

ВСЁ В НЁМ ЗАГАДКА, ВСЁ ТАЙНА: к двухсотлетию со дня рождения Михаила Лермонтова

Л. С. Колганов

Кирият-Гат, Израиль

Эссе посвящено специфике миропонимания М. Ю. Лермонтова и особенностям его поэтического моделирования действительности. В центре внимания — пророческий дар, которым был наделен Лермонтов, и связанная с мессианством судьба поэта.

Ключевые слова: М. Ю. Лермонтов, русская литература, поэт-пророк, судьба поэта

Перу прекрасного поэта Игоря Шкляревского принадлежит гениальное четверостишие об А. Пушкине, М. Лермонтове и А. Блоке:

Земные взоры Пушкина и Блока
Устремлены с надеждой в небеса.
А Лермонтова черные глаза
С небес на землю смотрят одиноко.

Здесь прежде всего подчеркнута некая «иномирность» Лермонтова, его инакость — словом, отличие его от других великих русских поэтов. Всё в нем загадка, всё тайна. Сейчас бы его назвали «астральным контактёром», поэтом, которому стихи диктуются свыше.

Могут сказать, что любому гениальному поэту стихи диктуются свыше. И будут правы. Но опять же — ему они диктуются как-то по-другому.

И даты рождения и смерти — 1814–1841! В России они, спустя столетие, обернулись двумя самыми страшными войнами, да и не только в России, но во всем мире. Кажется, что Лермонтов не предвидел, а знал всё, что будет потом.

У Николая Заболоцкого есть стихотворение, где говорится, что в жизни случаются такие вещи, которые могут понять и прозреть только старые люди и дети. Так и Лермонтов — всё прозревал и знал.

Расул Гамзатов заметил, что о Кавказе писали практически все великие русские поэты и прозаики. Но вот по-настоящему понять дух и душу Кавказа смогли только старец Лев Толстой и юноша Лермонтов. А сколь глубоко его пророческое стихотворение «Предсказание»:

Настанет год, России черный год,
Когда царей корона упадет,
Забудет чернь к ним прежнюю любовь,
И пища многим будет смерть и кровь.

И это было написано в 1830 г. шестнадцатилетним юнкером! А юношеская пьеса «Испанцы» — одно из самых юдофильских произведений в мировой ли-

тературе, проникнутое такой любовью и состраданием к гонимому еврейскому народу! В этом его отличие почти от всех русских поэтов и писателей.

Очень часто противопоставляют Пушкина и Лермонтова. Вот что я думаю на этот счет, несмотря на всё мое обожание поэзии и прозы Пушкина. При всей своей гениальности, Пушкин не был великим русским безумцем, как М. Лермонтов, Н. Гоголь, Ф. Достоевский и В. Хлебников. В его поэзии и прозе нет величайших прозрений и прорывов в другую — может быть, самую высшую — реальность. У него всё взвешено и гармонично. В какой-то степени он поэт французской школы, поэт единственного верного слова. А гениальном русским безумцам, тем же Державину и Хлебникову, был присущ песенный захлѐб словом. Нет у Пушкина и таких прозрений и предвиденья, как в упомянутом выше стихотворении Лермонтова «Предсказание» и в осуществившемся только XXI веке прозрении Гоголя, высказанном в повести «Записки сумасшедшего» (1834):

— Я не помню, как его зовут, но достоверно известно, что он, вместе с одной повивальной бабкой, хочет по всему свету распространить магометанство, и оттого уже говорят, что во Франции большая часть народа признаёт веру Магомета.

Да, что говорить, повивальная бабка Европа, а особенно прекрасная Франция полностью осуществила это гоголевское предсказание 1834 г.!

И ещё: проза Пушкина — проза высочайшей пробы, но это уровень великого П. Мериме, может быть лучшего новеллиста во всей мировой литературе. А вот проза Лермонтова — это первые подходы, первые подступы к психологической прозе Толстого и Достоевского. Недаром Толстой в одном из своих писем писал, что если бы Лермонтов прожил еще 10–15 лет, то ни ему самому (Толстому), ни Достоевскому было бы нечего делать в русской литературе.

И, наконец, самое последнее: ещё в 1974 г. Владимир Высоцкий в стихотворении «Памяти Василия Шукшина» написал замечательные строчки:

Смерть самых лучших намечает
И дергает по одному...

Да, Богу тоже надо обновлять свою общемировую душу, свое интеллектуально-энергетическое биополе. Вот поэтому он и взял к себе в 1841 г. почти еще юношу Лермонтова.

Об авторе:

КОЛГАНОВ Леонид Семенович, член Союза писателей Израиля, Кирыят-Гат, Израиль;
e-mail: francuz@012.net.il.