

КУЛЬТУРА ТВЕРСКОГО КРАЯ И СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО

МУЗЫКА И ПЕСНЯ НА ФРОНТАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: КАЛИНИНСКИЙ ФРОНТ, ГОРОД РЖЕВ И ОКРЕСТНОСТИ (1941–1943)

О. М. Кузьмина

ФГБОУ ВО «Тверской государственный технический университет»
(филиал в г. Ржеве)

В статье ставится проблема изучения фактов и событий музыкально-художественной жизни в экстремальных условиях военного времени на территории Калининского фронта (1941–1943), созданного для обороны столицы и близлежащих территорий. Выявлены научно-практическая значимость и высоконравственный ценностный критерий исследуемых материалов. Разные формы искусства проанализированы как важнейший фактор и духовная скрепа патриотической и культурно-просветительной деятельности военной поры.

Ключевые слова: искусство, военное время, фронтовой быт, музыкально-художественная жизнь, экстремальные условия.

Интерес к эпохе Великой Отечественной войны не угасает: существует масса исследований и изданий, посвященных этим военным событиям. Заложены и научные корни изучения вопроса о развитии музыкальной культуры того времени. Но музыкально-художественная жизнь в экстремальных условиях на территории Калининского фронта пока не стала предметом специального научного исследования. Самобытный пласт гуманитарного знания — воздействие силы искусства на фронтовые события Великой Отечественной войны — пока не получает не только полного, но даже частичного изучения и должного внимания, необходимого для воссоздания целостной картины эпохи и реконструкции традиций преемственности отечественной культуры, а также для создания на этой основе новых высокохудожественных произведений искусства военно-патриотической направленности.

В связи с этим можно говорить о том, что проблема выявления и изучения фактов и событий музыкально-художественной жизни в экстремальных условиях военного времени на территории Калининского фронта (1941–1943), созданного для обороны столицы и близлежащих территорий, действительно актуальна. Осмысление героики военных лет, их трагизма и драматизма, их гуманно-сберегающего начала требует анализа причинно-следственных связей фронтового быта, который складывался из очень многих вспомогательных средств и ресурсов. В их числе было и искусство как важнейший фактор и духовная скрепа патриотической и культурно-просветительной деятельности.

Эпоха Великой Отечественной войны, как отмечают исследователи, охарактеризована высоким духовным порывом и ярким патриотизмом, которые сформировали целые инновационные пласты музыкально-художественной жизни именно в этот период. Они отличаются многожанровостью, стилевыми наслоениями, разновидностями исполнительских форм.

Музыкальную культуру создавали фронтовики и партизаны, трудовое население тыла. Песни военных лет сочиняли и аранжировали профессиональные деятели искусств и самодеятельные поэты и композиторы, любители художественного творчества и участники самодеятельности, народные аутентичные ансамбли и отдельные исполнители.

Годы военного лихолетья обострили национальное начало, и именно в этот исторический момент отмечается новый рост фольклорных источников: появление песен-легенд о народных героях, трансплантация известных мелодий на современные литературные тексты, развитие яркой лирической тематики, закрепление новых музыкальных жанров, чему способствовали подъем героических чувств, привязанность к фольклорным корням.

Небольшая историческая справка.

Тверская земля стала ареной крупнейших батальей в эпоху Великой Отечественной войны. В их эпицентре стояли полугодовые Ржевско-Вяземские сражения,¹ беспримерные бои за Калинин и Белый, Оленино и Зубцов, Погорелое Городище, Старицу, собственно за каждый населенный пункт, за каждую пядь древних русских поселений.

Два города воинской славы: Ржев и Тверь — вот нравственно-ценностные ориентиры той войны. В настоящее время значительно активизировалось общественное движение за присвоение почетного звание Город воинской славы еще трем населенным пунктам Верхневолжья: г. Белый, г. Зубцов, пгт Оленино.

Для обороны Москвы уже в первые дни войны был создан Калининский фронт, который действовал два года в период 1941–1943 гг. как «оперативно-стратегическое объединение советских войск в Великой Отечественной войне на западном стратегическом направлении» [4, с. 83]. Он был образован директивой Ставки ВГК от 17 октября 1941 г. для объединения войск, прикрывавших Москву с северо-запада. В его состав вошли 22, 29, 30, 31 армии правого крыла Западного фронта. Впоследствии в состав Калининского фронта в разное время входили 20, 39, 41, 43, 58 армии, 3 и 4 ударные и 3 воздушная армия.

Осенью 1941 г. войска Калининского фронта провели Калининскую оборонительную операцию, сдержав врага и не допустив его к Москве. Наиболее ожесточенные боевые сражения, которые поглотили и исковеркали миллионы (!) жизней, относятся к 1942 г. Только 3 марта 1943 г. был освобожден Ржев, оккупация которого продолжалась с 14 октября 1941 г.

И вновь вернемся к теме наших размышлений. Уже 22 и 23 июня 1941 г. в Комитете по делам искусств при СНК СССР состоялось срочное совещание в связи с военными условиями. 30 июня при Комитете создана специальная репертуарная комиссия по отбору новых произведений для профессиональных и самодеятельных коллективов.

23 октября 1942 г. ЦК ВКП(б) в Специальном письме затребовал организовать при каждом клубе постоянно действующие коллективы художественной самодеятельности. Были разработаны особые программы по развитию культурно-просветительной и художественно-массовой работы.

Уникальным образцом музыкальной практики следует считать еще один факт. Осенью 1941 г. наркомат обороны своим приказом № 220 направил в действующую армию 12 тысяч, а зимой 1941/1942 гг. еще более 40 тысяч (!) гармоней для поддержания боевого духа. Тогда на 40–50 человек специально выдавался один инструмент. Популярным инструментом на фронте и в тылу была гитара.

В 1941–1943 гг. во многих республиках, краях и областях были организованы конференции для руководителей самодеятельности. Регулярными становились смотры, фестивали и олимпиады художественного творчества. Правительством было рекомендовано во всех воинских частях создавать группы танцоров, певцов, музыкантов, чтецов.

В отчетных документах значится, что в 1943 г. в проведенном по стране смотре участвовало около 600 тысяч любителей-артистов, объединенных в 48 500 коллективов. В апреле 1944 г. в Ярославле состоялся I тур Всероссийского конкурса на лучшее исполнение русской песни [1, с. 25].

Художественно-культурной средой теплилась искра народной души, не давая заостенеть благотворящим силам. Музыка, театральные спектакли, запомнившееся стихотворение становились на фронте духовным стержнем воина, сердечной отдушиной, родимым пятном памяти солдата. В художественных формах культурных традиций пробуждался и пропевался не только какой-либо частный биографический факт, но осмыслилась участь Отечества, когда из личного складывалось общее, понятное и важное для каждого, участвующего в процессе их создания.

Говоря о музыкальной жизни времен Великой Отечественной войны, стоит сказать, что собственно сам военный быт трудных будней состоял из многих факторов музыкального просветительства. Это публикация и повсеместное распространение песен-листовок, где печатались известные песни военного времени; регулярные полевые концерты лучших отечественных исполнителей, которые подчас проходили прямо на боевых позициях; трансляции музыкаль-

ных передач на радиоточках; работа передвижных малых библиотечных пунктов, где хранились небольшие сборники популярных и народных песен, и др.

В Ржеве, например, уже летом 1941 г. при госпитале создается концертная бригада и хор, которые обслуживали фронт. Ими руководил П. П. Павлов — известный на Верхневолжье хормейстер и музыкант [3, с. 5].

При Калининском фронте постоянно действовал Ансамбль песни и пляски, созданный в 1941 г. В 1943 г. он вошел в штат Калининской филармонии. В первый год своей работы ансамбль дал 80 шефских концертов для солдат и рабочих тыла. Состоялось около 100 выступлений в городах Калининской (Тверской) области: Калинин (Твери), Ржеве, Бежецке, Торжке, Максатихе, Вышнем Волочке и др. В составе ансамбля тогда было не более 15 человек. За 1943 г. он дал 70 концертов. В 1944 г. в Калининском ансамбле работало уже 60 артистов. Его первыми хореографами были легендарные балетмейстеры Н. Надеждина (основатель всемирно известного коллектива «Березка») и Т. Устинова, тверской самородок, ставшая впоследствии главным балетмейстером Хора им. М. Е. Пятницкого.

С Калининским фронтом была связана фронтовая дорога многих музыкантов: композитора-песенника В. П. Соловьева-Седова, балалаечника М. Рожкова. Здесь выступала известная артистка К. И. Шульженко. Своим творчеством они помогали выжить в трудные военные годы солдатам и офицерам, тыловым рабочим и крестьянам. Известно, что в 1941–1943 гг. фронт неоднократно обслуживал с концертной бригадой советский эстрадный певец и исполнитель джазовых композиций Л. О. Утесов. За первый год войны музыкант и его оркестр дали свыше 200 концертов, многие из которых прошли в действующей армии Калининского фронта.

В апреле-мае 1942 г. на Калининском фронте в действующей армии выступают артисты фронтовой группы Государственного театра имени Е. Вахтангова. За время с 8 по 13 апреля 1942 г. бригада артистов дала в частях и подразделениях фронта 15 концертов и спектаклей. Бригада обслуживала Управление фронта, после чего была направлена в армию генерал-лейтенанта Т. Лелюшенко и отработала во всех его подразделениях. Позже артисты уехали на гастроли в южные районы боевых действий.

Концертное обслуживание Калининского фронта включало и творческие встречи с поэтами-песенниками и писателями. Здесь выступали Ц. Солодарь, И. А. Васильев, А. А. Фадеев, А. Т. Твардовский, М. С. Бубеннов, К. М. Симон², А. А. Сурков, С. Хаким (Хакимов), М. Лисянский, А. Кузнецов, А. Флягин, В. А. Смирнов, Б. Н. Полевой, С. Островой, И. Андроников, Г. Санников, Б. Ивантер, В. В. Карпов, А. Бикчентаев, В. П. Ставский, М. Джалиль (Залилов), М. Светлов, А. Бек, С. Смирнов, Б. Момыш-улы, М. Габдуллин, В. Субботин, В. Савицкий.

Не менее значим вклад театрального искусства в музыкально-художественную жизнь фронта; прежде всего, это творческая работа Калининского драматического театра и его фронтовых бригад.

О пребывании на Калининском фронте остались воспоминания артистов отечественного театра, кино, цирка, кинооператоров. Незаживающая рана от утраты тогда многих из них до сих пор болезненно берedit память и поныне.

В заключение скажем, что в хранилищах архивов и библиотек находится множество литературно-музыкальных документов периода Великой Отечественной войны, отсмотреть, исследовать, проанализировать и раскрыть содержание которых — насущная задача специалистов теоретиков и практиков. И пусть дата 70-летия Великой Победы (2015) станет новым стартом в познании этих новых уникальных страниц истории России.

Примечания

¹ Ржевская битва была для каждого из ее участников тяжелейшим бременем военных воспоминаний и личных переживаний:

Выпью водки — и всё позабуду,
Позабуду, что было со мной.
Лучше было погибнуть под Ржевом,
Чем вернуться калекой домой [5, с. 7].

² Свое знаменитое стихотворение «Жди меня» К. Симонов написал в ржевских Мончаловских лесах.

Список литературы

1. *Бродова И. А.* У Ярославля должна быть своя музыкальная биография // Роль творческой личности в развитии культуры провинциального города: Вторые Алмазовские чтения. Ярославль, 2002. 367 с.
2. *Кузьмина О. М.* Военные песни Ржевского края. Ржев: ГУ РПП, 2005. 68 с.
3. Павел Петрович Павлов / сост. и ред. О. М. Кузьмина. Ржев: ГУ РПП, 2004. 31 с.
4. Ржев: словарь-справочник / сост. О. А. Кондратьев. Ржев: Изд-во филиал ГУПТО. 182 с.
5. *Ярешко А. С.* Народные песни Великой Отечественной войны. М.: Композитор, 2012. 408 с.

Об авторе

КУЗЬМИНА Ольга Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Тверской государственной технической университет» (филиал в г. Ржеве), e-mail: olgakuzmina8@rambler.ru.