

АРХЕТИП КАК СРЕДСТВО ВОПЛОЩЕНИЯ АВТОРСКОГО ЗАМЫСЛА

С.Ш. Рыткина

Ульяновский государственный университет, Ульяновск

Статья посвящена объективации когнитивных структур текста. Важнейшим элементом поэтической структуры текста является символ-архетип. Правила построения текста зависят от контекста культуры, в котором он возникает.

Ключевые слова: поэтическая структура текста, архетип, архетип «дорога», лингвокультурная парадигма.

Важнейшими структурными элементами практически любого художественного текста являются универсальные культурные символы, или архетипы, отражающие опыт, накопленный человечеством в течение многих веков. Архетипические образы, которые используются автором в художественном произведении, представляют собой устойчивую группу символов, составляющую основу человеческого сознания, и являются языковой реализацией архетипов сознания, наполненных эмоциями и ассоциациями, схожими у автора и читателя, что является залогом их успешного взаимопонимания. Карл Юнг назвал архетипы исконными образами, сходными с общеисторическими культурными мотивами. Они возникли из коллективного бессознательного и реализовались в мифологии, религии, легендах и народных сказках, которые передавались из поколения в поколение. Поэтому архетипы можно обнаружить в литературных произведениях любой эпохи. При этом каждая лингвокультурная парадигма актуализирует именно то значение архетипа, которое близко ей по духу.

Одним из универсальных культурных символов является образ дороги. Пространственно-жизненная метафора «жизненного пути» встречается в большинстве произведений классической литературы, начиная с гомеровской «Илиады», и выполняет при этом как сюжетообразующую, так и символическую функцию.

В эпоху античности образ дороги имел сакральное значение. Этот образ символизировал движение, испытание, обновление, жизненный путь героя, народа, всего человечества; поиск себя, смысла жизни и справедливости; постижение духовного и путь души в загробный мир. Дорога символизировала место, где проявляется судьба, доля, удача человека при его встречах с людьми, животными и демонами.

Последующие культурные парадигмы по-своему интерпретировали значение образа дороги. Например, будучи символом духовного очищения, или же падения, «дорога» в пуританскую эпоху приобретает новое звучание как путь паломника, пилигрима, ищущего Божьего прощения и благословения. Так как этика пуританства заключается в признании божественного абсолюта, неизменности природы и в уверенности, что репертуар человеческих отношений не меняется, цепь событий любого произведения

разворачивается, обычно, в некоем абстрактном пространственно-временном континууме.

Это можно проследить в классическом произведении пуританской эпохи «Путь паломника» Джона Баньяна, где фантастическое путешествие трансформируется в аллегорическое паломничество, чтобы, преодолев Тесные врата, герой вошел в заветный Небесный Град.

Особенностью образа дороги здесь является совершенно определенное ее понимание – единственно правильный путь смогут найти лишь немногие, кто принесет себя в жертву, отринет все мирское и возненавидит любой другой путь, «потому что всякий другой путь ведет к гибели». Именно поэтому, один из ключевых персонажей произведения, Невежество, проживший жизнь праведную, но не по заветам церкви, – «не возненавидевший отца своего и матери, и жены и детей, и братьев и сестер, а притом и самой жизни своей» [Библия 1998: 328], подойдя к самому порогу врат Небесного Града, был с позором изгнан оттуда, так как не положил жизни во имя идеи. Такое истолкование праведности жизненного пути явно противоречит современной светской этике.

Если мы обратим взор на эпоху романтизма, то увидим, что доминантным значением образа дороги становится ее рассмотрение в качестве жизненного испытания, движения от тьмы к свету. Философы и писатели того времени ставили перед собой задачу постижения внутреннего мира человека через мозаику индивидуальных переживаний, сражений с внутренними демонами и преодоления хаоса в душе. Дисгармония личности и рождала свойственные ей концепты: двойников, тени, Фауста. Авторы изображали пороки общества, довлеющие над людьми. Это особенно явно прослеживается в «Божественной комедии» Данте Алигьери. Лирический герой «утрачивает правый путь», темное и светлое начало борются внутри него. Надежда возлагается на разум (образ Вергилия), который освобождает человека от власти земных страстей, и веру (образ Беатриче), которая приводит в Царство вечного блаженства. При этом религия интерпретируется эстетически: через поэзию постигается божественная воля и красота.

Данте уже не считает смирение абсолютной добродетелью. Идеалом провозглашается не слепое следование идее, а дух пытливости в осмыслении мира, соединяемый с добродетелью.

Эпоха реализма же знаменует собой «возвращение» к действительности, т.е. время рассматривается не только как физическая величина, но и как философская категория, определяющая силу индивидуального и коллективного опыта человечества.

Именно таким, новым по духу, явился роман Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна», который Э.Хемингуэй назвал родоначальником всей американской литературы. Автор с неожиданной для того времени смелостью рисует дружбу мальчика-бродяжки и беглого раба, которые вовсе не являются типизированными героями-символами – они наделены определенными характерами, т.е. индивидуализированы. Особый акцент сделан именно на развитии персонажей во времени. В романе также

прослеживаются отношения каузальности, в отличие от недомолвок и невероятных совпадений, характерных для сюжетных линий предшествующих эпох.

Лирический герой романа идет своей непростой дорогой, сталкивается с предрассудками общества и своими собственными, преодолевает их, открывает в себе все лучшее, отстаивает собственную точку зрения. Налицо – социальный конфликт, древний как сам мир, т.е. трудность жизненного пути обусловлена не изменностью человеческой души, как в эпоху романтизма, а детерминирована социальной средой.

Эпоха модернизма, в свою очередь, характеризуется кризисом философии и культуры, который возникает в связи с крахом идей и теорий, как идеалистических, так и материалистических. В литературе и искусстве намечается поворот к греческим ценностям, к мифопоэтическому сознанию и возврат к древнейшим архетипическим образам.

Архетип «дорога», являясь базовой ценностной установкой, в данном контексте проявляется как поток мощной энергии, который может принимать любые формы, растягиваться до бесконечности и сжиматься до секунды. Привычные границы понимания жизненного пути стираются. Происходит буквальное расширение человеческого сознания – теперь художник и писатель вправе быть сами собой, они создают и утверждают собственную реальность, меняя границы пространства и времени.

Такое понимание архетипа «дорога» объясняет в модернистской литературе обращение к жанру притчи, аллегорическим иносказаниям, наполненным символами. «Алхимик» Паоло Коэльо, «Иллюзии» и «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Ричарда Баха соединили в себе несколько магистральных концепций в рамках модернистской философской мысли: восходящую к Ницше «сверхчеловеческую» философию желания; элементы буддистской трактовки жизни как постоянной духовной трансформации личности вне мира и ее стремление к просветлению; мифопоэтического осмысления дороги как попытки следовать своей Стезе, сделать выбор между тем, что привычно, и тем, к чему стремится душа.

Таким образом, сквозь дымку столетий архетип дороги вплетался в канву литературных произведений, наделяя их особым символическим смыслом. Несмотря на универсальность данного образа, каждая эпоха, культурная парадигма интерпретировала его по-своему, выводила на первое место значение архетипа, наиболее близкое ей по духу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Библия. Новый Завет. – Анахайм: «Живой поток», 1998.

THE ARCHETYPE AS AN ELEMENT OF FICTION

S.Sh.Rytkina

Ulyanovsk State University, Ulyanovsk

The article analyses the ways cultural ages shape the structural patterns and categories of literary works. Under study is the recognizable archetype 'journey'. It makes the perception of images while reading a text a creative effort.

Key words: text analysis, structure of a literary work, archetype, archetype 'journey'.

Об авторе:

РЫТКИНА София Шавкатовна – кандидат филологических наук, доцент кафедры английской лингвистики и перевода Ульяновского государственного университета, *e-mail*: c121bc@gmail.com.