

РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СЛОВЕСНОСТЬ В СИСТЕМЕ ПРИКЛАДНОГО БАКАЛАВРИАТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А. Ю. Никитченков

ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет»;
НОУ ВПО «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет»,
Москва

В статье рассматривается проблематика организации изучения детской художественной словесности в условиях прикладного бакалавриата педагогического образования. Автор описывает методические условия и практико-ориентированные приемы, обеспечивающие эффективность литературного развития студентов.

Ключевые слова: мифология, фольклор, детская литература, педагогическое образование, практико-ориентированное образование, прикладной бакалавриат.

Прикладной бакалавриат педагогического образования предполагает практико-ориентированную подготовку высококвалифицированных педагогических кадров, способных к осуществлению педагогической, проектной, исследовательской и культурно-просветительской деятельности. Одним из способов формирования целостного представления студентов о своей будущей профессиональной деятельности и ее значительных фрагментах является интеграция учебных предметов. Таким образом, на смену привычным на педагогических факультетах дисциплинам «История русской литературы», «Устное народное творчество», «Детская литература», «Теория и практика читательской деятельности» в Институте детства МПГУ пришли интегрированные курсы «Литература и фольклор» (дефектологический факультет), «Детская художественная словесность» (факультет начального образования). Основными структурными компонентами интегрированной дисциплины являются темы, отражающие ее стержневую проблематику. Претендуя на определенную всеохватность, уни-

версальность, дисциплины одновременно включают разделы, посвященные как мифологии и фольклору, так и художественной литературе. Кроме того, требуется особый подход к отбору учебного материала: используется тот, что соответствует возрастным особенностям детей, с которыми предстоит работать будущим бакалаврам (в нашем случае это дети дошкольного и младшего школьного возраста). Работа с текстом осуществляется одновременно в двух планах: способ совершенствования читательской деятельности самих студентов переключается в профессиональный план, проецируется на читательскую деятельность детей.

По причине непродолжительности курса становится невозможным использовать традиционный хронологический или биографический подход в освещении проблем детской художественной словесности. Однако при этом каждый из разделов предполагает различные взаимосвязи, внутренние и внешние [1]. Например, тема, посвященная мифологии, позволяет рассмотреть мифологические тексты различных типов, затронуть вопросы о мифопоэтической модели мира, о современной мифологии, в том числе детской, педагогической, о первобытном и детском мировосприятии, о мифопоэтической составляющей в структуре мира детской «страшилки», в детских играх, об отражении мифологии в фольклоре, детской литературе и компьютерных играх, о народном мифологическом рассказе, о роли мифологических текстов в круге детского чтения. Таким образом, одна тема, на которую отводится всего несколько аудиторных часов, становится объемной, многоплановой. Следовательно, предполагается, с одной стороны, уровневый характер ее освоения, выбор студентом индивидуального маршрута, наличие материала для среднего уровня и для пытливых, любознательных студентов (этому способствуют во многом электронные ресурсы, о которых будет сказано ниже), с другой стороны, ориентация на коллективное решение образовательных проблем, на работу в группе.

В образовательном стандарте по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (бакалавриат) указывается, что при реализации программы бакалавриата организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. С целью учебно-методического и информационного обеспечения обозначенных выше дисциплин был включен в разработку ряд электронных курсов, реализованных в образовательной среде LMS Moodle и представленных на портале «Мой МПГУ» [3]. Образовательная среда LMS Moodle позволяет размещать учебные материалы различных типов и форматов: тексты, рисунки, графики, аудио- и видеофайлы, презентации. Остановимся на тех элементах и ресурсах курса, которые зарекомендовали себя, на наш взгляд, как эффективные в системе прикладного бакалавриата.

«Гиперссылка» позволяет преподавателю разместить веб-ссылку как элемент курса. Ссылка может быть связана с любым ресурсом, который находится в свободном доступе в Интернете. Полезными для студентов, а поэтому востребованными являются ссылки на образовательные порталы, где можно ознакомиться с программными документами, ссылки на сайты, посвященные изуче-

нию фольклора, детской художественной литературы. Учащимся удобно пользоваться фондами электронных библиотек, коллекциями журналов. Не менее эффективными в курсах, посвященных детской художественной словесности, оказались такие элементы и ресурсы Moodle, как глоссарии, базы данных, лекции, тесты, форумы, папки, ссылки, файлы и некоторые другие. Так, например, ресурс «глоссарий» позволил создать в образовательном пространстве курса словарь основных понятий и терминов, а также хрестоматию, в которой нашли свое место тексты различных жанров. Материалы глоссариев необходимы не только для проведения лекционных и практических занятий курсов, но и для упражнений студента в анализе устно-поэтических и литературных текстов, для моделирования образовательных ситуаций.

Практическая направленность курса проявляется в приближении учебной ситуации к реальной, во взаимосвязи аудиторных занятий с педагогической практикой. Освоение студентами дисциплины сопровождается прохождением ими «встроенной» практики, в ходе которой формируются и оттачиваются компетенции, расширяется опыт деятельности в области теории и практики преподавания детской художественной словесности. Студенты могут прикреплять текстовые отчеты, фрагменты аудио- и видеозаписей уроков литературного чтения, внеклассных мероприятий, занятий в дошкольных образовательных учреждениях, посвященных литературному слушанию. Записи считалок, сделанные студентами в период педагогической практики, располагались в пространстве курса, а затем на практическом занятии они просматривались и обсуждались. Сравнение материалов позволило студентам прийти к выводу о вариативности современных считалок, о ведущей роли ритма в тексте (студенты очень внимательно наблюдали за тем, что ведет рукой ребенка в процессе счета), пронаблюдать контаминацию и другие художественные приемы, характерные для считалок. Не менее интересной была работа по записи других жанров современного фольклора, проведенная в детских садах, школах, центрах дополнительного образования, в семье. В большинстве случаев это были аудио- и видеозаписи, нередко имела место и самозапись. Студенты обучались приемам элементарной паспортизации текстов, поэтому все собранные материалы сопровождалось минимально необходимыми сведениями об информантах, месте, времени сбора материала. Чаще всего студенты сами определяли жанровую принадлежность полученных текстов: анекдоты, садистские стишки, страшилки, переделки классической поэзии. В наиболее сложных случаях природа постфольклорных форм коллективно устанавливалась на практическом занятии на основе сделанных записей. Можно отметить обилие записей обрядов вызывания Пиковой Дамы, а также бытовых рассказов. Последний жанр был по достоинству оценен студентами: в качестве информантов зачастую выступали люди старшего поколения, осмысливались духовные традиции российской семьи и семейные ценности.

Постоянно обмениваться информацией, наблюдениями, впечатлениями в электронной среде позволяют форумы. «Новостной форум» дает возможность

оперативно информировать студентов о предстоящих учебных событиях, готовящихся конференциях, научных семинарах. Форум «Спрашиваем, обсуждаем, обмениваемся опытом» включает множество тематических разделов, среди которых «Наши достижения», позволяющий осуществлять непрерывную связь «студент — преподаватель». Так как оценка деятельности учащихся на этапе промежуточной аттестации в условиях балльно-рейтингового контроля зачастую исключает контакт преподавателя со студентом (для получения зачета студенту достаточно преодолеть пятидесятибалльный рубеж по итогам аудиторной работы и работы в электронной среде), то очень остро встает вопрос об обратной связи, о рефлексии учащимися своей образовательной деятельности. Осмыслить и описать опыт деятельности, который студентам удалось приобрести на различных этапах овладения детской художественной словесностью, и призван данный форум.

Форум «Литературные герои на поздравительной открытке» позволил собрать достаточно обширную «коллекцию» отечественных и зарубежных открыток с героями фольклорных и литературных произведений. Студенты отмечали, что такие открытки могут пригодиться педагогу для организации литературных бесед, создания ребятами словесных «картинок» и для других форм речевого развития детей. Вместе с тем было отмечено, что литературные герои на современных поздравительных открытках — не столь частое явление, как это может показаться. Открыток советского периода, посвященных подобной тематике, оказалось значительно больше. Студенты приводили очень интересные наблюдения о связи открыток с литературной памятью поколений, с отражением литературных сюжетов в мультипликации, кинематографии. С таким же воодушевлением были восприняты форумы «Компьютерные игры и чтение», «Диафильмы: за и против» (для одних этот форум был поводом для ностальгии, для других — открытием уникального жанра; с большим воодушевлением студенты отбирали электронные версии диафильмов [4] для речевого и литературного развития детей), «Хэллоуин: как к нему относиться?» (в частности, собирались «страшилки», «поздравлялки» и прочий фольклор данного праздника), «Тематическая подборка детских книг», «Новогодний литературный серпантин» (активно обсуждались елочные украшения литературной тематики, утренники, новогоднее чтение и фильмы, традиции святочного рассказа), «Литературные музеи». При всей успешности применения форумов студенты отмечали недостаточность непосредственного общения на практических занятиях. «Здорово было то, что мы всем факультетом общались в форуме. Пусть аудиторного общения и обсуждения было немного, зато можно было увидеть разные взгляды на один и тот же вопрос, перенять читательский опыт других студентов. Одних только литературных музеев я теперь знаю столько, что за год все не посетить!» (Вероника П., 2015). «Очень жаль, что курс оказался таким небольшим и так мало часов выделено для детской литературы. Но информационная среда в этой ситуации является помощником для студентов. Там можно уточнить то, в чем не разобрался на лекции. Но, конечно, по моему мнению, „живое“ общение го-

раздо продуктивнее» (Евгения А., 2015). «На практических занятиях очень порадовало живое общение (и неправильные, ненаказуемые ответы, и споры, и выкрикивание догадок). При таком подходе волей-неволей подключаешься к процессу» (Елена С., 2015). «Жаль только то, что мы преимущественно работаем в Moodle, а не высказываем свои мысли в аудитории. Так бы мы осваивали живое общение... Что ж, таковы правила» (Елена З., 2015).

Система прикладного бакалавриата предполагает использование креативных методов и приемов, в частности проектной деятельности. Одна из тем проекта — «Обзор периодического издания для детей». Цель проекта — прикоснуться к миру детской периодики, посмотреть на периодические издания с профессиональной точки зрения, попробовать свои силы в жанре «обзор». Индивидуальные работы студентов в целом составили большой обзор современных периодических изданий для детей. Представление обзора возможно в форме, удобной для студента (презентация, видеоролик и др.), с обязательной демонстрацией фрагментов периодического издания (обложки, отдельных рубрик, иллюстраций и др.).

Еще один проект — «Штрихи к портрету детского писателя». Его цель — отбирать для своей дальнейшей профессиональной деятельности яркие и запоминающиеся биографические сведения, которые будут интересны, понятны ребенку, занимательны, а главное, будут стимулировать его интерес к чтению и слушанию художественной литературы. Студенты отметили, что отбирать биографическую информацию для детей — задача не из легких. Она требует времени, творческих усилий, определенной интуиции: детям вовсе не интересны даты жизни писателя, указание точного времени выхода в свет того или иного произведения, перечисление произведений, которые дети еще не читали и не будут читать прямо сейчас.

Работа над третьим проектом «Рецензия на детскую книгу» позволила студентам окунуться в мир детской книги, посмотреть на нее с профессиональной точки зрения, попробовать свои силы в жанре рецензии. Индивидуальные работы студентов в целом составили коллективную презентацию книг, которые можно рекомендовать детям для рассматривания, слушания или чтения, индивидуального, семейного или классного. Конечно, рецензия студента-нефилолога не может иметь исчерпывающего литературоведческого характера, однако важна педагогическая направленность рецензии, позволяющая оценить те ресурсы книги, которые наиболее важны в плане организации детского чтения. Круг детских книг, представленных в рецензиях, расширялся в процессе составления тематического каталога изданий для детей.

Прикладной бакалавриат стимулирует исследовательское отношение учащихся к детской художественной словесности: на основе анализа текстового материала проблема формируется самими студентами и выносится на обсуждение. Творческие работы (создание виртуального сборника «лепых нелепиц» для детей, сочинение загадок определенных типов и др.) — следствие внимательно отношения студента к художественным особенностям произведения, природе

жанра. Это тот плодотворный путь, который педагог будет в дальнейшем проходить с детьми (например, творческие работы детей по загадкам, созданные на основе исследования учениками художественных особенностей этого жанра, интересно описаны в работе Н. А. Павленко [2, с. 120-121]).

Вместе с тем анализ студенческих работ, представленных в электронном пространстве, показывает, что учащиеся нередко путаются в литературоведческой терминологии, в письменных текстах допускают речевые, орфографические и пунктуационные ошибки, не всегда внимательно читают задания и инструкции к их выполнению. Всё это требует длительной и кропотливой работы преподавателя в электронной среде, что значительно выше тех нормативов, которые предусматриваются вузом на контроль самостоятельной деятельности студентов.

Таким образом, для реализации образовательных задач прикладного бакалавриата педагогического образования в области детской художественной словесности, помимо наличия многоресурсного электронного обеспечения, «встроенной» практики, креативных методов и приемов организации образовательного процесса, требуются практические занятия с достаточным количеством часов, обеспечивающим всестороннее практико-ориентированное литературное развитие студента, полноценное взаимодействие студентов и преподавателя на основе профессионально значимых тем.

Список литературы и Интернет-ресурсы

1. *Никитченков А. Ю.* Система взаимосвязей в структуре подготовки педагогов начального образования по теории и методике преподавания фольклора // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология. 2012. № 2 (25). С. 42–54.
2. *Павленко Н. А.* Фольклор в системе речевого и литературного развития младших школьников // Актуальные вопросы обучения русскому (родному) языку: сб. материалов межрегиональной конференции: в 2 ч. Рязань, 2015. Ч. 2. С. 119-122.
3. Портал электронного обучения Московского государственного педагогического университета «Мой МПГУ» [электронный ресурс]. URL: <http://e-learning.mpgu.edu>. Дата обращения 30.11.2015.
4. Сказочная библиотека Хобобо. Диафильмы [электронный ресурс]. URL: <http://www.hobobo.ru/media/diafilm>. Дата обращения 30.11.2015.

Об авторе

НИКИТЧЕНКОВ Алексей Юрьевич, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальной школе ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», доцент кафедры педагогики и методики начального образования педагогического факультета НОУ ВПО «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет», Москва; e-mail: ayu.nikitchenkov@mpgu.edu