

К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Е. А. Романюк, Т. А. Жаркова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В статье актуализирована педагогическая идея формирования нравственно-патриотических качеств детей младшего школьного возраста. Определяющим средством является музыкально-краеведческий материал родного края. Уточнено содержание понятий *музыкально-краеведческий материал*, *нравственно-патриотические качества* школьников. Выявлены методы изучения музыкально-краеведческого материала.

Ключевые слова: музыкальная культура родного края, музыкально-краеведческий материал, нравственно-патриотические качества, виды музыкально-краеведческого материала, методы внеклассной музыкально-краеведческой работы, методы работы с музыкально-краеведческим материалом.

Возникший в постперестроечное время ценностный вакуум, бездуховность, обусловленная отчуждением человека от культуры как способа сохранения и передачи ценностей, ведут к трансформации представлений о добре и зле у подрастающего поколения и ставят общество перед опасностью моральной деградации. Многие педагоги отмечают нарастание детской агрессивности, жестокости, эмоциональной глухоты, замкнутости в себе, сосредоточенности лишь на собственных интересах. В ситуации, когда всё чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема формирования нравственно-патриотических качеств детей и подростков становится всё более актуальной. Поэтому современная педагогика озабочена поиском ресурсов для решения этой проблемы.

С этой целью в колледжах и вузах России в последние годы заметно активизировалась работа по приобщению молодого поколения к культуре родного края. В. Ю. Дубок доказала эффективность программы личностно-профессионального развития студентов колледжа средствами музыкального краеведения [7]. Н. А. Асташова, исследуя основы организации музыкального краеведения в учебном процессе вуза, раскрывает значение музыкального краеведения в формировании личности студента, ее эмоциональном обогащении [2]. Т. И. Степанова считает, что музыкально-краеведческий материал является одним из способов приобщения студентов педагогического колледжа к классическому музыкальному искусству, средством развития интереса и формирования их музыкальной культуры [12].

Внедрение музыкально-краеведческого материала в учебный процесс активно ведется и в школах. Проблемой внедрения музыкально-краеведческого материала в обучение школьников занимались отечественные исследователи XX–XXI вв. (К. Г. Байманов, Т. В. Белодедова, В. Г. Смирнов, Л. А. Тарасова, Н. А. Асташова, Т. И. Степанова, В. Ю. Дубок и др.). К. Г. Байманов считает,

что краеведческий материал имеет важное значение для патриотического, эстетического и нравственного воспитания подростков [3]. Т. В. Белодедова отмечает, что музыкальная культура родного края может стать средством личностного и музыкального развития младших школьников [4]. В. Г. Смирнов рассматривает художественное краеведение как педагогическое средство нравственного, трудового, патриотического и эстетического воспитания школьников [11, с. 6]. Мы вслед за Л. А. Тарасовой считаем, что применение музыкально-краеведческого материала в учебном процессе школ помогает учителю формировать музыкально-эстетическую культуру учащихся, такие компоненты внутренней музыкальной культуры, как художественно-эстетическое сознание (эстетическая восприимчивость и эмоциональность, опыт, эрудированность, эстетические чувства, нравственно-патриотические качества, музыкально-эстетические взгляды, интересы, потребности, идеал, вкус, оценки), абстрактное мышление (музыкально-теоретические знания, теоретическая эрудированность), музыкально-слуховой опыт [10, с. 101].

В настоящем исследовании мы предполагаем, что с помощью музыкально-краеведческого материала можно эффективно формировать не только музыкально-эстетическую культуру учащихся, но и нравственно-патриотические качества младших школьников, об актуальности воспитания которых мы уже говорили.

Согласно Л. А. Тарасовой, «музыкально-краеведческий материал можно определить как материал, помогающий учащимся познакомиться с музыкальной культурой родного края, отобранный по специальным критериям для учебных целей» [13, с. 239]. Музыкально-краеведческий материал обладает полифункциональностью и выполняет разные функции: образовательную, воспитывающую, развивающую, профессионально-ориентирующую. Образовательная функция заключается в том, что музыкально-краеведческий материал формирует практические знания и умения учащихся, развивает их познавательные способности. Воспитывающая функция включает в себя воспитание нравственных качеств (патриотизм, интернационализм, гуманизм, решительность, целеустремленность и т. д.). Воспитательное значение музыкально-краеведческого материала заключается и в том, что младшие школьники с его помощью могут познакомиться с музыкальной культурой своего края (известными музыкальными деятелями, композиторами, фольклором, музыкальными учебными заведениями, музыкальными инструментами, музыкальной жизнью региона, музыкальной историей края и т. п.). Развивающая функция музыкально-краеведческого материала способствует развитию внимания, воображения, мышления, памяти, речи и т. д. Профессионально-ориентирующая функция способствует увлечению детей музыкой, выбору ее в качестве своей будущей профессии.

Малая родина — это свой край, его история, памятники культуры и искусства, выдающиеся люди — гордость и слава родного края. Именно в младшем школьном возрасте происходит не только развитие речи, мышления, ха-

рактера, но и закладка нравственных ценностей, формирование понятия *малая родина* через любовь к своему родному краю и осознание этого. В. Ю. Дубок считает, что формирование нравственности невозможно без погружения в культуру и традиции малой Родины [7].

Впервые понятие *нравственно-патриотическое качество* было выделено специально в древнегреческой этике (понятие добродетелей у Аристотеля), причем упор делался на качества личности [1, с. 457]. Такое понимание нравственно-патриотического качества сохранилось и в этике средневековья. Иное понимание предлагают современные исследователи. Так, Д. С. Лихачев считает, что «истинный патриотизм обогащает людей нравственно, духовно, эстетически. Патриотизм, соединенный с интересом и любовью ко всем нациям, — неперемнное условие нормального здоровья ума и сердца. Для человека естественно любить свою семью, историю своей страны и народа и весь земной шар — нашу большую Родину» [8, с.10].

Понятие *нравственно-патриотические качества* разрабатывалось многими исследователями и имеет разные трактовки. По мнению Л. И. Божович, нравственно-патриотические качества — это «постоянные свойства личности, проявляющиеся во всех ситуациях, связанные со стремлением ребенка следовать нравственным нормам. К нравственным качествам относят самостоятельность, честность, ответственность, достоинство, уверенность перед аудиторией и т. д.» [5, с. 12–14]. А. Н. Бражникова считает, что нравственные качества личности не могут быть отнесены только к сфере сознания, деятельности или отношений, т. к. характеризуют все эти сферы во взаимосвязи. Они не могут быть также сведены ни к чувствам, ни к знаниям, ни к убеждениям, поскольку являются их функциональной характеристикой, их выраженностью в поведении [6, с. 11]. Наиболее полное определение нравственных качеств личности дано Р. В. Петропавловским: это «вся в целом индивидуальная нравственность того или иного человека, то есть особый аспект личности, ее моральный склад» [9, с. 20].

Вместе с тем в настоящее время единого подхода к определению понятия *нравственно-патриотические качества* не существует. Мы остановили свой выбор на определении Л. И. Рувинского и В. Е. Турина: «нравственно-патриотические качества — это качества, необходимые для позитивного восприятия окружающего мира, позволяющие дать оценку событиям и выработать собственное мнение» [14, с. 15]. К нравственно-патриотическим качествам Л. И. Рувинский и В. Е. Турин относят: чувство долга, целеустремленность, ответственность, патриотизм, гуманизм, коллективизм, инициативность, настойчивость, самостоятельность, дисциплинированность. На наш взгляд, именно эти нравственно-патриотические качества следует формировать у детей младшего школьного возраста посредством музыкально–краеведческого материала.

Мы считаем, что ядром нравственно-патриотических качеств являются нормы и правила поведения. Они проявляются в поступках людей, в их поведении, управляют моральными взаимоотношениями. Любовь к Родине, добросовестный труд на благо общества, коллективизм, взаимопомощь, другие нормы

нравственности — это неотъемлемые элементы сознания, чувств, поведения и взаимоотношений. Патриотизм как личностное образование включает в себя привязанность, сочувствие, сопереживание, ответственность и другие качества, без которых человек не может состояться как личность.

Для формирования нравственно-патриотических качеств с помощью музыкально-краеведческого материала учащимся детской школы искусств, обучающимся по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», необходимо изучать музыкальную культуру родного края, музыкальные произведения композиторов, связанных с краем, знакомиться с традиционным фольклором и народными музыкальными инструментами края.

В школе используются следующие виды музыкально-краеведческого материала, с помощью которых, как мы считаем, можно формировать нравственно-патриотические качества учащихся: музыкальный фольклор родного края; материалы о жизни и творчестве выдающихся музыкантов-земляков; материалы о жизни и творчестве выдающихся музыкантов, не уроженцев края, но тем или иным образом связанными с ним; материалы об истории музыкальных учебных заведений и учреждений культуры края; материалы по музыкальной культуре родного края различных исторических эпох [13, с. 240].

Изучать музыкально-краеведческий материал дети младшего школьного возраста могут с помощью методов внеклассной музыкально-краеведческой работы, предложенных Л. А. Тарасовой [13, с. 270-275]: это словесные методы (рассказ, беседа, лекция); наглядные методы (иллюстрации плоскостных средств, например афиш программ концертов, фотографий музыкантов и зданий, связанных с жизнью и творчеством и т.д.; демонстрации объемных средств обучения, естественных натуральных объектов: музыкальных инструментов, музыкально-исторических зданий; технических демонстративных средств: фильмов, диапозитивов; живого показа учителем, концертным исполнителем; технических звуконаглядных средств — аудиозаписей); практические методы (изучение произведений композиторов края; письменные работы, викторины, олимпиады, рефераты; выполнение трудовых заданий, в том числе оформление стендов; работа с картой, в том числе составление маршрутов экскурсий; работа с книгой); методы самостоятельной работы; индуктивные и дедуктивные методы; репродуктивные и проблемно-поисковые методы; методы контроля и самоконтроля (устный — опрос, письменные: анкета, викторина); методы стимулирования и мотивации учения (приемы удивления, познавательных игр, учебных дискуссий, разъяснение общественной значимости музыкально-краеведческой работы, яркая личность музыканта-земляка, музыкальные произведения); методы поощрения и порицания в учении.

Также при работе с младшими школьниками можно применять специальные методы работы с музыкально-краеведческим материалом: локальный, реконструкции музыкально-исторических событий и объектов края, составление карты музыкальной культуры края, варианты исследовательского метода (объ-

ективный — открытие нового, субъективный — «переоткрытие») [10, с. 153–154].

На наш взгляд, многие из перечисленных методов могут быть использованы не только в сфере музыкального краеведения, но и в музыкальной педагогике, эстетическом краеведении и т. п. Применение этих методов в школе будет эффективным при условии учета возрастных особенностей, уровня развития, специфики интересов учащихся, доступности содержания музыкально-краеведческого материала.

Обобщая изученный материал, мы пришли к выводу, что нравственно-патриотические качества — это устойчивые черты сознания и поведения, необходимые для позитивного восприятия окружающего мира, позволяющие дать оценку событиям и выработать собственное мнение, свидетельствующие о сознательном добросовестном отношении к личности человека. К нравственно-патриотическим качествам относятся: чувство долга, целеустремленность, ответственность, патриотизм, гуманизм, коллективизм, инициативность, настойчивость, самостоятельность, дисциплинированность. Музыкально-краеведческий материал — это материал, являющийся средством формирования музыкально-эстетической культуры школьников, развития музыкальных способностей, навыков поисково-исследовательской работы, воспитывающий нравственные качества, помогающий учащимся познакомиться с музыкальной культурой родного края.

В эмпирической части нашего исследования мы предполагаем формировать нравственно-патриотические качества младших школьников следующими формами и методами: кружковыми (музыкально-краеведческий кружок — фольклорный коллектив), массовыми (музыкальные экскурсии, музыкально-краеведческие викторины, лекции-концерты); индивидуальными и групповыми (изучение на занятиях по музыкальному инструменту и музыкальной литературе произведений композиторов родного края в виде прослушивания и исполнения). При обучении младших школьников будут использоваться словесные, наглядные, практические, методы самостоятельной работы, индуктивные и дедуктивные, репродуктивные и проблемно-поисковые методы, контроля и самоконтроля, стимулирования и мотивации учения, поощрения и порицания, а также специальные методы работы с музыкально-краеведческим материалом.

Список литературы

1. *Аристотель*. Сочинения: в 4 т. М.: Образование и наука, 2008. 540 с.
2. *Асташова Н. А.* Музыкальное краеведение в системе подготовки будущего учителя музыки // Вестник Брянского гос. ун-та. Сер. Педагогика и психология. 2012. № 1. С. 24–28.
3. *Байманов К. Г.* Музейно-следопытская работа как средство военно-патриотического воспитания учащихся-подростков: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Душанбе, 1985. 19 с.
4. *Белодедова Т. В.* Интегрированный подход в изучении культуры родного края на уроках музыки // Актуальные задачи педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Чита, октябрь 2013 г.). Чита: Молодой ученый, 2013. С. 65–66.
5. *Божович Л. И.* Личность и ее формирование в детском возрасте: учеб. пособие. СПб.: МОДЭК, 2008. 318 с.

6. *Бражникова А. Н.* Методика исследования нравственно- психологических отношений личности: учеб.-метод. пособие. Брянск: Брянск. гос. ун-т, 2012. 40 с.
7. *Дубок В. Ю.* Личностно-профессиональное развитие студента колледжа искусств средствами музыкального краеведения: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Тамбов, 2012. 20 с.
8. *Лихачев Д. С.* Любить свой край // Отечество: Краеведческий альманах. М.: Наука, 2012. 175 с.
9. *Петропавловский Р. В.* Значение и ценность морали для личности // Мораль, сознание, поведение. М.: Наука, 2006. 155 с.
10. *Романюк Е. А.* Хоровая культура родного края как средство формирования музыкально-эстетической потребности у будущих учителей музыки: дис. ... канд. пед. наук. М., 2004. 197 с.
11. *Смирнов В. Г.* Художественное краеведение в школе. М.: Просвещение, 1987. 144 с.
12. *Степанова Т. И.* Изучение состояния музыкально- педагогического краеведения в подготовке будущих учителей музыки // Научные ведомости Белгородского гос. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. 2011. № 18 (113) [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>. Дата обращения 22.11.2015. Загл. с экрана.
13. *Тарасова Л. А.* Музыкальное краеведение в системе подготовки педагога-музыканта, музыковеда, фольклориста: учеб. пособие. М.: ГМПИ, Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. 358 с.
14. *Турин В. Е.* Нравственное воспитание младшего школьника. М.: Знание, 2006. 158 с.

Об авторах

РОМАНЮК Елена Альбертовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь, e-mail: muzyka69@yandex.ru

ЖАРКОВА Тамара Аркадьевна, магистрант I курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», концертмейстер ГБОУ СПО ТО ТКК им. Н. А. Львова, Тверь; e-mail: toma.zharkova@mail.ru