

## АКТИВИЗАЦИЯ ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ К УРОКАМ МУЗЫКИ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОГО КРАЯ

Л. Р. Акопян

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Статья посвящена проблеме активизации интереса детей среднего школьного возраста к урокам музыки. Педагогическим ресурсом решения этой проблемы выбрано музыкальное краеведение, призванное познакомить учащихся с культурой родного края. Представлена образовательная программа факультатива «Музыкальное краеведение Тверского края». Учебный репертуар программы включает лучшие образцы тверского музыкального творчества.

**Ключевые слова:** познавательный интерес, средний школьный возраст, педагогические технологии активизации интереса, школьное музыкальное краеведение, Тверской край.

Музыкальные интересы современных школьников характеризуются в основном предпочтением образцов, диктуемых средствами массовой информации, среди которых большое место занимает зарубежная популярная музыка. К классической музыке и тем более к музыкальному творчеству композиторов родного края интерес фактически не проявляется. Формирование и развитие такого интереса является важной проблемой для учащихся на пути к становлению их духовных, нравственных и патриотических качеств.

В музыкальном обучении и развитии школьников познавательный интерес является важной составляющей. К рассмотрению понятия *познавательный интерес* обращались многие педагоги и психологи, в том числе Д. Б. Кабалевский, Н. А. Фролова, М. Б. Дмитриева, И. Г. Щукина и др. Д. Б. Кабалевский считает основной целью учителя в приобщении школьников к музыкальному искусству развитие их интереса к музыке на основе целостного представления о музыкальном искусстве, его общественной роли и социальном назначении [3]. Н. А. Фролова и М. Б. Дмитриева полагают интерес первоосновой музыкального воспитания [12]. Для того чтобы учащиеся научились не просто слушать и исполнять музыку, а эмоционально откликаться, понимать ее и иметь потребность в общении с ней, необходимо пробудить у них интерес, иначе ребенок будет иметь слабую мотивацию к работе на уроке. И. Г. Щукина отмечает, что интерес учащихся характеризуется активными замыслами, волевыми устремлениями, положительными эмоциями [13].

Успешное решение задачи активизации познавательного интереса школьников к музыке требует разработки соответствующих инновационных технологий. Активизируя интерес учащихся, учитель создает условия для развития мотивации к достижению целей на уроках, побуждает к самостоятельности в изучении музыкального материала и творческой деятельности. Тем самым закладывается когнитивная, мотивационная и деятельностная база для успешного формирования музыкальной грамотности обучающихся [6], которая, по мнению Е. Г. Милюги-

ной и М. В. Гавва, выступает необходимой основой воспитания музыкальной культуры личности во всем многообразии ее проявлений [5]. В среднем школьном возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. О. В. Соловьева отмечает, что особенность детей среднего школьного возраста заключается в том, что они относятся к учебным предметам как к особой области теоретических знаний [9]. Знакомясь с новыми понятиями, они готовы рассказать о них или даже выступить с короткими сообщениями на уроке. Это способствует развитию у них навыков познавательной и исследовательской деятельности. Школьникам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение, самому решать проблему, участвовать в дискуссии. Выполнение эвристических заданий также способствует культурному развитию учащихся.

Определяющую роль в решении поставленной задачи играет и выбор эффективных педагогических ресурсов. Большим потенциалом в этом отношении обладает музыкальное краеведение. Музыкально-краеведческие занятия прививают уважение и любовь к своему краю и к его историческому наследию и выступают формой передачи школьникам ценного духовного опыта, накопленного поколениями подвижников культуры определенного региона. Формулируя задачи учебного музыкального краеведения, Л. А. Тарасова включает в их число формирование устойчивого интереса к культуре родного края [10].

Таким образом, развитие интереса школьников к музыке происходит на основе целостного представления о музыкальном искусстве, его общественной роли и социальном назначении; интерес учащихся характеризуется: активными замыслами, волевыми устремлениями, положительными эмоциями, увлекательностью; интерес учащихся среднего школьного возраста можно активизировать с помощью самостоятельных исследовательских заданий и внеклассных мероприятий.

В целях активизации интереса школьников к урокам музыки мы разработали образовательную программу факультатива «Музыкальное краеведение Тверского края». Она включает изучение истории музыкальной культуры Тверского региона, знакомство с современной музыкальной культурой, творчеством известных музыкантов и композиторов края. Знакомство с современными музыкальными деятелями и их произведениями, посещение музыкальных мероприятий в родном регионе показывают учащимся, что музыкальная культура имеет важное социальное значение в его «малой родине» и сегодня.

Актуальность программы обусловлена включением в планы учебных заведений регионального компонента музыкального образования, педагогической необходимостью систематического обращения к местному материалу. Цель программы — активизировать интерес учащихся к урокам музыки посредством обращения к музыкальной культуре родного края. Задачи — развить навыки познавательной и исследовательской деятельности учащихся; воспитать уважение к культуре, истории и достижениям земляков; познакомить с историей и

современной музыкальной культурой и выдающимися музыкантами и исполнителями Тверского региона.

Проведение занятий на всех этапах обучения в нашей программе строится на использовании следующих методов: словесный — рассказ, беседа, изложение материала; наглядный — просмотр презентаций, видеофрагментов, иллюстраций; поисковый — сбор информации по интересующей теме подготовка и презентаций по заданной теме; практический — решение учащимися на уроке заданий, тестов. Словесные и наглядные методы применяются для более интересного изложения материала, а поисковый и практический — для творческой и познавательной активизации. Также в представленной нами программе школьникам предлагается написать короткие сообщения по заданной теме, основанных на самостоятельном поиске и изучении материала.

Программа адресована учащимся 5 классов общеобразовательной школы. Она состоит из 4 блоков с разнообразной тематикой, которая посвящена изучению разных граней музыкальной культуры Тверской области, в том числе — творческой деятельности исполнителей, композиторов, хоровых коллективов, музыкальных учреждений.

Представим кратко тематический план.

**1. Известные фольклористы Тверского края.** Занятия проводятся в форме урока-беседы с активным использованием поэтического и музыкального фольклорного материала [4, с. 131–155; 7, с. 170–187]. Задачи блока — активизировать интерес учащихся к фольклорному наследию Тверского края и музыкальной фольклористике через знакомство с собирательской деятельностью Н. А. Львова и Т. И. Филиппова, побудить школьников к полевому сбору и записи музыкального фольклора родного края. Контроль проводится в форме поэтической и музыкальной викторины с презентацией. Домашнее задание: записать несколько фольклорных песен и частушек, бытующих сегодня в народной культуре Тверского края.

**2. Знаменитые солисты Тверского края.** Занятия проводятся в форме урока-беседы и урока-диалога с наглядным представлением материала [2; 10]. Задачи блока — активизировать интерес учащихся к уроку музыки через знакомство с творчеством известных солистов Тверского края (С. Я. Лемешев, Д. М. Леонова, Е. А. Лавровская, П. Н. Веревкина) и прослушивание аудио- и видеозаписей их исполнений; освоение учащимися знаний о разных видах певческих голосов, с прослушиванием голосов тверских солистов в качестве примера (С. Я. Лемешев — тенор, Д. М. Леонова и Е. А. Лавровская — контральто, П. Н. Веревкина — меццо-сопрано). Контроль проводится в форме теста с презентацией и вариантами ответов и музыкальной викторины. Домашнее задание: написать краткий рассказ об известном солисте Тверского края.

**3. В. В. Андреев — основатель первого оркестра русских народных инструментов.** Занятия проводятся в форме урока-беседы и урока-диалога с наглядным представлением материала (презентация, видеофрагменты, иллюстрации) [1]. Задачи блока — активизировать интерес учащихся к уроку музыки

посредством знакомства с деятельностью В. В. Андреева и историей создания первого оркестра русских народных инструментов с презентацией и просмотром видеофрагментов; а также выполнением на уроке проблемных заданий (отгадать русский народный инструмент по звучанию). Контроль усвоения проводится в форме теста с презентацией.

**4. Тверская областная академическая филармония: музыкально-просветительские проекты.** Занятия проводятся в форме урока-беседы и урока-диалога с наглядным представлением материала (презентация, видеофрагменты, иллюстрации) [2; 10]. Задачи блока — активизировать интерес к уроку музыки и изучению истории культуры Твери и мотивировать посещение концертов в учреждениях культуры Тверской области. Данные задачи выполняются посредством знакомства с историей Тверской академической филармонии и просмотра видеозаписей концертов классической и современной музыки в Тверской филармонии. Контроль проводится в форме теста с презентацией и вариантами ответов. Домашнее задание: посетить концерт в учреждениях культуры Тверской области и написать краткое сообщение о своих впечатлениях.

**5. Творчество тверского композитора К. К. Тушинка и исполнение его произведений известными тверскими коллективами.** Занятия проводятся в форме урока-беседы и урока-диалога с наглядным представлением материала [2; 8; 11]. Задачи данного блока — активизировать интерес учащихся к уроку музыки через ознакомление с интересными фактами из жизни тверского композитора К. К. Тушинка и просмотром видеофрагментов выступления тверских музыкальных коллективов (Губернаторский хор «Благовест», Образцовый детский хор «Вдохновение», Губернаторский камерный оркестр «Российская камерата»), исполняющих произведения К. К. Тушинка; познакомить учащимися на материале музыки К. К. Тушинка с такими музыкальными понятиями, как *блюз* («Солнечный блюз»), *хоровая обработка* («Лебединая верность»), *каприччио* («Венецианское каприччио» для оркестра). Контроль осуществляется в форме теста с вариантами ответа и презентацией. На уроке проводится вокально-хоровая работа — разучивание «Рождественской песни» К. К. Тушинка. Домашнее задание: подготовить краткое сообщение о тверском композиторе или музыкальном коллективе (по выбору).

Образовательная программа «Музыкальное краеведение Тверского края» рассчитана на 1 год обучения. Основные формы работы — групповые занятия. Режим занятий: 1 раз в неделю по 1-му часу. Контроль освоения программы: в конце каждого урока проводится беседа по пройденному материалу, а в конце полугодия — тестирование. По окончании обучения учащиеся должны проявлять познавательный интерес к музыкальному краеведению; использовать полученные знания в жизни, грамотно употреблять музыкальные термины; быть способными к поиску знаний, постановке и решению проблем; знать основные факты музыкальной культуры Тверского края и творчество его выдающихся композиторов и исполнителей; проявлять уважение и патриотические чувства.

Если ученик среднего школьного возраста на факультативном занятии активен, эмоционален, испытывает чувство гордости за свой край, с удовольствием и ответственностью выполняет предложенные задания, то можно говорить об эффективности предложенной нами программы активизации интереса к урокам музыки в процессе приобщения к музыкальному наследию родного края.

### Список литературы

1. Баранов Ю. Е. Василий Андреев. Тверь: Русская провинция, 2001. 160 с.
2. Ермилова Е. Б. Тверские композиторы и исполнители XX–XXI века [электронный ресурс]. Тверь: МОУ СОШ № 43, 2012. 53 с. URL: <http://l.120-bal.ru/geografiya/30774/-index.html?page=8>. Дата обращения: 07.01.2017. Загл. с экрана.
3. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М.: Просвещение, 1980. 112 с.
4. Милюгина Е. Г. Н. А. Львов. Художественный эксперимент в русской культуре последней трети XVIII века: дис. ... д-ра филол. наук: 10.00.01. Великий Новгород, 2009. 405 с.
5. Милюгина Е. Г., Гавва М. В. Формирование музыкальной культуры личности: методы и подходы // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015. С. 242-245.
6. Милюгина Е. Г., Королева М. Е. Понятие «музыкальная грамотность» в современных педагогических исследованиях // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015. С. 237-241.
7. Милюгина Е. Г., Строганов М. В. Гений вкуса: Н. А. Львов. Итоги и проблемы изучения: монография. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2008. 278 с., 52 ил., портр.
8. Михно Л. В., Михно Н. В. Поет Губернаторский хор преподавателей Тверского педагогического колледжа «Благовест» (песни современных российских композиторов и русские народные песни в обработке для смешанного хора, солиста и фортепиано К. К. Тушинка): учеб.-метод. пособие / под ред. М. Н. Ивановой. Тверь: Тверская фабрика печати, 2011. Вып. 4. 90 с.
9. Соловьева О. В. Закономерности развития познавательных способностей школьников: Возрастная и педагогическая психология // Вопросы психологии. 2004. № 3. С. 22-256.
10. Тарасова Л. А. Теория и практика музыкального краеведения в системе современного музыкального образования: дис. ... д-ра пед. наук. М., 2002. 464 с.
11. Тушинок К. К. Все мы песни перепели: произведения для детского (женского) хора в сопровождении и без сопровождения: учеб.-метод. пособие / сост. М. И. Иванова. Тверь: Лаборатория деловой графики, 2009. 15 с.
12. Фролова Н. А., Дмитриева М. Б. Музыкальный интерес как специфическая разновидность категории интереса // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2011. Т. 13, №2. С. 235–239.
13. Щукина Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике. М.: Педагогика, 1971. 33 с.

### Об авторе

АКОПЯН Лиана Рубиковна, магистрант I курса Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: nonna1133@mail.ru