

## **ЗНАКОМСТВО ТВЕРСКИХ ШКОЛЬНИКОВ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОМЫСЛАМИ РОДНОГО КРАЯ В КРУЖКОВОЙ РАБОТЕ**

**К. А. Чернева**

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Статья посвящена проблеме углубленного знакомства тверских школьников с народными художественными промыслами родного края. Представлен обзор работ по теме и регионально ориентированных программ по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд». Предложен проект программы соответствующей кружковой работы, цель которой — открыть учащимся мир народной художественной культуры Тверского края.

**Ключевые слова:** культура родного края, традиционные народные художественные промыслы, художественная педагогика, школьная кружковая работа, Тверской край.

Реалии современной жизни: компьютеризация, усложнение общественных отношений в сочетании с упадком интереса школьников к науке, спорту, чтению книг — ставят перед школой сложнейшую задачу — воспитание высокообразованной, творческой личности, которая не только умеет воспринимать некую сумму информативных знаний, необходимых для дальнейшего образования, но и способна осознавать значимость истории и культуры родного края в истории и культуре России, понимать самобытность родного города и его место среди других больших и малых городов России, ценить и сохранять историко-культурное наследие «малой родины».

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО) [18], образование должно быть ориентировано на становление личностных характеристик школьника, среди которых на первое место ставится любовь к своему народу, своему краю, своей Родине. Модель выпускника основной школы включает, согласно ФГОС ООО, характеристику «любящий свой край и свое Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции». Особая роль в развитии данной характеристики в условиях внедрения нового стандарта отводится учебному краеведению, подразумевающему знакомство обучающихся с историей родного края, его особенностями, людьми, населяющими этот край, их промыслами и ремеслами, культурой и искусством, ориентированное на «воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края» [11].

Народные художественные промыслы — неотъемлемая часть русской культуры, они являются общепризнанным вкладом России в мировую культурную сокровищницу, уникальным пластом отечественной культуры, духовным наследием российского общества. Этот ресурс используется сегодня в школь-

ном образовании лишь отчасти. В настоящее время существует несколько программ для средних школ по изучению предмета «Изобразительное искусство». Среди них особый интерес представляют программы авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского, авторских коллективов Т. Я. Шпикаловой и В. С. Кузина [5; 6; 10]. Образовательные концепции этих программ близки, так как их объединяет общий предмет и сходные цели, задачи и методы.

Существуют и различные региональные программы изучения народных промыслов; все они включают изучение ставших национальными брендами промыслов Гжели, Палеха, Жостова и т.д. Для младших школьников Твери разработаны программы «Введение в культуру родного края» и «Текст города и школьное краеведение» (Е. Г. Милюгина, И. В. Гришанкова) [8; 9], позволяющие реализовать начальный уровень знакомства детей с региональной культурой. Продолжать работу позволяют программа «Тверские узоры» (Е. Н. Доскиева, ТИУУ), которая содержит большой объем информации о народных художественных промыслах края и методические приемы работы с ней с учащимися различных возрастных категорий, программа «Народное искусство Тверской земли» (Т. А. Смирнова, МОУ Гимназия № 2 г. Нелидово, программа «Воспитание патриотизма и гражданственности у учащихся начальных классов через знакомство с русскими народными промыслами и ремеслами» (Н. А. Глухова) [3; 4; 12]. Таких программ очень много, перечислить их все не представляется возможным, да и не требуется, они во многом похожи. ФГОС НОО и ФГОС ООО позволяют каждому педагогу внести некоторые изменения для достижения поставленных им образовательных и воспитательных целей. Различия в основном касаются возраста обучаемых, уровня их общего развития, количества учебных часов на ту или иную изучаемую тему, региональных и местных особенностей (напр., возможность посещения музеев) и др.

При всем многообразии программ учебной работы, недостаточно востребованным, на наш взгляд, остается педагогический ресурс кружковой работы по предмету «Изобразительное искусство» (ИЗО). Между тем представляется продуктивным проведение кружковых занятий по изучению народных художественных промыслов, которые наглядно показывают связь искусства с жизнью человека, его стремление сделать прекрасными предметы повседневного быта.

Нами составлен проект программы кружковой работы по ИЗО для учащихся 8 класса основной общеобразовательной школы. Проект рассчитан на 1 год; занятия проводятся один раз в 2 недели. Новизна проекта — в реализации максимальной наглядности при изложении предмета за счет использования интерактивных методов обучения. Интерактивный урок — это форма занятий, где ученики выступают в роли субъектов образовательного процесса и активно взаимодействуют друг с другом. На подобных занятиях учитель лишь направляет познавательную деятельность школьников. Предлагаемый проект предполагает подготовку учащимися сообщений по каждому виду народных художественных промыслов Тверского края. В ходе работы над сообщением ученик

самостоятельно управляет процессом усвоения знаний, извлекает из имеющихся источников нужную информацию, распределяет ее на обособленные блоки, продвигается при этом в удобном режиме (использование Интернет-ресурсов). Подготовка сообщения позволяет приобщить ученика к самостоятельной работе, научить его говорить перед аудиторией, что является жизненно полезным навыком для каждого взрослого человека. Сообщение по каждой теме должна готовить группа учащихся как минимум из двух человек. Работа по предлагаемой теме содержит многообразный и очень интересный в информативном плане материал, что безусловно способствует созданию условий для осуществляется на основе деятельностного подхода, предполагающего активность обучающихся, когда знание не передается учителем в готовом виде, а строится самими учащимися в процессе их познавательной деятельности; используются такие технологии, как игровая деятельность; проектная деятельность; проблемное обучение; обучение в диалоге; система вопросов и заданий; создание ситуаций, направленных на информационный поиск; создание ситуации выбора и т.д.

*Цели проекта* — расширить знания учащихся 8-х классов о Тверском крае и его традиционных народных промыслах; воспитать у учащихся уважительное отношение к истории родного края, жизни и быту наших прямых предков, которые превращали простые бытовые предметы в художественные произведения; воспитывать у учащихся любовь к своей «малой родине» — Тверскому краю. *Задачи* — научить учащихся выделять изделия тверских мастеров, отличать их от изделий из других регионов России, определить их характерные, только им присущие черты.

*Участники проекта* — учащиеся 8-х классов педагоги, родители учащихся, сотрудники Тверского краеведческого музея.

*Материально-технические ресурсы* — компьютер, принтер, интерактивная доска, цифровой фотоаппарат, проектор с экраном. Кадровые ресурсы — взаимосвязь с преподавателями истории, географии. Предполагается использовать информационные ресурсы Тверской областной универсальной научной библиотеки им. А. М. Горького, Тверского государственного объединенного музея, Тверского краеведческого музея, Музея Тверского быта, Архитектурно-этнографического музея под открытым небом в д. Васильево; интернет-ресурсы, в частности материалы антологии «Тверь в записках путешественников» (Е. Г. Милюгина, М. В. Строганов) [14; 15; 16].

Перечислим основные мероприятия по реализации проекта «Знакомство учащихся старших классов с художественными народными промыслами Тверского края».

1. Посещение Тверского краеведческого музея. — Работа с экскурсоводом, беседа учителя с учащимися, подведение итогов экскурсии. — 1 час.

2. Обзорное ознакомление с народными художественными промыслами Тверского края: крестьянские жилые постройки, резьба и роспись по дереву, гончарное производство, кузнечное ремесло, кубовая набойка, народная одежда, художественная вышивка и кружево Тверского края. — Обзорная лекция с

использованием интерактивной доски; рассказ учителя о возникновении народных художественных промыслов, их развитии; выбор учащимися тем сообщений о конкретных видах художественных промыслов, система вопросов и заданий. — 1 час.

3. Крестьянские жилые постройки. Отличительные особенности крестьянских жилых построек Тверского края. — Презентация, сопровождающаяся комментариями учителя, заслушивание сообщений учащихся, комментарии учителя к сообщению, обсуждение презентации и сообщения по теме, обучение в диалоге. Задание: учащимся предлагается начертить план крестьянского дома. — 1 час.

4. Виртуальная экскурсия в Архитектурно-этнографический музей под открытым небом в д. Васильево с целью ознакомления с подлинными образцами деревянного зодчества Тверского края. — Работа с экскурсоводом, беседа и комментарии по поводу увиденного, подведение итогов экскурсии. — 1 час.

5. Резьба по дереву. Эстетическая и историческая ценность резьбы по дереву. — Виртуальная экскурсия, затем заслушивание сообщения учащихся, обсуждение экскурсии и сообщения, создание ситуаций, направленных на информационный поиск, дается задание среди нескольких эскизов резьбы по дереву найти узоры, характерные для Тверского края, сформулировать отличия тверской деревянной игрушки от богородской. Практическое задание: придумать и изобразить орнаментальный узор для наличников окон. — 1 час.

6. Роспись по дереву. Художественно-стилевые приемы росписи характерные для Тверской земли. Тверская матрешка, ее отличительные особенности. — Просмотр видеоматериалов, заслушивание сообщения учащихся, комментарии учителя, обсуждение видеоматериалов и сообщения, создание ситуации выбора: из нескольких изображений матрешек найти матрешку, расписанную в традиционном стиле Тверской матрешки, задание: расписать матрешку в традициях Тверского края. — 1 час.

7. Кузнечное ремесло. История возникновения художественной обработки металлов. Развитие, технология выполнения кованых изделий (кувшины, котлы, светцы). — Презентация по теме с комментариями учителя, заслушивание сообщений учащихся, обсуждение презентации и сообщения, Практическое задание: изобразить светец (средневековый осветительный прибор, состоящий из миски с водой, над которой наклонно закреплялась деревянная лучина, которая горела и освещала крестьянское жилище. (Почему именно «крестьянское»? — вопрос к учащимся. Ответ: обеспеченные люди могли позволить себе освещать свое жилище свечами и пользовались для этого подсвечниками). — 1 час.

8. Гончарное производство. История возникновения гончарного производства. Развитие фаянсовой промышленности и особенности производства, росписи (конаковский фаянс, торжокская игрушка, лихославльская керамика). — Виртуальная экскурсия с комментариями учителя, заслушивание сообщений учащихся, обсуждение экскурсии и сообщения, создание ситуации выбора: предложить учащимся среди изображений нескольких глиняных игрушек

найти новоторжские, сформулировать признаки сходства и различия дымковской и новоторжской игрушки, практическое задание: расписать новоторжскую игрушку. — 1 час.

9. Кубовая набойка. Необходимость и история возникновения и развития кубовой набойки. Уникальность, ценность и назначение изделий, изготовленных набойкой. Технология кубовой набойки, подбор материала. — Виртуальная экскурсия, заслушивание сообщений учащихся, обсуждение экскурсии и сообщения. Практическое задание: изобразить женский головной платок в характерном для Тверского края стиле. — 1 час.

10. История народного костюма, развитие, технология выполнения костюма. Предметы женского и мужского нарядов. Головные уборы. — Презентация, сопровождаемая комментариями учителя, заслушивание сообщений учащихся, комментарии учителя к сообщению, обсуждение презентации и сообщения по теме, проектная деятельность (учащимся предлагается создать проект современного костюма на основе изученных образцов народных костюмов, использовать по своему выбору, и изобразить элементы народного костюма в современной одежде — домашнее задание). — 1 час.

11. Художественная вышивка и кружево Тверского края. Эстетическая и историческая ценность вышивки. Семантика, стиль, характер в тверской вышивке. Орнаментальные мотивы вышивки. Художественно-стилевые приемы шитья Тверской земли. Элементы филейной вышивки: строчка, мережка «кисточки», мережка «столбик», перевивка, одинарная «штопка», настил. История возникновения и развития золотошвейной фабрики. Уникальность, ценность и назначение изделий, украшенных золотым шитьем. Знаменитые изделия, технология вышивки золотыми нитками, подбор материала. — Презентация, сопровождаемая рассказом учителя, заслушивание сообщений учащихся, комментарии учителя к сообщению, обсуждение презентации и сообщения по теме, создание ситуации выбора: учащимся предлагается определить вид вышивки на представленных изображениях вышитых изделий. Практическое задание: представить эскиз вышитого полотенца. — 1 час.

12. Экскурсия в Музей тверского быта с целью ознакомления с подлинными образцами народных художественных промыслов Тверского края. — Работа с экскурсоводом, обучение в диалоге, подведение итогов экскурсии. — 1 час.

13. Итоговое занятие: Народные промыслы Тверского края. Практическая конференция. Подведение итогов: обзорный материал, состоящий из сообщений учащихся с использованием интерактивной доски на тему «Народные промыслы Тверского края», знакомство учащихся с другими видами промыслов, такими, как, например Завидовская фабрика новогодних игрушек, к народным это производство не относится, но изделия радуют глаз и создают ощущение праздника, знание их способствует расширению кругозора учащихся. Показ лучших художественных работ по изученным на предыдущих занятиях темам: (интерактивная доска, сами работы заранее размещены в помещении на стенде и стеллаже), награждение особо отличившихся учащихся.

Ожидаемые результаты: получение учащимися максимально полной информации о народных художественных промыслах России (обзорно) и Тверского края (более полно), их местных особенностях, самобытности; умение узнавать изделия художественных народных промыслов Тверского края, отличать их от изделий из других регионов России; уважительное, бережное отношение к труду ремесленников, их творчеству, гордость своими земляками.

### Список литературы

1. *Барадулин В. А., Танкус О. В.* Основы художественного ремесла: пособие для учителя. М.: Просвещение, 1986. 240 с.
2. *Воробьев В. М.* Историческое краеведение в школах Тверской области: общие подходы, программа и планирование курса «Краеведение». Тверь: ТИУУ, 1996.
3. *Глухова Н. А.* Воспитание патриотизма и гражданственности у учащихся начальных классов через знакомство с русскими народными промыслами и ремеслами // Социальная сеть работников образования nsportal.ru [электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/>. Дата обращения 25.11.2015. Загл. с экрана.
4. *Доскиева Е. Н., Бухарская Л. Н., Вольская Н. В. и др.* Узоры Тверского края. Изучение народных художественных промыслов, народного и декоративно-прикладного искусства Тверской области на занятиях по декоративному рисованию. Тверь: ТОИУУ, 2000 // Davaiknam.ru [электронный ресурс]. URL: <http://davaiknam.ru/text/uzori-tverskogo-kraaya>. Дата обращения 25.11.2015. Загл. с экрана.
5. Инструктивно-методическое письмо о преподавании изобразительного искусства в 2009–2010 учебном году // МБОУ ДО «УМОЦ» [электронный ресурс]. URL: <http://umoc.myl.ru/publ/izo/>. Дата обращения 25.11.2015. Загл. с экрана.
6. Изобразительное искусство и художественный труд: программа и тематическое планирование / под ред. Т. Я. Шпикаловой // Просвещение: издательство [электронный ресурс]. URL: <http://www.prosv.ru/ebooks/>. Дата обращения 25.11.2015. Загл. с экрана.
7. *Ланкова Н. М.* Работа со школьниками в краеведческом музее. Сценарии занятий: учеб.-метод. пособие. М.: Владос, 2001. 224 с.
8. *Милюгина Е. Г.* Введение в культуру родного края. Формирование культуроведческих компетенций младших школьников на материале регионального фольклора // Детская литература и воспитание: сб. науч. тр. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. Вып. 10. С. 141–164.
9. *Милюгина Е. Г., Гришанкова И. В.* Текст города и школьное краеведение: лингвокраеведческая экскурсия для младших школьников «Улицы твоего района» // Детская литература и воспитание: сб. науч. тр. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. Вып. 9. С. 172–180.
10. *Неменский Б. М.* Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 6 класса на 2014–2015 учебный год. М.: Просвещение, 2010 [электронный ресурс]. URL: Социальная сеть работников образования nsportal.ru [электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/>. Дата обращения 25.11.2015. Загл. с экрана.
11. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф>. Дата обращения 25.11.2015. Загл. с экрана.
12. *Смирнова Т. А.* Народное искусство Тверской земли. МОУ Гимназия № 2 г. Нелидово Тверской области // 1 сентября [электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/600547/>. Дата обращения 25.11.2015. Загл. с экрана.
13. *Тарасова Л. А., Волокитина Т. П.* Музыкальная и художественная культура Тверского края. Тверь: ТИУУ, 2009. 6 с.

14. Тверь в записках путешественников XVI—XIX веков / составление, вступительная статья, биографические справки, подготовка текста и комментарии Е. Г. Милюгиной, М. В. Строганова. Тверь: ТО «Книжный клуб», 2012. 416 с.: ил. + 16 с. цв. ил.
15. Тверь в записках путешественников. Выпуск 2: записки XVIII—XIX веков / составление, вступительная статья, биографические справки, подготовка текста и комментарии Е. Г. Милюгиной, М. В. Строганова. Тверь: ТО «Книжный клуб», 2013. 436 с.: ил. + 16 с. цв. ил.
16. Тверь в записках путешественников. Выпуск 3: Водные пути Верхней Волги. Вторая половина XIX — начало XX века / составление, вступительная статья, биографические справки, подготовка текста и комментарии Е. Г. Милюгиной, М. В. Строганова. Тверь: ТО «Книжный клуб», 2014. 464 с.: ил.
17. *Уткин П. И., Королева Н. С.* Народные художественные промыслы. М.: Высшая школа, 1992. 160 с.
18. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф>. Дата обращения 25.11.2015. Загл. с экрана.

**Об авторе:**

ЧЕРНЕВА Ксения Андреевна, магистрант I курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: 9035253410@mail.ru