П.* К мудрости ступенька. М., 1988.
7. *Аникин В.П.* О чем говорят народные сказки // Литература в школе. 1970. № 3.
8. *Аникин В.П.* Русская народная сказка. М., 1977; 1984.
9. *Аникин В.П.* Русский фольклор. М., 1987.
10. *Аникин В.П.* Системный анализ литературного и фольклорного стиля // Филол. науки. 1995. № 4.
11. *Арзамасцева И.Н., Николаева С.А.* Детская литература: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М., 1998.
12. *Афанасьев А.Н.* Древо жизни. М., 1982.
13. *Афанасьев А.Н.* Народные русские сказки: В 3 т. М., 1957.
14. *Афанасьев А.Н.* Сказка и миф. М., 1982.
15. *Бахтин В.С.* От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. Л., 1982.
16. *Бахтина В.А.* Время в волшебной сказке // Проблемы фольклора. М., 1975.
17. *Бахтина В.А.* Пространственные представления в волшебной сказке // Фольклор народов РСФСР. Вып. 1. Уфа, 1974.
18. *Белов В.И.* Лад. Л., 1984.
19. *Бибко Н.С.* Изучение сказок смешанного (переходного) типа // НШ. 1990. № 3.
20. *Бибко Н.С.* Изучение сказок, помещенных в разделе «Устное народное творчество» // НШ. 1987. № 5.
21. *Бибко Н.С.* Работа над выразительностью речи и чтения при формировании умения читать сказки // НШ. 1991. № 12.
22. *Бибко Н.С.* Сказка приходит на урок // НШ. 1996. № 9.
23. *Брандис Евг.* От Эзопа до Джанни Родари. М., 1980.

24. *Ведерникова Н.М.* Антитеза в волшебной сказке // Фольклор как искусство слова. Вып. 3. М., 1975.
25. *Ведерникова Н.М.* Мотив и сюжет в волшебной сказке // Филол. науки. 1970. № 2.
26. *Ведерникова Н.М.* Русская народная сказка. М., 1975.
27. *Ведерникова Н.М.* Эпитет в волшебной сказке // Фольклор как искусство слова. Вып. 4. Эпитет в русском народном творчестве. М., 1980.
28. *Веселова Т.С.* Художественно-творческая деятельность учащихся в процессе изучения сказки // Дет. лит. 1984. № 3.
29. *Веселовский А.Н.* Историческая поэтика. Л., 1940.
30. *Восточнославянские волшебные сказки* / Под ред. Т.В. Зуевой. М., 1992.
31. *Гачев Г.* Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. М., 1995.
32. *Давлетов К.С.* Фольклор как вид искусства. М., 1966.
33. *Давыдова О.А.* О ковре-самолете, скатерти-самобранке, гусях-самогудах и других сказочных диковинках // Русская речь. 1985. № 5.
34. *Дмитриева Т.Г.* Словесный костюм сказки «Царевна-лягушка» // Русская речь. 1987. № 6.
35. *Елеонская Е.Н.* Сказка, заговор и колдовство в России. М., 1994.
36. *Иванов Н.Н., Мельникова Н.И.* Литературоведческий аспект методики чтения на материале фольклорных жанров // НШ. 1994. № 3.
37. *Калугин В.* Реальность сказочной выдумки // Дет. лит. 1980. № 10.
38. *Кочинева О.К.* Лингвистический эксперимент на уроках русского языка и литературы // Совершенствование методов обучения русскому языку. М., 1981.
39. *Кравцов Н.И., Кулагина А.В.* Славянский фольклор. М., 1987.
40. *Кравцов Н.И., Лазутин С.Г.* Устное народное поэтическое творчество. М., 1987.
41. *Лавонен Н.А.* О древних магических оберегах // Фольклор и этнография. Л., 1977.
42. *Лаврентьева Л.С.* Символические функции еды в обрядах // Фольклор и этнография. Л., 1977.
43. *Ленц Фр.* Образный язык народных сказок. М., 1995.
44. *Лихачев Д.С.* Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы. СПб., 1997.
45. *Лосев А.Ф.* Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
46. *Лотман Ю.М.* Структура художественного текста. М., 1970.
47. *Львов М.Р.* Школа творческого мышления. М., 1993.
48. *Маслова Г.С.* Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX – начала XX века. М., 1984.
49. *Мелетинский Е.М.* Герой волшебной сказки. Происхождение образа. М., 1958.

50. *Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа. М., 1976.
51. *Мельников М.Н.* Русский детский фольклор. М., 1987.
52. *Мифологический словарь* / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. М., 1991.
53. *Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т.* / Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1980.
54. *Мороз А.Б.* Лежит брус во всю Русь... // Живая старина. 1996. № 3.
55. *Нагишкин Д.Д.* Сказка и жизнь. М., 1957.
56. *Неклюдов С.Ю.* Статические и динамические начала в пространственно-временной организации повествовательного фольклора // Типологические исследования по фольклору. М., 1975.
57. *Никифоров А.И.* Народная детская сказка драматического жанра. Л., 1928.
58. *Новиков Н.В.* Образы восточнославянской волшебной сказки. Л., 1974.
59. *Новицкая М.Ю.* Контрасты в мифологической и детской картине мира // Искусство в школе. 1993. № 6.
60. *Новицкая М.Ю.* Народоведение в школе // НШ. 1993. № 7; 1994. № 7; 1994. № 12.
61. *Ноев ковчег* / Сост. Э.И. Иванова. М., 1993.
62. *Петенева З.М.* О специфике фольклорного эпитета // РЯШ. 1989. № 4.
63. *Померанцева Э.В.* О русском фольклоре. М., 1977.
64. *Померанцева Э.В.* Русская народная сказка. М., 1963.
65. *Померанцева Э.В.* Русская устная проза. М., 1985.
66. *Померанцева Э.В.* Судьбы русской сказки. М., 1965.
67. *Похлебкин В.В.* Словарь международной символики и эмблематики. М., 1994.
68. *Почтовалов Н.П.* Пейзаж в русской волшебной сказке // Филол. науки. 1985. № 3.
69. *Прозаические жанры русского фольклора* / Сост. В.М. Морохин. М., 1977.
70. *Пропп В.Я.* Исторические корни волшебной сказки. Л., 1996.
71. *Пропп В.Я.* Морфология сказки. М., 1969.
72. *Пропп В.Я.* Поэтика фольклора. М., 1998.
73. *Пропп В.Я.* Проблемы комизма и смеха. М., 1976.
74. *Пропп В.Я.* Русская сказка. Л., 1984.
75. *Пропп В.Я.* Указатель сюжетов // Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: В 3 т. М., 1957. Т. 3.
76. *Пропп В.Я.* Фольклор и действительность. М., 1976.
77. *Путешествие в сказку* / Сост. Э.В. Степанченко. М., 1993.
78. *Рабинович М.И.* Очерки материальной культуры русского феодального города. М., 1988.

79. *Разина Т.М.* Русское народное творчество. М., 1970.
 80. *Родари Дж.* Грамматика фантазии. М., 1978.
 81. *Рошину Н.* Традиционные формулы сказки. М., 1974.
 82. Русская волшебная сказка: Антология / Под ред. К.Е. Кореповой. М., 1992.
 83. Русские народные сказки / Ред. О. Жданова. М., 1993.
 84. Русские народные сказки / Сост. В.П. Аникин. М., 1992.
 85. Русские сказки / Сост. Э.В. Померанцева. М., 1976.
 86. *Рыбаков Б.А.* Язычество Древней Руси. М., 1987.
 87. *Савушкина Н.И.* Гиперболизация в социально-бытовой сатирической сказке // Фольклор как искусство слова. Вып. 3. М., 1975.
 88. *Савушкина Н.И.* Метафора в бытовой сказке // Художественные средства русского народного поэтического творчества. М., 1981.
 89. Семена добра / Сост. Л.П. Шувалова. М., 1988.
 90. *Симановский А.Э.* Развитие творческого мышления детей. Ярославль, 1996.
 91. Сказки: Библиотека мирового фольклора. Кн. 1–2. М., 1989.
 92. Славянская мифология: Энциклопедический словарь. М., 1995.
 93. *Смолицкий В.Г.* Русь избяная. М., 1993.
 94. *Соколов Б.М.* Русский фольклор. М., 1930.
 95. Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка. Л., 1979.
 96. *Тарасенкова Е.Ф.* Жанровое своеобразие русской сатирической сказки // Русский фольклор. Вып. 2. М.–Л., 1957.
 97. *Топорков А.Л.* Откуда у Бабы-Яги ступа? // Русская речь. 1989. № 4.
 98. Три царства: сб. / Сост. Л.Н. Елисеева. М., 1994.
 99. *Фесюкова Л.Б.* Воспитание сказкой. Харьков, 1996.
 100. *Цивьян Т.В.* К семантике пространственных элементов // Типологические исследования по фольклору. М., 1975.
 101. *Чечетин А.И.* История массовых народных празднеств и представлений. М., 1976.
 102. *Чистов К.В.* Народные традиции и фольклор. М., 1986.
 103. *Шаповалова Г.Т.* Майский цикл весенних обрядов // Фольклор и этнография. Л., 1977.
 104. *Шмаков С.А.* Игры учащихся - феномен культуры. М., 1994.
 105. *Шустерман З.Г.* Новые приключения Колобка, или Наука думать для больших и маленьких. М., 1993.



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
РУССКАЯ НАРОДНАЯ КУМУЛЯТИВНАЯ СКАЗКА	5
Кумулятивная сказка как жанр	6
Сюжетно-композиционные особенности кумулятивных сказок	7
Типы кумулятивных сказок	7
Типы персонажей в кумулятивной сказке	12
Изобразительно-выразительные средства кумулятивных сказок	13
Интеллектуально-творческие игры на материале кумулятивных сказок	13
РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА О ЖИВОТНЫХ	19
Сказка о животных как жанр	21
Жанровые разновидности сказок о животных	22
Работа над системой персонажей русской народной сказки о животных	24
Знакомство с сюжетом и композицией русской народной сказки о животных	28
Изобразительно-выразительные средства языка русской народной сказки о животных	33
Интеллектуально-творческие игры на материале сказок о животных	37
РУССКАЯ НАРОДНАЯ ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА	39
Русская народная волшебная сказка как жанр	40
Классификация жанровых разновидностей русской народной волшебной сказки	41
Целостный анализ русской народной волшебной сказки	43
Работа над системой образов (персонажей) волшебной сказки	44

Изучение сюжетной организации русских народных волшебных сказок	47
Работа над композицией русских народных волшебных сказок	52
Работа над языковыми формулами русской народной волшебной сказки	57
Об историческом комментировании сказочных образов и мотивов	60
Интеллектуально-творческие игры на материале волшебных сказок	63
О сюжетном изучении русской народной волшебной сказки	68
Сказки о детях, ведьмах и людоедах	69
Сказки о невинно гонимых	70
Сказки о чудесных героях	71
Сказки о чудесной задаче	73
Сказки о змеборстве (героические сказки)	75
Сказки о чудесных помощниках и волшебных предметах	76
РУССКАЯ СКАЗКА В КОНТЕКСТЕ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	81
Этнический образ «дома-мира» в сказке	82
Интерьер «сказочного» дома как знаковая система	85
Символика сказки и русский национальный костюм	88
Символика русской национальной кухни в сказке	90
Обрядовые игры и танцы в сказке	92
Русский национальный этнический тип в сказке	93
Библиография	97



**Методика работы со сказкой в начальной школе
Выпуск I**

Е.Г. Милюгина

**РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА
В КРУГЕ
ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ**

Учебное пособие

*Издание осуществлено в авторской редакции
Дизайн и верстка Е.Г. Милюгина*

Подписано в печать 28.09.2001.
Формат 60x84 1/16. Бумага типографская. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 6,5. Уч.-изд. л. 6,25.
Тираж 200 экз. Заказ 502.

Редакционно-издательское управление
Тверского государственного университета.
Россия, 170000, г. Тверь, ул. Желябова, 33.

Лицензия ИП № 020268 от 03.04.1997.