

ОБОГАЩЕНИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ТВЕРСКИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ РОДНОГО КРАЯ

Е. А. Быстрова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Статья посвящена учебной театрально-краеведческой работе как педагогическому ресурсу приобщения младших школьников к культуре и искусству родного края.

Ключевые слова: духовная культура, младший школьник, театральная педагогика, Тверской регион.

Культура — это процесс развития человеческих способностей, характеристика развития человека как человеческого существа, показатель человечности в человеке, процесс, который получает внешнее выражение в богатстве и многообразии создаваемой человечеством действительности и совокупности результатов человеческой мысли и труда [6]. По мнению Н. А. Бердяева, духовная культура — сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества; это продукт творческой работы духа над природными условиями.

Для того чтобы человек духовно сформировался, применяется система воспитания, образования, средства коммуникативного воздействия и др. Становление человека как личности есть не что иное, как результат его культурной эволюции. Только усваивая определенную часть общественной культуры, человек может стать личностью и воспринимать культурные ценности как свой собственный мир. Говоря иначе, лишь осваивая внешнее, материализованное выражение духовной культуры, человек обретает человеческие качества и может сам нести культуру в массы.

В современных условиях (прогрессивные процессы в образовании, активное развитие средств получения информации) наряду с интеллектуальным и физическим развитием школьников следует уделять особое внимание формированию их духовной культуры. При работе в направлении эстетического воспитания учащихся творческим трудом решается основная задача — формирование всесторонне развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Работа над этическими представлениями и понятиями, подчиняющимися нравственному содержанию жизни все человеческие устремления, соприкосновение с эстетической деятельностью, достигающей максимальной полноты жизни с опорой на эмоционально-чувственное переживание, направлены на обогащение духовной культуры школьников в любом возрасте. В процессе эстетической деятельности сфера познавательной активности личности расширяется и углубляется, школьник все более глубоко проникает в эстетическую сущность вещей и понятий, поднимаясь до уровня обобщения [4].

Система культурно-духовного воздействия предполагает тесную связь различных форм классной, внеклассной, внешкольной художественно-творческой деятельности ребенка, при этом она должна пронизывать весь учебно-воспитательный процесс, все уроки, кружковую и факультативную работу, внешкольную деятельность ребенка, его интересы в сфере досуга, самостоятельное обращение к искусству, литературе и т.д.

В наше время актуальной становится идея детской театральной педагогики. Через театральное искусство, где ребенку открывается мир исполнительского образа, раскрываются основы нравственности, свободы. Ребенок наполняется значимостью, ответственностью, которые к нему приходят через интерес. Театральное искусство, обладающее значительным духовно обогащающим потенциалом, обязательно должно быть включено в жизнь современного школьника. Учителям в своей работе следует делать упор на воспитание бережного отношения к истории страны и родного края, любви и интереса к деятельности выдающихся личностей своего региона. Это эффективно осуществлять при знакомстве школьников с художественной, музыкальной, театральной жизнью родного города [2; 3].

Первоначально школьников целесообразно познакомить со сведениями из истории театральной жизни в Тверской губернии. Это можно делать и на уроке музыки, и во внеурочной деятельности. Так, например, организовав музыкально-литературные гостиные, уроки театра, факультативы по искусству, детям нужно рассказать о том, что сведения о первых театральных представлениях в Твери восходят к 1740-м гг., когда в Тверской духовной семинарии был создан школьный театр, осуществивший постановки «Оперы об Александре Македонском» и балета «Двенадцать месяцев». В 1770—1780-х гг. в Твери существовал театр, в котором шли пьесы драматурга М. И. Веревкина, служившего в Твери председателем палаты гражданского суда. В пьесе Веревкина «На нашей улице праздник» действие происходило в окрестностях Твери, язык пьесы передавал особенности тверского говора. В 1848 г. открыт театр купца А. И. Сутугина. В 1879 г. театральные представления шли в здании Общественного собрания на Восьмиугольной площади (ныне здание Тверского ТЮЗа), здесь создана постоянная сцена, на которой выступали местные и приезжие актеры. На рубеже XIX–XX вв. в Твери возникали театры на Тверской мануфактуре Морозовых (позже Большой пролетарский театр), летний театр в общественном саду, театр при железнодорожном училище. В 1913 г. по инициативе А. А. Яблочкиной и Е. Д. Турчаниновой было открыто Тверское отделение литературно-драматического и музыкального общества им. А. Н. Островского, которое способствовало постановке пьес драматурга в Твери и других городах губернии. Первый уездный профессиональный театр возник в 1805 г. в Осташкове, где в специально построенном помещении была показана комедия «Храбрый капрал». Среди постановок Осташковского театра выделялись «Недоросль» Д. И. Фонвизина, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Ревизор» Н. В. Гоголя [5].

Творческий интерес как неотъемлемую составляющую духовной культуры можно формировать, развивать и поддерживать при непосредственном участии школьников в театральной деятельности, при положительном отношении учителя к попыткам детей составлять сценарии спектаклей, создавать костюмы и декорации. Нет другого рода художественной самодеятельности, который в той же мере способен был бы объединить детей с разными, часто противоположными интересами, а если эта работа направлена еще и на изучение истории родного края, то идея коллективного поиска и коллективной ответственности за общее дело интересна вдвойне.

Продолжая работу по обогащению духовной культуры тверских школьников посредством театрального искусства, к постановке школьных спектаклей можно выбирать пьесы, которые были созданы драматургами, писателями или поэтами, связанными с тверским краем. Детям можно предложить сыграть в инсценированных баснях И. А. Крылова, подросткам — в трагедиях В. А. Озерова «Фингал», «Дмитрий Донской», пьесах А. Н. Островского, спектаклях по мотивам произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина, И. С. Тургенева и др. Есть и другая идея в театральной деятельности школьников — инсценировка пьесы своими силами, а затем просмотр той же пьесы в исполнении тверских профессиональных актеров. Это может быть организовано или в качестве просмотра видеозаписи, или посещения местного театра.

В Твери традиции посещения школьниками театра заложены давно. В настоящее время в области работают 5 театров: драматические в Твери, Кимрах, Вышнем Волочке, Тверской театр кукол, Тверской театр для детей и молодежи; 360 самодеятельных театральных коллективов, в том числе 25 народных, Тверская организация Союза театральных деятелей, Дом актера (с 1977). Организованно и систематично посещая эти театры, школьники делятся своими впечатлениями между собой и со взрослыми, ожидая следующего похода. В некоторых школах города Твери существуют так называемые театральные дни. Каждую четверть ребята с учителями и родителями идут в культпоход.

Не менее интересными могут оказаться также встречи с современными актерами, работающими в тверских театрах. Дети всегда могут задать интересующие их вопросы, посоветоваться или просто узнать о том, каково быть театральным деятелем. Форма организации мероприятия может быть разной — от теплого чаепития с гостем до дружеского классного часа. Круг тем, включенных в такие беседы, обычно достаточно широк. На наглядном примере дети узнают о воспитанной, многолетней привычке к специфической театральной условности или определенной подготовке в смысле знания и понимания этого вида искусства.

Восприятие театрального искусства — сложный процесс творчества, становления образности и постижения нового. И ориентиром для освоения этого художественного направления служит так называемая «программа художественного краеведения», которую предлагает школа. Организация школьных экскурсий в местный театр, рассказы учителя об истоках и судьбах театрально-

го искусства в родном крае, непосредственное участие детей в спектаклях, встречи-беседы решают важную проблему в обучении и воспитании — формирование творческой личности, равнодушной к жизни малой и большой Родины.

В любом регионе театральное искусство любимо школьниками и взрослыми и выступает вектором в созидании духовной культуры молодого поколения. Деятельность театров и театральных коллективов направлена на формирование и удовлетворение творческих потребностей школьников, их эстетическое воспитание, сохранение, развитие и обогащение духовного потенциала. Театры обеспечивают создание, публичное исполнение, публичный показ, распространение и сохранение произведений театрального искусства, создают условия для развития театрального творчества, пропаганды лучших образцов театрального искусства.

Театральная педагогика неразрывно связана с явлениями реальной жизни, отраженными в различных ее направлениях, в первую очередь с теми явлениями, которые наиболее близки учащимся данного возраста и данного региона. Таким образом, чем больше жизненных ассоциаций вызывает театральная работа, тем значительнее может быть воздействие театра на сознание и чувства школьников. На этом пути открываются широкие возможности для творческого роста личности школьника, развития у него стремления к духовному напряжению, самоотдаче, потребности в более глубоком познании жизни и самого себя через искусство.

Список литературы

1. *Зинь Е. А.* Региональная экономика. М.: Професионал, 2008. 528 с.
2. *Милюгина Е. Г.* Введение в культуру родного края. Формирование культуроведческих компетенций младших школьников на материале регионального фольклора // *Детская литература и воспитание: сб. науч. тр.* Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. Вып. 10. С. 141–164.
3. *Милюгина Е. Г., Гришанкова И. В.* Текст города и школьное краеведение: лингвокраеведческая экскурсия для младших школьников «Улицы твоего района» // *Детская литература и воспитание: сб. науч. тр.* Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. Вып. 9. С. 172–180.
4. *Основы эстетического воспитания: пособие для учителя / под ред. Н. А. Кушаева.* М.: Просвещение, 1986. 239 с.
5. *Плавинская Н. В.* Тверской академический театр драмы. Тверь: Алексей Ушаков, 2003. 293 с.
6. *Флиер А. Я.* Культурология для культурологов: учебное пособие. М.: Академический проект, 2000. 496 с.

Об авторе

БЫСТРОВА Елизавета Александровна, магистрант I курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: elizaveta.bystrova@mail.ru