

ПСИХОЛО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ В ПРОЦЕССЕ ВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Н. Р. Скребнева

ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет, Тверь

В статье представлен анализ психолого-педагогических условий, необходимых для формирования профессионального мастерства педагогов-музыкантов. Особое внимание уделено психологическим особенностям, которые необходимы педагогу-музыканту в профессиональной деятельности: художественно-образное мышление, эмоционально-волевые качества, артистизм и музыкальность.

Ключевые слова: профессиональное мастерство, общие и специальные компетенции, художественно-образное мышление, эмоционально-волевые качества, артистизм, музыкальность.

Анализ теоретико-методологических подходов и концепций профессиональной подготовки студентов, обучающихся по профилю «музыкальное образование», позволяет в качестве общенаучной методологии рассматривать индивидуальный подход как одно из условий формирования профессионального мастерства студентов-музыкантов. Неотъемлемый компонент профессиональной подготовки учителя-музыканта – обучение музыкально-исполнительским дисциплинам. В соответствии со стандартом ФГОС ВПО (п. 7.13) изучение данных дисциплин осуществляется в форме индивидуальных занятий. Это дает большие возможности для развития профессионального мастерства будущих педагогов. Вместе с тем для раскрытия творческого потенциала студентов необходимо учитывать их индивидуальные особенности, а это возможно только при индивидуальном обучении, что, в свою очередь, является специфической формой, присущей области искусства. В. И. Муцмахер подчеркивал, что индивидуализация обучения в первую очередь предполагает отношение к обучающемуся не только как к субъекту учения, но прежде всего как к личности [5, с. 6].

На основе обобщения педагогического и личного опыта автора статьи сформулированы методические положения, направленные на формирование профессиональных компетенций учителя музыки в процессе его специальной подготовки в педагогическом вузе. Педагогу-музыканту в его профессиональной деятельности необходимы такие психологические особенности: художественно-образное мышление, эмоционально-волевые качества и свойства музыканта, артистизм и музыкальность.

Под художественно-образным мышлением мы понимаем мышление, необходимое для художественно-творческой деятельности субъекта (создание, исполнение и восприятие произведения искусства). «Развитие художественно-образного мышления, — отмечает Л. Г. Арчажникова, — является одной из задач подготовки учителя музыки, ибо чем богаче его эмоциональный мир, тем полнее он сможет воздействовать на сферу чувств школьников» [1, с. 100]. Развитие художественно-образного мышления не раз становилось предметом специальных педагогических исследований (Л. Г. Медведев, В. Е. Нестеренко, О. И. Никифоров, Л. А. Рыбак, Г. М. Цыпин и др.). Несмотря на безусловные успехи педагогической науки в этой области, пока нет единого мнения о роли художественно-образного мышления в художественной деятельности человека. Процесс художественно-образного мышления чаще всего сводится к эмоциональному переживанию и его рационализации абстрактно-логическим мышлением.

В системе вузовской подготовки художественно-образное мышление развивается в процессе изучения различных музыкальных дисциплин (в классе специального инструмента и постановки голоса, концертмейстерском классе, а также в дирижерском и хоровом классах). Интерпретация музыкального произведения и проникновение в его замысел, в его музыкально-поэтическое содержание, с одной стороны, предполагают более или менее развитое мышление студента, а с другой — интенсивно формируют это качество. В работе «Психология искусства» Л. С. Выготский писал: «Искусство есть работа мысли, но совершенно особого эмоционального мышления» [3, с. 48–49].

На индивидуальных занятиях в исполнительских классах студенты знакомятся с произведениями различных эпох, стилей, жанров. Например, в программы хоровых и дирижерских классов включаются произведения западноевропейских и русских классиков, обработки народных песен, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов. Стилистическое и жанровое многообразие репертуара развивает художественно-образное мышление с различных сторон. Особенно необходимо отметить образцы русской православной музыки (духовные произведения А. А. Архангельского, Д. С. Бортнянского, С. В. Рахманинова и др.), требующие, как правило, глубокого проникновения в образный строй музыкального произведения, без которого невозможно высокохудожественное исполнение. Однако не только репертуар оказывает воздействие на обучаемых, но и сам исполнительский процесс, который в силу своей природы и специфики стимулирует развитие художественно-образного мышления.

В процессе непосредственно музыкально-исполнительской деятельности, когда студенты ставят перед собой определенные интерпретаторские (художественные, профессионально-технические) задачи, прилагая необходимые волевые усилия для их решения, развиваются эмоционально-волевые качества и свойства студента-музыканта. Воля в данном случае проявляется как сознательная саморегуляция своей деятельности и поведения, обеспечивающая преодоление трудностей при достижении цели. Комплекс эмоционально-волевых качеств личности педагога-музыканта формируется более интенсивно в процессе достижения определенной художественно-исполнительской цели. Преодолевая внутренние и внешние трудности на пути к достижению художественного результата, студент-музыкант повышает уровень сознательной волевой регуляции поведения. В этой связи решающую роль играет установка преподавателя на возможно более точное воссоздание студентами предварительно намеченного и «запечатлевшего» в слуховом воображении художественно-исполнительского замысла. Максимально точная реализация задуманного требует приложения значительных волевых усилий, мобилизации всех внутренних ресурсов. Именно это способствует формированию необходимых для профессионала качеств и свойств, создает необходимые для этого психолого-педагогические условия.

Динамика наращивания эмоционально-волевого потенциала студентов на занятиях в исполнительских классах будет более заметной при условии, что преподаватель постепенно и последовательно усложняет учебные задания, повышает уровень сложности репертуара. Непосильные задачи демобилизуют, а преодоление малых препятствий укрепляет волю. В результате этого студент способен выполнить задания высокой сложности, требующие значительных волевых усилий в течение длительного времени.

Одним из отличительных свойств волевого человека является чувство уверенности в себе, в своих силах. Психологи (М. Вудкок, В. Л. Леви, Д. Карнеги, Д. Френсис, В. М. Шепель и др.) утверждают, что данный фактор является весьма значительным в механизме волевого воздействия на окружающих. Основные направления, по которым вырабатывается уверенность в себе: освоение и совершенствование профессионального мастерства, выработка адекватной реакции в различных ситуациях, создание благоприятного внешнего облика и собственного имиджа. Известные американские специалисты в области менеджмента Д. Френсис и М. Вудкок считают, что первый шаг к выработке данного качества – выявление причин неуверенности в себе, а именно: низкий уровень профессионального мастерства, недостаток

практики, неумение управлять собой, низкая или заниженная самооценка, недостаточная подготовка к выполнению деятельности и т. д. Они предлагают некоторые правила и рекомендации по обретению уверенности. Данные рекомендации мы используем в процессе вузовской подготовки учителей музыки, в частности на занятиях хорового класса [7, с. 70].

Перечисленные выше методологические подходы к работе с обучаемыми могут быть использованы также при выработке такого специфического комплекса профессионально-личностных свойств, как артистизм. Наиболее благоприятные условия для развития этого качества, на наш взгляд, создаются на занятиях хорового и сольного пения, основного инструмента. Целый ряд произведений педагогического репертуара требует не только духовного проникновения, но и яркости подачи материала, артистической виртуозности. В таком случае артистизм не основывается на внешних приемах и эффектах, а вырабатывается на основе глубокого осмысления и чувственного проникновения в образную сферу произведения. К. С. Станиславский писал: «Нельзя непосредственно воздействовать на чувства человека, но можно расшевелить в себе в нужном направлении творческую фантазию, а фантазия, как указывают и наблюдения научной психологии, будоражит нашу аффективную память и, выманивая из скрытых за пределами сознания складов ее элементы когда-то испытанных чувств, по-новому организует их в соответствии с возникшими в нас образами. Так загоревшиеся в нас образы фантазии без каких-либо усилий с нашей стороны находят отклик в нашей аффективной памяти и вызывают в ней звучание соответствующих чувств. Вот почему творческая фантазия является необходимейшим даром актера» [4, с. 236]. Таким образом, можно сделать вывод, что артистизм педагога-музыканта формируется на основе воображения, фантазии, аффективной и образной памяти.

Музыкальность — еще одна составляющая профессионального мастерства педагога-музыканта. По определению Б. М. Теплова, музыкальность есть комплекс частных способностей, необходимых для занятия музыкальной деятельностью. Изучая структуру музыкальных способностей, автор ввел понятие о музыкальности и определил ее основные компоненты: эмоционально-эстетическое отношение к действительности, образное мышление, система музыкально-слуховых представлений (различные качества и свойства музыкального слуха, ладовое и ритмическое чувство) [9, с. 210–212]. Вслед за Б. М. Тепловым некоторые исследователи (С. И. Науменко, Ю. А. Цагарелли, К. В. Тарасова, В. П. Анисимов и др.) пытались определить структуру музыкальности. Например, М. С. Старчеус отмечает, что

музыкальность — это «особое свойство, качество восприятия, переживания или исполнения музыки» [8, с. 129].

Художественно-творческую деятельность мы рассматриваем как разновидность духовной деятельности, в которой личностно-индивидуальные установки творца (создателя, исполнителя, созерцателя) становятся его внутренним достоянием. Нам близка структура музыкальности, предложенная Н. А. Ветлугиной. Она определила комплекс музыкальных способностей в соответствии с основными видами музыкальной деятельности: способность восприятия, способность исполнения, способность сочинения музыки [2, с. 85–86].

Еще одним условием формирования профессионального мастерства педагога-музыканта является владение техникой исполнения. Профессиональная исполнительская техника является одним из средств, без которого невозможна художественно-творческая деятельность учителя музыки. В то же время профессиональное мастерство педагога-музыканта не сводится только к высокой технике исполнения. В работе, посвященной психологической готовности к художественно-творческой деятельности, В. Т. Мышкина пишет: «Уровень обобщенного мышления в исполнительской деятельности, личность, отбирающая для нее и воспроизводящая вечные ценности чувства, не позволяют ей превратиться в систему технических умений. Опасно, когда на эту позицию техничности как главной цели исполнительства становятся музыканты-педагоги» [6, с. 66].

Таким образом, психолого-педагогический анализ процесса формирования профессионального мастерства педагогов-музыкантов позволяет сделать вывод, что качество профессиональной подготовки педагога-музыканта в стенах вуза во многом зависит от того, как учитываются условия, благоприятные для развития и совершенствования профессиональных компетенций студентов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки. М.: Просвещение, 1989. 111 с.
2. Ветлугина Н. А., Конеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1983. 255 с.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Педагогика, 1987. 344 с.
4. Мастерство актера в терминах и определениях К. С. Станиславского. М.: Советская Россия, 1961. 519 с.
5. Муцмакер В. И. Формирование профессионально значимых качеств личности будущего учителя музыки. М.: МПГИ им. В. И. Ленина, 1988. 62 с.
6. Мышкина В. Т. Психологическая готовность к художественно-творческой деятельности (на примере музыкально-исполнительского искусства): учеб. пособие. М., 1986. 136 с.

7. Скребнева Н. Р. Формирование готовности педагогов-музыкантов к художественно-творческой деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. М., 2005. 149 с.
8. Старчеус М.С. Музыкальная психология. М.: Просвещение, 1992. 562 с.
9. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003. 379 с.

Об авторе

СКРЕБНЕВА Наталья Ростиславовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования педагогического факультета ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет»; e-mail: Natalya.Skrebneva@tversu.ru.