

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА: СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

И. А. Арутюнян

ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь

В статье рассматриваются профессиональный опыт педагога-музыканта, его структура, взаимосвязь с музыкально-педагогическими традициями. Также отмечается важность процесса межкультурного обмена.

Ключевые слова: профессиональный опыт, педагог-музыкант, музыкально-педагогические традиции, музыкальное образование.

Интеграция России в мировое образовательное пространство сопряжена с поиском новых путей формирования личности современного специалиста, способного свободно ориентироваться в поликультурном мире, толерантно относиться к представителям разных народов, их культурному многообразию и ценностям [9, с. 3]. В условиях многонационального государства, каковым сегодня является Россия, важнейшим условием становится «прочность дружественных межнациональных отношений на основе гибкой национальной политики, прежде всего в области образования» [12, с. 30].

Диалогичность в музыкальном образовании задается спецификой искусства как особой формы общения личности и общества, педагогической направленностью музыкального образования на обогащение жизненного опыта обучающихся через «диалог культур» [16, с. 14]. Данное условие обеспечивается изучением музыкальной культуры любого народа, во-первых, во взаимодействии народного и профессионального творчества как единой национальной музыкальной традиции, сформировавшейся в процессе ее исторического развития; во-вторых, в соотношении (взаимосвязи) национальной музыкальной культуры с другими культурами, сыгравшими значительную роль в ее становлении и развитии. Реализация диалогического подхода способствует пониманию национального музыкального искусства как неотъемлемой части в системе многонациональной музыкальной картины мира — целостного и открытого процесса межкультурного взаимодействия.

Знание истории и культуры народов, населяющих многонациональную Россию, должно способствовать взаимопониманию и добрососедству между людьми. Интеграция различных национальных музыкальных культур строится как на основе общности, так и на основе индивидуальных, специфических черт, присущих каждой национальной культуре. Это обстоятельство является той движущей силой, которая наполняет новым содержанием музыкальное искусство в целом, рождает новые формы и средства выразительности, присущие

различным музыкальным культурам. В связи с этим в области профессионального музыкального образования особое место занимает подготовка учителей музыки с учетом названных новых тенденций, имеющих и практическое значение.

Общеизвестно, что формирование личности человека происходит на протяжении всей жизни. Специфика обучения основана на многоуровневом образовательном комплексе «школа — колледж — вуз», определяющем стратегию музыкально-педагогического образования. Именно в вузе закладываются основы тех качеств педагога, с которыми он как специалист вступает в новую для него атмосферу профессиональной деятельности, где происходит дальнейшее развитие его личности [5, с. 6]. Необходимо учитывать также тот факт, что под влиянием социально-культурных тенденций изменяется и внутренняя структура профессионального мира. В. Кербер пишет: «Выученное устаревает в новой профессионально-трудовой сфере очень быстро. Предъявляются новые требования: речь идет об обучении в течение всей жизни, которое должно сочетаться с творчеством, умением работать в команде и личной ответственностью. Всё это я хотел бы назвать очень обобщенно “жизненной компетенцией” человека...» [6, с. 1]. Суть взаимосвязей национальных культур такова, что культуры, обогащая друг друга, вырабатывают всё новые резервы для дальнейшего совершенствования. Взаимодействие рождает новые стимулы. Так процесс взаимодействия и взаимообогащения становится непрерывным.

Важно учитывать различные аспекты профессионального музыкально-педагогического образования (музыкально–теоретическая, исполнительская, методологическая культура [5, с. 7]): художественное мышление, своеобразие профессиональной компетенции учителя музыки, базирующееся на сочетании собственно музыкальной, психолого-педагогической и общекультурной подготовки. Важнейшим условием является также создание профессиональной творческой среды в период обучения в вузе. Здесь студенты могут получать не только необходимые специальные знания и умения, но и возможность накапливать опыт профессиональных, социальных отношений, формировать мировоззрение, профессионально-ценностные ориентации. В становлении будущих учителей музыки немаловажна профессиональная мотивация к саморазвитию и самосовершенствованию. Будущий педагог-музыкант, приобщаясь к определенной культуре, становится ее носителем.

Педагогический опыт может рассматриваться в самом широком виде как социальное явление, в котором выражена практика по образованию и воспитанию подрастающего поколения. По мнению Г. И.

Хозяинова, во внимание принимаются лишь навыки и приемы, «а это не полностью охватывает составляющие педагогического опыта; определение будет более точным, если будет включать в себя навыки и умения» [14, с. 49–50].

Кроме того, следует отметить специфику модели учителя музыки — выпускника педагогического факультета, сочетающего в себе качества как педагога, так и музыканта. Но в исследованиях, посвященных формированию педагога-музыканта, недостаточно внимания уделяется раскрытию профессионального опыта, который понимается нами как сложное многокомпонентное образование, структуру которого формирует тесная взаимосвязь общекультурного, психолого-педагогического и музыкального опыта, где каждому компоненту соответствует свой комплекс знаний, умений и навыков [2, с. 11].

По мнению А. Лемана, «ступая на грань, разделяющую прошлое и настоящее, художник-новатор обычно уже обогащен, эталонизирован знанием всех самых передовых, новаторских достижений прошлого...» [7, с. 45–50]. Талантливый, высокоавторитетный педагог выступает обычно в качестве носителя определенной традиции, живого олицетворения ее, но в индивидуально-характерном варианте. Важно в данном случае, что отступления того или иного педагога-новатора от укоренившихся в практике стандартов и стереотипов являются часто приметой продолжения традиций и развития профессионального опыта на новой ступени [10, с. 6]. Если проследить взаимосвязь музыкально-педагогических традиций и профессионального опыта педагога-музыканта (с точки зрения современного подхода к профессиональной подготовке будущего учителя музыки), то этот процесс можно представить в виде модели. В модели формирования профессионального опыта педагога-музыканта базисом являются музыкально-педагогические традиции, а материалом, из которого они складывается, — профессиональный опыт многих поколений педагогов-музыкантов и профессиональный индивидуальный опыт педагога-музыканта. Музыкально-педагогические традиции формируются в процессе обобщения огромного пласта профессионального опыта многих поколений выдающихся педагогов-музыкантов, лучших их представителей.

Профессиональный и индивидуальный опыт находятся в том же диалектическом единстве, как соотносятся между собой общее, особенное и частное. Становление индивидуального опыта включает два момента: движение к общему через единичное (социализация) и движение к самобытности (индивидуализация). Эти моменты характеризуют как деятельность субъекта, так и его опыт. Выделение

этих моментов весьма существенно для понимания такого важного процесса, как преемственность опыта [3, с. 149]. В обыденном и научном языке мы можем найти большое количество таких выражений, как «передовая преподавательская практика» [15, с. 10], «выдающийся педагог» [11, с. 20], «вдохновенный педагог, воспитавший многих замечательных пианистов» [4, с. 6], «выдающиеся мастера» [13, с. 82–83] и др. В исследовании Л. А. Баренбойма Ф. М. Blumenфельд предстает как «вдохновенный педагог, воспитавший многих замечательных пианистов, педагогов, музыкальных деятелей» [4, с. 6.) Для многих исследователей данный признак является достаточным, чтобы считать опыт преподавателя передовым, достойным глубокого и всестороннего изучения.

Музыкант, в своем исполнительском мастерстве преодолевший путь от «почти» до «совсем» [7], имеющий большой исполнительский и музыкальный опыт, скорее всего проявится как выдающийся наставник для подрастающего поколения. Таким образом, чтобы профессиональный опыт приобрел силу традиции, он должен получить достаточно широкое распространение в массовой практике преподавания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авво Б. В. Методология компетентного подхода в высшем образовании. // Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. СПб., 2005. Январь-июнь. ART 978. Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2005/978.htm>. Гос. рег. 0320100088. ISSN 1997-8588. Дата обращения: 06.03.2014. Загл. с экрана.
2. Арутюнян И. А. Обобщение интернациональных музыкально-педагогических традиций как средство формирования профессионального опыта будущих учителей музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2010. 25 с.
3. Бабанский Ю. К. Проблемы повышения эффективности педагогического исследования. М.: Педагогика, 1982. 250 с.
4. Баренбойм Л. А. За полвека: очерки, статьи, материалы. Л.: Сов. композитор, 1989. 368 с.
5. Грибкова О. В. Теория и практика формирования профессиональной культуры педагога-музыканта: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2010. 44 с.
6. Кербер В. Качества, необходимые специалистам в будущем [электронный ресурс] / В. Кербер; [пер. Л. А. Пигиной] / Ростовский гос. пед. ун-т. Режим доступа: <http://rsru@rsru.edu.ru>. Дата обращения: 06.03.2014. Загл. с экрана.
7. Коган Г. Избранные статьи. М.: Советский композитор, 1972. Вып. 2. 266 с.
8. Леман А. Некоторые проблемы композиторского образования // Проблемы образования и воспитания в музыкальном вузе: сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория. М., 1978. С. 45–50.

9. Майковская Л. С. Феномен этнокультурной толерантности в музыкальном образовании: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2009. 48 с.
10. Мариупольская Т. Г. Проблема национальных традиций в преподавании музыки (теоретический и методический аспекты): автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2002. 53 с.
11. Натансон В. Заметки педагога // Вопросы фортепианной педагогики. М.: Музыка, 1963. Вып. 1. С. 3–21.
12. Тайчинов М. Г. Развитие национального образования в поликультурном многонациональном обществе // Педагогика. 1999. № 2. С. 30–35.
13. Фейнберг С. Е. Путь к мастерству // Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи, воспоминания. М.: Музыка, 1965. Вып. 1. С. 78–127.
14. Хозяинов Г. Педагогическое мастерство и педагогический опыт // Новое в теории и практике обучения: в помощь слушателям факультета новых методов и средств обучения. М., 1980. Вып.2. С. 48–50.
15. Цыпин Г. М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. М.: МГПИ им. Ленина, 1975. 108 с.
16. Юдин А. П. Национальная идея в русской музыкальной педагогике XIX века: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2004. 69 с.

Об авторе

АРУТЮНЯН Изабелла Арташесовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования педагогического факультета ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», e-mail: bella112@yandex.ru