

Об авторах

Милюгина Елена Георгиевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь. E-mail: elena.milyugina@rambler.ru

Гавва Маргарита Васильевна, магистрант II курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», преподаватель фортепиано, концертмейстер МОУ «СОШ № 27», Тверь. E-mail: gavvyshka@mail.ru

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ В УСЛОВИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
НА ПРИМЕРЕ СТУДИИ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»
МОУ «СОШ № 27» г. ТВЕРИ**

М.Е. Королева

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Статья посвящена проблеме использования инновационных технологий в процессе музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного образования. Выявлены основные причины низкой готовности педагогов-музыкантов к инновациям в области музыкально-педагогической деятельности. Представлен практический опыт автора по применению в собственной музыкально-педагогической деятельности таких инновационных технологий, как проектная деятельность, музыкально-компьютерные технологии, игровые технологии (ролевые игры).

Ключевые слова: *музыкальная педагогика, дополнительное образование, инновационные технологии, ансамблевое музицирование, проектная деятельность, музыкально-компьютерные технологии.*

Сфера дополнительного музыкального образования долгое время оставалась достаточно консервативной, строго придерживаясь традиционных педагогических установок и настороженно относясь к каким бы то ни было новшествам и экспериментам. Сегодня такая практика противоречит ведущим тенденциям современной системы образования с ее постоянным увеличением объема педагогических инноваций, их постепенным внедрением и широким распространением [4]. Это требует от педагога дополнительного образования быть в курсе

происходящих в общем образовании инновационных изменений и находить возможности для использования их в собственной деятельности.

Для успешной работы в этом направлении педагогам-музыкантам необходимо преодолеть реальные трудности объективного и субъективного характера. Среди причин низкой готовности педагогов-музыкантов к инновациям следует назвать прежде всего недостаточную осведомленность о новых тенденциях в образовательной политике, нежелание следовать требованиям времени и внедрять в своей работе новые технологии, отсутствие мотивации к самореализации и саморазвитию.

Важен вопрос и о том, каково оптимальное соотношение традиционного и инновационного начал в практической деятельности педагога дополнительного образования. Многие современные педагоги-музыканты (Э.В. Пудовочкин, С.О. Мильтоян, Н.А. Бергер [1; 3]) смело отходят от традиционных методов обучения, считая, что такие методы вынуждают учащихся действовать в рамках навязываемых им схем и представлений и, вместо того чтобы пробуждать фантазию и раскрывать творческий потенциал юных музыкантов, тормозят развитие их личности. Мы считаем, что для повышения качества обучения и заинтересованности учащихся целесообразно методически грамотно сочетать в музыкально-педагогической деятельности традиционные базовые методики обучения с наиболее эффективными инновационными тенденциями.

В какой мере и в каких формах инновационное начало может быть реализовано в условиях дополнительного образования? В силу ориентации дополнительного образования на живые интересы и потребности развивающейся личности его значение в современном обществе постоянно возрастает, и поэтому задачи педагога-музыканта не могут ограничиваться только передачей учащимся знаний и умений, как при традиционном методе обучения. Наряду с традиционными необходимо использовать инновационные формы и методы управления познавательной и практической творческой деятельностью обучающихся, создавать такие условия и обстоятельства, при которых достигаются оптимальные результаты в развитии способностей и творческих сил учащихся.

Опишем в качестве примера собственный опыт музыкально-педагогической деятельности в студии «Инструментальный ансамбль». Наш опыт базируется на том, что дополнительное образование в МОУ «СОШ № 27» г. Твери является составной частью образовательной системы школы, что позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития учащихся. Дополнительное образование в условиях

общеобразовательной школы расширяет пространство, в котором школьники могут развивать свою познавательную активность, реализовать свой творческий потенциал и те способности, которые зачастую остаются невостребованными общим образованием.

Специфика музыкально-педагогической деятельности в студии «Инструментальный ансамбль» состоит в том, что в учебно-воспитательном процессе используются как традиционные, так и инновационные методики и технологии обучения. Использование проектной деятельности представляется сегодня необходимым и перспективным, так как участие в проекте дает учащимся возможность увидеть реальную практическую значимость затраченных усилий и позволяет эффективно развивать свой познавательный и творческий потенциал. В наши дни отсутствует пропаганда классической музыки среди подрастающего поколения, и в результате большинство детей слабо информированы в области академического музыкального искусства, фактически музыкально безграмотны, что свидетельствует и о невысоком уровне их общей культуры. В связи с этим организация музыкально-просветительской деятельности видится нам особенно важной и актуальной. Участниками студии разработан и реализуется долгосрочный музыкально-просветительский проект «Музыкальные произведения для детей в творческом наследии русских композиторов-классиков», цель которого – сделать язык классической музыки понятным и доступным для юных слушателей. Данный проект призван решить следующие задачи: развивать интерес учащихся к отечественному музыкальному классическому наследию; расширять музыкальный кругозор учащихся; поддерживать и развивать детское музыкальное просветительство; вызывать у слушателей интерес к практическому ансамблевому музицированию.

Для того чтобы почувствовать востребованность своего труда, и начинающие музыканты, и профессионалы нуждаются в аудитории, поэтому у нашего проекта есть свой адресат – учащиеся начальных классов. При подборе музыкального репертуара мы учитываем возрастные особенности слушателей: яркую эмоциональность восприятия, наглядность и конкретность воображения, преобладание непроизвольного внимания и т.д. Пьесы подбираем небольшие по объему, с понятными названиями, разножанровой направленности. Результатом проекта является серия лекций-концертов, включающих исполнение ансамблевых музыкальных произведений русских композиторов-классиков, адресованных детской аудитории, а также доклады и презентации. Нами организованы и проведены лекции-концерты по темам: «М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки», «Представители

„Могучей кучки“, „Детский альбом“ П.И. Чайковского»; готовится концерт, посвященный творчеству композитора-классика XX века С.С. Прокофьева.

Использование в педагогической деятельности музыкальных компьютерных технологий (МКТ) открывает новые возможности для творческого эксперимента. По мнению исследователей (И.Б. Горбунова, И.М. Красильников, Н.А. Бергер и др.), МКТ способны значительно изменить и интенсифицировать процесс обучения, сделав его современным и высокотехнологичным. Значительный вклад в разработку и внедрение инновационных методик и технологий вносит учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (рук. И.Б. Горбунова). Основные задачи лаборатории – реализация методической системы музыкально-компьютерного педагогического образования на разных ступенях обучения (которые отражают содержание, формы и методы использования МКТ в профессиональном, общем и инклюзивном музыкальном образовании), внедрение IT-технологий в музыкально-образовательный процесс [2]. В музыкально-педагогической деятельности в студии «Инструментальный ансамбль» мы используем богатую палитру возможностей синтезатора в сочетании с фортепиано. Соединение электронной музыки (синтезатор) и акустической (фортепиано) обогащает звучание ансамбля: фортепиано придает исполняемой музыке «живое» звучание, а синтезатор, как правило, выступает в роли аккомпанемента, вносящего современное звучание в исполнение; можно сказать, что синтезатор не противостоит фортепиано, а удачно дополняет его. На сегодняшний день существует проблема, которая заключается в недостатке репертуара для такого состава ансамбля. Большую работу по созданию и распространению такого репертуара проводит Т.Е. Киселева, преподаватель по классу синтезатора и инструментального ансамбля ДШИ г. Перми, с которой мы поддерживаем творческий контакт. Ею созданы четыре альбома «Живая музыка» (ансамбли для синтезатора и фортепиано), где представлены как собственные сочинения, так и множество разнообразных переложений классической и современной музыки. Ансамбли из этих сборников составляют большую часть учебного и концертного репертуара нашей студии.

В работе с начинающими музыкантами мы активно применяем ролевые игры (интонационные этюды), разработанные Лабораторией музыкальной семантики УГАИ им. З. Исмагилова (рук. Л.Н. Шаймухаметова). Смысл данной технологии в том, чтобы совместно с

педагогом, без записи, в устной форме произвести развертывание двухручных пьес в четырехручные на основе главных интонаций, которые будут служить основанием для создания исполнительских сценариев и разработки ролевых игр. Очень часто музыкальная пьеса включает в себя несколько разных интонаций, в этом случае разыгрывается небольшая сценка, в которой принимают участие разные герои, каждый из которых имеет свои индивидуальные реплики. При использовании ролевых игр в процессе ансамблевого музицирования у юных музыкантов развивается фантазия и воображение, пополняется багаж знаний о выразительных средствах музыки, а также вырабатываются навыки выразительной артикуляции, аранжировки. Достоинством данной технологии является то, что музыкальный материал для преобразования (аранжировки) авторского текста и разработки сценариев составляют общеизвестные хрестоматийные пьесы, предназначенные для начинающих, такие как «Воробей» А. Руббаха, «Колыбельная» И. Филиппа, «Ежик» Д. Кабалевского и т.п. В учебном пособии для начинающих пианистов Л.Н. Шаймухаметовой и Е.Ю. Царевой «Играем вместе с учителем» (2013) широко представлены интонационные этюды с методическими комментариями (анализом ключевых интонаций авторского текста), а также разработки исполнительских сценариев с распределением ролей [5]. Освоив предложенную технологию, педагоги-музыканты могут самостоятельно разрабатывать ролевые игры и исполнительские сценарии на основе любых других музыкальных произведений.

Внедрение и освоение инновационных технологий в условиях дополнительного образования является одной из перспективных и эффективных форм воплощения новых подходов и принципов современной педагогики.

Список литературы

5. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот) / Н.А. Бергер. СПб.: КАРО, 2004. 368 с.
6. Горбунова И.Б. Информационные технологии в музыке: учеб. пособие / И.Б. Горбунова. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. Т. 1. 175 с.
7. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма / С.О. Мильтонян. Тверь: РТС-Импульс, 2003. 213 с.
8. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений / А.В. Хуторской. М.: Академия, 2010. 256 с.

9. Шаймухаметова Л.Н. Играем вместе с учителем: учебное пособие для начинающих пианистов / Л.Н. Шаймухаметова, Е.Ю. Царева. Уфа: Лаборатория муз. семантики УГАИ им. З. Исмаилова, 2013. 47 с.

Об авторе

Королева Марина Евгеньевна, магистрант II курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», преподаватель фортепиано, концертмейстер МОУ «СОШ № 27», Тверь. E-mail: kor-ma@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

М.В. Гавва

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В статье анализируются педагогические условия формирования музыкальной культуры младших школьников. Определяющим фактором признан интегрированный метод преподавания предметов эстетического цикла, ведущей формой работы – проектная деятельность.

***Ключевые слова:** музыкальная культура, младший школьник, учебный предмет «Музыка», интегрированное преподавание предметов эстетического цикла, проектная деятельность.*

Проблеме формирования музыкальной культуры младших школьников посвящены педагогические исследования Д.Б. Кабалевского, М.И. Найдорфа, Ю. Б. Алиева, Б.М. Теплова, Л.В. Школяр и др. В трактовке музыкальной культуры как сложного многосоставного целого они восходят к трудам отечественных ученых, исследовавших этот феномен в музыковедческом (Б.В. Асафьев, Ю.Н. Холопов), социологическом (А.Н. Сохор, Р.И. Грубер), историко-культурном (Э.А. Орлова, Т.В. Чередниченко), философско-эстетическом (А.Ф. Лосев, М.С. Каган, М.С. Уваров) аспектах. Особого внимания заслуживают работы, в которых в качестве педагогического ресурса решения проблемы предложено использовать интегрированное преподавание предметов эстетического цикла. Эта перспективная педагогическая идея, опирающаяся на общероссийские традиции музыкального образования и воспитания [1, с. 163–170], нашла свое воплощение в ряде методических разработок, ориентированных на те