

## О ЗАДАЧАХ МУЗЫКАЛЬНО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Т. А. Жаркова**

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Статья посвящена основным задачам музыкально-краеведческой деятельности младших школьников. Уточнено содержание понятия *музыкально-краеведческая деятельность младших школьников*. Выявлены компоненты, задачи и виды музыкально-краеведческой деятельности младших школьников.

**Ключевые слова:** музыкально-краеведческая деятельность, музыкально-эстетическая культура личности, музыкально-эстетическое воспитание, младший школьник.

В современной России особенно остро стоит проблема преодоления культурного дефицита, отчуждения людей от культуры, общечеловеческих идеалов и ориентиров. Одним из путей воспитания целостной, гармоничной личности младшего школьника, способной свободно ориентироваться в мире ценностей, является введение его в процесс культурно-просветительской деятельности [8], включая разные формы музыкально-педагогической, музыкально-краеведческой, музыкально-этнической и т. п. работы. При этой немаловажно, что интерес учащихся к музыкально-краеведческой деятельности на уроках музыки в школе в последние годы заметно активизировался.

Проблемой включения музыкально-краеведческой деятельности в обучение младших школьников занимались О. А. Апраксина, Л. Г. Арчажникова, Н. И. Виноградова, Г. А. Гришина, А. Ю. Кудряшов, Л. А. Тарасова, А. И. Ходькова, Г. М. Цыпин и др. По мнению Л. А. Тарасовой, музыкально-краеведческую деятельность можно определить как деятельность по изучению и сохранению культуры родного края и использованию в процессе поисковой музыкально-краеведческой работы музыкально-краеведческих материалов в учебном процессе [13, с. 176].

В школе используются следующие виды музыкально-краеведческой деятельности: просветительская (осуществляется на музыкально-краеведческом материале: рассказ, беседа на музыкально-краеведческие темы и т. д.); музыкально-этническая (направлена на использование в учебном процессе музыки народов, составляющих население региона); исследовательская (связана с изучением истории музыкальных учебных заведений, жизни и деятельности известных музыкантов-педагогов и ученых края и т. д.); экскурсионная (направлена на изучение и сохранение музыкального фольклора, традиций родного края: экскурсии, фольклорные экспедиции, изучение письменных источников, репертуарных сборников и т. д.); учебно-методическая (заключается в подготовке педагога к музыкально-краеведческой деятельности в школе и использованию материалов по музыкальной культуре родного края в учебно-воспи-

тательном процессе на уроках по народному творчеству и во внеклассной работе) [13, с.178-180].

Л. Г. Арчажникова выделяет следующие компоненты музыкально-краеведческой деятельности: конструирующий и организационный компонент предполагают действия по планированию целей и задач музыкального развития учащихся средствами музыкального краеведения, а также организации учебно-воспитательного процесса; ориентационный компонент направлен на формирование у младших школьников нравственных и эстетических убеждений, художественного вкуса, музыкально-эстетической культуры, нравственно-патриотических качеств учащихся средствами музыкального краеведения; мобилизационный компонент строится на основе полученных учащимися знаний по музыкальной культуре родного края, необходим для проведения музыкально-краеведческой деятельности на уроках и внеклассных занятиях; информационный компонент направлен на получение школьниками знаний основ музыкальной культуры родного края; коммуникативный ориентационный компонент направлен на формирование у младших школьников нравственных и эстетических убеждений, художественного вкуса, музыкально-эстетической культуры, нравственно-патриотических качеств средствами музыкального краеведения; мобилизационный компонент ориентирован на формирование отношений учителя со школьниками, при этом учитель использует воспитательные возможности музыкально-краеведческого материала для выработки у учащихся чувства коллективизма; интеллектуальный компонент направлен на повышение интеллектуального уровня младших школьников средствами материала по музыкальной культуре родного края; эмоциональный компонент связан с развитием у учащихся эмоциональной культуры средствами музыкально-краеведческого материала; исследовательский компонент основывается на совершенствовании учебного процесса на местном музыкальном материале; музыкально-краеведческий компонент направлен на формирование музыкально-эстетической культуры младших школьников посредством музыкально-краеведческого материала [2].

Как считают исследователи (О. А. Апраксина, Л. Г. Арчажникова, Н. И. Виноградова, Г. А. Гришина, А. Ю. Кудряшов, Е.А. Романюк, Л. А. Тарасова, А. И. Ходькова, Г. М. Цыпин), цель музыкально-краеведческой деятельности — воспитывать у учащихся любовь к родному краю, изучать жизнь и творчество известных музыкальных деятелей края, приобщать к традиционной культуре с помощью музыкально-краеведческого материала и т.д. Основные задачи музыкально-краеведческой деятельности — способствовать развитию личностных качеств каждого ученика в процессе творческой коллективной деятельности; углубить и расширить знания учащихся о своей малой родине за счет музыкально-краеведческого материала; познакомить учащихся с творчеством выдающихся деятелей родного края; развить у школьников стремление знать свой край; способствовать формированию личностного отношения учащихся к родному краю; способствовать развитию гражданских качеств учащихся, патрио-

тического отношения к малой родине; способствовать формированию общеучебных умений и навыков (выполнение творческих, исследовательских работ).

О. А. Апраксина считает, что музыкально-краеведческая деятельность должна стать важнейшим средством музыкального воспитания и самосознания личности младшего школьника [1, с. 128]. Л. Г. Арчажникова отмечает, что музыкально-краеведческая деятельность является синтезом педагогической, музыкальной и краеведческой деятельности [2]. По мнению Н. И. Виноградовой, с помощью музыкально-краеведческой деятельности (лекции-концерты, викторины, посещение домов музеев музыкальных деятелей родного края и т.д.) формируется эстетическая культура обучающихся [4, с. 32]. Г. А. Гришина отмечает, что в процессе музыкально-краеведческой деятельности в единстве с познавательными развиваются и творческие способности [5]. А. И. Ходькова считает деятельностный подход важнейшим методологическим принципом подготовки студентов к музыкально-краеведческой деятельности в школе, выделяя её виды: (музыкально-этническая, просветительская, познавательная, музыкально-краеведческая деятельность, направленная на изучение и сохранение музыкального фольклора, традиций родного края и т.д.) [14]. А. Ю. Кудряшов утверждает, что в процессе музыкально-краеведческой деятельности учащиеся будут лучше чувствовать и воспринимать музыкальные произведения композиторов родного края во всем ее многообразии [7, с. 134].

Е. А. Романюк полагает, что содержание музыкально-краеведческой деятельности младших школьников обладает своей спецификой. Она осуществляется на местном музыкальном материале, связана с исследовательской, поисковой работой в библиотеках, музеях, сбором воспоминаний музыкантов края и их родственников, а также вещественных музыкально-исторических материалов (афиш, фотографий, программ концертов, и др.); с написанием статей, докладов, книг, с изучением истории музыкальных учебных заведений, жизни и деятельности известных музыкантов-педагогов и ученых края и т. д. Кроме того, это работа методического характера по использованию музыкально-краеведческого материала на занятиях по музыкальной литературе, народному творчеству, а также деятельность по всестороннему формированию личности школьников средствами музыкально-краеведческого материала [13].

Г. М. Цыпин считает, что в процессе поисково-исследовательской музыкально-краеведческой деятельности значительно обогащается педагогический репертуар школ, средних учебных заведений, вузов, за счет включения в него нового учебного краевого музыкального материала, (произведений композиторов, связанных с краем, музыкального фольклора и др.). Основными задачами музыкально-краеведческой деятельности Цыпин считает выработку у детей потребности в приобретении музыкально-краеведческих знаний (знание о музыкально-краеведческом материале родного края); вовлечение учащихся в музыкально-краеведческую деятельность и приобщение их к музыкально-эстетической культуре; развитие музыкально-эстетического восприятия, музыкально-

эстетического вкуса, музыкально-эстетических чувств, творческих способностей детей; формирование нравственно-патриотических качеств [15, с. 128].

Мы предполагаем, что с помощью музыкально-краеведческой деятельности можно формировать музыкально-эстетическую культуру младших школьников. Проблемой формирования музыкально-эстетической культуры личности посредством музыкально-краеведческой деятельности занимались Н. И. Виноградова, Н. М. Конышева, Б. М. Неменский, В. И. Петрушин, И. П. Подласый, Л. А. Тарасова, Е. Г. Яковлева и др.

В. И. Петрушин подчеркивает, что музыкально-эстетическая культура младших школьников означает единство музыкально-эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности и поведения [10]. И. П. Подласый считает, что в понятие «музыкально-эстетическое воспитание» входит воспитание эстетического отношения к природе, родному краю, общественной жизни, быту, традициям края, и музыкальному искусству в целом [11, с. 267]. Н. М. Конышева полагает, что музыкально-эстетическая культура младшего школьника включает в себя воспитание и развитие эстетических чувств, интересов, вкусов, восприятия, развитие художественных творческих способностей, стремления вносить красоту в поведение, труд, учение и т. д. [6, с. 138]. Б. М. Неменский отмечает, что музыкально-эстетическое воспитание способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности младшего школьника, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность [9, с. 142]. Н. И. Виноградова выделяет в качестве интегративного признака музыкально-эстетической культуры творчество, объединяющее различные виды музыкальной, художественной и эстетической деятельности и ее результаты [3], и рассматривает музыкально-эстетическую культуру личности как многомерное комплексное понятие, включающее многообразие компонентов внутренней музыкально-эстетической культуры учащихся и музыкально-эстетическую деятельность [4, с. 7–8]. Внутренняя музыкально-эстетическая культура, по мнению ученого, представляет собой сплав художественно-эстетического сознания, художественно-образного и абстрактного мышления.

Музыкально-эстетической культуре присущи следующие функции: познавательная, ценностно-ориентационная, деятельно-волевая, коммуникативно-регулятивная. Познавательная функция заключается в реализации музыкальных знаний младшего школьника. Ценностно-ориентационная функция основана на убеждениях, в направленности музыкально-эстетических оценок, взглядов и музыкально-эстетических вкусов. Деятельно-волевая функция осуществляется в музыкально-эстетических способностях, определяющих творческую направленность музыкально-эстетической культуры младшего школьника. Коммуникативно-регулятивная функция проявляется в эмоциональной и нормативной саморегуляции поведения и музыкально-краеведческой деятельности младшего школьника [13, с. 225–226].

Е. Г. Яковлева определяет следующие компоненты музыкально-эстетической культуры младшего школьника: музыкально-эстетическое восприятие, музыкально-эстетическое чувство, музыкально-эстетические ценности, музыкально-эстетическая потребность [16, с. 12-18]. По мнению В.И. Петрушина, музыкально-эстетическая культура личности — это «культурно-творческая деятельность, процесс и результаты которой духовно обогащают общество ценностями музыкального искусства и образцами культуры» [10]. И. П. Подласый под музыкально-эстетическим воспитанием понимает «целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность младшего школьника с целью развития у него способности видеть и воспринимать музыкальное искусство родного края». Начинается оно с первых лет жизни детей. Музыкально-эстетическое воспитание детей посредством музыкально-краеведческой деятельности включает в себя изучение и сохранение музыкального фольклора, традиций родного края, использование музыкально-краеведческих материалов в учебном процессе, сведения о жизни и творчестве музыкантов, связанных с краем, участия в экскурсиях и т.д. [11, с.132-133].

На наш взгляд, многие из перечисленных компонентов и видов музыкально-краеведческой деятельности могут быть использованы не только в сфере музыкального краеведения, но и в музыкальной педагогике, эстетическом краеведении и т.п.

В процессе исследования мы выяснили, что музыкально-эстетическая культура — это совокупность качеств музыкально-эстетического сознания и музыкально-эстетической деятельности личности, раскрывающих меру освоения ею духовных ценностей общества. Это сложное интегративное качество, выражающееся в способности и умении эмоционально воспринимать, осознавать и оценивать явления жизни и искусства. Оно формируется в процессе взаимодействия педагога и обучающегося [4, с. 7-8]. Обобщая трактовки различных авторов, мы считаем, что музыкально-краеведческая деятельность — это деятельность, направленная на овладение музыкально-историческим материалом, изучение и сохранение музыкальной культуры родного края.

В экспериментальной части нашего исследования мы будем формировать музыкально-эстетическую культуру младших школьников с помощью различных видов музыкально-краеведческой деятельности, включая просветительский (осуществляется на музыкально-краеведческом материале: рассказ, беседа на музыкально-краеведческие темы и т. д.) и исследовательский (связан с изучением истории музыкальных учебных заведений, жизни и деятельности известных музыкантов-педагогов и ученых края и т. д.). При обучении младших школьников будут использоваться конструирующий, организационный, ориентационный, мобилизационный, коммуникативный, интеллектуальный, эмоциональный, исследовательский, музыкально-краеведческий и др. компоненты.

Ожидаемые результаты — развитие познавательных, музыкально-эстетических, нравственно-патриотических качеств учащихся на доступном им музыкально-краеведческом материале.

**Список литературы**

1. *Апраксина О. А.* Методика учебного воспитания в школе: учебное пособие. М.: Наука, 2003. 268 с.
2. *Арчажникова Л. Г.* Теоретические основы профессионально-педагогической подготовки учителя музыки: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 1986. 36 с.
3. *Виноградова Н. И.* Совершенствование профессиональной подготовки учителя начальных классов средствами внеклассной эстетико-краеведческой работы // Современное музыкальное и художественное образование: опыт, проблемы, перспективы: материалы международ. научн.-практ. конф.-съезда. М., 2006. С. 28–30.
4. *Виноградова Н. И., Тарасова Л. А.* Эстетическое краеведение: учеб. пособие. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2008. 108 с.
5. *Гришина Г. А.* Краеведческий материал как средство развития познавательной деятельности школьников: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Челябинск, 1988. 18 с.
6. *Коньшева Н. М.* Теория и методика эстетического воспитания младших школьников. М.: Наука, 2003. 362 с.
7. *Кудряшов А. Ю.* Теория музыкального содержания. СПб.: Лань, 2006. 265 с.
8. *Милюгина Е. Г.* Введение в культуру родного края. Формирование культуроведческих компетенций младших школьников на материале регионального фольклора // Детская литература и воспитание: сб. науч. тр. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. Вып. 10. С. 141–164.
9. *Неменский Б. М.* Концепция художественного образования как фундамент системы эстетического развития учащихся в школе. М.: Академия, 2000. 155 с.
10. *Петрушин В. И.* Музыкально-эстетическое воспитание старших школьников в условиях свободного времени: дис. ... д-ра пед. наук. М., 1991. 382 с.
11. *Подласый И. П.* Педагогика. М.: Владос, 2012. 576 с.
12. *Радугина А. А.* Эстетика: учебное пособие. М.: Центр, 2000. 240 с.
13. *Романюк Е. А.* Хоровая культура родного края как средство формирования музыкально-эстетической потребности у будущих учителей музыки: дис. ... канд. пед. наук. М., 2004. 197 с.
14. *Тарасова Л. А.* Музыкальное краеведение: учебное пособие. М.: РМПИ; Тверь: Твер. гос. ун-т, 2007. 257 с.
15. *Ходькова А. И.* Музыкальная деятельность детей младшего школьного возраста и ее роль в формировании системы их нравственно-эстетических отношений // Искусство в школе: межвуз. сб. науч. тр. Л., 1990. С. 52–62.
16. *Цытин Г. М.* Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие. М.: Академия, 2003. 478 с.
17. *Яковлева Е. Г.* Эстетика. М.: Наука, 2000. 385 с.

**Об авторе**

**ЖАРКОВА** Тамара Аркадьевна, магистрант I курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е. Г. Милюгина), концертмейстер ГБОУ СПО ТО ТКК им. Н. А. Львова, Тверь; e-mail: toma.zharkova@mail.ru