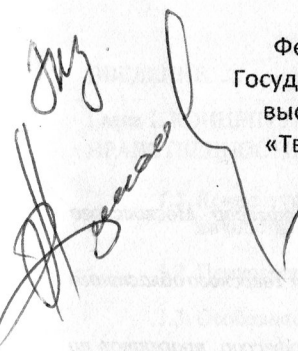


В.П. Анисимов.

АРТ-ПЕДАГОГИКА
нравственности





Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Тверской государственный университет»

Посвящаю
моему Учителю в науке
профессору МГУ им. М.В. Ломоносова

Г. Е. Залесскому

В. П. АНИСИМОВ

АРТ-ПЕДАГОГИКА НРАВСТВЕННОСТИ

Монография

ТВЕРЬ 2010

УДК 373.2.034
ББК 4410.051
А67

Рецензенты:

О. П. Радьнова – доктор педагогических наук, профессор Московского государственного педагогического университета (г. Москва)

А. Л. Сиротюк – доктор психологических наук, профессор Тверского областного института усовершенствования учителей (г. Тверь)

А. Л. Маклыгин – доктор искусствоведческих наук, профессор, проректор по НИИР Казанской государственной консерватории (г. Казань, Республика Татарстан)

А. С. Клюев – доктор философских наук, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Анисимов В. П.

А67 Арт-педагогика нравственности: Монография. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2010. – 320 с.

ISBN 978-5-7609-0614-4

В монографии анализируется проблема становления нравственности личности в процессе эстетического образования с позиций концептуально-ценностного подхода. Интегративная природа познания искусства представлена как психосемантическое пространство проявления человеком своих переживаний в рефлексии потребностно-ценностных ориентаций, выраженных в продуктах собственной художественной деятельности. Раскрыт механизм созидательно осмысленных целеполаганий человека в творчестве, проявляющегося в гармоническом сочетании эмоциональной отзывчивости и инициативной активности как эмоциональной саморегуляции, – универсального характерологического качества человека, обуславливающего его нравы как личностно значимые нормы и способы самоотношения и взаимоотношений с ближними.

Книга адресована педагогам-исследователям гуманитарно-эстетических дисциплин (музыкального, изобразительного, танцевального и литературно-исторического творчества), а также аспирантам и студентам психолого-педагогических специальностей университетов и учебных заведений культуры и искусства, интересующихся вопросами влияния искусства на развитие личности.

УДК 373.2.034
ББК 4410.051

ISBN 978-5-7609-0614-4

© Анисимов В.П., 2010.
© Тверской государственной
университет, 2010

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
Глава 1. КОНЦЕПТУАЛЬНО-ЦЕННОСТНАЯ ПАРАДИГМА СТАНОВЛЕНИЯ НРАВСТВЕННОСТИ ИНДИВИДА.....	6
1.1. Концептуальные основы арт-педагогической концепции образования личности.....	6
1.2. Прикосновение к приоритетным ценностям внутреннего мира.....	22
1.3. Особенности внутреннего механизма духовно-интеллектуальной социализации человека как становление элитной личности	40
1.4. Педагогическая запущенность как причина характерологической деформации личности.....	77
Глава 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ И УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ САМОРЕГУЛЯЦИИ ЛИЧНОСТИ.....	97
2.1. Психофизиологический и нейропсихологический потенциал развития эмоционального опыта индивида.....	97
2.2. Матрица эмоций как универсальная модель профессионального инструментария арт-педагога.....	107
2.3. Структура эмоциональной саморегуляции как механизм становления самостоятельности личности.....	125
Глава 3. ИСКУССТВО КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН САМОИССЛЕДОВАНИЯ.....	146
3.1. Искусство как способ самопреобразования личности.....	146
3.2. Арт-педагогика музыкального образования.....	161
3.3. Арт-педагогика изобразительного творчества.....	194
3.4. Арт-педагогика ритмопластического творчества.....	209
3.5. Арт-педагогика литературно-исторического творчества	216
Глава 4. НРАВСТВЕННЫЕ ЧУВСТВА В ПРЕОБРАЗОВАНИИ ЛИЧНОСТИ.....	227
4.1. Психопедагогические причины появления и признаки проявления безнравственных чувств.....	232
4.2. Условия и признаки проявления нравственных чувств.....	241
4.3. Диагностика нравственного ресурса личности.....	249
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	253
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	255
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	274

ВВЕДЕНИЕ

Современным педагогам-исследователям становится все очевиднее тот факт, что источником современных катаклизмов является сам человек, его постепенное обеднение содержательно-смысловой сферы личности, где вытеснение духовно-интеллектуальных ценностных ориентаций обуславливает и истощение его жизнеспособности. Из центра человеческого бытия на периферию индивидуального сознания все более вытесняются нравственные ценностные смыслообразования, но все более активной становится примитивизация системы смысловых установок и ценностных ориентаций личности. В этих условиях актуальным становится вопрос о преобразовании «зараженного» экзистенциальным вакуумом сознания индивида в конструктивно-духовное раскрытие личности.

Становление нравственности личности — важнейшая и центральная проблема педагогики — раскрывается в данной монографии с позиций концептуально-ценностной парадигмы образования, суть которой, по утверждению автора, сводится к мягкому, ненавязчивому вовлечению субъекта образования в процесс осмысления своих ценностных установок, взглядов, убеждений и обогащения их в структуре групповой рефлексии участников процесса самообразования.

Первые две главы монографии посвящены раскрытию внутреннего механизма личностного роста, впервые формулируется идея организации занятий эстетико-гуманитарного цикла с позиций самоисследования субъекта деятельности. Интересным является акцент авторской позиции на создании условий развития основополагающего компонента нравственности индивида — эмоциональной отзывчивости, которая трактуется как рефлексия процесса актуальных переживаний, настроений, состояний личности в процессе эстетических видов деятельности. Нельзя не согласиться с тем, что проявление нравственных поступков невозможно вне сформированного индивидуального опыта инициативной активности на основе эмоциональной отзывчивости. Способность индивида «рассмотреть» проблемную зону самоотношения и/или межличностных отношений позволяет ему актуализировать проявление инициативы в поиске созидательного способа разрешения внутреннего противоречия, а затем и активности по ее конструктивному разрешению и вовне, что, безусловно, требует от субъекта непрерывной чуткости к проблеме и постоянного поиска оптимальных путей и способов ее разрешения, а также активности, настойчивости, волевой регуляции в осуществлении принятых решений. Особо следует подчеркнуть, что в результате такой постоянной внутренней работы формируется индивидуальный опыт ответственного поведения, позволяющий человеку быть постоянно бдительным к содержанию и способам отношений с окружающими.

Третья глава монографии содержит интересный материал, раскрывающий возможности психолого-педагогического сопровождения личностных преобразований субъектов образования в процессе занятий гуманитарно-эстетического цикла: музыкального, изобразительного, ритмопластического (танцевдвигательного) и литературно-исторического творчества.

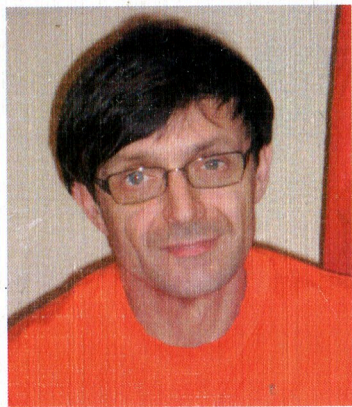
Заключительную главу данного исследования автор посвящает диагностическим процедурам изучения ценностно-смысловых преобразований личности, к коим он относит как проживание индивидом безнравственных чувств (ревности, обиды, злобы и т. п.), так и нравственных (радости достижения, заботы, любви). Именно переживание страдания и способность личности к преобразованию негативных состояний в позитивные, осмысление своих терминальных и инструментальных ценностей и становится важнейшими показателями нравственного становления личности.

Инновационность позиции автора заключается в понимании необходимости создания особых условий для столь деликатного процесса как становление нравственности индивида, где внешние ожидания социума могли бы не противоречить, но быть согласованными с внутренними ценностными ориентациями личности. Этот факт и является ключевым в понимании необходимых и достаточных условий гармоничного соотношения субъективных притязаний человека с социальными установками и интересами ближних.

В заключение считаю возможным отметить, что данный научный труд, безусловно, будет иметь широкий резонанс в педагогическом сообществе теоретиков и педагогов-практиков, а автору хочется пожелать дальнейших творческих успехов на пути разработки теории концептуально-ценностной парадигмы творческого преобразования личности.

Р.М. Шерайзина,

доктор педагогических наук, профессор,
заведующая кафедрой профессионального
педагогического образования и социального управления
Института непрерывного педагогического образования
Новгородского государственного университета
им. Ярослава Мудрого



Анисимов Владимир Петрович – профессор Тверского государственного университета (ТвГУ) и Российской академии естествознания (РАЕ), возглавляет впервые организованный в системе высшей школы России научно-образовательный центр арт-педагогике, занимающийся более десяти лет разработкой теории и практики новой отрасли педагогического знания – психопедагогике искусства как условия развития концептуально-ценностных ориентаций личности. Автор много лет заведует кафедрой дошкольной педагогики и психологии, имеет более 80 публикаций и ведет активную научно-практическую деятельность, являясь членом корреспондентом Международной академии образования им. Я.А. Коменского, членом правления Национальной Ассоциации Искусств России, членом Арт-терапевтической ассоциации России, Почетным работником высшего профессионального образования РФ.